

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Проректор
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 05 » 09 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль подготовки Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. един., час.	Лекции, час.	Практич. занятий, час.	Индивид. занятия, час.	СРС	Форма промежуточного контроля (зачет, экзамен)
8	2/72	10	10		52	Зачёт с оценкой
Итого:	2/72	10	10		52	Зачёт с оценкой

Владимир, 2016

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Основы эстрадного дирижирования» являются:

- ознакомление студентов с основами «Дирижирования», как теоретическим и практически значимым предметом;
- ознакомление студентов с особенностями эстрадного ансамблевого и хорового исполнительства;
- формирование представления о современном музыкальном репертуаре;
- формирование знаний и навыков работы над музыкальным репертуаром для детей;
- воспитание эмоционально-волевых качеств;
- развитие музыкальных способностей.

Задачи дисциплины:

- Изучение основных законов и принципов практического *дирижирования* на занятиях в «эстрадном хоровом ансамбле», основных методов постижения исполняемого произведения и его интерпретации, структуры и эволюции художественной сферы произведения и роли в ней студента дирижера;
- Изучение теоретико-практических аспектов техники дирижирования, художественных особенностей различных жанров и форм исполняемой музыки, их роли в сфере художественно-эстетического развития студента;
- Формирование представлений о различных способах художественного воплощения исполнительского замысла, о взаимодействии дирижера - исполнителя, солиста певца с творческим коллективом, о причинах проблемных репетиционных ситуаций и о возможностях их преодоления;

При изучении дисциплины большое внимание уделяется возможным способам решения проблем практического применения полученных знаний и умений, что в свою очередь служит для студентов активнейшим стимулом повышения качества работы.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВО

Данная дисциплина входит в вариативную часть блока 1 подготовки бакалавров направления 44.03.01 «Педагогическое образование» и является составной частью – программы подготовки бакалавров вместе с такими дисциплинами как: музыкально-теоретическая подготовка, эстрадный ансамбль, класс вокального ансамбля, все виды практик. Изучение курса предполагает владение обязательными дисциплинами общего эстетического цикла (история искусств, основы теоретического музыкознания, сольное исполнительство). Программа опирается на знания методики работы с вокальными голосами; общей педагогики и владение музыкальным инструментом.

Навыки, полученные студентом при изучении данной дисциплины, активно используются в практической работе с детскими хоровыми коллективами, в «Вокальном сольном

исполнительстве». В различных «Практикумах» подготовки студента рассматриваются вопросы методики работы над произведением с применением основ «дирижирования», изучаются проблемы в историческом аспекте (этапы становления, анализ стилей исполнения, значение разных выдающихся дирижеров в поддержании художественного образа «ДИРИЖЕР»).

Хотя перечисленные выше межпредметные связи являются основными, дисциплина «Основы эстрадного дирижирования» косвенно связана и с другими предметами базовой части профессионального цикла: педагогика, основы музыкального просветительства, теория художественной культуры, а также с дисциплиной «Учебная практика». Знания о музыкальных произведениях, комплексных дирижерских качествах и особенностях, методических приёмах работы с детьми и взрослыми позволят студентам создавать творческие композиции для разных условных мероприятий.

В общем смысле многие темы дипломных работ бакалавров данного профиля подготовки, так или иначе, связаны с вокалом или другими названными предметами, в том числе и с дисциплиной «Основы эстрадного дирижирования».

В качестве требований к входным знаниям по предмету следует отметить навык «тактирование», элементарное вокальное музицирование и знания по сольфеджио в рамках программы музыкальной школы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ»

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

а) общекультурные (ОК):

Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия (ОК-5);

б) профессиональные (ПК):

Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса (ПК-6);

Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (ПК-7)

в) общепрофессиональные (ОПК)

Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1)

Владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)

В результате изучения дисциплины «Основы эстрадного дирижирования» обучающийся студент должен

знать: базовые представления о теоретических основах предмета, основы практических применений умений и навыков;

уметь: применять художественно-творческие приёмы и методы при решении типовых профессиональных задач;

владеть: навыками музыкальных показов, методами поиска и обмена информацией (в том числе и в глобальных и локальных компьютерных сетях).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п.п.	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах/%)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Семинары	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС			КП / КР
1	Подготовка эстрадной вокально - хоровой программы к итоговому зачёту по Дирижированию.	8	1-6	3	-	3	-	-	17	-	3/50	1 рейтинг контроль
2	Приемы практического дирижирования в условиях репетиционного процесса.		7-12	3	-	3	-	-	17	-	3/50	2 рейтинг контроль
3	Подготовка теоретических вопросов по дирижированию к итоговому Тесту.		13-18	4	-	4	-	-	18	-	4/50	3 рейтинг контроль
Всего		8	18	10	-	10	-	-	52	-	10/50	Зачёт с оценкой
Итого:			18	10	*	10	-	-	52	-	10/50	Зачёт с оценкой

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ СТУДЕНТАМ ПО ИЗУЧЕНИЮ ОТДЕЛЬНЫХ ТЕМ КУРСА «ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Дирижирование является одним из наиболее сложных видов музыкально-исполнительского искусства. Это искусство сравнительно молодое. Как всякое другое музыкально-исполнительское искусство, оно развивается и совершенствуется в процессе постоянного общения со своим «инструментом», т.е. в процессе систематической работы дирижера с каким-либо творческим исполнительским коллективом (вокальным ансамблем,

оркестром и т. д.). Дирижер раскрывает содержание музыкальных произведений различных стилей и эпох, жанров и направлений, различной степени технической сложности и художественной содержательности. Являясь единым организмом, состоящим из числа ярко выраженных индивидуальностей (музыкантов), творческий исполнительский коллектив представляет собой достаточно «капризный» и «непослушный» музыкальный инструмент. В хоровом классе для мастерского владения данным «*музыкальным инструментом*» студенту музыканту необходимо овладевать такими качествами дирижёра, как профессионализм, воля и авторитет, глубокое знание природных особенностей и технических возможностей исполнителей.

В связи с этим, наиболее актуальной задачей является задача музыкального образования певца, педагога музыканта, творчески применяющего дирижерские знания при решении практических задач в условиях репетиционной и концертной работы.

«**Основы эстрадного дирижирования**» является составной частью профессиональной подготовки студентов, обучающихся по направлению «*Педагогическое образование*». Программа предусматривает развитие навыков эстрадного ансамблевого пения, дирижерского управления музыкальным процессом, что несомненно будет необходимо для дальнейшей практической деятельности.

Хоровое пение наиболее распространенная форма музыкального воспитания. На занятиях в классе перед студентами ставятся задачи, связанные с методами работы над интонацией, дикцией, строем, ансамблем, раскрытием идейно-художественного содержания и эмоционального исполнения изучаемых произведений.

Программа «Основы эстрадного дирижирования» может служить той практической лабораторией, в которой в процессе учёбы формируется критерий творческой индивидуальности и стабильности студентов, а также мера измерения музыкальности и их творческого подчёрка в определенной ситуации. Поэтому *Дирижирование* напрямую связано с индивидуальными творческими показателями в целостной системе подготовки специалистов в области эстрадного педагогического образования.

Неотъемлемой частью курса является изучение некоторых важных аспектов методики работы с эстрадным вокальным коллективом, а именно:

- концертная подготовка произведений, в связи с их показом в творческих музыкальных проектах;

Материалы курса и навыки, полученные студентами при изучении дисциплины и выполнении практикума, будут использованы при выполнении дипломных работ и проектов, а в дальнейшем и при их педагогической, концертной деятельности.

Предложенный учебно-хоровой репертуар поможет углубить знания по репертуару, навыки работы с ним.

При самостоятельной работе студента по дисциплине «Основы эстрадного дирижирования» рекомендуется обратить внимание на следующие основные вопросы и литературу:

1. Предмет и задачи «Дирижирования». История развития дирижерской техники.

- Понятие «дирижерский аппарат».
- Этапы становления дирижерской техники.
- Анализ научно-методической, психолого-педагогической литературы по данной проблеме.

При изучении первой темы основное внимание необходимо уделить рассмотрению понятия «Дирижирование» и основных отличительных моментов в трактовке этого понятия ведущими мастерами данной области искусства. Особое место в этой теме занимает вопрос истории становления дирижерской техники. Далее необходимо определить понятие «Дирижерский аппарат» и его характеристики.

2. Принципы дирижирования. Изучение структуры жеста.

- Функции правой и левой рук. Внутренняя пульсация.
- Элементы дирижерского жеста (стремление, доля, отражение).
- Виды показов дирижерского жеста.

При рассмотрении темы «Принципы дирижирования. Изучение структуры жеста», необходимо изучить и запомнить пять основных принципов, позволяющих структурировать и сделать понятным для исполнителя язык жеста. Внимательного отношения требует вопрос об элементах дирижерского жеста. При этом необходимо учитывать и различные виды показов в зависимости от исполняемой музыки.

3. Ауфтакт. Приемы показа.

- Методическое обоснование исполнения данного приема.
- Основной принцип показа дробленного вступления.

Данную тему необходимо начать с изучения понятия «ауфтакт». Нужно определить сущность этого жеста, его важность и необходимость в общем контексте движений руки. Не меньшего внимания требует вопрос о различных техниках показа ауфтакта. Изучая «дроблёное» вступление, необходимо рассмотреть его различные виды, а именно, вступления на различные доли в такте. Важным моментом является нахождение данной техники в нотных примерах.

4. Дирижерские схемы. Методическое обоснование дирижирования размеров.

- Формирование дирижерской техники в простых размерах(3/4).Техника показа, особенности и анализ ошибок при выполнении.
- Формирование дирижерской техники в сложном размере (4/4). Техника показа, особенности и анализ ошибок при выполнении.
- Формирование дирижерской техники в простых размерах(2/4). Техника показа, особенности и анализ ошибок при выполнении.

При изучении данной темы необходимо усвоить два основных требования: графическая ясность и точность показа и параллельность рук. Эти моменты нужно соблюдать при работе с упражнениями и нотными примерами.

5. Жанры в музыке. Народная Песня (a capella).

- Методическое обоснование особенностей дирижерской техники для этого вида исполнительской работы.
- Дирижирование собственной аранжировкой.

Изучение данной темы необходимо начать со знакомства с историей музыкальных жанров. Определить черты эволюции, выявить особенности различных видов народных песен. Основными источниками являются книги по искусству, словари, музыкальные хрестоматии. Далее необходимо уяснить основные особенности своей аранжировки с точки зрения дирижерской техники.

6. Жанры в музыке. Танец. Марш.

- Методическое обоснование особенностей дирижерской техники для этих видов исполнительства.
- Технические приемы для управления небольшим ансамблем.
- Дирижирование под фонограмму, взаимосвязь выразительности динамики с силой, энергией, физической насыщенностью жеста.

При изучении данной темы студентам следует раскрыть основные характерные особенности данных жанров. Внимательного изучения требуют вопросы методики управления небольшим ансамблем. В процессе изучения принципов управления необходимо рассмотреть все разновидности дирижёрского жеста под фонограмму.

7. Прекращение звучания. Затакты в дирижировании.

- Методическое обоснование особенностей этого дирижерского приема.
- Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
- . Методическое обоснование особенностей дирижерского приема «затакт»
- Затакты с полной и неполной счетной доли.

Изучение данной темы целесообразнее начать с определения основных понятий: затакт, прекращение звучания. Студентам очень важно понять алгоритм движений на дирижёрской

плоскости(по кругу, вверх и вниз). При исполнении затакта важно не нарушать принцип внутридолевой пульсации.

8. Паузы в дирижировании.

- техническое исполнение приема,
- ошибки при выполнении этого приема.

При изучении данной темы необходимо понять и запомнить, что пауза – это не остановка в музыке, а, следовательно, и в дирижировании. Основа паузы – внутридолевая пульсация. При исполнении пауз необходимо ощущать в кисти пульс в зависимости от группировки долей такта.

9. Штрихи в дирижировании.

- Штрих «non legato». Методическое обоснование приема показа, техническое исполнение приема, ошибки при выполнении этого штриха.
- Дирижерские приемы передачи Штриха «legato». Методическое обоснование приема показа, техническое исполнение приема, ошибки при выполнении этого штриха.
- Штрих «marcato». Методическое обоснование приема показа, техническое исполнение приема, ошибки при выполнении этого штриха.
- Дирижерские приемы передачи штриха «stacatto». Методическое обоснование приема показа, техническое исполнение приема, ошибки при выполнении этого штриха.

При изучении данной темы необходимо обратить внимание на два понятия: дирижерская плоскость и точка. Штрихи характеризуются различными точками на плоскости и различными движениями руки: кисть (легато, стаккато), кисть с локтем (нон легато). Важным моментом в дирижировании штриха является его подготовка.

10. Синкопы в дирижировании.

- Технический прием показа «Синкопы долевой».
- Синкопы междольные и внутридолевые.

При изучении данного приёма техника их мануального исполнения неизменна. Она характеризуется четкостью, конкретностью жеста, энергичным отскоком от предыдущей доли с последующим задержанным ауфтактом.

11. Динамика в дирижировании.

- Динамика piano; forte. Способы показа. Методическое обоснование приема показа, техническое исполнение приема, ошибки при выполнении этого штриха.
- Динамика устойчивая. Техническое исполнение приема, ошибки при выполнении этого штриха.
- Динамика переменная: crescendo; diminuendo. Способы показа. Методическое обоснование приема показа, техническое исполнение приема, ошибки при выполнении этого штриха.

- Внезапное изменение динамики. Способы показа. Методическое обоснование приема показа, техническое исполнение приема, ошибки при выполнении этого штриха.

При изучении данной темы следует обратить внимание на два понятия: плоскость и амплитуда дирижерского жеста. Показ динамики в музыке – это передача жестом исполнителям определенной информации через изменение амплитуды жеста или дирижерской плоскости.

12. Темп в дирижировании.

- Техника ускорения и замедления темпа. Внезапное изменение темпа.

При работе над этой темой студент должен помнить, что основой любого произведения является его внутренняя пульсация, «часы», заложенные в каждом из дирижеров-исполнителей. Жест «ауфтакт», как жест «предупреждения», в этом случае играет первостепенную роль. Показ изменения темпа осуществляется путём изменения темпа выполнения ауфтакта предшествующего доле, с которой начинается новый темп. Этот ауфтакт выполняется всегда в новой темпе.

13. Сложные размеры

- Виды группировок сложных размеров

При изучении темы сложных размеров студенту важно понять основу тактирования этих размеров – это схема четырёхдольного размера (исключение - девятидольный размер). Общим для всех сложных и смешанных размеров является то, что при дирижировании все сильные и относительно сильные доли, как правило, мануально выделены, выполняются при участии всей руки «от плеча», а слабые доли кистевым движением.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В рамках преподавания данного предмета идет ориентация на личностно-ориентированные образовательные технологии, являющиеся способом достижения целей образовательной деятельности в рамках намеченной стратегической технологии.

Реализация компетентного подхода для подготовки студентов-бакалавров в рамках преподавания дисциплины «Основы эстрадного дирижирования» реализуется:

- 1) При проведении практических занятий с использованием вокального ансамбля
- 2) При проведении практических занятий «из опыта работы» для показа презентаций с использованием мультимедийного оборудования

3) При проведении занятий – семинаров, а также выступлений на студенческих конференциях.

4) При проведении проблемных студенческих круглых - столов, на которых готовят доклады небольшие «экспертные группы» (заранее можно задать конкретные позиции оппонентов для организации диспута).

Перечислим некоторые формы работы, применяемые в процессе обучения: хоровое выступление на концерте, конкурсе, эскизное изучение, анализ, обсуждение произведений и их исполнение, психологические тренинги, художественно-творческие беседы, мастер-классы дирижеров и хормейстеров.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Рейтинг – контроль 1

1. Практическое дирижирование отдельных элементов дирижерской техники: вступлений, снятий, сеток и т.д.

2. Исполнить хоровое произведение и проанализировать его трудности с точки зрения дирижирования.

Рейтинг – контроль 2

1. Ответить на теоретические вопросы по технике дирижирования исполняемого произведения.

2. Продирижировать и спеть часть произведения с определенными дирижерскими трудностями, с учетом методических аспектов работы с хором

Рейтинг – контроль 3

1. Продирижировать 2 произведения (возможно одно из детского репертуара) и проанализировать его трудности с точки зрения методики работы с хором.

2. Ответить на теоретические вопросы по технике дирижирования исполняемого произведения.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Дирижерский аппарат и его постановка.
2. Особенности дирижерского жеста.
3. Принципы дирижирования.
4. Функции правой и левой руки.
5. Дирижерские схемы.
6. Виды аффтатов.

7. Технические приемы показа «Вступления» и «Снятия».
8. Этапы становления дирижерской техники.
9. Выдающиеся дирижеры современности.
10. Понятие «ритмическая пульсация».
11. Штрихи в музыке.
12. Паузы в дирижировании. Техника показа приема.
13. Динамические оттенки.
14. Контрастная динамика.
15. Дирижирование произведений жанра «Песня».
16. Дирижирование произведений жанра «Марш».
17. Дирижирование произведений жанра «Танец».
18. Роль аффтакта и амплитуды жеста в приемах передачи контрастных динамических оттенков.
19. Затакт в музыке. Особенности аффтакта в этом приеме.
20. Задержанный аффтакт как характерная особенность дробленного вступления.
21. Основные случаи применения задержанного аффтакта. Методическое обоснование технического выполнения задержанного аффтакта.
22. Синкопы межтактовые и внутритактовые, методическое обоснование технического исполнения синкоп.
23. Штрих *staccato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.
24. Штрих *legato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.
25. Штрих *marcato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.
26. Штрих *non legato*. Методическое обоснование штриха, техническое выполнение приема. Наиболее распространенные ошибки при выполнении этого приема.
27. Прием вступления после основной метрической доли (дробленное вступление), основной принцип показа дробленного вступления.
28. Динамические оттенки. Различное выразительное значение штрихов.
29. Переменная динамика. Усиление и ослабление звучности. Основные недостатки выполнения приемов переменной динамики.
30. Контрастная динамика. *Subito forte*, *Subito piano*. Момент «упреждения» смены динамики, методическое обоснование исполнения данного приема.

31. Смена темпов постоянной скорости. Приемы перехода к быстрым и медленным темпам.
32. Темп очень медленно, темп очень быстро. Приемы передачи этих темпов.
33. Приемы передачи подвижной динамики. Короткое *crescendo* и *diminuendo*.
34. Сложные размеры. Виды группировок. Определение сильных и относительно сильных долей в размере.
35. Размер 5/4. Виды группировок в этом размере. Методическое обоснование технического исполнения.
36. Размер 5/8. Виды группировок в этом размере. Методическое обоснование технического исполнения.
37. Акцент. Виды акцентов в зависимости от исполняемой музыки. Акценты на сильных и слабых долях такта. Акцент на полудолю. Методическое обоснование этого приема.
38. Прием *sforzando*. Различное выразительное значение этого приема, его кратковременность звучания, методическое обоснование исполнения данного приема.
39. Взаимосвязь динамики с силой, энергией, физической насыщенностью дирижерского жеста, местонахождение руки в разных плоскостях. Методическое обоснование техники показа данного приема.
40. Размер 12/4, 12/8. Особенности группировки. Дирижирование на «4» и на «12» в зависимости от темповых и динамических изменений. Переменные размеры.
41. Дирижирование на «раз» в размерах 2/4, 2/8, 3/8, 5/8. Методическое обоснование. Техника показа.
42. Фермата снимаемая и неснимаемая, методическое обоснование выполнения. Выразительное значение фермат, их применение.
43. Фермата на паузе и тактовой черте.
44. Влияние темпа на построение приемов передачи метра (дробление и укрупнение жеста в зависимости от медленного или быстрого темпа).
45. Размер 9/4, 9/8. Особенности группировки. Дирижирование на «3» и на «9». Технический прием показа.
46. Что такое тактирование?
47. Что такое дирижирование?
48. В чем разница между тактированием и дирижированием?
49. Принципы дирижирования. Их сущность.
50. Дирижерский аппарат.
51. Функции частей рук.
52. Элементы дирижерского жеста, что он отражает.

53. Принципы построения дирижерских схем.
54. Метрическая и дирижерская доли.
55. Виды афтактов и способы их выполнения.
56. Основные этапы становления современной техники дирижирования.
57. Приемы дирижерской техники для эстрадного исполнителя.
58. В чем разница между эстрадным и классическим дирижированием?
59. Что такое схемы (рисунок) тактирования?
60. Что такое внутренняя пульсация?
61. Агогика. Технические приемы показов.
62. Сокращенные схемы дирижирования.
63. Синкопа. Виды синкоп. Техника показов.
64. Штрихи. Виды штрихов. Техника показов.
65. Динамические оттенки. Особенности переменной динамики.
66. Вступления и снятия на разные доли в разных размерах.
67. Дирижирование музыкой без сопровождения. Особенности показов.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, умений и навыков, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Целью самостоятельной работы являются: формирование личности студента, развитие его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня. В результате регулярной самостоятельной работы, а также занятий под руководством педагога студенты должны:

- иметь представление о различных дирижерских школах;
- о методах работы с партитурой в хоровом коллективе, в том числе и детском;
- знать элементы дирижерской техники и репертуар.

В темах, предусмотренных программой, выделены главные вопросы, на которые следует обратить внимание в первую очередь. Самостоятельная работа складывается из нескольких составляющих, а именно – изучение содержания тем курса по учебникам и дополнительной литературе, подготовке музыкального материала к практическим занятиям, к рубежным контролям, к зачету и экзамену. Она может включать в себя практику подготовки рефератов и докладов по ним.

Система университетского обучения основывается на рациональном сочетании нескольких видов учебной деятельности, в том числе: лекций, практических занятий и самостоятельной работы студентов.

При изучении курса «Основы эстрадного дирижирования» рекомендуется следующая последовательность обучения: вначале студентам необходимо ознакомиться с рабочей программой курса и методическими указаниями по его изучению; проработать учебный материал по учебникам, хрестоматиям, видеокурсам и методическим рекомендациям, затем следует обратиться к дополнительной литературе. Обязательным условием закрепления и углубления знаний является участие студентов в контрольных уроках (с рейтинг-контролем знаний), открытых концертах, подготовка докладов, написание реферата.

Примерный репертуар для самостоятельного изучения по дисциплины:

«Основы Эстрадного Дирижирования»

Произведения без сопровождения (a cappella)

Автор музыки	Автор слов (текста)	Название произведения
русская н.п.		Я вечер в лужках гуляла
русская н.п.		Повянули, повянули
русская н.п.		Вот мчится тройка удалая
русская н.п.		Возле речки, возле мосту
русская н.п.		Сеяли девушки яровой хмель (масленичная)
русская н.п. обр. А. Юрлова		У меня ль во садочке
русская н.п. обр. А. Гречанинова		В сыром бору тропина
русская н.п. обр. Т. Овчинниковой		Во кузнице
русская н.п. обр. В. Попова		Стояла берёза
русская н.п. обр. Вл. Соколова		Ничто в полношке не колышется
русская н.п. обр. М. Глинки		Ах ты, ночь
русская н.п. обр. М. Балакирева	А. Кольцов	Не страшна мне Волга-матушка
русская н.п. обр. И. Полтавцева		Долина, долинушка
русская н.п. обр. Е. Красотиной		Славное море, священный Байкал
русская н.п. обр. А. Юрлова		Нелюдимо наше море
русская н.п. обр. А. Лядова		Было у тещеньки семеро зятьёв
русская н.п.		Я посею ли млада

обр. М. Анцева		
русская н.п. обр. П. Богданова		Ах, не одна во поле дороженька
русская н.п. обр. для хора Ю. Славнитского		Как на дубе
русская н.п. обр. для жен. хора Викт. Каллиникова		Вниз по матушке по Волге
литовская н.п. обр. А. Юрьяна		Вей, ветерок
В. А. Моцарт обр. для хора И. Пономарьков	Ю. Гончаренко	Песня дружбы
Б. Сметана	И. Сладек перев. с чешского Эм. Александровой	Моя звезда
Л. Бетховен перел. для хора Вл. Соколова	К. Алемасов	Гимн ночи
Ф. Шуберт	рус. текст М. Павловой	Встречайте день мая
перел. для хора В. Живов	Старинный студенческий гимн	Gaudeamus
А. Хачатурян	А. Сурков	Походная песня из к/ф «Адмирал Ушаков»
Группа «Цветы»	С. Намин	После дождя
Д. Бортнянский перел. К. Никитина		Многие лета
С. Прокофьев		Многие лета Из оратории «Иван Грозный»
Дягтерёв		С нами Бог
В. Мурадели	М. Садовский	Сны-недотроги
В. Соловьёв-Седой перел. К. Ольхова	М. Матусовский	Подмосковные вечера
А. Эшпай	Е. Авдиенко	Песня о криницах

Произведения с сопровождением

Автор музыки	Автор слов (текста)	Название произведения
Неаполитанская н.п.	рус. текст А. Горчаковой	Санта Лючия
М. Блантер перел. для хора Е. Красотиной	В. Лебедев-Кумач	Широка страна моя родная
Б. Мокроусов	Р. Рождественский	Песня неуловимых мстителей из к/ф «Неуловимые мстители»
Б. Мокроусов	А. Фатьянов	Шли два друга
А. Новиков	Л. Ошанин	Эх, дороги
Р. Глиэр	А. Плещеев	Травка зеленеет

С. Туликов перел. А. Кожевникова	Ю. Полухин	Родина
С. Рахманинов	Л. Куклин	Славься
Д. Шостакович	народные	Родная земля
Д. Шостакович	Б. Корнилов	Песня о встречном
С.Туликова	О. Фадеевой	Песня о Волге
М. Фрадкин	Е. Долматовский	Песня о Днепре
А. Рубинштейн	М. Лермонтов	Горные вершины
А. Гречанинов	Н. Некрасов	Урожай
Ц. Кюи	А. Плещеев	Осень
Ц. Кюи	Ф. Тютчев	Весна
П. Чайковский		Пойду ль, выйду ль я хор из оперы «Чародейка»
Н. Римский-Корсаков		Хор корабельщиков из оперы «Садко»
Н. Римский-Корсаков		Заключительный гимн Хор из оперы «Снегурочка»
А. Бородин	А. Бородин	Слава Кирилу и Мефодию
Л. Бетховен	обр. для хора И. Пономарькова	Восхваление природы человеком
А.С.Пахмутова	Н.Добронравов	Надежда
Г. Гендель	Д. Усов	Песня победы из оратории «Иуда Маккавей»
Консуэлла Веласке Торес	Испанская песня	Besame, besame mucho...
Ллойд Вебер		Поппури из мюзиклов
К. Вебер перел. для дет. 4-х (2-х) гол. хора И. Пономарькова		Хор охотников из оперы «Волшебный стрелок»
Г. Гладков	Ю. Михайлов	Главная песня
О. Хромушин	В. Семернин	Радуга
А.Зацепин	О. Гаджикасимов	Лунная серенада из муз. кинокомедии «Белый рояль»
Э. Ханок	А. Поперечный	Малиновка
Г. Мовсесян	Р. Рождественский	Мои года
Ф. Лемарк	рус. текст Т. Сикорской	Дорога олив
Дж. Гершвин	Дж. Гершвин перевод С. Болотина и Т. Сикорской	Любовь вошла
Д. Керн	рус. текст С. Болотина и Т. Сикорской	Миссисипи
В. Сидоров	В. Тимофеев	Жалобная песня стульев и игрушек из мюзикла «Сказки дедушки Скрипа»

В. Сидоров	В. Тимофеев	Лучик знакомится с нотами из мюзикла «Сказки дедушки Скрипа»
В. Сидоров	В. Тимофеев	Пробуждение нот из мюзикла «Сказки дедушки Скрипа»
В. Сидоров	В. Тимофеев	Весёлая песенка нот из мюзикла «Сказки дедушки Скрипа»
В. Сидоров	В. Тимофеев	Квартет из мюзикла «Сказки дедушки Скрипа»
М. Таривердиев	Н. Добронравов	Маленький принц из к/ф Пассажир с «Экватора»
М. Таривердиев	Р. Рождественский	Песня о далёкой родине
М. Таривердиев	В. Коростылёв	Баллада Анжелы из к/ф «Король-олень»
М. Таривердиев	Б. Ахмадулина	По улице моей...

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ ЭСТРАДНОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ»

Основная литература

1. **Дмитрик, Татьяна Дмитриевна.** Репертуар-путь к успеху : учебно-методическое пособие / Т.Д.Дмитрик .—Владимир: Издательство Атлас, 2016 . —72 с.: научное издание . —ISBN 978-5-903087-51-8
2. **Колесникова, Наталья Александровна.** Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие / Н. А. Колесникова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ).— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2012 .— 350 с. : ноты .— Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 344-350 .— Библиогр. в подстроч. Примеч
<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf>
3. **Сёмина, Лариса Рудольфовна.** Эстрадно-джазовый вокал [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Л. Р. Сёмина, Д. Д. Сёмина ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Электронные текстовые данные (1 файл: 619 Кб) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2015 .— 92 с. : ноты, табл. — Заглавие с титула экрана.— Электронная

версия печатной публикации .— Библиогр.: с. 39-43 .— Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки .— Adobe Acrobat Reader .— ISBN 978-5-9984-0626-3
URL:<http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4469/1/01479.pdf>

Дополнительная литература

1. **Чесноков, Павел Григорьевич.** Хор и управление им : учебное пособие / П. Г. Чесноков .— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 199 с. : ил., ноты, табл. — (Учебники для вузов, Специальная литература) .— ISBN 978-5-8114-1674-5 (Лань) .— ISBN 978-5-91938-140-2 (Планета музыки) .— ISBN 979-0-66005-044-6 (Планета музыки)
2. **Дмитревский, Григорий Александрович.** Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие / Г. А. Дмитревский.— Изд. 4-е, стер. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013 .— 111 с.:ил., ноты.— (Учебники для вузов, Специальная литература).— ISBN 978-5-8114-0807-8 (Лань).— ISBN 978-5-91938-105-1 (Планета музыки)
3. **Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус.— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор .— 2013 .— 164 с., [4] л. цв. ил.: ноты, табл. — Библиогр. в подстроч. примеч. — ISBN 978-5-91498-056-3
4. **Венгрус, Любовь Анатольевна.** Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр, 2013. Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница") .— 2013 .— 144 с., [4] л. цв. ил.: ноты .— ISBN 978-5-91498-057-0.

в) Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.

г) Интернет-ресурсы:

1. Музыкальная классика, аудио архив <http://classic.chubrik.ru>
2. Виртуальная галерея известных музыкантов <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html>
3. Образы композиторов XX века <http://www.maestroses.com/>
4. Музыкальное образование в контексте культуры www.kholopov.ru
5. <http://stmus.nm.ru/arc/102/102.htm> журнал “Старинная музыка”;
6. http://www.piano.ru/orsk_rus.html нотная библиотека (всё для фортепиано);

7. <http://rus-aca-music.narod.ru/> сайт «Русская академическая музыка»;
8. <http://harmony.musigi-dunya.az/harmony/rus/reader.asp?txtid=119&s=1> Международный музыкальный культурологический журнал «Гармония»;
9. <http://classic.chubrik.ru/> аудио – и нотный архив Аркадия Чубрика (Музыкальная классика)
10. http://yanko.lib.ru/fort-library/music/index.html#_Тос40851713 Нотная библиотека Славы Янко;
11. <http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html> виртуальная галерея знаменитых музыкантов (проект С.Лебедева);
12. <http://www.composers21.com/> THE LIVING COMPOSERS PROJECT;
13. <http://www.tribunacm.ru/> «Трибуна современной музыки»;
14. <http://www.glissando.narod.ru/welcome.html> ресурс профессиональной академической музыки 20 века;
15. <http://classicalmusicarchive.hoha.ru/> мр3 архивы классической музыки;
16. http://zipsites.ru/music/bach/bachmp3_list.php Полное собрание произведений И.С.Баха в мр3;
17. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
18. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный мр3 архив академической музыки (турецкий);
19. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
20. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
21. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере;
22. <http://www.pianomusic.ru/notnaya-biblioteka.html#> сайт «Фортепианная музыка»;
23. <http://cl.mmv.ru/> мир классической музыки.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Рабочую программу составил Дмитрик Т.Д. доцент кафедры МИЭХО
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) директор школы №38 г.Владимира Данилов В.А.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭХО

Протокол № 10 от 28.06.16 года

Заведующий кафедрой Курикова Р.А.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)».

Протокол № 1 от 05.09.2016 года

Председатель комиссии Ульянова Л.Н.
(ФИО, подпись)

Handwritten mark