Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
_____ А.А.Панфилов
«_11_» _09_ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Сольное исполнительство» (вокал)

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки **Музыкальное и театральное искусство**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед,/час.	Лекций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	Индивид. занятия	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	3 ЗЕТ /108 ч.				18	54	Экзамен (36 ч.)
2	2 ЗЕТ /72 ч.				18	18	Экзамен (36 ч.)
3	3 ЗЕТ /108 ч.				36	36	Экзамен (36 ч.)
4	2 ЗЕТ /72 ч.				36	36	Зачет
5	3 ЗЕТ /108 ч.				36	27	Экзамен (45 ч.)
6	2 ЗЕТ /72 ч.				24	48	Зачет
7	2 ЗЕТ /72 ч.				24	48	Зачет
8	2 ЗЕТ /72 ч.				20	16	Экзамен (36 ч.)
Итого	19 ЗЕТ /684 ч.				212	283	Экзамен (1,2,3,5,8 сем.) -189 ч., зачет (4, 6, 7 сем.)

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (вокал) является:

- Подготовка конкурентно-способного педагога – вокалиста, способного управлять своим тембром, психо-физиологическим аппаратом, дыханием, артикуляцией, эмоционально – образной составляющей певца;
- Воспитание исполнительской культуры педагога – вокалиста, подготовка его к проведению уроков эстрадно-джазового вокала, индивидуальных и ансамблевых занятий, разнообразных распевок, разминок, скороговорок, дыхательных упражнений.

Задачи:

- совершенствование вокальных навыков и приёмов;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование», профиль подготовки «Музыкальное и театральное искусство».

Дисциплина входит в Блок I вариативной части программы.

Дисциплина «Сольное исполнительство» (вокал) является необходимым и важнейшим элементом профильной подготовки бакалавра педагогического образования. Содержание дисциплины призвано подготовить бакалавра к осуществлению педагогической и культурно-просветительской деятельности и развитие собственных творческих способностей выпускника.

Дисциплина «Сольное исполнительство» (вокал) формирует готовность к педагогической практике и написанию выпускной квалификационной работы.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство» (вокал) обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

1) ***Знать:***

профессиональные компетенции (ПК):

- культурные потребности различных социальных групп **(ПК-13)**

специальные компетенции (СК):

- профессиональные понятия и терминологию **(СК-3)**

2) ***Уметь:***

профессиональные компетенции (ПК):

- формировать культурные потребности различных социальных групп **(ПК-13)**

специальные компетенции (СК):

- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения **(СК-2)**

3) ***Владеть:***

профессиональные компетенции (ПК):

- навыками взаимодействия с представителями различных социальных групп **(ПК-13)**

специальные компетенции (СК):

- опытом работы с различными слоями населения при подготовке творческих проектов **(СК-4).**

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
«Сольное исполнительство» (вокал)

Общая трудоемкость дисциплины «Сольное исполнительство» (вокал)

составляет **19** зачетных единиц, **684** часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)		Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)* , форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Индивидуальные занятия	СРС		
1	Русская протяжная песня	1	1-6	6	18	1,5/25%	**1 –й рейтинг-контроль**
2	Лирическая баллада	1	7-12	6	18	1,5/25%	**2-й рейтинг-контроль**
3	Рок-н-ролл, Рокабилли, рок	1	13-18	6	18	1,5/25%	**3-й рейтинг-контроль**
	Итого			**18**	**54**	**4,5/25%**	**Экзамен (36 ч.)**
4	Романс	2	1-6	6	6	1,5/25%	**1-й рейтинг-контроль**
5	Французская песня	2	7-12	6	6	1,5/25%	**2-й рейтинг-контроль**
6	Испанская песня. Британская песня	2	13-18	6	6	1,5/25%	**3-й рейтинг-контроль**
	Итого			**18**	**18**	**4,5/25%**	**Экзамен (36 ч.)**
7	Итальянская песня	3	1-6	12	12	3/25%	**1-й рейтинг-контроль**
8	Современный хит	3	7-12	12	12	3/25%	**2-й рейтинг-контроль**
9	Фрагмент из зарубежного мюзикла	3	13-18	12	12	3/25%	**3-й рейтинг-контроль**
	Итого			**36**	**36**	**9/25%**	**Экзамен (36 ч.)**
10	Дуэт. Песня-фарс	4	1-6	12	12	3/25%	**1-й рейтинг-контроль**
11	Диско	4	7-12	12	12	3/25%	**2-й рейтинг-контроль**
12	Фрагмент из отечественного мюзикла	4	13-18	12	12	3/25%	**3-й рейтинг-контроль**
	Итого			**36**	**36**	**9/25%**	**Зачет**
13	Этника	5	1-6	12	9	3/25%	**1-й рейтинг-контроль**
14	Блюз, ритм-энд-блюз	5	7-12	12	9	3/25%	**2-й рейтинг-контроль**
15	Госпел Драматическая песня	5	13-18	12	9	3/25%	**3-й рейтинг-контроль**
	Итого			**36**	**27**	**9/25%**	**Экзамен**

							(45 ч.)
16	Латина, Босса-нова, Латина-джаз	6	6-7	8	16	2/25%	1-й рейтинг-контроль
17	Регги	6	8-12	8	16	2/25%	2-й рейтинг-контроль
18	Авторская песня	6	13-18	8	16	2/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			**24**	**48**	**6/25%**	**Зачет**
19	Фанк, соул	7	6-7	8	16	2/25%	1-й рейтинг-контроль
20	Ретро-хит отечественной эстрады XX века	7	8-12	8	16	2/25%	2-й рейтинг-контроль
21	Мировой хит	7	13-18	8	16	2/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			**24**	**48**	**6/25%**	**Зачет**
22	Государственная программа (1 произведение)	8	1-4	8	6	2/25%	1-й рейтинг-контроль
23	Государственная программа (2 произведение)	8	5-7	6	6	1,5/25%	2-й рейтинг-контроль
24	Государственная программа (утверждение репертуара)	8	8-10	6	4	1,5/25%	3-й рейтинг-контроль
	Итого			**20**	**16**	**5/25%**	**Экзамен (36 ч.)**
	Всего			**212**	**283**	**53/25%**	**Экзамен (1,2,3,5,8 сем.) -189 ч., зачет (4, 6, 7 сем.)**

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как тренинги, обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видеозаписей, культурно-просветительских программ, посещение музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании музыкально-просветительских программ.

Текущий контроль усвоения знаний по дисциплине «Сольное исполнительство» (вокал) проводится в форме рейтинг-контролей (прослушивания программы, концертные выступления); промежуточная аттестация – в форме зачетов и экзаменов.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 25%.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов в ВлГУ» (далее Положение) в рамках изучения дисциплины «Сольное исполнительство» (вокал) предполагает отчет по выполнению творческих заданий и показ самостоятельно выученного материала.

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Джазовый вокализ, джазовый стандарт, русская протяжная песня – рейтинг-контроль 1
2. Джазовый стандарт, лирическая баллада – рейтинг-контроль 2
3. Джазовый стандарт, рок, рок-н-ролл, рокабилли – рейтинг-контроль 3

Вопросы к экзамену

1. Что такое дыхательная опора и каковы её закономерности?
2. Резонаторы в академическом, народном и эстрадном вокале?
3. Что лежит в основе артикуляции эстрадного вокалиста?
4. Какова должна быть вокальная подача на сцене?
5. Что означает термин «речевая позиция»?
6. Кто автор термина «маск-резонанс»?
7. Что такое «ключичное» и «диафраменное» дыхание?
8. Назовите три вида певческой атаки звука?
9. Как достичь слияния грудного и головного регистров?
10. Кто автор терминов «микст» и «средний голос»?

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из детского репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Джазовый стандарт, романс – рейтинг-контроль 1
2. Джазовый стандарт, песня на французском языке – рейтинг-контроль 2
3. Джазовый стандарт, песня на испанском языке, британская песня – рейтинг-контроль 3

Вопросы к экзамену

1. Как правильно выстроить вокальную распевку?
2. Назовите различные технические приемы в эстрадном вокале?
3. Что называют импедансом в вокале?
4. Как появляется несмыкание голосовых складок?
5. Каковы возрастные и гендерные особенности голоса?
6. Какова роль репертуара на пути к успеху?
7. В чем значение англоязычного и отечественного репертуара для эстрадного певца?
8. Назовите известные вам музыкальные жанры?
9. Что такое стиль и чем он отличается от жанра?
10. Как работать с дифтонгами в сценической речи?

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из детского репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Полифоническое произведение (скэт) – рейтинг-контроль 1
2. Песня на итальянском языке – рейтинг-контроль 2
3. Современный хит, фрагмент из зарубежного мюзикла – рейтинг-контроль 3

Вопросы к экзамену

1. Чем отличается эстрадная фразировка от джазовой?
2. Каковы особенности джазовой ритмики и акцентуации?
3. Какие вы знаете типы фактур в музыке?
4. Что такое «off-beat» и «ground-beat» в джазовом стиле?
5. Как вы понимаете термин «слышащая и поющая рука»?
6. Как избежать многоударности в тексте песни?
7. Приведите пример логических ударений?
8. Что такое мизансцена в режиссуре песни?
9. Каким должно быть сценическое движение певца?
10. Назовите певцов с ярким индивидуальным имиджем.

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из детского репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Джазовый стандарт, дуэт, песня-фарс – рейтинг-контроль 1
2. Джазовый стандарт, диско – рейтинг-контроль 2
3. Джазовый стандарт, фрагмент из отечественного мюзикла – рейтинг-контроль 3

Вопросы к зачету

1. Назовите всемирно известные методики современного эстрадного вокала?
2. Назовите всемирно известные методики современного джазового вокала?
3. Перечислите вокальные приемы, в основе которых лежит расщепление голосовых складок?
4. Существуют ли «эмоциональные» вокальные приемы?
5. Специфика работы современного вокалиста в дуэте?

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из детского репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Джазовый стандарт, этника – рейтинг-контроль 1
2. Джазовый стандарт, блюз, ритм-энд-блюз – рейтинг-контроль 2
3. Джазовый стандарт, госпел, драматическая песня – рейтинг-контроль 3

Вопросы к экзамену

1. Какие вы знаете типы фактуры?
2. Понятие «back ground» и его роль в афроамериканских музыкальных стилях
3. Нужна ли вокалисту «харизма» и что это такое?
4. Что включает в себя понятие «манера»?
5. Что такое национальная вокальная манера?
6. Что такое стилевая вокальная манера?
7. Можно ли говорить о различии академического, народного и эстрадного вокала?
8. Кто автор термина «парадоксальный вокал»?
9. Можно ли менять стили внутри одного произведения?
10. Каковы отличительные черты восточной, азиатской, латиноамериканской и негритянской вокальных манер?

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из детского репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Джазовый стандарт, латина, босса-нова, латина-джаз – рейтинг-контроль 1
2. Джазовый стандарт, регги – рейтинг-контроль 2
3. Джазовый стандарт, авторская песня – рейтинг-контроль 3

Вопросы к зачету

1. Вокальная манера в латиноамериканской музыке является стилевой или национальной?
2. Специфика звука в стиле «регги»?
3. Основы композиции популярной песни?
4. Согласованность логических и музыкальных ударений в авторской песне?
5. «Я»-позиционирование в авторской песне?

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Подбор учебного материала для развития техники.
2. Разбор произведений из детского репертуара.
3. Работа над произведениями из учебной программы.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Джазовый стандарт, фанк, соул – рейтинг-контроль 1
2. Джазовый стандарт, ретро-хит отечественной эстрады XX века – рейтинг-контроль 2
3. Джазовый стандарт, мировой хит – рейтинг-контроль 3

Вопросы к зачету

1. Что такое трёхдольный тайминг?
2. Чем отличается вокальная аранжировка от инструментальной?
3. История русской вокальной школы?
4. Система Станиславского в русском вокальном искусстве?

5. Основные позиции мирового эстрадного вокала?

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Разбор произведений из детского репертуара.
2. Работа над произведениями из учебной программы.
3. Работа с рекомендуемой литературой.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю

1. Джазовый стандарт, государственная программа (1 произведение) – рейтинг-контроль 1
2. Джазовый стандарт, государственная программа (2 произведение) – рейтинг-контроль 2
3. Джазовый стандарт, гос. программа (утверждение репертуара) – рейтинг-контроль 3

Вопросы к экзамену

1. Экстремальные виды вокала
2. Belting, legit, twang и другие современные вокальные приемы
3. Специфика работы в свистковом регистре?
4. Искусство бэк-вокала: специфика работы?
5. Экспресс-распевка без инструмента?
6. Что такое индивидуальная вокальная манера?
7. Что включает в себя понятие «индивидуальность»?
8. Назовите певцов с нивелированной вокальной манерой;
9. Назовите певцов с ярко выраженной индивидуальной манерой;
10. Назовите основные особенности своей индивидуальной манеры.

Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

Задания для самостоятельной работы

1. Работа над произведениями из государственной программы.
2. Работа с рекомендуемой литературой.
3. Работа с рекомендуемыми аудио- и видеоматериалами

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

«Сольное исполнительство» (вокал).

а) Основная литература:

1. Сёмина Л.Р., Эстрадно-джазовый вокал: учеб.-метод. пособие/ Л.Р.Сёмина, Д.Д.Сёмина ; Владим. гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ,2015. – 92с.

2. Эстрадный певец: специфика профессии : учеб.-метод. посо- бие / Л. Р. Сёмина; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столето- вых. – Изд. 2-е, испр. и доп. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2014. – 72 с.

3. Бархатова, И.Б. Гигиена для певцов [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон. дан. – СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. – 126 с.

б) Дополнительная литература:

1. Карягина, Ариадна Владимировна. Джазовый вокал : практическое пособие для начинающих / А. В. Карягина .— Изд. 2-е, стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2011 .— 46 с. : ноты + 1 электрон. опт. диск (CD-ROM) (1144 байт).

2. Сафронова О.Л. Распевки: Хрестоматия для вокалистов. 2-е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; «Издательство Лань», 2011. - 272с.: нот.(+CD).
3. Бархатова, Ирина Борисовна. Постановка голоса эстрадного вокалиста. Метод диагностики проблем : учебное пособие / И. Б. Бархатова .— Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015 .— 61 с.

в) Периодические издания:

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)

г) Программное обеспечение и Интернет-ресурсы:

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Seth Riggs, Speech Level Singing, CD mp3,
3. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2008
4. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2009
5. www.sethriggs.com
6. www.jazz.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» (вокал) используются:

- мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура).
- Классы для индивидуальных занятий (№№ 22, 25, 25а), оснащённые музыкальными инструментами.
- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

Технические средства обучения:

- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- телевизор, DVD-проигрыватель,
- видеокамера,
- микрофон, стойка, микшерный пульт,
- звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,
- световое оборудование,

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Музыкальное и театральное искусство».

Рабочую программу составил:

профессор кафедры МО Семина Л. Р.

Рецензент: _____ Е.Г. Попова, начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № _1_ от _31.08.2018_ года

Заведующий кафедрой МО _____ Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.04.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № _1_ от _11.09.2018_ года

Председатель комиссии _____ Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)