

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых
(ВлГУ)



« 05 » 09 2016г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭСТРАДНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»**

Направление подготовки 44.03.01.Педагогическое образование

Профиль подготовки Художественное образование

(в области музыкального искусства эстрады)

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
III	3/108	-	36	-	27	Экзамен (45ч.)
Итого:	3/108	-	36	-	27	Экзамен (45 ч.)

Владимир, 2016

а

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Эстрадное сольфеджио**» являются:

- Изучение основных теоретических положений музыкального сольфеджио, принципов работы над интонацией;
- Воспитание интонационного и гармонического слуха выпускника бакалавра педагогического образования, педагога дополнительного образования в области эстрадного пения;
- Подготовка теоретически грамотного вокалиста, способного к чтению с листа в ансамбле;
- Умение работать в разных жанрово-стилевых направлениях;
- Освоение элементарных навыков владения основами вокально-хоровой звучности, методическими приёмами работы над строем, ансамблем, нюансами;
- Совершенствование профессиональных качеств музыкального слуха руководителя вокального коллектива.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Курс «**Эстрадное сольфеджио**» является составной частью подготовки студентов по направлению **44.03.01 Педагогическое образование** и профилю подготовки *Дополнительное образование (в области музыкального искусства эстрады)*, находится в блоке 1 вариативной части дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.11.1).

Он является практической основой освоения курсов «Сольное исполнительство (вокал)», «Эстрадный ансамбль», «Джазовая гармония», а также готовит студентов к педагогической практике. В тесном взаимодействии с другими предметами данный курс предусматривает развитие слуховых, вокальных навыков, необходимых для дальнейшей деятельности будущих специалистов в качестве руководителя эстрадного вокального ансамбля, преподавателя музыкальной и общеобразовательной школ.

Главной задачей курса является формирование необходимых теоретических и практических навыков, дающих способность для осуществления следующих видов музыкально-исполнительской деятельности: вокально-хоровой, импровизации, пластического интонирования. Интонационное содержание упражнений должно быть связано с исполнительским репертуаром ансамбля.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

В результате изучения дисциплины «Эстрадное сольфеджио» обучающийся демонстрирует следующие результаты образования:

1) Знать:

- содержание учебной дисциплины
- основы теории музыки, адаптированные к процессу вокального исполнительства
- специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей
- типы женских и мужских голосов и их место в вокальном ансамбле
- вокальные композиции разных жанров и стилей
- учебные пособия по данной дисциплине
- профессиональную терминологию

2) Уметь:

- грамотно прочитать партитуру вокального ансамбля
- детально разобрать каждую партию
- одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале
- пользоваться цепным дыханием
- держать динамический и тембровый баланс
- прочувствованно исполнять синкопы и акценты
- найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции

3) Владеть:

- чувством ансамбля,
- чувством стиля
- чистой интонацией
- гармоническим слухом
- навыком чтения партитуры с листа

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

Профессиональные компетенции:

Способен организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, способен развивать их творческие способности (ПК-7)

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации	
				Лекции	Семинары	Практ. занятия	Индивид. занятия	К/р, коллоквиумы	СРС			КП / КР
1	Введение в предмет. Содержание, методы и формы работы для развития интонации и слуха. Интонация в хоровом и эстрадном пении. Интонационные упражнения для развития ладофункционального слуха.	III	1-6	-	-	12	-	-	9	-	6/50	1 Рейтинг-контроль
2	Упражнения для развития гармонического слуха. Содержание, методы и формы работы для развития ритма и пластического интонирования. Ритмическая пульсация. Движение под музыку. Содержание, методы и формы работы над строем, ансамблем.		7-12	-	-	12	-	-	9	-	6/50	2 Рейтинг-контроль
3	Строй. Особенности исполнения. Полиритмия. Полиметрия. Многоголосие. Пение с сопровождением. Чтение с листа.		13-18	-	-	12	-	-	9	-	6/50	3 Рейтинг-контроль
ИТОГО:			18	-	-	36	-	-	27	-	18/50	ЭКЗАМЕН (45 ч.)
ИТОГО ПО КУРСУ		1	18	-	-	36	-	-	27	-	18/50	ЭКЗАМЕН 45ч.

Раздел 1.

Содержание, методы и формы работы для развития интонации и слуха.

Тема1

Теоретико-методологические основы предмета «Вокальное сольфеджио». Постановка проблемы формирования и развития слуха в связи с усложнившейся музыкальной практикой XXI века. Основные правила интонирования интервалов, аккордов, гамм.

Тема 1.2

Интонирование как осмысленное произнесение музыкального текста, как средство воспитания музыкального слуха. Слуховые представления как основа интонирования. Интонирование – результат взаимодействия комплекса музыкально-слуховых навыков.

Диатоника, три вида мажора и минора, хр.гамма; 4 вида трезвучий, арпеджио с остановкой на верхнем звуке. Приемы настройки интонации.

Тема 1.3

Определение гармонического слуха как способности воспринимать созвучия и их связь. Составляющие гармонического слуха: чувство фонизма, функциональности, строя, голосоведения. Необходимость направленности внимания на характеристику краски созвучия, значение эмоционального начала в её запоминании. Запоминание фонизма созвучий в условиях построения интервалов и аккордов от звука (вне лада). Значение регистра в восприятии краски созвучия.

Тема 1.4

Ладовое воспитание как основополагающая база формирования музыкального слуха. Цель ладового воспитания – создание ясных слуховых ориентиров в различных ладовых системах. Лады народной музыки. Распевания в ладах.

Раздел 2.

Содержание, методы и формы работы для развития ритма и пластического интонирования

Тема 2.1

Музыкально-ритмическое чувство как «способность активно переживать (отражать в движении) музыку и вследствие этого тонко чувствовать эмоциональную выразительность временного хода музыкального движения»

Тема 2.2

Организация музыкально - ритмических движений и пластического интонирования на уроке. Виды движений, способы для корректировки координации. Работа над освоением ритмического рисунка: четное и нечетное дробление доли, синкопа, особые виды дробления доли и др.

Раздел 3.

Содержание, методы и формы работы над строем, ансамблем

Тема 3.1

Практика слухового анализа гармонических построений, предложенных в певческом изложении. Чувство строя, вырабатываемое в практике многоголосного пения. Необходимость охвата в учебном процессе разнообразных ладовых структур профессиональной и народной музыки.

Тема 3.2

Усложнение интервальных последовательностей, акцент на пение широких интервалов, развитие способности к предслышанию, выбору интонации.

Пение цепочек аккордов, септаккордов, исполнение в более быстром темпе, параллельным многоголосием.

Тема 3.3

Упражнения для выработки умения следить за движением сначала двух, затем трех и четырех голосов в одновременности. Важность для активизации слухового внимания упражнений на пропевание отдельных голосов или пар голосов в четырехголосном изложении аккордов. Особое значение многоголосия для руководителей коллективов, дирижеров. Представление о многоголосии как о единстве, а не сумме голосов (Э. Курт).

Тема 3.4

Место и значение в курсе Вокального сольфеджио пения с текстом и с аккомпанементом. Произведения с различной хоровой фактурой с учетом решения проблем строя и ансамбля, характера аккомпанемента, ритмических трудностей.

Тема 3.5

Техника пения по нотам. Слуховая перспектива при пении. Значение внутреннего слуха при чтении нот, принцип – «вижу – осмысливаю, слышу – «пою». «Слуховой горизонт мелодии» (А.Островский)

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Для успешного усвоения предмета могут быть использованы различные методы подачи учебного материала. Занятия целесообразно строить следующим образом: объяснение педагогом определённых теоретических основ с дальнейшим их практическим закреплением.

Практическое освоение предмета предполагает развитие необходимых руководителю вокального коллектива навыков, используя следующие **интерактивные методы обучения**:

- пение вне тональности: интервалов (с названием нот и без него), интервальных последовательностей и секвенций, различных видов трезвучий;
- пение в ладу: различных ступеней, интервалов и аккордов (с разрешением), пение различных ладов (в т.ч. особых, диатонических) и т.п.
- исполнение ритмических диктантов: пение мелодических попевок в сопровождении оstinатного ритмического рисунка, несложной мелодии в различных ритмических вариантах, одновременное исполнение двумя группами студентов одной и той же мелодии с разным ритмическим рисунком (полиритмия) или в различных метрах (полиметрия);
- игра тонкостями нюансировки: пение разученных ранее упражнений или хоровых произведений в различных динамических нюансах, изменяя их;
- чтение с листа хоровых партитур или многоголосных (2-4) инструментальных пьес.

Активный слух – комплексное явление, предусматривающее способность к предслышанию, выбору интонации, а также контроль интонационного результата. Важна темпо-ритмическая активность слуха, что подразумевает ощущение ритмической пульсации, тембра, темпа, его смены. Ансамбль, строй, нюансы являются главнейшими и неизменными элементами хорового звучания как такового. Эти положения являются первоосновой, краеугольным камнем в различных аспектах вокальной науки и, в том числе, в основе «Вокального сольфеджио».

Занятия «Вокальным сольфеджио» предусматривают наличие полноценного смешанного хорового состава.

Форма проведения занятий - лабораторно-практическая, что позволяет эффективно воздействовать на процесс обучения и освоения материала каждым студентом

- личностно-ориентированные технологии

- использование ситуаций диалога

Формы проведения занятий: индивидуальные занятия, практические занятия, творческие мастерские, интернет – конференции (он – лайн), фестивали – конкурсные программы.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля. Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах:

III семестр – экзамен.

III семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Содержание, методы и формы работы для развития интонации и слуха.
2. Интонация в хоровом и эстрадном пении.
3. Интонационные упражнения для развития ладофункционального слуха.

Рейтинг-контроль №2

1. Упражнения для развития гармонического слуха.
2. Содержание, методы и формы работы для развития ритма и пластического интонирования.
3. Ритмическая пульсация. Движение под музыку.
4. Содержание, методы и формы работы над строем, ансамблем.

Рейтинг-контроль №3

1. Строй.
2. Особенности исполнения.
3. Полиритмия. Полиметрия.
4. Многоголосие.
5. Пение с сопровождением.
6. Чтение с листа.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ:

1. Диатоника. Ладовое интонирование.
2. Тональность. Развитие ощущения тоники.
3. Простейшая хроматика.
4. Неаккордовые звуки. Апподжиатура
5. Хроматизм и альтерация.
6. Модальность
7. Модуляция. Родство тональностей.
8. Современная гармония.
9. Джазовая гармония

Самостоятельная работа студентов:

Самостоятельная работа является наиболее эффективным видом обучения, ориентированным на приобретение студентами знаний, навыков и умений, а также их применение в дальнейшей профессиональной деятельности.

Самостоятельная работа студентов связана с разучиванием музыкального материала, с подготовкой и оформлением методических разработок с последующей демонстрацией их на студенческой группе, либо на открытых мероприятиях.

Задания для самостоятельной работы студентов

Задание 1. *Написать диктант в паре с другим студентом и расшифровку самостоятельно, работая с магнитофоном.*

Предлагаемая вместе с традиционной формой диктанта интонационно-гармоническая расшифровка – более сложная, но и более полезная форма работы с музыкальной тканью произведения, направленная на воспитание чувства лада.

Задание 2. *Написать 5-10 самодиктантов.*

Студент должен овладеть навыками написания самодиктантов – записи мелодии без инструмента и без предварительного проигрывания. Для этого необходимо завести отдельный нотный блокнот (примерно равный половине нотной тетради) в нем записываются по памяти карандашом известные мелодии и темы любой тональности. Затем цветной ручкой исправляются ошибки либо самим студентом - либо педагогом.

Задание 3. *Сольфеджировать известные мелодии без нот.*

Преподаватель будет акцентировать внимание при контрольном опросе на грамотном вокале сольфеджирования студента, недопустимо вялое бездыханное исполнение, которое неизбежно приводит к детонации.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

а) основная литература:

1. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Хроматизм и модуляция : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 223 с.
2. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 3-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2012 .— 164 с.
3. Агажанов, Артем Петрович. Курс сольфеджио. Двухголосие (диатоника, хроматика и модуляция) : учебное пособие / А. П. Агажанов .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2013 .— 143 с.

б) дополнительная литература

1. Холопова, В.Н. Теория музыки: мелодика, ритмика, фактура, тематизм: Учебное пособие [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2010. — 368 с. — Режим доступа:
2. Огороднов, Дмитрий Ерофеевич. Методика музыкально-певческого воспитания : учебное пособие / Д. Е. Огороднов .— Изд. 4-е, испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014 .— 222 с.

в) периодические издания:

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе», №1-6, 2015г.
2. Журнал «Музыкальная жизнь», №1-6, 2014г.

г)Интернет-ресурсы:

1. http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=1978

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«ЭСТРАДНОЕ СОЛЬФЕДЖИО»

- Синтезатор, фортепиано
- Нотные издания
- Компьютер
- Тесты контроля знаний

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению «Педагогическое образование», профилю подготовки «Художественное образование (в области музыкального искусства эстрады)»

Рабочую программу составил: _____ доц. Сёмина Л.Р.

Рецензент:

преподаватель ТБДОТ ВО ВШШК им. А.П.Бородине
Манз (Манз П.М.)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МИЭиХО

протокол № 10 от 28.06.2016 года.

Заведующий кафедрой _____ проф. Куренкова Р.А.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01. «Педагогическое образование».

Протокол № 1 от 05.09.2016 года.

Председатель комиссии _____ проф. Ульянова Л.Н.

Сёмина Л.Р.