

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
А.А.Панфилов
22.06.2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКИЙ ПРАКТИКУМ

Направление подготовки	44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль/программа подготовки	«МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Уровень высшего образования	БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения	ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач.ед./час.	Лекции, час.	Практ. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации
8	2 /72		20	-	52	Оказ- мен/зачет с оценкой)
Итого	2 /72		20	-	52	Зачет

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины - формирование профессиональных компетенций студентов в области музыкально-педагогической и культурно-просветительской деятельности.

Задачи:

- изучение форм музыкально-просветительской работы и освоение методов организации культурно-просветительской деятельности и использование полученных навыков и умений в музыкально-педагогической деятельности;
- формировать умения и навыки разработки и реализации музыкальных и культурно-просветительских программ с учетом возрастных особенностей аудитории;
- усвоить закономерности развития музыкального искусства и художественной культуры, на основе многочисленных связей с жизнью и специфики воздействия на человека;
- понимать нравственно-этическую сущность каждого художественного произведения, включенного в учебный процесс.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурно-просветительский практикум» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «История музыкального искусства», «История искусства», «История музыкально-театрального искусства».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
OK-5 Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	Частичное	<p><i>Знать:</i> культурные и личностные особенности различных социальных групп;</p> <p><i>Уметь:</i> работать в команде;</p> <p><i>Владеть:</i> знаниями психофизических и индивидуальных особенностей различных социальных групп.</p>
ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Частичное	<p><i>Знать:</i> содержание, цели и задачи, формы и методы воспитания и духовно-нравственного развития, формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся;</p> <p><i>Уметь:</i> организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся, творчески решать задачи в различных педагогических ситуациях;</p>

			<i>Владеть</i> : умениями, навыками, формами учебно-воспитательной работы.
ПК-7	Частичное		<p><i>Знать</i>: индивидуальные психологические и возрастные особенности обучающихся, способы и пути развития музыкальных способностей, формы и методы организации сотрудничества учащихся в процессе учебной и внеучебной деятельности обучающихся;</p> <p><i>Уметь</i>: уметь творчески организовывать учебно-воспитательную работу с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, увлекать и заинтересовывать обучающихся и формировать у них навыки самостоятельной работы;</p> <p><i>Владеть</i>: образовательными, воспитательными и развивающими технологиями, способностью творчески применять методы, средства и организационные формы учебной и внеучебной работы.</p>
ПК-13	Частичное		<p><i>Знать</i>: культурные потребности различных групп населения;</p> <p><i>Уметь</i>: формировать культурные потребности различных групп населения;</p> <p><i>Владеть</i>: навыками взаимодействия с представителями различных групп.</p>
ПК-14	Частичное		<p><i>Знать</i>: основы просветительской деятельности, общие формы организации просветительской деятельности;</p> <p><i>Уметь</i>: организовать и провести просветительскую и воспитательную работу, использовать культурное наследие для удовлетворения потребностей различных групп населения в процессе просветительской деятельности;</p> <p><i>Владеть</i>: творческими методами образования и воспитания в условиях просветительской деятельности.</p>
СК-3	Частичное		<p><i>Знать</i>: профессиональные понятия и музыкальную терминологию;</p> <p><i>Уметь</i>: работать со специальной литературой в области музыкального искусства и культурно-просветительской деятельности;</p> <p><i>Владеть</i>: навыками анализа произведений музыкального искусства и культурно-просветительской деятельности.</p>

просветительской деятельности	Частичное	денний музыкального искусства.
СК-4 Способность к орга- низации и под- готовке творчес- ких проектов в области музы- кального иску- ства, к осущест- лению связей с различными слоя- ми населения с целью пропаганды достижений му- зыкального иску- ства и культуры	Частичное	<p><i>Знать:</i> формы и методы организации творческих проектов в области музыкального искусства;</p> <p><i>Уметь:</i> применять теоретические знания в процессе подготовки творческих проектов;</p> <p><i>Видеть:</i> знаниями возрастных особенностей различных слоев населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Номер семестра	Виды учебной рабо- ты, включая самоство- ятельную работу студен- тентов и группом-			Объем учеб- ной работы, с применением интерактив- ных методов (в часах %)	Формы текущего контроля успе- хаемости: то- чечный и систем- атический
				Лекции	Практиче- ские занятия	Контрольная работа		
1	Тема 1. Становление и раз- витие просветительства в области культуры и искус- ства как вида деятельности.	8	1-3	6	18	3 50%		Рейтинг- контроль 1
2	Тема 2. Жанровое разнооб- разие культурно- просветительских про- грамм.	8	4-7	8	18	4 50%		Рейтинг- контроль 2
3	Тема 3. Профессиональная подготовка педагога- музыканта к организации концертно- просветительской работы.	8	8-10	6	16	3 50%		Рейтинг- контроль 3
<i>Итого за XIII семестр</i>				20	52	10/ 50%	Зачет	
ВСЕГО				20	52	10/50%	Зачет	

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Становление и развитие просветительства в области культуры и искусства как вида деятельности.

Содержание практических занятий.

Исторический обзор становления и развития культурно-просветительской деятельности. Особенности развития просветительства в Древнем мире (Египет, Китай, Индия) и Античности (Греция, Рим). Особая роль искусства, значение воздействия музыки на человека. Религиозный характер просветительской деятельности в эпоху Средневековья. Культурно-просветительские тенденции эпохи Возрождения. Многообразие форм просветительства в Западной Европе XVII века. Просветительские идеалы XVIII века. XIX век становление просветительства как вида деятельности, способствующего распространению знаний об искусстве, знакомству с лучшими образцами мировой художественной культуры. Зарубежный опыт культурно-просветительской деятельности в XX веке. Истоки просветительства в России (от Древней Руси до XVIII века). Возрождение культурно-просветительской деятельности в России XVIII века. Культурно-просветительская деятельность в России XIX века. Культурно-просветительская деятельность в России XX века. Культурно-просветительская деятельность в современной России.

Тема 2. Жанровое разнообразие культурно-просветительских программ

Содержание практических занятий.

Жанры культурно-просветительских программ: музыкально-литературная композиция, тематический концерт, концерт-лекция, концерт-беседа, концерт-презентация, музыкальное путешествие, «музыкальный портрет», музыкальный альбом, мини-спектакль, музыкальная сказка. – их содержание и характеристика. Социальные, культурно-просветительские и образовательно-воспитательные функции. Принципы организации музыкального материала. Этапы работы. Разработка сценариев и поиск художественных средств для воплощения. Создание видеопрезентаций. Организационно-репетиционный период. Выпуск проекта.

Тема 3. Профессиональная подготовка педагога-музыканта к организации концертно-просветительской работы.

Содержание практических занятий.

Что же означает слово «готовность»? Готовность – явление комплексное, связано с личными качествами индивида: мировоззрением, профессиональным уровнем, позитивной мотивационной направленностью и её общественной значимостью. С понятием «готовность» тесно связано понятие «деятельности» как внутренней и внешней активности человека, регулируемой осознанной целью. Структура деятельности действует в условиях сотрудничества между личностью и подчиняется системе общественных отношений.

Одна из важнейших предпосылок деятельности педагога-музыканта – потребность, которая становится основой активной деятельности, превращаясь в интерес, значение которого для формирования личности чрезвычайно велико. Потребность и интерес не являются врождёнными качествами, а представляют собой результат развития личности. Интерес стимулирует активность личности, придаёт деятельности увлекательный характер и делает её особенно результативной.

Понятие «профессиональная педагогическая деятельность» включает в себя такие составляющие, как идейность, познавательность, профессионализм педагога. Профессиона-

нальная готовность в таком случае является системой свойств, качеств, знаний, умений и навыков, подверженных изменению и совершенствованию.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Культурно-просветительский практикум» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (темы № 1,2)*
- *Групповая беседа (темы №№ 1,3)*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль-2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация – зачет.

XIII семестр Задания на рейтинг-контроль

Рейтинг-контроль 1

1. Просветительство в Древнем мире (Древний Египет и Междуречье, Древней Индии, Древнего Китая, Древней Японии).
2. Особенности культурно-просветительской деятельности античности.
3. Просветительство в средние века.
4. Культурно-просветительская деятельность в эпоху Возрождения.
5. Культурно-просветительская деятельность в эпоху барокко.
6. Культурно-просветительская деятельность XVIII века.
7. Особенности культурно-просветительской деятельности Западной Европы в XIX веке.
8. Особенности культурно-просветительской деятельности за рубежом в XX веке.
9. Истоки просветительства в России.

Рейтинг-контроль 2

1. Дайте характеристику музыкально-литературной композиции.
2. Дайте характеристику тематического концерта.
3. Дайте характеристику концерта-лекции.
4. Дайте характеристику концерта-беседы.
5. Дайте характеристику концерта-презентации.
6. Дайте характеристику музыкального путешествия.
7. Дайте характеристику «музыкального портрета».
8. Дайте характеристику музыкального альбома.
9. Дайте характеристику мини-спектакля.
10. Дайте характеристику музыкальной сказки.

Рейтинг-контроль 3

1. Конструктивная профессиональная деятельность педагога-музыканта.

2. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.
3. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта.
4. Исследовательская деятельность педагога-музыканта.
5. Педагог-музыкант и его статус в современном обществе.
6. Приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта.

Вопросы к зачету

1. Конструктивная профессиональная деятельность педагога-музыканта.
2. Музыкально-исполнительская деятельность педагога-музыканта.
3. Коммуникативно-организаторская деятельность педагога-музыканта.
4. Исследовательская деятельность педагога-музыканта.
5. Педагог-музыкант и его статус в современном обществе.
6. Приоритетные профессиональные качества личности педагога-музыканта.
7. Значение межпредметных связей в восприятии произведения искусства.
8. Реализация межпредметных связей в культурно-просветительской деятельности.
9. Восприятие как психический процесс.
10. Художественное восприятие: содержание, характеристика.
11. Развитие интереса к искусству.
12. Организация культурно-просветительских программ.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: концептирование изучаемого материала, вопросы на семинарских занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя подготовка к практическим занятиям.

1. Разработка проекта и представление презентации с освещением всех этапов работы.
2. Работа с научной искусствоведческой и музыковедческой, публицистической и художественной литературой.
3. Представление презентация по самостоятельно выбранным темам.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство изд- ния	Год изда- ния	Количество экземпляров изданий в библиотеке ВЛГУ в соответствии с ФГОС ВО	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
			Наличие в электронной библио- теке ВЛГУ
Основная литература			
1. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта.	2014	5	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html
2. Высоцкая Л.И. Аestheticкий предмет в искусстве и художественном образовании: учебное пособие. – Владимир: Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВЛГУ).	2012	5	http://elib.vsu.ru/bitstream/123456789/2279/1/00888.pdf
3. Максимов А.А. Основы педагогической коммуникации: Учебное пособие. – 2-е изд., стер. – М.: Флинта.	2015	5	http://www.bibliorossica.com/book.htm?currBookId=20630
4. Переверзев М.П., Костюк Т.В. Менеджмент в сфере культуры и искусства: Учебное пособие / М.П. Переверзев, Т.В. Костюк; Под ред. М.П. Переверзева. – М.: НИЦ ИНФРА-М.	2014	5	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=414040
5. Ходопова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры. – В.Н. Ходопова: Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки.	2014	5	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456026
Дополнительная литература			
1. Дорогова Л.Н. Художественная деятельность в пространстве культуры общества: Монография / Л.Н. Дорогова. – М.: НИЦ ИНФРА-М.	2014	3	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=456026
2. Куршинова Г.А. Музыкальная журналистика и музыкальная критика [Электронный ресурс]: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Музыковедение». – Т.А. Куршинова. – М.: ВЛАДОС.	2007	2	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785305001983.html
3. Тарасова М.В. Образовательная функция художественной культуры [Электронный ресурс]: монография / В.И. Жуковский [и др.]. – Красноярск: Сиб. фед. ун-т.	2013	2	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=507419
4. Тарасова М.В. Культура и образование: принципы взаимодействия [Электронный ресурс]: монография / М.В. Тарасова. – Красноярск: Сиб. Фед. Ун-т.	2012	3	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=492274

7.2 Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная академия»
2. Журнал «Музыкальная жизнь»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Старинная музыка»
5. Журнал «Музыка и время»
6. Журнал «Учитель музыки»
7. Газетное издание «Культура»
8. Газетное издание «Музыкальное обозрение»

7.3. Интернет-ресурсы

1. [http://504all.ru](#)
2. [http://sport.5u-skola.muzikafibrary.ru](#)
3. [http://www.adme.ru/tyorchestva-muzika](#)
4. [http://www.podkrov.ru](#)
5. [http://www.vklas-je-music.ru](#)
6. [http://www.virtuoso-dvdream.narod.ru](#)
7. [http://www.greatcomposers.ru](#)
8. [http://www.musicedic.ru](#)
9. [http://www.mrosva.ru](#)
10. [http://real-kopirka.ru](#)
11. [http://technopika.ru/nauka-tehnologii-metodika-urokov-muziki](#)
12. <http://www.art-in-school music>
13. <http://www.art-in-school narod.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

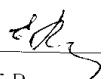
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий практического типа, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Практические занятия проводятся в аудитории № 32. Технические средства обучения: телевизор, проектор, ноутбук, аудио- и видеоматериалы.

Рабочую программу составили:

К.ф.н., профессор  Л.Н. Ульянова

Старший преподаватель  В.В. Сухарева

Рецензент  Попова Е.Г., начальник отдела музыкального просвещения ГАУК Владимирской области «Владimirская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования

Протокол № 11 от 25.06.09 года 

Заведующий кафедрой  Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ».

протокол № 5 от 25.06.09 года 

Председатель комиссии  Л.Н. Ульянова