Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное образовательное учреждение
высшего образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ
Проректор
по образовательной деятельности
_____ А.А.Панфилов
«28» 06 _____ 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования»

Направление подготовки **44.03.01 Педагогическое образование**

Профиль/программа подготовки **«Музыкальное и театральное искусство»**

Уровень высшего образования **бакалавриат**

Форма обучения **заочная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
5	2 /72	6	6		33	Экзамен (27 ч.)
6	3/108	6	6		96	Зачет
7	2/72	6	6		60	Зачет
8	2/72	4	6		35	Экзамен (27 ч.)
9	2/72	6	6		33	Экзамен (27 ч.), КР
Итого	11/396	28	30		257	Экзамен (5,8,9 сем. - 81 ч.), зачет (6,7 сем.), КР (9 сем.)

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины: профессиональная подготовка педагога в области музыкального образования и искусства, направленная на постижение студентами системы общих принципов и специальных методов и приемов проведения уроков музыки и искусства в общеобразовательной школе.

Задачи:

освоить теоретические знания в области теории и методики музыкального образования;

развитие умений и навыков использования в музыкально-образовательном процессе разнообразных приемов, методов и средств обучения;

осуществлять теоретический анализ категорий и положений теории и методики музыкального образования;

содействовать накоплению музыкально-педагогического опыта студентов;

создать условия для формирования у студентов индивидуального стиля музыкально-педагогической деятельности;

повысить уровень художественной культуры студентов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.04.01 «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования» относится к вариативной части.

Пререквизиты дисциплины: «Сольное исполнительство», «История музыкального искусства», «Педагогика», «Психология».

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	**Уровень освоения компетенций**	**Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)**
ПК – 1 Готовность реализовывать образовательные программы по учебному предмету в соответствии с требованиями образовательных стандартов	**Частичное**	Знать: действующие школьные учебные планы, программы, учебники и учебные пособия по музыке; Уметь: планировать и проводить уроки музыки, используя образовательные программы в соответствии с требованиями образовательных стандартов; Владеть: современными образовательными технологиями, организационными формами и методами преподавания урока музыки.

ПК-2 Способность использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	**Частичное**	Знать: содержание, формы и методы обучения музыке и искусству и воспитания в школе, современные образовательные технологии, образовательные, воспитательные и развивающие возможности музыкального обучения; Уметь: выбирать и применять методы, средства и организационные формы учебно-воспитательной работы, реализовывать различные педагогические технологии и исследовать эффективность их применения; Владеть: современными методами, педагогическими и информационными технологиями обучения и диагностики общих и музыкальных способностей детей.
ПК-3 Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	**Частичное**	Знать: содержание, цели и задачи, формы и методы воспитания и духовно-нравственного развития, формы организации учебной и внеучебной деятельности обучающихся; Уметь: организовывать учебную и внеучебную деятельность обучающихся, творчески решать задачи в различных педагогических ситуациях; Владеть: умениями, навыками, формами учебно-воспитательной работы.
ПК-4 Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого предмета	**Частичное**	Знать: основную терминологию теории и методики музыкального обучения и воспитания, музыкальной педагогики и психологии, истории и теории музыки, основные этапы развития становления и развития музыкального образования, образовательные, воспитательные и развивающие возможности музыкального обучения; Уметь: работать с учебной-методической, научной и публицистической литературой, определять уровень усвоения учащимися программного материала, развивать познавательно-творческую активность; Владеть: способностью к личностному осмыслению, обобщению и анализу учебного материала во взаимосвязи с

		предметами общегуманитарной и социокультурной направленности.
ПК-6 Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	**Частичное**	Знать: психологические особенности личности и коллектива младших школьников и младших подростков; Уметь: выстраивать взаимоотношения с ученическим коллективом, малыми группами и отдельными учащимися, влиять на отношения детей в коллективе; Владеть: навыками принятия обоснованных решений в зависимости от индивидуальных особенностей учащихся и педагогической обстановки.
ПК-7 Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности	**Частичное**	Знать: индивидуальные психологические и возрастные особенности обучающихся, способы и пути развития музыкальных способностей, формы и методы организации сотрудничества учащихся в процессе учебной и внеучебной деятельности обучающихся; Уметь: уметь творчески организовывать учебно-воспитательную работу с учетом индивидуально-психологических особенностей обучающихся, увлекать и заинтересовывать обучающихся и формировать у них навыки самостоятельной работы; Владеть: образовательными, воспитательными и развивающими технологиями, способностью творчески применять методы, средства и организационные формы учебной внеучебной работы.

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет **11** зачетных единиц, **396** часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости форма промежуточной аттестации *(по семестрам)*
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	*Раздел 1.* Введение в курс методики музыкального	5	20	2	2		11	1 / 25%	**1 –й рейтинг-контроль**

	обучения и воспитания Тема 1. Содержательные аспекты музыки как вида искусства. Тема 2. Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания.								
2	Тема 3. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.	5	21	2	2		11	1 / 25%	**2-й рейтинг-контроль**
3	Тема 4. Цели и задачи методики обучения и воспитания.	5	22	2	2		11	1 / 25%	**3-й рейтинг-контроль**
Итого за V семестр:				**6**	**6**		**33**	**3/ 25%**	**Экзамен (27 ч.)**
4	Тема 5. Ребенок как субъект методики музыкального образования.	6	19	2	2		32	1 / 25%	**1-й рейтинг-контроль**
5	Тема 6. Структура и развитие музыкальных способностей детей.	6	20	2	2		32	1 / 25%	**2-й рейтинг-контроль**
6	Тема 7. Виды музыкальной деятельности: методика ее организации.	6	21	2	2		32	1 / 25%	**3-й рейтинг-контроль**
Итого за VI семестр:				**6**	**6**		**96**	**3/ 25%**	**Зачет**
7	*Раздел 2.* Основы методики преподавания музыки Тема 1. Содержание музыкального образования.	7	20	2	2		20	1 / 25%	**1-й рейтинг-контроль**
8	Тема 2. Понятия, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.	7	21	2	2		20	1 / 25%	**2-й рейтинг-контроль**
9	Тема 3. Общепедагогические методы преподавания музыки.	7	22	2	2		20	1 / 25%	**3-й рейтинг-контроль**
Итого за VII семестр:				**6**	**6**		**60**	**3 / 25%**	**Зачет**
10	Тема 4. Специальные и инновационные методы музыкального образования.	8	19	1	1		12	0,5/25%	

11	Тема 5. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.	8	20	1	1		12	0,5/25%	
12	*Раздел 3.* Методика преподавания музыки в начальной школе Тема 1. Основы музыкального воспитания в начальной школе.	8	21	2	4		11	1,5/25%	
Итого за VIII семестр:				**4**	**6**		**35**	**2,5/25%**	**Экзамен (27 ч.)**
13	Тема 2. Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах.	9	20	2	2		11	1/25%	
14	Тема 3. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.	9	21	2	2		11	1/25%	
15	Тема 4. Характеристика и анализ программ по музыке для школ общеобразовательного типа.	9	22	2	2		11	1/25%	
Итого за IX семестр:				**6**	**6**		**33**	**3/25%**	**Экзамен (27 ч.)**
Наличие в дисциплине КР		9			+				
Итого по дисциплине				**28**	**30**		**257**	**14,5/25%**	**Экзамен (5,8,9 сем. - 81 ч.), зачет (6,7 сем.), КР (9 сем.)**

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Введение в курс методики музыкального обучения и воспитания

Тема 1. Содержательные аспекты музыки как вида искусства.

Содержание темы.

Определение понятия «музыка». Происхождение музыки. Музыкальный звук. Свойства музыкального звука. Музыкальная система. Звукоряд. Основные ступени и их названия. Октавы. Стадии развития музыки.

Тема 2. Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания.

Содержание темы.

Музыкальное воспитание в Древнем мире. Музыкальное воспитание в эпоху Средневековья. Музыкальное воспитание в эпоху Возрождения.

Тема 3. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.

Содержание темы.

Коммуникативные функции музыки. Связь музыки с действительностью. Эстетическая направленность музыкального искусства и образования. Познавательно-просветительские функции музыкального искусства.

Тема 4. Цели и задачи методики обучения и воспитания.

Содержание темы.

Музыкальная культура учащихся. Формирование музыкальной культуры учащихся. Музыкальная воспитанность. Развитие музыкальной культуры учащихся/

Тема 5. Ребенок как субъект методики музыкального образования.
Содержание темы.

Психологический портрет дошкольника: тип отношения к миру, эмоционально-субъективное проявление интереса к музыке. Психологический портрет младших школьников: тип отношения к миру, эмоционально-субъективное проявление интереса к музыке. Специфика детской музыкальной деятельности. Генезис развития музыкальной деятельности школьников.

Тема 6. Структура и развитие музыкальных способностей детей.
Содержание темы.

Основополагающие понятия музыкальной педагогики. Ведущие компоненты музыкальности. Музыкальные способности и их характеристика. Определение уровня музыкальных способностей ребенка.

Тема 7. Виды музыкальной деятельности: методика ее организации.
Содержание темы.

Термин «музыкальное восприятие» в музыкальной педагогике. Слушание музыки. Этапы организации процесса слушания музыки. Хоровое пение. Музыкальная грамотность. Музыкально-ритмические движения.

Раздел 2. Основы методики преподавания музыки
Тема 1. Содержание музыкального образования.
Содержание темы.

Оценочное осознание жизненных явлений. Развитие музыкальных творческих способностей детей. Развитие ассоциативного мышления. Элементы содержания музыкального образования.

Тема 2. Понятия, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.
Содержание темы.

Классификация методов обучения. Функции методов обучения. Методы организации учебной деятельности. Методы стимулирования учебно-воспитательной деятельности. Методы контроля и оценки учебной деятельности. Специфика методов и приемов музыкального воспитания и обучения детей.

Тема 3. Общепедагогические методы преподавания музыки.
Содержание темы.

Характеристика общепедагогических методов обучения. Практический метод обучения. Наглядный метод обучения. Словесный метод обучения. Видеометод. Приобретение знаний, формирование умений и навыков.

Тема 4. Специальные и инновационные методы музыкального образования.
Содержание темы.

Взаимосвязь методов музыкального образования. Метод эмоциональной драматургии на уроке музыки. Метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному на новом уровне. Характеристика новых музыкальных технологий.

Тема 5. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.
Содержание темы.

Значение и задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста. Специфика возрастных особенностей музыкального развития детей дошкольного возрастаю. Методы музыкального воспитания детей в дошкольном возрасте. Приемы воспитания детей на уроках музыки в детском саду.

Раздел 3. Методика преподавания музыки в начальной школе
Тема 1. Основы музыкального воспитания в начальной школе.
Содержание темы.

Сущность аксиологического и гуманитарного подходов к содержанию музыкального образования детей в начальной школе. Принципы музыкального образования детей в начальной школе. Характеристика музыкальных способностей детей младшего школьного возраста.

Тема 2. Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах.
Содержание темы.

Общепедагогические требования к уроку музыки. Цели. Задачи. Принципы. Формы организации урока музыки. Основные методы обучения. Специфика урока музыки как урока искусства.

Тема 3. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
Содержание темы.

Формы музыкального воспитания младших школьников во внеурочное время. Стабильные формы организации музыкального воспитания детей во внеурочное время. Массовые музыкально-просветительские формы.

Тема 4. Характеристика и анализ программ по музыке для школ общеобразовательного типа
Содержание темы.

Анализ программы по музыке (НИИ художественного воспитания АПН СССР). Анализ и характеристика программы по музыке Д.Б. Кабалевского. Сравнительный анализ программ по музыке для младших школьников.

Содержание практических занятий по дисциплине

Раздел 1. Введение в курс методики музыкального обучения и воспитания
Тема 1. Содержательные аспекты музыки как вида искусства.
Содержание практических занятий.

Виды музыки. Функции музыки. Музыка – временной вид искусства. Музыка в системе культур. Музыка в мире искусств. Музыка как самовыражение человека.

Тема 2. Исторические аспекты музыкального обучения и воспитания.
Содержание практических занятий.

Музыкально-эстетическое воспитание в эпоху Просвещения. Система музыкального воспитания З. Кодаи. Система музыкального воспитания К. Орфа.

Тема 3. Музыкальное искусство в современном социокультурном образовательном процессе.
Содержание практических занятий.

Роль музыкального искусства в нравственном воспитании детей. Психотерапевтическое воздействие музыки на человека. Современные тенденции развития музыкальной культуры и образования.

Тема 4 . Цели и задачи методики обучения и воспитания.
Содержание практических занятий.

Развитие художественной эмпатии, чувства музыки и любви к ней. Знакомство учащихся с шедеврами музыкального искусства. Развитие музыкально-творческих способностей учащихся. Воспитание музыкально-эстетического вкуса учащихся. Подготовка учащихся к музыкальному самообразованию.

Тема 5. Ребенок как субъект методики музыкального образования.
Содержание практических занятий.

Психологический портрет подростков: тип отношения к миру, эмоционально-субъективное проявление интереса к музыке. Генезис развития музыкальной деятельности подростков. Характер музыкальной деятельности ребенка.

Тема 6. Структура и развитие музыкальных способностей детей.
Содержание практических занятий.

Параметры и критерии диагностики музыкальных способностей ребенка. Особенности развития звуковысотного слуха ребенка. Развитие у ребенка чувства ритма. Развитие у ребенка тембрового и динамического слуха.

Тема 7. Виды музыкальной деятельности: методика ее организации.
Содержание практических занятий.

Игра на музыкальных инструментах. Инструменты детского оркестра. Творчество младших школьников на уроках музыки. Импровизация на уроках музыки.

Раздел 2. Основы методики преподавания музыки
Тема 1. Содержание музыкального образования.
Содержание практических занятий.

Основные этапы музыкального обучения. Характеристика принципов музыкального образования. Закономерности музыкального воспитания детей.

Тема 2. Понятия, функции и специфика методов, методик и технологий музыкального образования.
Содержание практических занятий.

Специфика применения общедидактического метода показа в музыкальном образовании. Метод музыкального обобщения. Метод размышления о музыке. Метод создания композиций. Метод создания художественного контекста. Метод сопереживания. Метод контрастных сопоставлений.

Тема 3. Общепедагогические методы преподавания музыки.
Содержание практических занятий.

Образовательная функция метода обучения. Развивающая функция метода обучения. Воспитательная функция метода обучения. Разновидности наглядного метода в музыкальном образовании. Нарастание поблемности в музыкальном обучении детей.

Тема 4. Специальные и инновационные методы музыкального образования.
Содержание практических занятий.

Объяснительно-иллюстративный метод обучения. Репродуктивный метод обучения. Эвристический метод обучения. Методы, способствующие первичному усвоению материала, его закреплению. Метод поисковых ситуаций в развитии творческих способностей школьников.

Тема 5. Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста.
Содержание практических занятий.

Характеристика программ музыкального воспитания детей в дошкольном возрасте. Программа музыкального воспитания Н.А. Ветлугиной. Программа музыкального воспитания О.П. Радыновой. Программа музыкального воспитания «Синтез».

***Раздел 3**. Методика преподавания музыки в начальной школе*
Тема 1. Основы музыкального воспитания в начальной школе.
Содержание практических занятий.

Дидактические принципы музыкального воспитания младших школьников. Педагогические принципы музыкального образования детей младшего школьного возраста. Развитие музыкальных способностей у детей младшего школьного возраста.

Тема 2. Организация учебного процесса на уроках музыки в младших классах.

Содержание практических занятий.

Специфические особенности урока музыки как урока искусства. Общая характеристика примерных программ по предмету «Музыка». Характеристика типичных недостатков в содержании и организации уроков музыки в начальной школе.
Содержание темы.

Тема 3. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
Содержание практических занятий.

Организация музыкального воспитания детей начальной школы во внеурочное время: музыкальные кружки (хор, индивидуальные занятия по обучению игре на музыкальных инструментах; ритмика; бальные танцы; музыкальный театр; фольклорный ансамбль). Тематические праздники.

Тема 4. Характеристика и анализ программ по музыке для школ общеобразовательного типа
Содержание практических занятий.

Характеристика программы по музыке Ю.Б. Алиева. Анализ программы по музыке О.С. Нечаевой. Характеристика программы по музыке Е.Н. Арсениной. Характеристика программы по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, Т.С. Шмагиной.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства и образования» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:
- Занятия с элементами «обратной связи» (раздел 1, темы 1,2,3; раздел 3, тема 1)
- Занятия-дискуссии (раздел 1, темы 4,5; раздел 2, темы 1,2, 5)
- Тренинг (раздел 1 , темы 6,7; раздел 2, темы 3,4)
- Обсуждение и анализ (раздел 3, тема 4)
- Занятия с использованием интернет-ресурсов (раздел 3, тема 2,3)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости (рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3).

Промежуточная аттестация осуществляется в следующих формах: зачет, экзамен.

5 семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

1. Раскройте связь методики музыкального образования с другими науками и дисциплинами.
2. Охарактеризуйте музыкальную культуру школьника как цель музыкального образования.
3. В какой иерархии вы выстроили бы задачи музыкального образования, конкретизирующие его цель?
4. Определите функции музыкального искусства и возможности их реализации в музыкальном образовании.

Рейтинг-контроль № 2

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

1. Исторический аспект развития музыкального образования.
2. Интонационный анализ как метод исследования истории музыкального образования.

3. Что такое эмпатийность, в чем заключаются особенности ее проявления и пути развития на музыкальных занятиях?
4. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
5. Охарактеризуйте различные категории знаний о музыке в музыкальном образовании.

Рейтинг-контроль № 3

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

1. Охарактеризуйте круг музыкальных умений и навыков, приобретаемых учащимися в процессе музыкального образования.
2. В чем проявляется взаимосвязь, общее и различное в музыкальных умениях и навыках?
3. Чем характеризуется музыкально-творческая деятельность школьника?
4. В чем заключается взаимосвязь методов музыкального образования с его задачами?

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Функции музыкального искусства.
2. Место и роль музыкального образования в системе художественного, эстетического, нравственного воспитания учащихся.
3. Исторические аспекты музыкального воспитания.
4. Цели и задачи музыкального образования в современном образовательном процессе.
5. Сущность понятий «методика», «музыкальное образование».
6. Основные функции методики и их содержательное значение.
7. Характеристика урока музыки как урока искусства.
8. Организация процесса музыкального образования в начальной школе.
9. Каковы психофизиологические основы музыкально-ритмического воспитания младших школьников?
10. Организация процесса музыкального образования подростков.
11. В чем проявляется музыкальная одаренность ребенка?
12. Ребенок как субъект методики музыкального воспитания.
13. Назовите виды музыкальной деятельности детей.
14. Музыкальность и ее содержательные компоненты.
15. Музыкальные способности. Структура музыкальных способностей.
16. Музыкальное восприятие. Структура музыкального восприятия.
17. Каковы особенности восприятия музыкального образа младшими школьниками.
18. Раскройте сущность эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству.
19. Назовите особенности внеурочной музыкальной деятельности школьников.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа включает в себя: подготовку к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; конспектирование статей, отдельных разделов монографий, учебных пособий; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Какие основания имеются для того, чтобы считать преподавание музыки и педагогикой и искусством?
2. Как понимается Вами термин «Музыкальное образование»?
3. Какие задачи курса Вы считаете наиболее значимыми и почему?
4. Видите ли Вы особое значение предмета «Музыка» в учреждениях общеобразовательного типа? (Если «да», то в чем?)
5. В чем Вы видите общее и особенное в младшем и подростковом возрасте учащихся с позиции музыкального образования?
6. Считаете ли Вы правомерным называть учителя музыки деятелем художественной культуры? (Если «да», то почему?)

7. Выдающийся преподаватель фортепиано Г.Г. Нейгауз считал себя учителем музыки. Как Вы считаете, почему?
8. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?

Примерные темы рефератов

1. Диагностика музыкальных способностей школьников разных возрастных групп.
2. Особенности музыкального воспитания детей подросткового возраста.
3. Арт-методы профилактики асоциального поведения подростков.
4. Развитие восприятия разностилевой музыки учащихся старших классов.
5. Интегрированные уроки как средство развития познавательных процессов.
6. Основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы.
7. Основные направления подготовки учащихся к самостоятельной работе в сфере музыкального образования.
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Охарактеризуйте основные положения программы Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной.
11. Охарактеризуйте основные положения программы В.В. Алеева.
12. Охарактеризуйте основные положения программы под редакцией Ю.Б. Алиева.
13. Охарактеризуйте сущность подхода О.А. Апраксиной к исследовательской деятельности педагога-музыканта.

6 семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

1. Воспитательная роль урока музыки в образовательном пространстве.
2. Эффективность хорового пения в воспитании и обучении ребенка.
3. Искусствотерапия на уроках музыки.

Рейтинг контроль № 2

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

1. Театральная деятельность учителя как способ развития творческих способностей.
2. Что такое музыкальность, каковы ее показатели и пути развития?
3. Методологическая культура учителя музыки как условие творческого сотрудничества на уроках музыки учителя и учащихся.
4. Методологический подход к восприятию музыки на уроках музыки в общеобразовательной школе.

Рейтинг-контроль № 3

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

1. Слушание музыки.
2. Хоровое пение.
3. Музыкально-ритмические движения.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачёту

1. Содержание музыкального образования.
2. В чем специфика общего и музыкального образования?
3. Организация урока музыки как урока искусства.
4. Планирование урока музыки как творческая деятельность учителя.
5. Учет возрастных закономерностей, особенностей развития личности школьников в организации и проведении уроков музыки.
6. Роль восприятия школьников на уроках музыки.
7. Роль хорового пения на уроках музыки.
8. Музыкально-ритмические движения: функции, типы, и методы их организации на уроках музыки.

9. Дополнительное музыкально-эстетическое образование в социально-культурном развитии детей.
10. Принципы развивающего обучения в музыкальном образовании.
11. Принципы формы и методы организации внеурочной музыкально-образовательной деятельности школьников.
12. Характеристика метода моделирования художественно-творческого процесса.
13. Музыкальное самообразование учащихся.
14. Музыкальное обучение и воспитание детей дошкольного возраста.
15. Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа включает в себя: подготовку к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; конспектирование статей, отдельных разделов монографий, учебных пособий; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?
2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
3. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
4. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
5. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?
6. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
7. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.
9. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
10. Какие из методов диагностики музыкального развития школьников Вам кажутся наиболее достоверными и эффективными?
11. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?

Примерные темы рефератов

1. Охарактеризуйте основные направления работы Н.Л. Гродзенской.
2. Охарактеризуйте методы работы Ю.Б. Алиева.
3. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
4. Какие положения, принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалевским, вы считаете наиболее актуальными сегодня и почему?
5. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?
6. Роль эмпатии для педагога-музыканта.
7. Музыкальное мышление педагога-музыканта как проявление художественной стороны профессионального мышления.
8. Развитие опыта творческой деятельности педагога-музыканта.
9. Особенности артистизма педагога-музыканта.
10. Музыкальность как качество педагога-музыканта.
11. Методическое творчество учителя музыки на современном этапе.

7 семестр

Задание для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

1. Раскройте содержание музыкальной культуры школьников.
2. Раскройте содержание метода эмоциональной драматургии на музыкальных занятиях.
3. Слушание музыки: функции, логика и методы его организации на уроках музыки.

Рейтинг контроль № 2

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

1. Методика как наука на современном этапе развития музыкального образования.
2. Методика и методология: их единство и различие.
3. Методы музыкального воспитания.

Рейтинг-контроль № 3

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

1. Методы, направленные на развитие у учащихся музыкально-познавательных способностей, умения слушать музыку.
2. Методическое творчество на современном этапе.

Промежуточная аттестация

Вопросы к зачету

1. Музыкальное воспитание младших школьников (из истории проблемы).
2. Основные направления музыкального образования на современном этапе.
3. Содержание музыкального обучения и воспитание в начальной школе.
4. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания младшего школьника.
5. Основные музыкальные способности детей младшего школьного возраста: особенности их развития.
6. Виды музыкальной деятельности младших школьников ну уроках музыки: особенности организации.
7. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
8. Музыкальное развитие учащихся: виды контроля, системы оценивания для учащихся начальной школы.
9. Музыкальное самообразование школьников: организация, средства и методы.
10. Интегрированные уроки музыки: содержание, цели, виды и формы интеграции.
11. Планирование урока музыки.
12. Программа «Музыка» для 5 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
13. Программа «Музыка» для 6 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
14. Программа «Музыка» (1-4 классы) В.В, Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак: история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
15. Программа «Музыкальное искусство» (1-4 классы) В.О. Усачевой, Л.В. Школяр: история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа включает в себя: подготовку к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; конспектирование статей, отдельных разделов монографий, учебных пособий; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Раскройте содержание видов музыкальной деятельности младших школьников: восприятие музыки, хоровое пение, музыкально-ритмические движения, игра на муз. инструментах детского оркестра.
2. Развитие восприятия разностилевой музыки учащихся старших классов.
3. Интегрированные уроки как средство развития познавательных процессов.
4. Основные задачи кружковой музыкально-воспитательной работы.
5. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.

6. Каковы пути стимулирования музыкального самообразования школьников?
7. Охарактеризуйте основные положения программы под редакцией Ю.Б. Алиева.
8. Охарактеризуйте сущность подхода О.А. Апраксиной к исследовательской деятельности педагога-музыканта.
9. Охарактеризуйте основные направления работы Н.Л. Гродзенской.
10. Охарактеризуйте методы работы Ю.Б. Алиева.
11. Развитие опыта творческой деятельности педагога-музыканта.
12. Музыкальность как качество педагога-музыканта.
13. Разработайте и представьте план-конспект урока в 1 классе.
14. Разработайте и представьте план-конспект урока в 2 классе.
15. Разработайте и представьте план-конспект урока в 3 классе.
16. Разработайте и представьте план-конспект урока в 4 классе.

8 семестр

Задания для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

1. Специальные методы музыкального обучения и воспитания.
2. Принципы художественной дидактики – основа урока музыки как урока искусства.
3. Эвристический метод обучения.
4. Методическое творчество на современном этапе.

Рейтинг контроль № 2

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

1. Музыкальное обучение и воспитание детей дошкольного возраста.
2. Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.
3. Дополнительное музыкально-эстетическое образование в социально-культурном развитии детей.

Рейтинг-контроль № 3

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

1. Методологическая основа музыкально-стилевого развития младших школьников.
2. Музыка как основа духовного и физического развития младших школьников.
3. Роль духовной музыки в музыкальном образовании младших школьников.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Содержание музыкального образования.
2. В чем специфика общего и музыкального образования?
3. Организация урока музыки как урока искусства.
4. Планирование урока музыки как творческая деятельность учителя.
5. Учет возрастных закономерностей, особенностей развития личности школьников в организации и проведении уроков музыки.
6. Роль восприятия школьников на уроках музыки.
7. Роль хорового пения на уроках музыки.
8. Музыкально-ритмические движения: функции, типы, и методы их организации на уроках музыки.
9. Слушание музыки: функции, логика и методы его организации на уроках музыки.
10. Дополнительное музыкально-эстетическое образование в социально-культурном развитии детей.
11. Принципы развивающего обучения в музыкальном образовании.
12. Принципы формы и методы организации внеурочной музыкально-образовательной деятельности школьников.
13. Специальные методы музыкального обучения и воспитания.
14. Характеристика метода моделирования художественно-творческого процесса.
15. Методы, направленные на развитие у учащихся музыкально-познавательных способностей, умения слушать музыку.

16. Музыкальное самообразование учащихся.
17. Музыкальное обучение и воспитание детей дошкольного возраста.
18. Виды музыкальной деятельности детей дошкольного возраста.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа включает в себя: подготовку к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; конспектирование статей, отдельных разделов монографий, учебных пособий; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Каким Вы представляете содержание музыкального образования школьника?
2. В чем Вы видите взаимосвязь основных задач музыкального образования?
3. В чем проявляется специфика способов музыкальной деятельности?
4. В чем проявляется опыт творческой музыкальной деятельности школьников?
5. Какие из методов музыкального образования кажутся Вам наиболее важными?
6. В чем сущность урока музыки как урока искусства, его общее и особенное в сопоставлении с уроками по другим предметам художественного цикла?
7. В чем выражается дифференциация музыкального образования?
8. Раскройте сущность регионального подхода в музыкальном образовании.

Примерные темы рефератов

1. Охарактеризуйте основные направления работы Н.Л. Гродзенской.
2. Охарактеризуйте методы работы Ю.Б. Алиева.
3. Концепция музыкального воспитания Д.Б. Кабалевского.
4. Какие положения, принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалевским, вы считаете наиболее актуальными сегодня и почему?
5. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной и основной школы?
6. Роль эмпатии для педагога-музыканта.
7. Музыкальное мышление педагога-музыканта как проявление художественной стороны профессионального мышления.
8. Развитие опыта творческой деятельности педагога-музыканта.
9. Особенности артистизма педагога-музыканта.
10. Музыкальность как качество педагога-музыканта.
11. Методическое творчество учителя музыки на современном этапе.

9 семестр

Задание для текущего контроля успеваемости

Рейтинг-контроль № 1

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

1. Представить аннотацию программы по музыке в начальной школе (на выбор студента).
2. Продемонстрировать один из видов исполнительской деятельности учителя музыки, сопровождая словесными пояснениями и последующим самоанализом.
3. Охарактеризуйте уровень имеющихся музыкальных способностей учащихся, с которыми вы проходили педагогическую практику (1-6 недели семестра), наметьте конкретные пути их развития.

Рейтинг контроль № 2

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

1. Разработайте и представьте план-конспект новогоднего урока-концерта.
2. Разработайте и представьте план-конспект урока-концерта, посвященного Дню Победы.
3. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного Дню Музыки.

4. Разработайте и представьте сценарий внеурочного музыкального мероприятия, посвященного 8 Марта.

Рейтинг-контроль № 3

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

1. Составьте план-конспект урока программе Ю.Б. Алиева (выбор темы самостоятелен).
2. Характеристика программы по музыке Г.П. Сергеевой и Е.Д. Критской.
3. Смоделируйте фрагмент урока музыки, используя метод сравнения.

Промежуточная аттестация

Вопросы к экзамену

1. Музыкальное воспитание младших школьников (из истории проблемы).
2. Основные направления музыкального образования на современном этапе.
3. Содержание музыкального обучения и воспитание в начальной школе.
4. Урок музыки как основная форма музыкального воспитания младшего школьника.
5. Методы музыкального воспитания.
6. Основные музыкальные способности детей младшего школьного возраста: особенности их развития.
7. Виды музыкальной деятельности младших школьников ну уроках музыки: особенности организации.
8. Музыкальное воспитание младших школьников во внеурочное время.
9. Особенности музыкальной работы с учащимися 1 класса.
10. Особенности музыкальной работы с учащимися 2 класса.
11. Особенности музыкальной работы с учащимися 3 класса.
12. Особенности музыкальной работы с учащимися 4 класса.
13. Организация внеклассных и внешкольных музыкальных мероприятий.
14. Музыкальное развитие учащихся: виды контроля, системы оценивания для учащихся начальной школы.
15. Музыкальное самообразование школьников: организация, средства и методы.
16. Интегрированные уроки музыки: содержание, цели, виды и формы интеграции.
17. Планирование урока музыки.
18. Программа «Музыка» для 5 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
19. Программа «Музыка» для 6 класса Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой, Т.С. Шмагиной: характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
20. Программа «Музыка» (1-4 классы) В.В, Алеева, Т.И. Науменко, Т.Н. Кинчак: история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.
21. Программа «Музыкальное искусство» (1-4 классы) В.О. Усачевой, Л.В. Школяр: история создания, характеристика, цели, задачи, принципы и методы, виду музыкальной деятельности, музыкальный материал.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

Основной целью самостоятельной работы студентов является повышение уровня подготовки специалистов, направленное на формирование профессиональных знаний, умений и навыков, необходимых для свободного и самостоятельного применения в практической деятельности. Самостоятельная работа включает в себя: подготовку к лекциям и практическим (семинарским) занятиям; конспектирование статей, отдельных разделов монографий, учебных пособий; написание тематических докладов, рефератов; создание презентаций по изучаемым темам.

1. Диагностика музыкальных способностей младших школьников.
2. Особенности музыкального воспитания детей младшего школьного возраста.
3. Охарактеризуйте основные положения программы под редакцией Ю.Б. Алиева.

4. Охарактеризуйте сущность подхода О.А. Апраксиной к исследовательской деятельности педагога-музыканта.
5. Охарактеризуйте основные направления работы Н.Л. Гродзенской.
6. Какие положения, принципы и методы, разработанные Д.Б. Кабалевским, вы считаете наиболее актуальными сегодня и почему?
7. Каковы на Ваш взгляд критерии оценки на уроке музыки и при итоговой аттестации учащихся начальной школы?
8. Музыкальное мышление педагога-музыканта как проявление художественной стороны профессионального мышления.
9. Развитие опыта творческой деятельности педагога-музыканта.
10. Музыкальность как качество педагога-музыканта.
11. Разработайте и представьте план-конспект урока в 1 классе.
12. Разработайте и представьте план-конспект урока в 2 классе.
13. Разработайте и представьте план-конспект урока в 3 классе.
14. Разработайте и представьте план-конспект урока в 4 классе.

Примерные темы курсовых работ

1. Исторический аспект развития музыкального образования
2. Урок музыки как урок искусства
3. Воспитательная роль урока музыки в образовательном пространстве
4. Специфика профессии «учитель музыки в общеобразовательной школе»
5. Методологический подход к восприятию музыки на уроках музыки в общеобразовательной школе
6. Эффективность хорового пения в воспитании и обучении ребенка
7. Валеологический подход в преподавании урока «Музыка»
8. Искусствотерапия на уроках музыки
9. Принципы художественной дидактики – основа урока музыки как урока искусства
10. Методическое творчество на современном этапе
11. Творческое самовыражение в контексте программы «Музыка»
12. Фольклор и гуманистическое мировоззрение
13. Методологическая основа музыкально-стилевого развития младших школьников
14. Педагогическая диагностика эмоционально-психологического потенциала урока музыки
15. Полихудожественные средства в процессе восприятия музыки как развитие эмоционально-волевой сферы младших школьников
16. Проблема выявления развития творческой индивидуальности ученика в процессе хорового пения (пластического интонирования, импровизации, слушании и т. д.)
17. Синтез искусств как условие формирования у школьников способности к художественным ассоциациям
18. Театральная деятельность учителя как способ развития творческих способностей
19. Художественно-педагогическая деятельность учителя музыки
20. Ритмика как часть музыкально-эстетического развития детей
21. Элементарное музицирование К. Орфа. Прошлое – настоящее – будущее
22. Психолого-физиологические предпосылки развития ритмических способностей у младших школьников
23. Интонационный анализ как метод исследования истории музыкального образования
24. Дополнительное музыкально-эстетическое образование в социокультурном развитии личности
25. Способы активизации процесса обучения: на хоровых занятиях, при слушании, игры на музыкальных инструментах, импровизации и т.д.
26. Методологическая культура учителя музыки как условие творческого сотрудничества на уроках музыки учителя и учеников
27. Школьный театр в эстетическом воспитании школьников
28. Восприятие музыки как способ творческого самовыражения на уроках музыки
29. Театральное искусство как способ коррекционно-педагогического воздействия

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Кол-во экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования: Учебник / Абдуллин Э.Б., Николаева Е.В. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Прометей: МПГУ.	2013	3	http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=556932
2. Безбородова Л.А. Теория и методика музыкального образования [Электронный ресурс]: учеб. пособие / Л.А. Безбородова. – 2-е изд., стер. – М.: ФЛИНТА.	2014	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785976518025.html
3. Осеннева М.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник дл вузов / М.С. Осеннева. – М.: Академия.	2012	9	-
4. Стулова Г.П. Хоровое пение. Методика работы с детским хором: учебное пособие. – 2-е изд., стер. – СПб: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки».	2016	-	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=74687
5. Холопова Валентина Николаевна. Музыка как вид искусства: учебное пособие для вузов искусства и культуры / В.Н. Холопова; Московская государственная консерватория имени П.И. Чайковского. – Изд. 4-е, испр. – Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки.	2014	2	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=44767
Дополнительная литература			
1. Абдуллин Э.Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта: Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки».	2014	-	http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=50691
2. Акулова Л.В. Музыка в русской культуре: монография / Л.В. Акулова; Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ). – Владимир: Владимирский государственный педагогический университет (ВГПУ)	2007	6	-
3. Гаврилова Е.Н. Вопросы музыкальной педагогики: Учебное пособие. – Омск: Изд-во Омского гос. ун-та.	2014	-	http://www.iprbookshop.ru/24880.html
4. Ломов С.П. Аманжолов С.А. Методология художественного образования [Электронный ресурс] / Ломов С.П., Аманжолов С.А. – М.: Прометей	2011	-	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785426300408.html
5. Музыкальная психология и психология музыкального образования: теория и практика: учебник для музыкальных факультетов высшего педагогического профессионального	2011	13	-

образования / Д.К. Кирнарская [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Академия			

7.2. Периодические издания

1. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ).

7.3. Интернет-ресурсы

http://www.art-in-school/music
http://www.art-in-school/narod.ru
http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=4262&tmpl=com
http://belcanto.ru
http://cl.mmv.ru
http://www.musenc.ru
http://clasmusic.narod.ru
http://classic-music.ws
http://intoclassics.net
http://www.aveclassics.net
http://www.classicalarchives.com
http://www.classic-music.ru
http://www.classic-music.ru/index.html
http://www.forumklassika.ru

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, выполнения курсовых работ, консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также для самостоятельной работы.

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории 41.

Рабочую программу составил:
старший преподаватель кафедры МО Сухарева В.В.

Рецензент Е.Г. Попова, начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры музыкального образования ИИХО
Протокол № 11 от 25 июня 2019 года
Заведующий кафедрой _____ Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии ИИХО направления 44.03.01 «Педагогическое образование»
Протокол № 5 от 28 июня 2019 года
Председатель комиссии _____ Л.Н. Ульянова