Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
_____ А.А.Панфилов
«_28_» _____06_____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Исполнительский практикум»

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование

Профиль/программа подготовки Музыкальное и театральное искусство

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед,/ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
9	1 /36		10		26	Зачет
10	1 /36		10		26	Зачет с оценкой
Итого	**2 /72**		**20**		**52**	**Зачет (9 сем), Зачёт с оценкой (10 сем)**

Владимир 2019

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Исполнительский практикум»: исполнительская подготовка будущего специалиста в области музыкального и театрального искусства

Задачи:

- формирование музыкально-исполнительских умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной музыкально-исполнительской деятельности.
- Формирование музыкально-исполнительского мышления.
- Освоение разнообразного по стилям и жанрам музыкального материала.
- Формирование умения раскрыть художественное содержание музыкального произведения как при помощи средств музыкальной выразительности, так и в словесной форме.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Исполнительский практикум» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего полного образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК-13	*частичное*	**Знать:** - культурные потребности разных социальных групп **Уметь:** - выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп **Владеть:** - навыком формирования культурных потребностей различных социальных групп
ПК-14	*частичное*	**Знать:** - принципы разработки и реализации просветительских программ **Уметь:** - разрабатывать и реализовывать просветительские программы **Владеть:** - технологией создания и реализации просветительских программ
СК-2	*частичное*	**Знать:** - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства **Уметь:**

		- находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства **Владеть:** - методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
СК-3	*частичное*	**Знать:** - необходимую теоретическую базу для применения в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности; **Уметь:** - применять теоретически знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
СК-4	*частичное*	**Знать:** - принципы и методы создания творческих проектов **Уметь:** - осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. - подготовить творческие проекты в области музыкального искусства **Владеть:** - навыками разработки и реализации творческих проектов

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Вокально – хоровая музыка композиторов эпохи Возрождения (мадригалы, мотеты)	9	20		3		8	1,5/50%	Рейтинг - контроль №1
2	Камерная вокально – инструментальная музыка	9	21		3		8	1,5/50%	Рейтинг - контроль №2

	композиторов эпохи Барокко (И.С. Бах, Г.Ф. Гендель, А. Скарлатти, А. Вивальди)								
3	Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи Классицизма (В.А. Моцарт, Й. Гайдн, Л. В. Бетховен)	9	22		4		10	2/50%	Рейтинг - контроль №3
	Всего за IX семестр				**10**		**26**	**5/50%**	**зачет**
4	- Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи романтизма (Шуберт, Шуман, Мендельсон, Брамс)	10	10		3		8	1,75/25%	Рейтинг - контроль №1
5	- Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель) произведение эпохи неоклассицизма либо современных композиторов или на выбор - одно или два произведения на выбор	10	11		3		8	1,75/25%	Рейтинг - контроль №2
6	- Камерная вокально – инструментальная музыка Русских композиторов XIX – XX веков	10	12		4		10	1,5/25%	Рейтинг - контроль №3
	Всего за X семестр				**10**		**26**	**5/50%**	**Зачет с оценкой**
Итого по дисциплине					**20**		**52**	**10/50%**	**Зачет (9 сем), зачет с оценкой (10 сем)**

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1 Вокально – хоровая музыка композиторов эпохи Возрождения

Тема 1: Мотеты, мадригалы

Содержание практических занятий:

1.1. Композиторы эпохи Возрождения.

1.2. Исполнительские принципы музыки эпохи Возрождения.

Раздел 2 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи Барокко

Тема 1: Исполнительские принципы музыки эпохи Барокко

Содержание практических занятий:

1.1. Музыка И.С. Баха и Г.Ф. Генделя

1.2. Музыка А. Скарлатти

1.3. Вокально – хоровое и инструментальное творчество А. Вивальди

Раздел 3 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи Классицизма

Тема 1: Представители венского классицизма.

Содержание практических занятий:

1.1. Музыка В.А. Моцарта

1.2. Музыка Й. Гайдна

1.3. Музыка Л. В. Бетховена

Тема 2: Основные исполнительские принципы музыкального классицизма.

Содержание практических занятий:

2.1. Особенности исполнения вокально – хоровых сочинений Моцарта.

2.2. Сравнительный анализ сонат Моцарта, Гайдна и Бетховена.

Раздел 4 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи романтизма

Тема 1: Представители музыкального романтизма

Содержание практических занятий:

1.1. Камерно – вокальное творчество Шуберта, Шумана, Мендельсона, Брамса

1.2. Камерно – инструментальное творчество Шуберта, Шумана, Мендельсона, Брамса

1.3. Основные исполнительские принципы музыкального романтизма

Раздел 5 Камерная вокально – инструментальная музыка композиторов эпохи импрессионизма

Тема 1: Представители музыкального импрессионизма

Содержание практических занятий:

1.1. Камерно – вокальное творчество Дебюсси, Равеля

1.2. Камерно – инструментальное творчество Дебюсси, Равеля

1.3. Основные исполнительские принципы музыкального импрессионизма

Раздел 6 Камерная вокально – инструментальная музыка Русских композиторов XIX – XX веков

Тема 1: Русская музыка XIX века

Содержание практических занятий:

1.1. Творчество М. Глинки

1.2. Могучая кучка

1.3. Камерно - вокальное и инструментальное творчество П. Чайковского

Тема 2 Русская музыка XX века

Содержание практических занятий:

2.1. Камерно - вокальное и инструментальное творчество С. Рахманинова

2.2. Камерно – вокальное творчество Г. Свиридова

2.3. Камерно – вокальная и инструментальная музыка Шостаковича, Прокофьева.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Исполнительский практикум» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (раздел 1, тема № 1, раздел 2, тема №1, раздел 3, тема №1);*
- *анализ ситуаций (раздел 3, тема №1, раздел 5, тема №1);*
- *выступление на академическом концерте, конкурсе*
- *участие в мастер – классах ведущих исполнителей*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (зачет, зачет с оценкой).

9 семестр

Рейтинг-контроль №1

1.Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Возрождения.

Рейтинг-контроль №2

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Барокко.

Рейтинг-контроль №3

1.Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Классицизма

2.Ответить на теоретические вопросы по вопросам исполнительства камерно – вокальной музыки эпохи Возрождения, Барокко и Классицизма.

Вопросы к зачету

1.Жанры в музыке Ренессанса: месса, мотет, мадригал
2.Представители Ренессанса в музыке
3.Основные жанры в музыке эпохи Барокко.
4.Представители музыки раннего и позднего Барокко.
5.Основные исполнительские принципы вокально – хоровых сочинений И.С. Баха и Г.Ф.Генделя.
6.Жанры в музыке эпохи Классицизма.
7.Камерно – вокальное творчество В.А. Моцарта и Л.В.Бетховена.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студента – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки специалистов, составляющая по данной дисциплине самую значительную по времени часть учебно-творческого процесса.

Практикуется исполнение перед комиссией самостоятельно выученных произведений по специальности, камерному ансамблю, самостоятельно подготовленных обязательных списков вокальных сочинений по концертмейстерскому классу. Данный вид работы предполагает занятия студентов в фонотеке и проведение сравнительного анализа интерпретаций разными исполнителями.

Среди многообразия форм самостоятельной работы студентов следует особо отметить подготовку и участие в конкурсах и фестивалях разных уровней – от кафедральных до международных. Участие в конкурсах и фестивалях – одна их приоритетных форм организации творческой самостоятельной работы студентов ИИХО, требующей не только настоящего самостоятельного творчества, но и большой дополнительной работы преподавателей.

Вопросы для самостоятельной работы

1. Исполнительский анализ светских и духовных произведений музыки эпохи Возрождения.
2. История возникновения Ренессанса.
3. Периоды эпохи Возрождения: Проторенессанс, Раннее Возрождение, Высокое Возрождение, Позднее Возрождение
4. Возрождение в других видах искусства (живопись, архитектура)
5. Отличия барокко от Ренессанса
6. Музыка раннего барокко, творчество К. Монтеверди и его опера «Орфей»

7. Развитие камерной музыки в эпоху зрелого Барокко.
8. Музыка позднего барокко. Представители.
9. Основные художественные принципы Венского Классицизма
10. Классицизм в других видах искусства.
11. Духовная музыка в творчестве В.А. Моцарта.

10 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи Романтизма.

Рейтинг-контроль №2

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение композиторов эпохи импрессионизма (Дебюсси, Равель)
2. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение эпохи неоклассицизма или современных композиторов.

Рейтинг-контроль №3

1. Сделать исполнительский анализ и исполнить произведение Русских композиторов XIX – XX веков
2. Ответить на теоретические вопросы по вопросам исполнительства камерно – вокальной и инструментальной музыки эпохи Романтизма, Импрессионизма и Неоклассицизма.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Вокальная лирика Шуберта, Шумана, Брамса, Листа. Вокальные циклы.
2. Инструментальное творчество Шуберта, Шумана, Брамса, Листа, Шопена, Мендельсона.
3. Исполнительские принципы музыки Импрессионизма.
4. Основные представители Импрессионизма в музыке.
5. Родоначальники неоклассицизма в музыке.
6. Развитие музыкальной культуры XIX века
7. Русская камерно-вокальная культура. Арии и романсы – диалектика взаимосвязи исполнительских проблем. Романсы-песни.
8. Современная музыкальная деятельность в России

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Фортепианные произведения ранних романтиков
2. Оперное творчество Верди.
3. Представители Веризма в музыке.
4. Хоровая музыка Западноевропейского романтизма.
5. Вокально-исполнительская практика и теория сольного пения эпохи романтизма
6. Оперное творчество М. Равеля и К. Дебюсси
7. Импрессионизм в других видах искусства.
8. Творчество М.И. Глинки
9. Хоровое исполнительство в России XIX – XX вв.
10. Духовная музыка П. Чеснокова, Кастальского, Архангельского
11. Хоровое творчество Г. Свиридова.
12. Симфоническая музыка Д. Шостаковича
13. Камерно – вокальная и инструментальная музыка С. Прокофьева.
14. Современные тенденции академической музыки.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1.Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Педагогика искусства и музыкальное исполнительство: сборник научно методических трудов / Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) ; отв. ред. С. И. Дорошенко – Владимир.	2015	1	
2. Акбари, Юлия Борисовна. Подготовка концертной просветительской программы по дисциплине "Практикум организации концертной просветительской деятельности" : учебное пособие / Ю. Б. Акбари ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая	2014		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/3591/1/01328.pdf

Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)			
3. Зубковский, Сергей. Песни, романсы, детские фортепианные пьесы/ Сергей Зубковский. – Владимир: Транзит	2015	2	
Дополнительная литература			
1. Критская, Е. Д. Музыка: 1 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2	
1. Критская, Е. Д. Музыка: 2 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина . - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2	
3. Критская, Е. Д. Музыка: 3 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - Москва: Просвещение	2011	2	
4. Критская, Е. Д. Музыка: учебник для общеобразовательных учреждений: 4 класс/ Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. - 2-е изд. - Москва: Просвещение	2012	2	

7.2. Периодические издания

1. Газета «Музыкальное обозрение»
2. Газета «Музыкальный Клондайк»
3. Журнал «Музыкальная академия»

4. Журнал «Музыкальная жизнь»
5. Журнал «Музыкальный журнал»
6. Журнал «Музыкант-классик»
7. Журнал «Филармоник»
8. Журнал «Музыка и время»
9. Журнал «Музыковедение»
10. Журнал «Музыкальное просвещение»
11. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет-ресурсы

1. Музыкальная классика, аудио архив http://classic.chubrik.ru
2. Исполнители-солисты www.forum/classika.ru
3. Исполнители-солисты http://veselago.narod.ru/sofronitsky_1.html
4. Исполнители-солисты http://www.sviatoslavrichter.ru/
5. Виртуальная галерея известных музыкантов http://www.gnesin.ru/musiquarium/index.html

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические занятия проводятся в кабинете № 33. Кабинет оснащены музыкальными инструментами (рояль, пианино).

Рабочую программу составил _____ асс. каф. МО Масалова Е.К.
(ФИО, подпись)

Рецензент _____ Антонов А.И., заслуженный деятель искусств РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № _11_ от _25.06.2019_ года

Заведующий кафедрой МО _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № _5_ от _28.06.2019_ года

Председатель комиссии _____ Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)