

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ А.А.Панфилов

«\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕТСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ТЕАТРАЛЬНОГО**  
**КОЛЛЕАТИВА**

Направление подготовки 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Профиль/программа подготовки «Музыкальное и театральное искусство»

Уровень высшего образования БАКАЛАВРИАТ

Форма обучения ОЧНАЯ

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
VII	1 ЗЕТ, 36 ч.			18	18	Зачёт
Итого	1 ЗЕТ, 36 ч.			18	18	<b>Зачёт (7 сем.)</b>

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель освоения дисциплины:** гармоничное становление и развитие личности ребёнка в музыкально-театральном пространстве, а также её социализация средствами музыкально-театрального искусства.

Программа дисциплины «Организация детского музыкально-театрального коллектива» предназначена для студентов направления 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль

Рабочую программу составил:  
К.ф.н., профессор Л.Н. Ульянова

Асс. Е.И. Васильева

Рецензент  
(представитель работодателя)

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Сфера муз. просвещения ГАУК ВО «Влад. обл. филармония»

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 11 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

**Задачи:**

- овладение профессиональными навыками и принципами работы (спецификой профессии) в детском музыкально-театральном коллективе;
- формирование представлений о становлении и развитии отечественного и зарубежного музыкального театра, осмысление исторических и структурных закономерностей развития музыкально-театрального искусства;
- изучение структуры музыкального спектакля и его составляющих: синтез искусств в спектакле;
- овладение профессиональными компетенциями в области музыкального театра, навыками владения сценической речью, а также работы с музыковедческой литературой;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Организация детского музыкально-театрального коллектива» принадлежит к факультативной части Блока 1 и имеет шифр ФТД. 01

Пререквизиты дисциплины: «История искусств», «История музыкального искусства», «История музыкально-театрального искусства», «Сценическая речь»

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1	Частичное	<p><b>Знать:</b> Способность к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <p><b>Уметь:</b> Способность к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p> <p><b>Владеть:</b> Способность к организации досуговой деятельности учащихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной программы</p>

## 4. ОБЪЁМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоёмкость дисциплины составляет 1 зачётных единиц, 36 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)

				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	СРС	(в часах / %)	
1	<b>Раздел I. Детский музыкально-театральный коллектив: специфика работы.</b> Тема 1. Музыкальный спектакль и его составляющие. Тема 2. Синтез искусств в спектакле Тема 3. Ведущая идея и режиссёрское решение.	VII	1-6			6	6	3 / 25%	рейтингконтроль № 1
2	<b>Раздел II. Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле.</b> Тема 1. Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле. Тема 2. Музыка и слово.		7-12			6	6	3 / 25%	рейтингконтроль № 2
3	Тема 3. Музыка и танец, пантомима. Тема 4. Музыка и живописное оформление: свет и цвет		13-18			6	6	3 / 25%	рейтингконтроль № 3
<b>Всего за VII семестр:</b>						<b>18</b>	<b>18</b>	<b>9 / 25%</b>	<b>Зачёт</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
<b>Итого по дисциплине</b>						<b>18</b>	<b>18</b>	<b>9 / 25%</b>	<b>Зачет (7 сем.)</b>

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

#### Раздел 1. Детский музыкально-театральный коллектив, специфика работы.

##### Тема 1. «Музыкальный спектакль и его составляющие»

Понятие музыкальный театр. Музыкальный спектакль: детский музыкальный спектакль и его структура.

##### Тема 2. «Синтез искусств в спектакле»

Пространственно-пластический синтез: декоративно – прикладное искусство. Синтез временного искусства: поэзия, музыка: вокальная и инструментальная.

##### Тема 3. «Ведущая идея и режиссёрское решение»

Режиссёр, специфика работы и режиссёрское решение. Работа над музыкальным спектаклем.

#### Раздел II. Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле

##### Тема 1. «Стиль и жанр в детском музыкальном спектакле»

Определение понятий музыкальный стиль и жанр. Виды и место в социокультурном пространстве.

##### Тема 2. «Музыка и слово»

Исполнительское искусство и сценическая речь: художественная подача слова, осмысление и проживание образа через призму музыки.

##### Тема 3. «Музыка и танец, пантомима»

Сценическое движение как важнейшая составляющая музыкального спектакля. Пантомима: мимика и пластика тела артиста.

#### Тема 4. «Музыка и живописное оформление: свет и цвет»

Декоративное оформление сцены: свет, цвет, декорации.

Реквизит, костюм.

### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

В преподавании дисциплины «наименование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 4 – 2 раздел)*
- *Групповая дискуссия (тема № 1,2,3 – Раздел 1)*
- *Тренинг (тема № 1 – 2 раздел);*
- *Анализ ситуаций (тема № 2 – 2 раздел);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема № 3 – 2 раздел);*

### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости осуществляется три раза в семестр и проводится в форме рейтинг-контроля, который выявляет качество усвоения изучаемого материала, понимание специфики работы в детском музыкально-театральном коллективе, знание музыкальных и театральных произведений, стиля и жанра. Рейтинг контроль проходит в форме письменных работ.

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: зачет – 7 семестр, включающий в себя устные ответы на вопросы.

#### **VII семестр**

#### **Задания для текущего контроля успеваемости**

#### **Рейтинг-контроль № 1**

*Дайте определение следующим терминам, понятиям и названиям: театр, музыка, музыкальный театр, музыкальный спектакль, декоративно – прикладное искусство, поэзия, вокальная и инструментальная музыка, режиссёр, идея, режиссерское решение.*

#### **Тест**

##### *1. Искусство это:*

А. Образное осмысление действительности

Б. Образное осмысление действительности; процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе;

В. Процесс или итог выражения внутреннего или внешнего (по отношению к творцу) мира в художественном образе;

##### *2. К синтезу временных искусств не относится:*

А. Скульптура

Б. Музыка

В. Поэзия

##### *3. Декоративно-прикладное искусство это:*

А. Широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленный на создание музыкальных произведений.

**Б.** Широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленный на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями.

**В** Широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленный на создание инструментальных произведений.

4. *С греч. Θέατρον понятие «театр» - это:*

**А.** Место для зрелищ

**Б.** Отражение действительности

**В.** Действие

5. *Музыкальный театр – это:*

**А.** Синтетический вид искусства актёра, танцора и певца

**Б.** Синтетический вид искусства актёра, художника и певца

**В.** Синтетический вид искусства актёра, танцора и музыканта

6. *Функцией музыкального театра не является:*

**А.** Просветительская

**Б.** Гедонистическая

**В.** Футурологическая

7. *Артист музыкального театра должен быть:*

**А.** Пластичным, резким.

**Б.** Пластичным, обладать своим голосом

**В.** Своенравным

8. *Согласно толковому словарю В.И. Даля, режиссёр:*

**А.** «Управляющий актерами и их игрою»

**Б.** «Управляющий актерами, игрою, представленьями, назначающий, что давать или ставить, раздающий роли»

**В.** «Человек назначающий, что давать или ставить, раздающий роли»

9. *Теория сценического искусства и мастерства актёра К.С. Станиславского называется:*

**А.** Работа актёра над собой

**Б.** Работа режиссёра над собой

**В.** Работа музыканта над собой

10. *Согласно мнению К.С. Станиславского:*

**А.** Артист музыкального театра: человек, обладающий собственным телом, голосом,

**Б.** Артист музыкального театра: человек, обладающий умениями и навыками: собственным телом, лицом и мозгом.

**В.** Артист музыкального театра: человек, обладающий определёнными знаниями, умениями и навыками: собственным телом, голосом, лицом и мозгом.

11. *К. С. Станиславский в-первую очередь, главным качеством артиста считал:*

**А.** Интеллект

**Б.** Талант

**В.** Нравственность

12. *К принципам режиссерской работы К.С. Станиславского не относится:*

**А.** «Не играть, а жить»

**Б.** Сверхзадача

**В.** Внутренний эгоизм актёра на сцене

13. *Сверхзадача это:*

**А.** Второстепенная цель и задача режиссёра в процессе постановки музыкального спектакля.

**Б.** Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль.

**В.** Главная цель, ради которой создаётся пьеса, актёрский образ или ставится спектакль, высшая цель, которую необходимо достичь.

14. *Среди важнейших аспектов сверхзадачи советский психофизиолог, академик РАН Симонов В.П. не выделяет:*

- А. Она связана с гражданской позицией и мировоззрением художника, и тождественна им.
- Б. Она зарождается у художника в образном виде и полностью непереводаема в понятийный вид, поэтому возможно множественное её толкование.
- В. Она связана с гражданской позицией и мировоззрением художника, но не тождественна им.

*15. Режиссерский замысел это:*

- А. Главная и основная часть постановочного проекта (или постановочного плана)
- Б. Второстепенная часть постановочного проекта (или постановочного плана)
- В. Творческая организация всех элементов художественного произведения с целью создания единого, гармоничного, целостного продукта.

*16. Режиссёрский замысел не включает в себя:*

- А. Событийный ряд, сверхзадачу
- Б. Тему, идею
- В. Художественный образ, воплощение художественного образа на сцене.

*17. Режиссерской идеей является:*

- А. Основная, главная мысль режиссёра, определяющая содержание произведения, его персонажей, способ их сценического существования, место действия, жанр и сюжет.
- Б. Второстепенная мысль режиссёра, определяющая содержание произведения, его персонажей, способ их сценического существования, место действия, жанр и сюжет.
- В. Основная, главная мысль актёра (актрисы), определяющая содержание произведения, его персонажей, способ их сценического существования, место действия, жанр и сюжет.

*18. Основоположителем фантастического реализма является:*

- А. К.С. Станиславский
- Б. Л.А. Вознесенский
- В. Е.Б. Вахтангов

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лабораторного материала и опросы на лабораторных занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовку к лабораторным занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лабораторные занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам.

1. Специфика работы в детских музыкально-театральных коллективах в КНР;
2. Специфика работы в детских музыкально-театральных коллективах в странах Азии;
3. Специфика работы в детских музыкально-театральных коллективах в Афроамериканских странах;
4. Специфика работы в детских музыкально-театральных коллективах в Западноевропейских странах;
5. Специфика работы в детских музыкально-театральных коллективах во Владимирском регионе.

### **Рейтинг-контроль № 2**

#### **Тест**

1. *Дайте определение понятию музыкальный жанр:*

А. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся только определёнными сюжетными признаками, а также отдельные разновидности этого рода

Б. Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определёнными стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода

**В.** Род музыки, музыкальных произведений, характеризующийся определёнными сюжетными, композиционными, стилистическими признаками, а также отдельные разновидности этого рода

2. *Советский музыковед, профессор, доктор искусствоведения Виктор Абрамович Цукерман основополагающим фактором, определяющим музыкальный жанр считает:*

А. Фактор общественного бытования, жизненного предназначения музыки, её исполнения и восприятия.

**Б.** Фактор содержания произведения

В. Фактор общественного бытования

3. *Советский музыковед, кандидат искусствоведения Татьяна Васильевна Попова даёт классификацию музыкальных жанров:*

А. По условиям их бытования и исполнения

Б. По условиям их исполнения

В. По содержательному признаку

4. *К классификации музыкального жанра, разработанной советским музыковедом, музыкальным социологом, доктором искусствоведения, профессором Сохором Арнольдом Наумовичем не относится классификация:*

А. По жанровому содержанию

Б. По способу исполнения

**В.** По условиям бытования и вокального исполнения

5. *Исторической формой музыкального жанра, согласно исследованиям музыковеда, доктора искусствоведения, профессору Евгению Владимировичу Назайкинскому не является:*

А. Обрядовая

Б. Синкретическая

В. Виртуальная

6. *Дайте верное определение понятию музыкальный стиль:*

А. Исторически сложившаяся общность образной системы, средств и приёмов художественной выразительности, обусловленная единством идейно-исторического содержания

Б. Исторически сложившаяся общность средств и приёмов художественной выразительности, обусловленная единством идейно-исторического содержания

В. Исторически сложившаяся общность образной системы, средств и приёмов художественной выразительности

7. *Советский музыковед и педагог Лев Абрамович Мазель определяет музыкальный стиль как:*

А. Система средств воплощения, возникающая на определённой социально-исторической почве и связанная с определённым мировоззрением

Б. Система концепций и образов, возникающая на определённой социально-исторической почве и связанная с определённым мировоззрением

**В.** Система концепций, образов и средств воплощения, возникающая на определённой социально-исторической почве и связанная с определённым мировоззрением

8. *Согласно современной эстетике определены следующие основные уровни художественного стиля:*

А. Исторический (эпохальный), индивидуальный, стиль направления

Б. Лингвистический, индивидуальный, эпохальный

В. Стиль направления, исторический (эпохальный), художественный

9. *Основополагающим принципом исторического принципа является:*

А. Появление предпосылок для образования коллективных стилей, а также их частного выражения

**Б.** Обобщение круга музыкально-художественных явлений, в пределах исторического отрезка времени.

В. Образование дополнительных подразделений в зависимости от характера объединяющих признаков («школа», «течение»)

*10. Согласно А. Н. Сохору, музыка:*

А. Воздействует на человека посредством осмысленных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов.

Б. Отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных, и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований.

В. Отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных, и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов

*11. Музыкальным строем является:*

А. Система отношений звуков, характеризующаяся частотой звучания нот.

Б. Система отношений звуков по высоте, принятой в той или иной практике настройки музыкальных инструментов, которая характеризуется заданием частот звучания нот.

В. Система отношений звуков по высоте

*12. Приступая к работе над музыкально-театральной постановкой в рамках детского музыкально-театрального коллектива, первоначальным этапом является:*

А. Выясняем, какими профессиональными качествами должен обладать компетентный специалист, артист – исполнитель музыкального театра, преподаватель в области музыкально-театрального искусства.

Б. Определяем, с чего начать обучение музыкально-театральному искусству и организацию музыкально-театральной деятельности в работе с детьми

В. Составляем план овладения мастерством артиста и преподавателя в области музыкально-театрального искусства в рамках учебного процесса бакалаврской программы в музыкальном вузе.

*13. Согласно К.С. Станиславскому искусство художественного слова основано:*

А. На мастерстве рассказчика, умеющего живо передать впечатления в прямом, непосредственном общении со зрителем.

Б. На мастерстве режиссера, умеющего передать художественное впечатление в образ артиста, играющего на сцене

В. На мастерстве актёра (актрисы)

*14. Сценическая речь является:*

А. Одним из выразительных художественных средств актёра

Б. Одним из выразительных художественных средств музыканта-инструменталиста

В. Одним из выразительных художественных средств режиссера-постановщика

*15. Навыки и знания по сценической речи способствуют формированию и освоению:*

А. Постановки голоса, дикции, освоению норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи.

Б. Постановки голоса и логико-интонационных закономерностей устной речи.

В. Освоению норм орфоэпии и логико-интонационных закономерностей устной речи

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лабораторного материала и опросы на лабораторных занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовку к лабораторным занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лабораторные занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам.

*Аннотации к музыкально-театральным постановкам музыкально-просветительского театра на базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония (возрастная аудитория дети дошкольного, младшего и среднего школьного возраста):*

1. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес»:
2. Музыкально-театральная постановка: «Безумное чаепитие»:
3. Музыкально-театральная постановка: «В стране музыкальных чудес». «Ход королевы»:
4. Музыкально-театральная постановка: «Волшебный светофор»:
5. Музыкально-театральная постановка: «Что значит жить?»

### Рейтинг-контроль № 3

#### Тест

*1. Согласно А. Н. Сохору, музыка:*

- А. Воздействует на человека посредством осмысленных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов.
- Б. Отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных, и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований.
- В.** Отражает действительность и воздействует на человека посредством осмысленных, и особым образом организованных по высоте и во времени звуковых последований, состоящих в основном из тонов

*2. К музыкальному строю не применимо определение:*

- А. Система отношений звуков, характеризующаяся частотой звучания нот.
- Б.** Система отношений звуков по высоте, принятой в той или иной практике настройки музыкальных инструментов, которая характеризуется заданием частот звучания нот.
- В. Система отношений звуков по высоте

*3. Дайте определение понятию танец:*

- А. Ритмичные, выразительные телодвижения, обычно выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.
- Б. Неритмичные телодвижения, исполняемые с музыкальным сопровождением.
- В. Неритмичные телодвижения, выстраиваемые в определённую композицию и исполняемые с музыкальным сопровождением.

*4. К выразительным средствам танца не относятся:*

- А. Темп, ритм движения, пространственный рисунок
- Б. Композиция, ритм, темп, пластика и мимика
- В.** Изобразительное искусство

*5. Танцы прошлых эпох, исполняемые в настоящее время, носят название:*

- А. Систематический
- Б.** Исторический
- В. Исторически-эпохальный

*6. Дайте верное определение понятию пантомима:*

- А. Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является пластика человеческого тела, без использования слов.
- Б. Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является инструментальное искусство
- В. Вид сценического искусства, в котором основным средством создания художественного образа является хореографическое искусство

*7. В жанре пантомима не работал:*

- А. Анатолий Елизаров
- Б. Жан-Луи Барро
- В.** Ив - Сен Лоран

*8. Дайте определение понятию декорация:*

- А. Художественное украшение предмета или помещения.
- Б. Художественное украшение предмета

В. Художественное украшение помещения

9. Среди рода декораций не выделяют:

А. Активную (архитектурную)

Б. Пассивную (орнаментальную)

В. Классическую

10. К видам осветительного оборудования театральной сцены относятся:

А. Аппаратура верхнего света: прожекторы, софиты, нижнего света и бокового света

Б. Аппаратура верхнего, нижнего, бокового и горизонтального освещения

В. Аппаратура верхнего света: прожекторы, софиты.

11. Цветовые изменения по ходу действия спектакля не осуществляются:

А. Путём постепенного перехода осветительных приборов, имеющих одни цвета светофильтров, на приборы с другими цветами.

Б. Сменой светофильтром в осветительных приборах, сложением цветов нескольких, одновременно действующих приборов

В. Путём быстрого перехода осветительных приборов

### **Вопросы и задания для самостоятельной работы**

Главной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня качественной подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа предполагает аудиторную и внеаудиторную формы. Аудиторная самостоятельная работа проводится под руководством преподавателя и включает в себя: конспектирование лабораторного материала и опросы на лабораторных занятиях, выполнение и обсуждение заданий в течение текущих занятий. Внеаудиторная самостоятельная работа включает в себя: подготовку к лабораторным занятиям; реферирование и конспектирование статей, отдельных разделов монографий; изучение и конспектирование учебных пособий; изучение в рамках программы курса тем, не выносимых на лабораторные занятия; написание тематических докладов, создание презентаций по изучаемым темам.

*Аннотации к музыкально-театральным постановкам музыкально-просветительского театра на базе ГАУК «ВО» Владимирская областная филармония (возрастная аудитория дети дошкольного, младшего и среднего школьного возраста):*

1. Музыкально-театральная постановка: «Приключения в 3D царстве»;
2. Музыкально-театральная постановка: «Маленькие герои большой войны»;
3. Музыкально-театральная постановка: «Выше радуги»;
4. Музыкально-театральная постановка: «Детство Моцарта»: «Сказка о маленьком волшебнике и большой музыке»;
5. Музыкально-театральная постановка: «Сказка ложь, да в неё намёк»

### **Промежуточная аттестация**

#### **Вопросы к зачету**

1. Понятие «музыкальный театр» – синтетический вид искусства актёра, танцора и певца.
2. Зарождение, становление и развитие музыкального театра.
3. Музыкальный спектакль для детей: специфика и структура.
4. Синтез искусств в спектакле: пространственно-пластический и временной синтез.
5. Профессия режиссёр: специфика работы и режиссёрское решение.
6. Профессия режиссёр: сверхзадача и режиссерский замысел.
7. Понятия музыкальный стиль и жанр: значение и роль в образовательном процессе.
8. Музыка и слово: сценическая речь, осмысление и проживание образа через призму музыки.

9. Общая характеристика профессиональных качеств артиста музыкального и театрального искусства.
10. Сценическое движение как важнейшая составляющая музыкального спектакля.
11. Пантомима: мимика и пластика тела артиста.
12. Музыкальный спектакль: декоративное оформление сцены, цвет, свет и декорации.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
<b>Основная литература*</b>			
1. <i>Алянский Ю.Л.</i> Азбука театра/ Ю.Л. Алянский. – Москва: Современник, - 238 с.	1998	1	В наличии
2. <i>Артеменко Н.</i> <i>Российский джаз</i> , под ред. К. Мошкова, А. Филипповой. – Санкт Петербург: Лань: Планета Музыки, Т. 1 – 604 с	2014	2	В наличии
3. <i>Келдыш Г.В.</i> Музыка: энциклопедия. – Москва: Большая Российская энциклопедия. – 672 с.	2003	1	В наличии
4. <i>Смолина К.А.</i> Сто великих театра мира / К.А. Смолина. – Москва: Вече. – 479 с.	2001	1	В наличии
5. <i>Станиславский К.С.</i> Моя жизнь в искусстве / К.С. Станиславский. – Москва: Искусство, - 430 с.	1980	1	В наличии
<b>Дополнительная литература</b>			
1. <i>Волков А.А.</i> Русская культура. – Москва: Энциклопедия, - 319 с.	2007	3	В наличии
2. <i>Камаев А.Ф.</i> Народное музыкальное творчество: учебное пособие для вузов/ А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева.- Москва: Академия, 304 с.	2005	5	В наличии
3. <i>Осеннева М.С.</i> Теория и методика музыкального воспитания: учебник для вузов. – Москва: Академия, - 265 с.	2012	9	В наличии
4. <i>Погорелая С.В.</i> История музыкальной культуры: методические рекомендации к занятиям по истории музыкальной культуры. Владимир: Владимирский государственный университет, кафедра истории и музеологии, 24 с	2005	60	В наличии
5. <i>Терещенко А.В.</i> История культуры русского народа / А.В. Терещенко. – Москва Эксмо. – 735 с.	2007	1	В наличии

### 7.2 Периодические издания

1. *Научно-методический журнал «Вестник»:* Педагогические и психологические науки, Владимирский государственный университет, ISSN 2307 – 3241

### 7.3 Интернет-ресурсы

1. *Володин В.А.* Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. [Электронный ресурс] <http://www.vixri.ru/?p=11612> Ч. 3. Музыка. Театр. Кино – М.: Аванта.
2. *Шпет Г.Г.* Театр как искусство [Электронный ресурс] /Г.Г. Шпет.- Режим доступа: [http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1\\_id=51577](http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=51577)(дата обращения: 25.07.2018).

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы

Лабораторные работы проводятся в аудитории № 32. Аудитория оснащена для просмотра (телевизор, DVD-проигрыватель) музыкально-театральных спектаклей, концертов, музыкальных и театральных постановок и прослушивания (музыкальный центр, магнитофон) аудиозаписей музыкальных произведений. Также в учебном процессе мультимедийное оборудование (ноутбук, проектор и экран). Самостоятельная работа студентов осуществляется в читальных залах библиотеки ВлГУ, в компьютерном классе с доступом к сети Интернет.

Рабочую программу составил:  
К.ф.н., профессор Л.Н. Ульянова

Асс. Е.И. Васильева

Рецензент  
(представитель работодателя)

Жовта С.Г. наставник

(место работы, должность, ФИО, подпись)

сфера муз. просвещения ГАУК ВО, в муз. обл. г. Ульяновск

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 11 от 25.06.18 года

Заведующий кафедрой

Иванов Н.Н.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления

Протокол № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Председатель комиссии

(ФИО, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_