МТИ-118

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
_____ А.А.Панфилов
«_11_» _09_ 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Основы режиссуры»

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль подготовки **Музыкальное и театральное искусство**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоем-кость зач. ед,/час.	Лек-ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	Индивид. занятия	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	3 ЗЕТ /108 ч.		36			72	Зачёт
2	2 ЗЕТ /72 ч.		36			36	Зачёт
3	3 ЗЕТ /108 ч.		54			54	Зачёт
4	2 ЗЕТ /72 ч.		54			18	Зачет
5	3 ЗЕТ /108 ч.		72			36	Зачёт
6	2 ЗЕТ /72 ч.		48			24	Зачёт
7	3 ЗЕТ /108 ч.		48			60	Зачёт
8	2 ЗЕТ /72 ч.		40			32	Зачёт
Итого	20 ЗЕТ /720 ч.		388			332	Зачёт (1-8сем.).

Владимир 2018

1.ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины- овладение студентами знаниями основ режиссуры драматических спектаклей, массовых праздников и представлений, а также на формирование навыков их использования в своей будущей профессиональной деятельности. Кроме того, предмет подразумевает формирование у студентов навыков творческо-производственной деятельности, необходимых для подготовки и проведения массовых праздников и представлений.

2.МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО:

Курс «Основы режиссуры» является дисциплиной по выбору.

Дисциплина «Основы режиссуры» является одной из основных в профессиональной подготовке по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»; содержательное наполнение предлагаемой программы предполагает использование всей совокупности знаний и умений, получаемых студентами при изучении дисциплин общепрофессиональной и профильной подготовки (в совокупности с дисциплинами «Сольное исполнительство (актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическое движение» и др.). Предмет обеспечивает подробное изучение типологии массовых праздников и представлений; формы и методы режиссуры массового праздника и представления; принципы и методику организации массового праздника и представления; выразительные средства режиссуры массовых праздников и представлений; этапы репетиционной работы творческо-постановочной группы массового праздника и представления.

3.КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (Модуля)

В процессе освоения дисциплины у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

знать: основные культурно-просветительские программы современности (ОК-5), (ПК-7);

уметь: применять теоретические знания в актёрско-режиссёрской и культурно-просветительской деятельности (СК-4), (ПК-14);

владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию (СК-3), (ОК-6).

4.СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зач. ед., 720 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*, форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				лекции	Инд.занятия	Практические занятия	Лабораторные	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Понятия «режиссер» и «мизансцена».	1				12			24		3/50%	1-ый рейтинг-контроль
2	Основные законы режиссуры драмы	1				12			24		3/50%	2-ой рейтинг-контроль
3	Понятие режиссерского замысла	1				12			24		3/50%	3-ий рейтинг-контроль
	Итого за 1-ый семестр					36			72		9/50%	Зачет
4	Ракурсы.	2				12			12		3/50%	1-ый рейтинг-контроль

5	Мизансцены	2				12			12		3/50%	контроль
6	Режиссёрские планы	2				12			12		3/50%	2-ой рейтинг-контроль
	Итого за 2-ой семестр					36			36		9/50%	3-ий рейтинг-контроль
7	Зрительный и звуковой ряд.	3				18			18		3/50%	Зачет
8	Зрительское восприятие	3				18			18		3/50%	1-ый рейтинг-контроль
9	Световое решение	3				18			18		3/50%	2-ой рейтинг-контроль
	Итого за 3-ий семестр					54			54		9/50%	3-ий рейтинг-контроль
10	Сценическое время	4				18			6		3/50%	Зачет
11	Сценическое пространство	4				18			6		3/50%	1-ый рейтинг-контроль
12	Сценический ритм	4				18			6		3/50%	2-ой рейтинг-контроль
	Итого за 4-ый семестр					54			18		9/50%	3-ий рейтинг-контроль
13	Освоение сценического пространства.	5				24			12		3/50%	Зачет
14	Сценический характер	5				24			12		3/50%	1-ый рейтинг-контроль
15	«Маска»	5				24			12		3/50%	2-ой рейтинг-контроль
	Итого за 5-ый семестр					72			36		9/50%	3-ий рейтинг-контроль
16	Основы режиссуры авторского театра	6				16			8		3/50%	Зачет
17	Режиссёрская методология	6				16			8		3/50%	1-ый рейтинг-контроль
18	Режиссёрская методология К.С. Станиславского	6				16			8		3/50%	2-ой рейтинг-контроль
	Итого за 6-ой семестр					48			24		9/50%	3-ий рейтинг-контроль
19	Основы режиссуры пластического театра	7				16			20		3/50%	Зачет
20	Режиссёрская методология на примере искусства М. Чехова	7				16			20		3/50%	1-ый рейтинг-контроль
21	«Биомеханика» В.Э. Мейерхольда	7				16			20		3/50%	2-ой рейтинг-контроль
	Итого за 7-ой семестр					48			60		9/50%	3-ий рейтинг-контроль
22	Основы режиссуры экспериментального театра	8				20			10		3/50%	Зачет
23	Основы режиссуры массовых	8				10			12		3/50%	1-ый рейтинг-контроль

	представлений										
24	Современные режиссёрские технологии	8				10			10	3/50%	3-ий рейтинг-контроль
	Итого за 8-ой семестр					40			32	9/50%	Зачет
	Всего					388			332	72/50%	**Зачет (1-8 сем.).**

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН:

Понятия «режиссер» и «мизансцена».

Два первостепенной важности понятия режиссер и мизансцена. Слово мизансцена следует сразу за словом режиссер. Сведенье роли режиссера к тразводке мизансцен есть вульгарный взгляд на режиссуру. Режиссерские обязанности и их творческое содержание. Мизансценические решения.

Ракурсы.

Всякий сценический ракурс тяготеет к фасу. Фарс раскрывает всю фигуру артиста. Понятие анфас. Понятие «выгодной мизансцены».

Зрительный и звуковой ряд.

Пантомима без звука и шумов. «Зона молчания» в режиссуре. Секунда без слов и музыки. Минута. Сцена и композиция в ней.

Звуковой ряд. Применение, усиление, отсутствие.

Время – пространство – ритм.

Переход от обыденного состояния к лицедейству. Простые действия с воображаемыми предметами. Настройка на партнёра и коллектив. Сценические этюды- импровизации в обстоятельствах простых отношений. Развитие действенной активности и психологической уверенности в условиях публичного творчества. Опыт театрализации житейских наблюдений и литературных ситуаций. Освоение сценического пространства (сцена как «пустое пространство» и как «заданное пространство»). Освоение сценическое времени (бытовое время и темпо-ритмические особенности сценического действия).

Авторство.

Режиссёрское искусство: сочинительское или интерпретаторское? Синтез в режиссуре. Синкретизм режиссёрского искусства.

Импровизация или моделирование.

Режиссер, воспроизводящий свою репетицию по букве домашней разработки. Режиссер, проводящий репетицию без подготовки. Основы режиссуры авторского театра (на примере И. Сургучева, Е. вахтангова, В. Мейерхольда, М. Чехова). Основы режиссуры пластического театра. Основы режиссуры экспериментального театра (Е. Гротовский, Р. Уилсон, А. Васильев, Д. Крымов и др.). Основы режиссуры массовых представлений. Инновационные режиссёрские технологии.

5.ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Курс оснащен всеми необходимыми методическими материалами. В целях реализации компетентного подхода в учебном процессе предусматривается широкое использование активных и интерактивных форм проведения занятий, таких как обсуждения, анализ, художественно-творческие беседы, просмотр видео-записей методических пособий, разработок, культурно-просветительских программ, изучение учебно-методической и научной литературы, посещение спектаклей, музыкальных представлений, концертов, мастер-классов с последующим обсуждением и анализом, разработка и участие в создании режиссёрских программ 9театральных представлений. Композиций, спектаклей.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием дисциплины, и в целом в учебном процессе составляет 50% аудиторных занятий.

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Задания к рейтинг-контролю№1:

1. Продемонстрировать знания основных понятий мизансцены, ракурсов и зрительных и звуковых рядов.
2. На примере драматического произведения объяснить что есть «Время – пространство – ритм».
3. На примере отрывка из пьесы предложить свой вариант мизансценического рисунка и проанализировать его изменения или неизменность в процессе актёрского исполнения.

Задания к рейтинг-контролю№2:

1.Раскрыть вопрос об авторстве в режиссёрском искусстве.
2. Дать расшифровку понятию « две формулы Брехта».
3.На примере отрывка из драматического произведения продемонстрировать применение одной из формул Б.Брехта.

Задания к рейтинг-контролю№3:

1.Изучение формы массовых представлений.
2. Разработать технический сценарий для массового представления.
3. Провести сравнительный анализ понятий «режиссура массовых представлений» и «режиссура эстрадного номера».

Вопросы к зачёту:

1.Специфические особенности режиссёрского искусства.
2.Сверхзадача и сквозное действие в композиции спектакля.
3.Грим и костюм в создании сценического образа в вашем спектакле.
4.Немирович-Данченко об искусстве режиссёра.
5.Атмосфера как эмоциональное средство выражения содержания спектакля.

Самостоятельная работа:

Показать:

1.Два первостепенной важности понятия режиссер и мизансцена.
2. Различные варианты режиссёрских решений одной и той же сцены из пьесы.
3.Предложить свой вариант музыкального оформления какой-либо пьесы.

Ответить на вопросы:

1. Почему часто понятия «мизансцена» и «режиссёр» считают синонимичными?
2. Докажите, что сведенье роли режиссера к разводке мизансцен есть вульгарный взгляд на режиссуру.
3. Режиссерские обязанности и их творческое содержание.

2 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1. Расскажите о сценографическом оформлении спектакля. как сценография связана с режиссёрскими идеями?
2. Спектакль В.Э. Мейерхольда «Маскарад». Проанализируйте мизансценическое решение.

3. Синтезирование в режиссуре.

Задания к рейтинг-контролю№2:

1.Подготовить экспликацию на предложенную педагогом пьесу.

2.Уметь объяснить композиционное и режиссёрское решение в подготовленной экспликации.

3.Проанализировать свои ошибки.

Задания к рейтинг-контролю№3:

1. Подготовить сценарий массового представления (учесть свет, звук, мизансцены, декорации, актёров).
2. Проанализировать самостоятельно:

- восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора;
- творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
-зрелость мышления – ощущение стиля, понимания смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности;
-использование технические речевые навыки при воплощении авторского текста.
-создание яркой речевой манеры и характерность;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
-точность прочтения и исполнения текста.

.Провести самоанализ ошибок исполнения, несоблюдения мизансценического рисунка и др.

Вопросы к зачёту:

1.Понятие авторства.
2.Этюдный метод и как вы его применяете в режиссёрской работе.
3.Свет как художественный компонент в создании атмосферы. Световое решение. 9.Какими средствами вы создаете и развиваете увлеченность актера в работе над ролью.
4. Нетрадиционная режиссура.
5. Экспериментальная режиссура.
6. Лабораторная режиссура.

Самостоятельная работа:

Создать:
1.Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
2.Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.
Ответить на вопросы:
1.Режиссёрские принципы А. Эфроса.
2.Методы работы Ю. Любимова.

3 семестр

Задания к рейтинг-контролю №1:

1.Азумит простейшей мизансцены.
2. Секрет «лево – право».
3. Сценические планы.
4. Рельеф.
5. Ракурсы.

Задания к рейтинг-контролю №2:

1. Графика.
2. Движение и слово.
3. Пластическая реакция.
4. Зрительный и звуковой ряд.

5.Время – пространство – ритм.

Задания к рейтинг-контролю №3:

1. Мизансцена толпы.
2. Фрагментация.
3. Мизансцены монолога.
4. Ограничительная графика.
5.Парадокс.

Вопросы к зачету:

1. Контраст.
2. Контрапункт.
3.Косвенное общение.
4. Выгородка.
5. Рассказ или показ.

Самостоятельная работа:

1.Обозреваемость мизансцены.
2.Укрепление.
3. Мизансцена и свет.

4 семестр

Задания к рейтинг-контролю№1:

1.Специфика драмы как особого рода литературы.
2.Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии.
3.Диалогическая форма драмы.
4.Аристотель о художественной природе драмы.
5.Литературный текст и его жизнь в условиях сцены.
6.Текст и подтекст.

Задания к рейтинг-контролю №2:

1.Основные этапы и принципы анализа драматического произведения.
2.Анализ сюжетного развития.
3.Анализ системы персонажей произведения.
4.Анализ речевого строя произведения.
5.Анализ образного строя произведения.

Задания к рейтинг-контролю №3:

1.Особенности инсценирования драматического произведения.
2.Основные этапы и принципы создания сценария.
3.Проработка сюжетных линий.
4.Выявление необходимого круга действующих лиц.
5.Работа над литературным текстом.
6. Основные принципы режиссёрского анализа.

Вопросы к зачету:

4. Продемонстрировать знания основных понятий мизансцены, ракурсов и зрительных и звуковых рядов.
5. На примере драматического произведения объяснить что есть «Время – пространство – ритм».
6. На примере отрывка из пьесы предложить свой вариант мизансценического рисунка и проанализировать его изменения или неизменность в процессе актёрского исполнения.

Самостоятельная работа:

1.Раскрыть вопрос об авторстве в режиссёрском искусстве.

2. Дать расшифровку понятию « две формулы Брехта».
3.На примере отрывка из драматического произведения продемонстрировать применение одной из формул Б.Брехта.

5 семестр

Задания к рейтинг-контролю№1:

1.Режиссура как истолкование драматического произведения.
2. Драматургический анализ произведения как основа создания режиссёрской концепции сценического действия- режиссёрского замысла.
3.Методика действенного анализа драматического произведения.
4.Разработка мизансценического плана.
5.Создание концепции художественного оформления спектакля.

Задания к рейтинг-контролю№2:

1.Режиссёрский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки.
2.Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
3.Работа режиссёра в профессиональном театре.
4.Координация усилий большого числа участников – создателей спектакля. Внерепетиционная и репетиционная работа
5.Работа режиссёра с актёром: этапы «читки», репетиций, выпуска спектакля.
6.Особенности работы режиссёра с непрофессиональным коллективом.

Задания к рейтинг-контролю№3:

1.Внерепетиционная и репетиционная работа.
2.Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
3.Работа режиссёра с художником.
4.Работа режиссёра с музыкальным редактором, композитором, звукотехником.
5. Работа режиссёра с актёрами.
6.Создание атмосферы творчества

Вопросы к зачету:

1.Изучение формы массовых представлений.
2. Разработать технический сценарий для массового представления.
3. Провести сравнительный анализ понятий «режиссура массовых представлений» и «режиссура эстрадного номера».

Самостоятельная работа:

Показать:
1.Два первостепенной важности понятия режиссер и мизансцена.
2. Различные варианты режиссёрских решений одной и той же сцены из пьесы.
3.Предложить свой вариант музыкального оформления какой-либо пьесы.

Ответить на вопросы:
1.Почему часто понятия «мизансцена» и «режиссёр» считают синонимичными?
2.Докажите, что сведенье роли режиссера к разводке мизансцен есть вульгарный взгляд на режиссуру.
3.Режиссерские обязанности и их творческое содержание.

6 семестр

Задания к рейтинг-контролю№1:

1.Драматургический анализ драматического произведения.
2.Сравнительный драматургический анализ одножанровых драматических произведений.
3.Сравнительный драматургический анализ разножанровых драматических произведений.
4. Создание сценария на основе литературного источника.

Задания к рейтинг-контролю№2:

1.Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
2.Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.
3.Режиссёрские принципы А. Эфроса.
4.Методы работы Ю. Любимова.

Задания к рейтинг-контролю№3:

1.Структура действия в современном спектакле.
2.Действенный анализ пьесы и роли.
3.Мастерство режиссёра.
4.Условность в драме и в театре.
5.Проблемы режиссуры.

Вопросы к зачету:

1Расскажите о сценографическом оформлении спектакля. как сценография связана с режиссёрскими идеями?
2.Спектакль В.Э. Мейерхольда «Маскарад». Проанализируйте мизансценическое решение.
3.Синтезирование в режиссуре.
4.Подготовить экспликацию на предложенную педагогом пьесу.
5.Уметь объяснить композиционное и режиссёрское решение в подготовленной экспликации.

Самостоятельная работа:

1.Подготовить сценарий массового представления (учесть свет, звук, мизансцены, декорации, актёров).
2.Проанализировать самостоятельно:
-восприятие и эмоциональная возбудимость, заразительность, художественная интуиция, наблюдательность, вкус, чувство юмора;
- творческая индивидуальность – убедительность интерпретации, яркость образного мышления, сценическая свобода, волевые качества, артистический темперамент;
-зрелость мышления – ощущение стиля, понимания смысла произведения и своеобразие видения окружающей действительности;
-использование технические речевые навыки при воплощении авторского текста.
-создание яркой речевой манеры и характерность;
- художественный вкус и культура исполнения, знание исполнительских традиций.
-точность прочтения и исполнения текста.

7 семестр

Задания к рейтинг-контролю№1:

1. Мизансцена толпы.
2. Фрагментация.
3. Мизансцены монолога.
4. Ограничительная графика.
5.Парадокс.

Задания к рейтинг-контролю№2:

1.Особенности режиссуры эстрадного представления.
2.Виды эстрадных представлений.
3.Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - слово на эстраде.
4.Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - песня на эстраде.
5.Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - эстрадный танец.

Задания к рейтинг-контролю№3:

1.Темпо-ритм концерта.

2.Отбор номеров и формирование тематических «блоков».
3.Реальный герой – основа документальности массового праздника.
4.Принципы выбора реального героя и психолого-педагогические основы общения с ним при разработке сценария.
5.Работа с реальным героем в день проведения праздника.

Вопросы к зачету:

1.Работа над созданием номеров различных эстрадных жанров: - оригинальный жанр.
2.Особенности жанров и видов театрализованных концертов.
3.Режиссерский замысел праздничного концерта.
4.Идейно-тематическая основа концерта.
5.Композиционное построение тематического концерта.

Самостоятельная работа:

Создать:
1.Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
2.Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.
Ответить на вопросы:
1.Режиссёрские принципы А. Эфроса.
2.Методы работы Ю. Любимова.

8 семестр

Задания к рейтинг-контролю№1:

1.Режиссёрский замысел как основа для практического осуществления театральной постановки.
2.Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
3.Работа режиссёра в профессиональном театре.
4.Координация усилий большого числа участников – создателей спектакля. Внерепетиционная и репетиционная работа
5.Работа режиссёра с актёром: этапы «читки», репетиций, выпуска спектакля.
6.Особенности работы режиссёра с непрофессиональным коллективом.

Задания к рейтинг-контролю№2:

1.Внерепетиционная и репетиционная работа.
2.Планирование работы по реализации режиссёрского замысла.
3.Работа режиссёра с художником.
4.Работа режиссёра с музыкальным редактором, композитором, звукотехником.
5. Работа режиссёра с актёрами.
6.Создание атмосферы творчества.

Задания к рейтинг-контролю№3:

1.Проект литературных сценариев на основе литературных первоисточников.
2.Проект драматических сценариев для школьных театральных постановок с учётом возрастных особенностей предполагаемых участников постановки.
3.Режиссёрские принципы М. Чехова.
4.Метод работы Б. Брехта.

Вопросы к зачету:

1.Специфика драмы как особого рода литературы.
2.Понятие драматургии как словесного искусства, воплощающего себя в действии.
3.Диалогическая форма драмы.
4.Аристотель о художественной природе драмы.
5.Литературный текст и его жизнь в условиях сцены.

6.Текст и подтекст.
7.Драматургический анализ драматического произведения.
8.Сравнительный драматургический анализ одножанровых драматических произведений.
9.Сравнительный драматургический анализ разножанровых драматических произведений.
10. Создание сценария на основе литературного источника.

Самостоятельная работа:
Создать:
1.Режиссёрскую экспликацию на основе драматургического анализа.
2.Режиссёрский план работы над сценической реализацией спектакля.
Ответить на вопросы:
1.Режиссёрские идеи Г. Товстоногова.
2.Режиссёрские идеи К. Станиславского и Д. Немировича-Данченко.

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Основная литература:

1.Бюцов В. Четыре стихотворения М. Лохвицкой [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 24 с. —
2.Захава Б.Е. Мастерство актёра и режиссёра [Электронный ресурс]: учебное пособие. – Электрон.дан. –СПб.: Лань, Планета музыки, 2016. – 456 с.
3. Шпет, Г.Г. Театр как искусство [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 15 с.

Дополнительная литература:

1.Бакушинский, А.В. Художественное творчество и воспитание [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 153 с.
2.Луначарский, А.В. Диалог об искусстве [Электронный ресурс]: монография. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, 2014. — 22 с.
3.Савина А. Театр. Актёр. Режиссёра: Краткий словарь терминов и понятий [Электронный ресурс]: . – Электрон. Дан. – СПб.: Лань. Планета музыки. 2010. – 352с. -
4.Эспозито Е. Мещанин во дворянстве [Электронный ресурс] : . — Электрон. дан. — Материалы предоставлены Центральной городской библиотекой им. В.В.Маяковского, 2015. — 268 с. —

Периодические издания:

1. Божерянов, И.Н. Очерк истории развития искусств в царствование Петра Великого [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 29 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32091 — Загл. с экрана.
2. Врангель, Н.Н. Свойства века. Статьи по истории русского искусства [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2014. — 285 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=46404 — Загл. с экрана.
3. Глаголь, С.С. Очерк истории искусства в России [Электронный ресурс] : монография. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, 2013. — 8 с. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=32131 — Загл. с экрана.

Программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Электронная библиотека RoyalLib.com. URL: http://royallib.com/ (дата обращения: 30.05.2016)
2. Жизнь прекрасна, жизнь трагична... [Электронный ресурс] : 1917 год в письмах А. В. Луначарского, А. А. Луначарской / отв. сост. Л. Роговая; сост. Н. Антонова ; Ин-т "Открытое о-во". М., 2001. URL: http://www.auditorium.ru/books (дата обращения: 17.04.2016).
3. Электронные книги и учебники на тему «История театра». URL: http://knigafund.ru (дата обращения: 31.05.2016)
4. Книга «Театральная история» А. Соломонов, М.: 2015. URL:http://litmir.co (дата обращения: 31.05.2016)
5. Книги о театре, истории и театральном искусстве. URL:http://istkniga.ru (дата обращения: 01.06.2016)

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Актовый зал площадью 100 кв.м
Музыкальный инструмент (фортепиано)
CD/DVD/TV и видео аппаратура

1.Иллюстративный и текстовый раздаточный материал (в оригинальном и электронном виде).
2. Компьютерный класс с современным программным обеспечением и выходом в сеть Интернет.
3. Аудитория, оборудованная проектором для просмотра наглядного материала.
4. Концертный зал для практического применения навыков по предмету (постановки концертов, мастер- классов, сценических отрывков и пр.)

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 44.03.01 «Педагогическое образование» профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство).

Рабочую программу составила:

Доцент ТИ _____ В.В. Коленова

Рецензент: _____ Б.Г. Гунин, заслуженный деятель искусств РФ, директор ГАУК Владимирской области «Владимирский областной академический драматический театр».

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ТИ
протокол № ____1____от _____31.08.2018____ года.
Заведующий кафедрой _____ проф. Н.А.Горохов

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
протокол № 1 от 11.09.2018 года.
Председатель комиссии_____ Л.Н.Ульянова