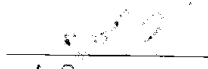


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности


 _____ А.А.Панфилов
 « 28 » _____ 06 2019г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ДИРИЖИРОВАНИЕ)

Направление подготовки: 44.03.01 Педагогическое образование
 Профиль/программа подготовки: «Музыкальное и театральное искусство»
 Уровень высшего образования: бакалавриат
 Форма обучения: заочная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции. час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	Индивид. занятия, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/ зачет с оценкой)
1	2 /72				2	43	Экзамен (27 ч.)
2	2 /72				2	43	Экзамен (27 ч.)
3	2 /72				2	43	Экзамен (27 ч.)
4	2 /72				2	43	Экзамен (27 ч.)
5	2 /72				4	41	Экзамен (27 ч.)
6	3 /108				4	104	зачет
7	2 /72				4	68	зачет
8	2 /72				4	68	зачет
9	2 /72				8	37	Экзамен (27 ч.)
10	1 /36				8	1	Экзамен (27 ч.)
Итого	20 /720				40	491	Экзамен (1,2,3,5,9,10 сем.) - 189 ч., зачет (6,7,8 сем.)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сольное исполнительство (дирижирование)»:
формирование компетенций, необходимых для практической работы с хоровым коллективом

Задачи:

1. Изучение элементарных основ дирижерской техники, дирижирование хоровыми произведениями без сопровождения и с сопровождением;
2. Овладение техническими приемами дирижирования и искусством исполнительской интерпретации
3. Развитие навыков самостоятельной работы над партитурой.
4. Ознакомление с методическими основами работы с различными хоровыми коллективами, в том числе и с детскими.
5. Овладение методами и приемами вокально-хоровой работы с учащимися.
6. Расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями зарубежных композиторов, народным музыкальным творчеством

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сольное исполнительство (дирижирование)» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знание предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: «Музыка».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК-13	частичное	Знать: - культурные потребности разных социальных групп Уметь: - выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп Владеть: - навыком формирования культурных потребностей различных социальных групп
СК-2	частичное	Знать: - принципы и методы постоянной работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Уметь: - находить новые технологии в методах систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства Владеть:

		- методами систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства
СК-3	<i>частичное</i>	Знать: - необходимую теоретическую базу для применения в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности; Уметь: - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности;
СК-4	<i>частичное</i>	Знать: - принципы и методы создания творческих проектов Уметь: - осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры. - подготовить творческие проекты в области музыкального искусства Владеть: - навыками разработки и реализации творческих проектов

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «Сольное исполнительство (дирижирование)»

Трудоемкость дисциплины составляет **20** зачетных единиц, **720** часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Индивидуальные занятия	СРС		
1	Освоение малых хоровых форм Разнообразие содержания произведений									
1.1.	Разнообразие стилей хоровой миниатюры	1	20				0,5	15	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
1.2.	Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов	1	20				0,5	15	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2

1.3.	Хоровая миниатюра в русской духовной музыке	1	21				1	13	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за I семестр:							2	43	1/50%	Экзамен 27 ч.
2	Решение технических задач									
2.1.	Освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.	2	20				0,5	15	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
2.2.	Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта	2	21				0,5	15	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2
2.3.	Дробленные вступления, штрих	2	22				1	13	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за II семестр:							2	43	1/50%	Экзамен 27 ч.
3.	Знакомство с обработками народных песен									
3.1	Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.	3	20				0,5	15	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
3.2	Актуальность изучения народных песен и их обработок.	3	21				0,5	15	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2
3.3	Знакомство с обработками народных песен	3	22				1	13	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за III семестр:							2	43	1/50%	Экзамен 27 ч.
	Знакомство с обработками народных песен (продолжение)									
3.4.	Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского	4	20				0,5	15	0,25/50%	Рейтинг-контроль №1
3.5.	Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам	4	21				0,5	15	0,25/50%	Рейтинг-контроль №2
3.6.	Гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.	4	22				1	13	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за IV семестр:							2	43	1/50%	Экзамен 27 ч.
4	Знакомство с циклом хоровых Миниатюр									
4.1.	Циклы духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (Всеношное бдение, Литургия)	5	20				2	13	1/50%	Рейтинг-контроль №1
4.2.	Циклы детских хоровых миниатюр.	5	21				1	13	0,5/50%	Рейтинг-контроль №2
4.3.	Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp,ff	5	22				1	15	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3

Всего за V семестр:							4	41	2/50%	Экзамен 27 ч.
5.	Жанры хоровой полифонии.									
5.1.	Имитация, фугато, fuga	6	20				2	34	1/50%	Рейтинг-контроль №1
5.2.	Знакомство с образцами Зарубежной духовной музыки. Особенности мелизматике.	6	21				1	34	0,5/50%	Рейтинг-контроль №1
5.3.	Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах	6	22				1	36	0,5/50%	Рейтинг-контроль №1
Всего за VI семестр:							4	104	2/50%	Зачет
6.	Знакомство с оперными хоровыми партитурами.									
6.1.	Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы. хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер Д. Верди, И. Бородин.	7	20				2	22	1/50%	Рейтинг-контроль №1
6.2.	Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н. Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе	7	21				1	22	0,5/50%	Рейтинг-контроль №2
6.3.	Черты симфонизма хоровых сцен П. Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа: стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров	7	22				1	24	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за VI I семестр:							4	68	2/50%	Зачет
7	Изучение крупной формы									
7.1.	Месса	8	20				2	22	1/50%	Рейтинг-контроль
7.2.	Кантата.	8	21				1	22	0,5/50%	Рейтинг-контроль №2
7.3.	Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.	8	22				1	24	0,5/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за VIII семестр:							4	68	2/50%	Зачет
	Изучение крупной формы (продолжение)									
7.4.	Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.	9	20				3	12	1,5/50%	Рейтинг-контроль №1

7.5.	Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.	9	21				3	12	1,5/50%	Рейтинг-контроль №2
7.6.	Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса	9	22				2	13	1/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за IX семестр:							8	37	4/50%	Экзамен (27 ч.)
8.	Хоровая музыка современных композиторов									
8.1.	Джазовая музыка в репертуаре академического хора	10	10				3	0,25	1,5/50%	Рейтинг-контроль №1
8.2.	Особенности метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности современной хоровой музыки.	10	11				3	0,25	1,5/50%	Рейтинг-контроль №2
8.3.	Традиции и новаторство.	10	12				2	0,5	1/50%	Рейтинг-контроль №3
Всего за X семестр:							8	1	4/50%	Экзамен (27 ч.)
Наличие в дисциплине КП/КР										
Итого по дисциплине							40	491	20/50%	Экзамен (1,2,3,5,9,10 сем.) -189 ч., зачет (6,7,8 сем.)

Содержание индивидуальных занятий по дисциплине «Сольное исполнительство (дирижирование)»

Раздел 1. Освоение малых хоровых форм Разнообразие содержания произведений

Тема 1 Разнообразие стилей хоровой миниатюры

Содержание практических занятий:

- 1.1. Малые хоровые формы
- 1.2. Разучивание и работа над РНП «Пойду, выйду»
- 1.3. Разучивание и работа над РНП «Во кузнице»

Тема 2 Особое место русской народной песни в жанре миниатюры с характерной мелодической самостоятельностью голосов

Содержание практических занятий:

- 2.1. Работа над дирижерским жестом в РНП «Ах вы, сени»
- 2.2. Работа над дирижерским жестом в РНП «Пойду, выйду»

Тема 3 Хоровая миниатюра в русской духовной музыке

Содержание практических занятий:

- 3.1. Дирижирование Апаревич «Ныне отпускаеши»
- 3.2. Дирижирование Кастальского «Отче наш»

Раздел 2. Решение технических задач

Тема 1 Освоение дирижерских схем на 2, 3, 4 доли.

Содержание практических занятий:

- 1.1. Дирижирование РНП «Пойду, выйду»
- 1.2. Дирижирование РНП «Во кузнице»
- 1.3. Дирижирование РНП «Ах вы, сени»

1.4. Дирижирование Апаревич «Ныне отпускаеши»

1.5. Дирижирование Кастальского «Отче наш»

Тема 2 Ауфтакт, вступление и снятие на разные доли такта

Содержание практических занятий:

2.1. Работа на ауфтактом, вступлением и снятием в произведении Апаревич «Ныне отпускаеши»

2.2. Отрабатывание дирижерских элементов на произведении Кастальского «Отче наш».

Тема 3 Дробленные вступления, штрих

Содержание практических занятий:

3.1. Работа над штрихами в РНП «Пойду, выйду»

3.2. Работа над штрихами в РНП «Во кузнице»

3.3. Работа над штрихами Апаревич «Ныне отпускаеши»

Раздел 3. Знакомство с обработками народных песен

Тема 1 Народная песня как особый вид музыкального исполнительства.

Содержание практических занятий:

1.1. Армянские народные песни в обработке Комитаса.

1.2. Разучивание и работа над АНП «Чинар эс»

1.3. Разучивание и работа над АНП «Гарун»

Тема 2 Актуальность изучения народных песен и их обработок.

Содержание практических занятий:

2.1. Работа над дирижерским жестом и освоение технических приемов в РНП

2.2. Работа над дирижерским жестом освоение технических приемов в АНП

Тема 3. Жанровое многообразие народных песен, с характерными жанровыми признаками и особенностями.

Содержание практических занятий:

3.1. Разучивание молдавской народной песни «Дойна»

3.2. Разучивание молдавской народной песни «Хора»

3.3. Разучивание молдавской народной песни «Сырба»

Тема 4. Обработки Н.Римского – Корсакова, М.Мусоргского

Содержание практических занятий:

4.1. Разучивание и работа над произведением: М. Мусоргский «Сказочка про то и про се»

4.2. Разучивание и работа над произведением: РНП «Заплетися, плетень» в обработке Римского – Корсакова

Тема 5 Свободное движение голосов, звукоподражание народным инструментам

Содержание практических занятий:

5.1. Работа над дирижерским жестом и техническими приемами в «Сказочка про то и про се»

5.2. Работа над дирижерским жестом и техническими приемами в РНП «Заплетися, плетень» в обработке Римского – Корсакова

Тема 6. Гармонический язык хоровых обработок В.Калинникова, А.Кастальского.

Содержание практических занятий:

6.1. Знакомство с хоровыми произведениями в обработке В.Калинникова и А.Кастальского.

Раздел 4. Знакомство с циклом хоровых миниатюр

Тема 1. Циклы духовно-музыкальных сочинений русских композиторов (Всенощное бдение, Литургия)

Содержание практических занятий:

1.1. Литургия П. Чеснокова для женского хора

1.2. Знакомство с хоровыми обработками Всенощного Бдения Рахманинова для женского хора.

Тема 2. Циклы детских хоровых миниатюр.

Содержание практических занятий:

2.1. Работа над штрихами и цепным дыханием в кантате «Снег идет»

Тема 3 Изучение семидольных размеров, синкопы, приемов передачи pp,ff

Содержание практических занятий:

3.1. Синкопированный ритм в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»

3.2. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне Дж. Гершвина «Хлопай в ладоши»

3.3. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Танго для всех»

3.4. Работа над ритмическим ансамблем и динамикой в песне А. Журбина «Если город танцует»

Раздел 5 Жанры хоровой полифонии.

Тема 1. Имитация, фугато, фуга

Содержание практических занятий:

- 1.1. Сравнительный анализ полифонии композиторов 16 и 17 веков.
- 1.2. Разучивание и работа над произведением К. Мелли «Пастораль»
- 1.3. Разучивание и работа над произведением И.С. Баха «Это свершено»

Тема 2 Знакомство с образцами зарубежной духовной музыки. Особенности мелизматики.

Содержание практических занятий:

- 2.1. Греческая, грузинская, армянская духовная музыка.
- 2.2. Работа над особенностями мелизматики и ритма и текста в произведениях «Сурб. Сурб» Екмаяна, грузинского пасхального песнопения «Христос Воскресе», греческого рождественского кондака «Дева Днесь»

Тема 3 Освоение сложных размеров по сокращенной схеме. Агогические изменения. Дирижирование в очень медленных и очень быстрых темпах

Содержание практических занятий:

- 3.1. Сокращенная схема размера 6/8 и 9/8.
- 3.2. Работа над дирижерским жестом в произведениях Римского – Корсакова «Хор птиц» и Парцхаладзе «Море спит»

Раздел 6 Знакомство с оперными хоровыми партитурами.

Тема 1 Различное значение хоровых сцен в драматургии оперы, хоровые сцены сквозного развития с эпизодами солистов, монументальные хоровые сцены опер Д. Верди, И. Бородин.

Содержание практических занятий:

- 1.1. Изучение хоров из оперы «Аида» «Князь Игорь»
- 1.2. Изучение хоров из оперы «Князь Игорь»

Тема 2 Стилизация различных жанров русской народной песни: обрядовые, бытовые хоровые сцены в операх Н. Римского – Корсакова. Разнообразие стилей и форм хоровых сцен в операх М. Мусоргского и Дж. Бизе

Содержание практических занятий:

- 2.1. Оперные хоры в творчестве Н. Римского – Корсакова, М. Мусоргского и Дж. Бизе
- 2.2. Изучение хоров из опер «Снегурочка», «Борис Годунов», «Хованщина», «Кармен»

Тема 3 Черты симфонизма хоровых сцен П. Чайковского и Н. Римского – Корсакова, использование различных составов хора, тембровые сочетания для музыкальной характеристики отдельных групп народа; стилизация плясовых, хороводных, трудовых песен, богатство метроритмической структуры оперных хоров

Содержание практических занятий:

- 3.1. Углубленное изучение двух хоров крестьян из оперы «Евгений Онегин»
- 3.2. Изучение хора гуляющих из оперы «Пиковая дама»
- 3.3. Изучение сцены приворотного зелья из оперы «Царская невеста»

Раздел 7 Изучение крупной формы

Тема 1. Месса

Содержание практических занятий:

- 1.1. Знакомство с жанром средневековой мессы.
- 1.2. Современная духовная месса

Тема 2. Кантата.

Содержание практических занятий:

- 2.1. Кантаты И.С. Баха
- 2.2. Работа над полифонией в номере из кантаты И.С. Баха № 91

Тема 3. Отличительные особенности жанра хоровой кантаты.

Содержание практических занятий:

- 3.1. Кантаты Дж. Б. Перголези, и А. Вивальди
- 3.2. Работа над звуковедением и вокальными приемами в кантате Stabat Mater Перголези.

Тема 4. Особенности звукообразования, звуковедения, динамики, агогики и метроритмической основы в барочных кантатах.

Содержание практических занятий:

- 4.1. Вокальная работа и особенности дирижерского жеста в кантатах И.С.Баха, Дж.Б. Перголези, А. Вивальди

- 4.2..Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Магнификат»
4.3. Особенности исполнительских вокальных приемов в подвижных номерах из кантаты «Stabat Mater»

Тема 5 Сложнейшие полифонические формы кантат С.Танеева. Сближение мелодико-интонационного стиля с народной песней в кантатах советских композиторов.

Содержание практических занятий:

- 5.1. Работа над особенностями стилистики и дирижерского жеста на примере №1 из кантаты Иоанн Дамаскин.

Тема 6. Месса обычная и особая, влияние на мессу оперного и концертного стилей. Новые разновидности жанра – коронационная месса. Особый вид – траурная, заупокойная месса

Содержание практических занятий:

- 6.1. В.А. Моцарт «Реквием», «Коронационная месса». Б. Бриттен «Реквием»
6.2 Изучение особенностей строения классической мессы и мессы композиторов 20 века

Раздел 8. Хоровая музыка современных композиторов

Тема 1. Джазовая музыка в репертуаре академического хора

Содержание практических занятий:

- 1.1. Особенности дирижерского жеста в джазовой музыке
1.2. Джазовые композиции в переложении для академического хора Д.М. Михель «Аллилуйя. я слышу голос», «Аве Мария»

Тема 2. Особенности метроритма, приемов звукоизвлечения и звукообразования, стилистические особенности современной хоровой музыки.

Содержание практических занятий:

- 2.1.Работа над Маленькой джазовой мессой Боба Чилкотта.

Тема 3. Традиции и новаторство.

Содержание практических занятий:

- 3.1. Хоровые миниатюры и циклы композиторов современной Санкт – Петербургской, Московской и Псковской школ.
3.2. А. Висков «Колядки», И. Денисова «Был у Христа». «Трисвятое», В. Плешак «Предчувствие любви»

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сольное исполнительство (дирижирование)» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (раздел 1, тема № 1, раздел 2, тема №2, раздел 4, тема №1);
- Групповая дискуссия (раздел 8, тема № 3);
- Анализ ситуаций (раздел 2, тема №1, раздел 4, тема №2);
- хоровое выступление на академическом концерте, конкурсе
- участие в мастер – классах ведущих дирижёров и хормейстеров

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины (экзамен, зачет).

1 семестр

Рейтинг-контроль №1

- 1.Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

2. Показ вступлений, снятий, сеток.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика жанрового многообразия хоровых произведений.
2. Спеть партию хорового произведения с *дирижированием*.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Особенности техники дирижирования произведениями с размерами 2,3,4.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Дирижирование хоровой миниатюры Русской духовной музыки.
2. Дирижирование РНП.
3. Аннотация к произведениям.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов по дисциплине «Сольное исполнительство (дирижирование)» включает в себя как теоретическое, так и практическое освоение материала.

Изучение теоретического материала по указанным источникам, работа с профессиональной и научно-популярной литературой. Прослушивание аудио записей и просмотр видеозаписей программных произведений в различных исполнениях. Составление конспектов по учебно-теоретическому материалу, рекомендованному составителем программы. Посещение концертов хоровой музыки, а также мастер-классов и открытых уроков ведущих педагогов-исполнителей для расширения профессионального кругозора.

Задания для самостоятельной работы

1. Дирижерский аппарат и его постановка.
2. Этапы становления дирижерской техники.
3. Анализ научно-методической, психолого - педагогической литературы по проблемам дирижерской техники.
4. Принципы дирижирования.
5. Изучение структуры дирижерского жеста.
6. Функции правой и левой руки.
7. Внутренняя пульсация.
8. Элементы дирижёрского жеста (стремление, доля, отражение).
9. Виды показов дирижерского жеста
10. Ауфтакт. Приёмы показа ауфтактов.

2 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №2

1. Характеристика исполнительских приёмов обработок народных песен для хора.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.

3. Анализ хорового произведения

Рейтинг-контроль №3

1. Приёмы изложения с применением хоровой сонористики в современных хоровых обработках.
2. Продиржировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Дирижирование хорового произведения для однородного хора (женского или мужского)
2. Дирижирование хорового произведения для смешанного хора
3. Аннотация к произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Дирижёрские схемы.
2. Методическое обоснование *дирижирования* размеров.
3. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (3/4); Техника показа, особенности.
4. Формирование дирижёрской техники в сложном размере (4/4); Техника показа, особенности.
5. Формирование дирижёрской техники в простых размерах (2/4); Техника показа, особенности.
6. Жанры в хоровой музыке.
7. Народная песня (а capella).
8. Особенности дирижёрской техники при исполнении обработок народных песен для хора.
9. Особенности аранжировки для хора народных песен.

3 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Хоровые циклы для детей.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Показ техники дирижирования произведениями 7 –ми дольного размера.
2. Продиржировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Дирижирование народной песни (Армянской, Молдавской, Грузинской и др. на выбор)
2. Дирижирование РНП в обработке Римского – Корсакова.
3. Аннотация к произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Жанры в хоровой музыке. Общая характеристика.
2. Жанр танца в хоровой музыке.
3. Жанр марша в хоровой музыке.
4. Технические приёмы для управления небольшим ансамблем.
5. Дирижирование под фонограмму.
6. Затакты в дирижировании. Снятие круговым движением, на отражении, в точку.
7. Затакты с полной и неполной счётной доли.

4 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ основных элементов дирижёрской техники.

2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №2

1. Жанр хоровой полифонии. Виды и особенности.
2. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
3. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Дирижёрская техника: сложные размеры по сокращённой схеме.
2. Продирижировать произведение из детского репертуара.
3. Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Дирижирование хорового произведения из репертуара хоровых циклов Русской духовной музыки для однородного хора.
2. Дирижирование хорового произведения из репертуара хоровых циклов Русской духовной музыки для смешанного хора.
3. Аннотация к произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Паузы в дирижировании.
2. Штрихи в дирижировании. Общая характеристика.
3. Штрих «non legato» в дирижировании.
4. Дирижёрские приёмы передачи штриха «legato».
5. Штрих «marcato» в дирижировании.
6. Дирижёрские приёмы передачи штриха «staccato».
7. Технический приём показа «Синкопы долевого»
8. Синкопы междольные и внутридольные.

5 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.

Рейтинг-контроль №2

1. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ хорового произведения.
2. Значение хоровых сцен в драматургии оперы.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Дирижирование хорового произведения Армянской, Греческой, Грузинской духовной музыки
2. Дирижирование хорового произведения полифонического склада Западноевропейского композитора 16-18 вв.
3. Аннотация к произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Динамика в дирижировании.
2. Динамика piano, Forte в классе хорового дирижирования.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.

6 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.

Рейтинг-контроль №2

1. Анализ хорового произведения. Особенности исполнения оперных хоров П.И.Чайковского.

Рейтинг-контроль №3

- 1.Продиржировать произведение из детского репертуара.
- 2.Анализ хорового произведения.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

- 1.Дирижирование хора из оперы Русского композитора 19 века.
- 2.Дирижирование хора из оперы Зарубежного композитора 19 века.
- 3.Аннотация к произведениям.

Задания для самостоятельной работы

- 1.Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
- 2.Темп в классе дирижирования.
- 3.Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
- 4.Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
- 5.Изучение литературы по теме: «Искусство владения певческим голосом».
- 6.Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
- 7.Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.
- 8.Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
- 9.Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
- 10.Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
- 11.Темп в классе дирижирования.
- 12.Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
- 13.Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
- 14Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

7 семестр

Рейтинг-контроль №1

- 1.Хоровые произведения крупная форма. Общая характеристика.
- 2.Работа над кантатой на занятиях по дирижированию.
- 3.Хоровая кантата: духовная и светская. Особенности и закономерности.
- 4.Разновидность жанра светской кантаты - юбилейная кантата.
- 5.Сольные светские кантаты И.С.Баха.
- 6.Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
- 7.Анализ хорового произведения.
- 8.Характеристика полифонических кантат С.И.Танеева.
- 9.Продиржировать произведением из детского репертуара.
- 10.Анализ хорового сочинения.

Рейтинг-контроль №2

- 1.Работа над произведениями крупных вокально-инструментальных жанров в классе.
- 2.Работа над ораторией в классе хорового дирижирования.
- 3.Хоровые номера в ораториях Г.Ф.Генделя
- 4.Задачи дирижера при работе над ораториями И.С.Баха
- 5.Жанр оратория в творчестве композиторов венской классической школы.
- 6.Задачи дирижёра при работе над ораториями Й.Гайдна.
- 7.Задачи дирижёра при работе над ораториями Р.Шумана.
- 8.Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
- 9.Задачи дирижера при работе над ораториями С.Прокофьева.

10. Задачи дирижёра при работе над ораториями Г. Свиридова.
11. Задачи дирижёра при работе над ораториями Ю. Шапорина.

Рейтинг-контроль №3

1. Анализ современной хоровой музыки.
2. Характеристика творчества известных российских хоровых коллективов.
3. Выдающиеся хоровые дирижёры современности.

ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Дирижирование номера из мессы или из кантаты для однородного хора.
2. Дирижирование номера из мессы или из кантаты для смешанного хора.
3. Аннотация к произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
2. Изучение опыта различных дирижёрских школ.
3. Изучение литературы по теме: «Особенности работы с детским хоровым коллективом»».
4. Методический анализ произведений педагогического репертуара.
5. Разучивание хоровой партии под собственный аккомпанемент: пение хоровой партии с ручными знаками.
6. Изучение методического материала по подготовке к работе с хором.
7. Изучение фонографического наследия выдающихся хоровых коллективов прошлого и настоящего.
8. Изучение искусствоведческой и научно-методической литературы для подготовки доклада по основам техники дирижирования.
9. Изучение опыта различных дирижёрских школ.

8 семестр

Задания к рейтинг – контролю

Рейтинг-контроль №1

1. Характеристика полифонических кантат С.И. Танеева.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

Рейтинг-контроль №2

1. Задачи дирижёра при работе над ораториями Р. Шумана.
2. Жанр оратории в творчестве композиторов-романтиков.
3. Задачи дирижера при работе над ораториями С. Прокофьева.
4. Анализ хорового сочинения.

Рейтинг-контроль №3

1. Задачи дирижёра при работе над ораториями Г. Свиридова.
2. Задачи дирижёра при работе над ораториями Ю. Шапорина.
3. Анализ хорового сочинения.

Вопросы к зачету

1. Анализ творчества П.Г. Чайковского.
2. Анализ творчества А. Свешникова.
3. Анализ современной хоровой музыки.

4. Хоровой коллектив. Типы и виды хоров.
5. Составы хора. Расстановка хоров.
6. Неполный состав хора и его исполнительские возможности.
7. Хоровые партии и составляющие их голоса. Рабочий диапазон партий.
8. Взаимодействие солирующих голосов и ансамбля хора при исполнении музыки без сопровождения.
9. Переходные периоды в развитии голосов.

Задания для самостоятельной работы

1. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
2. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.

9 семестр

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

Рейтинг-контроль №2

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ.

1. Дирижирование хорового сочинения. а - капелла
2. Дирижирование хорового сочинения с сопровождением.
 1. Аннотация к произведениям.

Задания для самостоятельной работы

1. Динамика и эмоции при дирижировании детского репертуара
2. Дирижирование динамики piano, Forte, pp, ff, mp, mf, sf в хоровом классе.
3. Динамика устойчивая в классе хорового дирижирования.
4. Динамика переменная: crescendo; diminuendo в классе хорового дирижирования.
5. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
6. Темп в классе дирижирования.
7. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
8. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
9. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

10 семестр

Задания к рейтинг – контролю

Рейтинг-контроль №1

1. Показ освоенных элементов дирижёрской техники.
2. Показ вступлений, снятий, сеток и т.д.
3. Анализ хорового произведения.
4. Вокально-инструментальные жанры в хоровом пении.

Рейтинг-контроль №2

1. Спеть партию хорового произведения с дирижированием.
2. Анализ хорового произведения.

Рейтинг-контроль №3

1. Новые принципы музыкальной драматургии в хоровом пении.
2. Продирижировать произведением из детского репертуара.
3. Анализ хорового сочинения.

Вопросы к экзамену

1. Дирижирование хорового сочинения, а - капелла
2. Дирижирование хорового сочинения с сопровождением.

Задания для самостоятельной работы

1. Внезапное изменение динамики. Методическое обоснование приёма показа.
2. Темп в классе дирижирования.
3. Техника ускорения и замедления темпа в классе дирижирования.
4. Внезапное изменение темпа. Методическое обоснование приёма показа.
5. Ритм, внутренняя пульсация, принципы дирижирования.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. Санкт-Петербург : Петроцентр.	2013	1	
2. Чесноков, Павел Григорьевич. Хор и управление им : учебное пособие. Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки	2015	1	
Дополнительная литература			
1. Колесникова, Наталья Александровна. Основы теории и методики обучения дирижированию : учебно-методическое пособие.	2012		http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/2457/1/01135.pdf

Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)			
2. Дмитриевский, Григорий Александрович. Хороведение и управление хором. Элементарный курс : учебное пособие. Санкт-Петербург: Лань : Планета музыки	2013	1	
3. Батюк, Инна Валерьевна. Современная хоровая музыка: теория и исполнение : учебное пособие для вузов по специальности 073301 - "Художественное руководство оперно-симфоническим оркестром и академическим хором (специализация 02 - художественное руководство академическим хором) : учебное пособие по направлению 44.03.01 - "Педагогическое образование», Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки.	2015	1	

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь»
2. Журнал «Музыкальный журнал»
3. Журнал «Музыкант-классик»
4. Журнал «Музыкальное просвещение»
5. Журнал «Учитель музыки»

7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://www.firemusic.narod.ru/> портал классической музыки;
2. <http://www.beethovenlives.net/index1001.asp> крупный mp3 архив академической музыки;
3. <http://roisman.narod.ru/> Классическая музыка разных авторов;
4. <http://medieval.gothart.cz/en/cd.php> сайт, посвященный музыке средневековой Европы (англоязычный);
5. <http://www.opera-news.ru/history13.html> всё об опере

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения индивидуальных занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Индивидуальные занятия проводятся в кабинетах № 34,37,39. Кабинеты оснащены музыкальными инструментами (рояль, пианино).

Рабочую программу составил

Асс. каф. МО Е.К. Масалова
(ФИО, подпись)

Репензент Антонов А.И. Антонов А.И., заслуженный деятель искусств
РФ, художественный руководитель ГАУК Владимирской области «Владимирская областная
филармония».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО Л.Н. Ульянова
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии Л.Н. Ульянова