

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор по ОД  
А.А.Панфилов

« 05 » 09 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

Направление подготовки 44.03.01.Педагогическое образование

Профиль подготовки Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
I	2/72	18	-	-	54	Зачет
II	2/72	18	18	-	36	Зачет с оценкой
<b>Итого:</b>	<b>4/144</b>	<b>36</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>Зачет, Зачет с оценкой</b>

Владимир, 2016

12

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

"Сценическая речь" в работе вокалиста эстрады является важнейшей дисциплиной. Курс охватывает все вопросы, касающиеся работы над словом. В процессе занятий студенты должны овладеть техникой речи - одним из существенных элементов творческой деятельности эстрадного артиста.

Вместе с тем при изучении курса "Сценическая Речь" занимающиеся этим предметом овладевают навыками и первичными приемами художественного чтения и режиссуры построения своих концертных номеров.

Программа предполагает параллельное освоение основных тем и разделов курса. Проводимые уроки должны состоять из комплекса упражнений по отработке техники речи и художественному воплощению литературных произведений, выбранных для работы.

Необходимо помнить, что высокие практические результаты в освоении курса могут быть достигнуты только, при большой активности занимающихся, а так же широком развитии их личной инициативы. Обязательным условием является так же самостоятельная работа и выполнение домашних заданий.

Первые два раздела курса "Орфоэпия" и "Техника речи - дикция" являются основополагающими, так же как и раздел "Голос".

Специальные упражнения по орфоэпии и технике речи сосредоточены на первом году обучения. Студенты ознакомятся с нормами орфоэпии (русского литературного произношения), с техническими приемами работы над голосом, и, на групповых занятиях с педагогом смогут исправить свои речевые недостатки.

Работа над дикцией и орфоэпией требует строжайшего личностного подхода. В отдельных случаях может быть допущено увеличение числа индивидуальных занятий по орфоэпии и дикции (за счет работы над текстом).

Курс "Сценическая речь" является важнейшей дисциплиной. Он охватывает все вопросы, касающиеся работы над сценическим словом. В процессе изучения его студенты должны овладеть словом - одним из существенных элементов работ над образом.

Как известно, пение - это музыка, обогащенная словом. Оно воздействует на слушателя и средствами музыки, и средствами поэзии. Поэтому исполнителю необходимо «погрузиться», прежде всего, в поэтический мир автора текста вокального произведения, понять его смысл, образность, интонационно-ритмическую организацию, действенную направленность.

Основные требования современной сцены к сценической речи.

1. Ознакомление занимающихся с орфоэпическими нормами русского языка (добиться практического освоения общепринятых норм русского произношения, закрепить их путем работы над тренировочными текстами, исправить все имеющиеся отклонения от норм произношения). Умение логично и точно передать со сцены зрителям свою мысль, грамотно построить фразу, а так же придерживаться определенных норм произношения.

2. Ознакомление с фонетическими нормами русского языка (добиться сознательного, бережного отношения к каждому звуку речи; работать над исправлением дикционных недостатков: дефектностью звуков, скороговоркой, сквозязностью. Вялостью речи, "проглатыванием" слогов и концов слов, манерностью речи.

3. Воспитание умения пользоваться смешанно-диафрагмическим типом дыхания (укрепить путем тренировки мышцы дыхания: диафрагму и межреберные мышцы; научить незаметно добирать дыхание при длинной фразе в местах логических пауз).

5. Воспитание сознательно-бережного отношения к голосу, как профессиональному инструменту вокалиста эстрады.

6. Ознакомление с понятиями диапазона, регистра, тембра и т. д.

7. Координирование дыхания со звуком. (Научить пользоваться своими резонаторами для верного направления звука).

8. Ознакомление с основными этапами работы над художественным произведением, с понятиями логического анализа произведения (тема, идея, конфликт, сквозное действие, сверх задача и т. д.)

9. Работа над чтением текстов "с листа".

10. Специальные упражнения по чтению в различных темпах и скоростях.

11. Окончательное закрепление и совершенствование полученных на первом и втором годах обучения навыкам по дикции, дыханию и голосу.

12. Работа над текстом - законченный рассказ (развить творческую индивидуальность студентов, предлагая им работать над произведениями разных жанров; стремиться к созданию в чтении законченного художественного образа).

13. Работа над басней и другими видами сатирических произведений.

14. В свободном чтении заданных текстов студенты должны показать свободное владение произносительными нормами русского языка, умение свободно пользоваться приобретенными техническими навыками по дикции, дыханию и голосу.

Практического освоения средствами логической выразительности, текстов для овладения общей культурой речи. Логическая выразительность - основа осмысленности речи.

Средства логической выразительности. Чтение смысловых отрывков. Речевые такты. Логическая и грамматическая паузы. Знаки препинания, их воплощение в произношении. Случаи несовпадения пауз со знаками препинания.

Логическое ударение. Определение логических ударений по смысловому и грамматическому признакам. Способы выделения наиболее значимого по смыслу слова.

Правила расстановки логических ударений:

- а) недопустимость логических ударений на местоимениях и прилагательных;
- б) правило нового понятия;
- в) правило противопоставления;
- г) правило сравнения;
- д) правило перечисления.

Соотношение главного и второстепенного - средство точного донесения мысли.

Темпо-ритм речи, соотношение фраз и частей по темпу как одно из средств выражения соотношения главного и второстепенного.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ ОПОП ВО**

Блок 1 (Б.1.В.ДВ.8), вариативная часть, дисциплины по выбору.

Дисциплина «Сценическая речь» относится к блоку 1 дисциплин по выбору наряду с дисциплинами «Вокальный класс», «Вокальный ансамбль», «Актерское мастерство», «Сценическое движение».

Предмет «Сценическая речь» непосредственно связан с основной дисциплиной – «Вокальный класс». Поэтому работа по развитию техники речи и воспитанию речевой культуры учащихся ведется в тесном взаимодействии с педагогами по вокалу. В процессе обучения учитываются особенности вокального голоса будущего певца, пожелания и рекомендации преподавателя вокала.

## **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

### **Общекультурные:**

*Способен к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)*

### **Общепрофессиональные:**

*Владеет основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5).*

**Студент должен знать:** цели, задачи, содержание, формы, методы работы в сценическом пространстве, роль жанра и стиля в драматургии, правовые и этические нормы регулирующие отношения как в жизни в целом, так и в профессиональной сфере; методы и средства обучения, методику преподавания исполнительского мастерства.

**Студент должен уметь:** использовать свой психо-физический аппарат в момент исполнения роли (партии, номера) при непосредственном или опосредованном техническими средствами общении с публикой; иметь навыки работы в творческом коллективе (с другими исполнителями, режиссером, художником, балетмейстером, концертмейстером и др. в зависимости от специализации) в рамках единого художественного замысла; владеть методами создания художественного образа актерскими средствами, навыками самостоятельной работы над образом на основе общего замысла.

**Студент должен владеть:** приемами адаптации музыкальных жанров искусства в музыкально-драматические.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 ч.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
				Лекции	Лаб. занятия	Практ. занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС	КП / КР		
1	Слово в жизни и на сцене. Работа над дикцией. Дикция и артикуляционный аппарат. Артикуляционная гимнастика. Работа над гласными звуками.	I	1-6	6	-	-	-	-	18	-	3/50	1 Рейтинг-контроль
2	Роль согласных в сценическом звуке. Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков Б-П; Д-Т; Г-К.		7-12	6	-	-	-	-	18	-	3/50	2 Рейтинг-контроль
3	Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков В-Ф, З-С; Ж-Ш; Ц.		13-18	6	-	-	-	-	18	-	3/50	3 Рейтинг-контроль
<b>ИТОГО:</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>54</b>	<b>-</b>	<b>9/50</b>	<b>Зачет</b>

4	Артикуляционная установка в произнесении согласных звуков Ч; Щ; Л; М; Н; Р.	II	1-6	6	-	6	-	-	12	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
5	Освоение четкости и ясности произношения на материале скороговорок и предложений с труднопроизносимыми сочетаниями звуков		7-12	6	-	6	-	-	12	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
6	Дыхание и голос. Логическая выразительность речи.		13-18	6	-	6	-	-	12	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
<b>ИТОГО:</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>18/50</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
<b>ИТОГО ПО КУРСУ</b>		<b>2</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>-</b>	<b>-</b>	<b>90</b>	<b>-</b>	<b>27/50</b>	<b>Зачет, Зачет с оценкой</b>

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе изучения дисциплины используются традиционные и интерактивные образовательные технологии:

- 1). Лекции (лекция-визуализация, проблемная лекция);
- 2). Семинарские занятия (семинар-дискуссия, семинар в форме круглого стола), творческие мастерские;
- 3). Участие в творческих мероприятиях,
- 4). Проектная деятельность с использованием мультимедиа.

### 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

- I семестр – зачёт,
- II семестр – зачёт с оценкой.

#### I семестр

##### *Рейтинг-контроль №1*

1. Слово в жизни и на сцене
2. Работа над дикцией
3. Дикция и артикуляционный аппарат

4. Артикуляционная гимнастика
5. Работа над гласными звуками
6. Роль согласных в сценическом слове

### ***Рейтинг-контроль №2***

1. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков П-Б К-Г Т-Д,
2. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков В-Ф, С-З, Ш-Ж, Ц,
3. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков Ч,Щ, М, Н, Л, Р.

### ***Рейтинг-контроль №3***

1. Просодический портрет радио/телеведущего.
2. Просодические характеристики речи радио/телеведущих новостных программ.
3. Просодические характеристики речи радио/телеведущих аналитических программ.
4. Просодические характеристики речи радио/телеведущих развлекательных программ.

### **Вопросы к зачету**

1. Слово в жизни и на сцене
2. Работа над дикцией
3. Дикция и артикуляционный аппарат
4. Артикуляционная гимнастика
5. Работа над гласными звуками
6. Роль согласных в сценическом слове

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины «Актерское мастерство». Подготовка выделяется в два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Просодический портрет радио/телеведущего.
2. Просодические характеристики речи радио/телеведущих новостных программ.

3. Просодические характеристики речи радио/телеведущих аналитических программ.
4. Просодические характеристики речи радио/телеведущих развлекательных программ.
5. Работа над дикцией

## **II семестр**

### ***Рейтинг-контроль №1***

1. Сравнительный анализ речи телевизионных ведущих (по выбору).
2. Речь в условиях прямого эфира (орфоэпия, логика речи, темп, мелодика и т. д.).

### ***Рейтинг-контроль №2***

1. Подготовленный монолог в радио/телеэфире.
2. Орфоэпический анализ спонтанной русской речи в радио/телеэфире.
3. Орфоэпический анализ театрального спектакля.

### ***Рейтинг-контроль №3***

1. Орфоэпический анализ региональных программ (черты говора).
2. Дикционные недостатки и способы их устранения. Нечеткость и компрессия речи радио- и тележурналистов.
3. Орфоэпический анализ спонтанной разговорной русской речи (при скрытой записи).

## **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Слово в жизни и на сцене
2. Работа над дикцией
3. Дикция и артикуляционный аппарат
4. Артикуляционная гимнастика
5. Работа над гласными звуками
6. Роль согласных в сценическом слове
7. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков П-Б К-Г Т-Д,
8. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков В-Ф, С-З, Ш-Ж, Ц,
9. Артикуляционная установка и произнесение согласных звуков Ч,Щ, М, Н, Л, Р.

Самостоятельная работа студентов включает в себя подготовку к семинарам практическим занятиям по темам, предусмотренным рабочей программой дисциплины

«Актерское мастерство». Подготовка выделяется в два вида самостоятельной работы – аудиторная, под руководством преподавателя, и внеаудиторная. Тесная взаимосвязь этих видов работ предусматривает дифференциацию и эффективность результатов ее выполнения и зависит от организации, содержания, логики учебного процесса (межпредметных связей, перспективных знаний и др.).

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Сравнительный анализ речи телевизионных ведущих (по выбору).
2. Речь в условиях прямого эфира (орфоэпия, логика речи, темп, мелодика и т. д.).
3. Подготовленный монолог в радио/телеэфире.
4. Орфоэпический анализ спонтанной русской речи в радио/телеэфире.
5. Орфоэпический анализ театрального спектакля.
6. Орфоэпический анализ региональных программ (черты говора).
7. Дикционные недостатки и способы их устранения. Нечеткость и компрессия речи радио- и тележурналистов.
8. Орфоэпический анализ спонтанной разговорной русской речи (при скрытой записи).

## **7. УЧЕБНО – МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *а) Основная литература*

1. [Щербинина Ю. В.](#) Книга. Текст. Коммуникация. Словарь-справочник новейших терминов и понятий: Справочник / Ю.В. Щербинина. - М.: Форум: НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 304 с.
2. Черная, Е.И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос + DVD [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2016. — 176 с.
3. Долгобородов Иван Евгеньевич Дидактическое значение сценической речи в культуре Германии 20-30-х годов XX века [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — СПб. : РГПУ им. А. И. Герцена, 2016. — 33 с.
4. Чепурина, В.В. Сценическая речь: от слова драматургического к слову- поступку [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК , 2012. — 128 с.

5. Автушенко, И.А. Сценическая речь и эмоциональный слух: учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — М. : ВГИК им. С.А. Герасимова, 2012. — 124 с.

*б)Дополнительная литература*

1. Черная, Елена Игоревна. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос : учебное пособие / Е. И. Черная .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 176 с. : ил. + 1 электрон. опт. диск (DVD Video) (3,33 Гб) .— (Учебники для вузов, Специальная литература) .— Библиогр.: с. 169-170 .

2. [Сковородников А. П.](#) Эффективное речевое общение (базовые компетенции)[Электронный ресурс] : словарь-справочник / под ред. А. П. Сковородникова. - Красноярск: Изд-во Сибирского федерального университета, 2012. - 882 с.

3. Бершанская О.Н. Оценка достижений младших школьников: диагностика речевого развития учащихся [Электронный ресурс] : учеб.-метод пособие / авт.-сост. О.Н. Бершанская. – Киров: Тип. Старая Вятка, 2012. – 118 с.

*в)Периодические издания*

1. Журнал «Общество. Среда. Развитие» («Terra Humana»), №3 (28), 2013.

2. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

*г) Интернет-ресурсы*

1. <http://znanium.com/bookread2.php?book=476257>

2. <http://www.iprbookshop.ru/23657>.

3. <http://www.iprbookshop.ru/22104>.

4. <http://www.iprbookshop.ru/30632>.

5. <http://znanium.com/bookread2.php?book=492124>

6. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=526669>

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ  
«СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ»**

- Лекционная аудитория
- Зеркала
- Сцена
- Тесты контроля знаний

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО

по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил: \_\_\_\_\_ доц. Мокану В.Г.

Рецензент: \_\_\_\_\_

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

протокол № 10 от 28.06.2016 года.

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ проф. Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование», профиль «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Протокол № 4 от 05.09.2016 года.

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ проф. Ульянова Л.Н.