

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор

по образовательной деятельности

\_\_\_\_\_ А. Панфилов

« 28 » 10 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«Эстрадный ансамбль»**

Направление подготовки 44.03.01 Педагогическое образование  
 Профиль подготовки Музыкальное и театральное искусство  
 Уровень высшего образования бакалавриат  
 Форма обучения заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед./час.	Лек- ций, час.	Практич. занятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
3	1/36	-	6	-	30	Зачет
4	1/36	-	6	-	30	Зачет
5	1/36	-	6	-	30	Зачет
6	1/36	-	6	-	30	Зачет
7	1/36	-	6	-	30	Зачет
8	1/36	-	6	-	30	Зачет
9	1/36	-	8	-	28	Зачет
10	1/36	-	8	-	28	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>10/360</b>	-	<b>64</b>	-	<b>236</b>	<b>Зачет (2-9 сем.) зачет с оценкой (10 сем.)</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Эстрадный ансамбль» являются:

- Вокальное коллективное исполнительство,
- Приобретение навыков и умений создания гармонического строя студенческого ансамбля
- Развитие гармонического слуха студентов
- Приобретение навыка чтения вокальных аранжировок для ансамбля
- Ознакомление студентов с основами «Эстрадного ансамбля» как практически значимым предметом
- Формирование художественного мировоззрения на основе знаний особенностей исполняемых произведений, образующих сложные многокомпонентные структуры

### Задачи:

- развитие гармонического слуха;
- приобретение навыка вокального гармонического строя;
- постижение закономерностей и методов работы над музыкальным произведением;
- овладение репертуаром, соответствующим будущей образовательной деятельности;
- готовность постоянно расширять и накапливать репертуар;
- овладение способами подготовки произведения (программы) к публичному выступлению;

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Эстрадный ансамбль» относится к вариативной части.

### Пререквизиты дисциплины:

- Сольное исполнительство (эстрадно-джазовый вокал)
- Основы сценического мастерства
- Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства эстрады

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
-----------------------------	------------------------------	--

<p><b>ОПК-7</b> Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ</p>	Частичное	<p><b>Знать:</b> - содержание учебной дисциплины «Эстрадный ансамбль» - учебные пособия по данной дисциплине - профессиональную терминологию</p> <p><b>Уметь:</b> - грамотно прочесть партитуру вокального ансамбля - найти убедительную музыкально-художественную трактовку композиции</p> <p><b>Владеть:</b> - навыком чтения партитуры с листа</p>
<p><b>ПК-4</b> Способен к постоянной систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства</p>	Частичное	<p><b>Знать:</b> - художественно-исполнительские возможности однородных и смешанных ансамблей - специфику звукообразования в различных составах вокальных ансамблей - типы женских и мужских голосов и их место в вокальном ансамбле - вокальные композиции разных жанров и стилей</p> <p><b>Уметь:</b> - детально разобрать каждую партию - одновременно точно исполнять нюансы и динамику в вокале - пользоваться цепным дыханием - держать динамический и тембровый баланс - прочувствованно исполнять синкопы и акценты</p> <p><b>Владеть:</b> - чувством ансамбля - чувством стиля - чистой интонацией - гармоническим слухом</p>

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единицы, 360 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки.	3	20	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 1
2	Двухголосие:	3	21	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль

2	Двухголосие: упражнения, распевки.	3	21	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 2
3	Трехголосие: упражнения, распевки	3	22	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 2
<b>Всего за 3 семестр:</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>3/50</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>	Рейтинг-контроль № 3
4	Динамический ансамбль	4	20	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 1
5	Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.	4	21	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 2
6	Ритмический ансамбль	4	22	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 4 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>3/50</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>	Рейтинг-контроль № 1
7	Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения	5	20	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 1
8	Канон. Полифония	5	21	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 2
9	Пятиголосие: упражнения, распевки	5	22	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 5 семестр:</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>3/50</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>	Рейтинг-контроль № 1
10	Пятиголосие: широкое расположение	6	20	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 2
11	Пятиголосие: тесное расположение	6	21	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 2
12	Пятиголосие: барбешоп-аккорды	6	22	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 6 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>3/50</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>	Рейтинг-контроль № 1
13	Интонационно-тембральный ансамбль	7	20	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 2
14	Неаккордовые звуки в ансамбле	7	21	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 3
15	А'капелла: разучивание партий. Работа над произведением	7	22	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 1
<b>Всего за 7 семестр:</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>3/50</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>	Рейтинг-контроль № 2
16	А'капелла: Сдача партий	8	20	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 3
17	Бэк-граунд: разучивание партий, работа над произведением.	8	21	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 1
18	Бэк-граунд: сдача партий	8	22	-	2	-	10	1/50	Рейтинг-контроль № 2
<b>Всего за 8 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>6</b>	<b>-</b>	<b>30</b>	<b>3/50</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>	Рейтинг-контроль № 3
19	Государственная программа (произведение № 1): разучивание партий	9	20	-	3	-	10	1,5/50	Рейтинг-контроль № 1
20	Государственная программа (произведение № 2): разучивание партий	9	21	-	3	-	10	1,5/50	Рейтинг-контроль № 2
21	Государственная программа: сдача партий	9	22	-	2	-	8	1/50	Рейтинг-контроль № 3
<b>Всего за 9 семестр:</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>4/50</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>	Рейтинг-контроль № 1
22	Государственная программа (произведение № 1): работа над произведением	10	19	-	3	-	10	1,5/50	Рейтинг-контроль № 2
23	Государственная программа (произведение № 2): работа над произведением	10	20	-	3	-	10	1,5/50	Рейтинг-контроль № 3
24	Государственная программа: итоговая сдача	10	21	-	2	-	8	1/50	Рейтинг-контроль № 1
<b>Всего за 10 семестр:</b>		<b>4</b>	<b>-</b>	<b>8</b>	<b>-</b>	<b>28</b>	<b>4/50</b>	<b>ЗАЧЕТ</b>	Рейтинг-контроль № 2
<b>Наличие в дисциплине КП/КР</b>		-	-	-	-	-	-	-	<b>ЗАЧЕТ ОЦЕНКОЙ</b> С

Итого по дисциплине	8	28	-	64	-	23 6	23/50	Зачет (2-9 сем.) Зачет с оценкой (10 сем.)
---------------------	---	----	---	----	---	---------	-------	--

### Содержание практических занятий по дисциплине

#### Раздел I

*Тема 1: Унисон. Мелодические распевки. Гармонические распевки.*

*Содержание темы:* Работа над унисоном в партиях. Октавные унисоны. Мелодические распевки на расширение диапазона. Гармонические распевки на чистоту вертикали.

*Тема 2: Двухголосие: упражнения, распевки.*

*Содержание темы:* Движение в терциях и секстах. Параллельные кварты и квинты. Метро-ритмические двухголосные распевки.

*Тема 3: Трехголосие: упражнения, распеки*

*Содержание темы:* Трехголосные упражнения и распевки с метрическими смещениями и неаккордовыми звуками. Параллельные трезвучия.

#### Раздел II

*Тема 4: Динамический ансамбль*

*Содержание темы:* Crescendo, diminuendo в ансамблевых распевках. Акцент Subito в партитуре. Работа над динамическим строем.

*Тема 5: Гомофонно-гармонический ансамбль: распевки, упражнения.*

*Содержание темы:* Педаль, как основной неаккордовый звук гармонического ансамбля. Гомофонный стиль в ансамбле. Блокакорды как основа свободного голосоведения в эстрадно-джазовом ансамбле

*Тема 6: Ритмический ансамбль*

*Содержание темы:* Синкопированные упражнения. Внутритактовые и межтактовые синкопы. Акценты «of beat» и «doо bur». Ритмические упражнения с атрибутами.

#### Раздел III

*Тема 7: Четырехголосие: септаккорды и их обращения, аккорды нетерцового строения*

*Содержание темы:* Секундакорды, квартсекстакорды, терцквартаккорды и септаккорды в блокакордовых комбинациях. Уменьшенный и малый вводный септаккорды в эллиптических оборотах

*Тема 8: Канон. Полифония*

*Содержание темы:* Имитационная полифония и каноническая имитация в ансамбле. Самостоятельность горизонталей и единство вертикалей

*Тема 9: Пятиголосие: упражнения, распевки*

*Содержание темы:* Пятиголосие, как основа свободной эстрадно-джазовой вокальной аранжировки в ансамбле. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.

#### **Раздел IV**

*Тема 10: Пятиголосие: широкое расположение*

*Содержание темы:* Широкое расположение, как основа классической гармонизации. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.

*Тема 11: Пятиголосие: тесное расположение*

*Содержание темы:* Тесное расположение: плюсы и минусы в гармонизации и звучании. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.

*Тема 12: Пятиголосие: барбершоп-аккорды*

*Содержание темы:* Барбершоп-аккорды в джазовых вокальных обработках в ансамбле. Этюды, упражнения и вокализы. Работа в произведении по репертуарному плану.

#### **Раздел V**

*Тема 13: Интонационно-тембральный ансамбль*

*Содержание темы:* Регистровая ровность партий и тембровый ансамбль. Интонационное единство в унисоне и аккорде. Работа над интонацией и высокой позицией звука

*Тема 14: Неаккордовые звуки в ансамбле*

*Содержание темы:* Вспомогательные и проходящие звуки в многоголосии.

Задержания и предъемы в аккордах. Апподжиатура и педаль в гармонизации.

*Тема 14: А'капелла: разучивание партий. Работа над произведением*

*Содержание темы:* Работа с камертоном, слуховой анализ, специфика аранжировки.

#### **Раздел VI**

*Тема 15: А'капелла: Сдача партий*

*Содержание темы:* Анализ работ вокальных групп «А'капелла Экспресс», «Take 6», «Swingle Singers» и др

*Тема 16: Бэк-граунд: разучивание партий, работа над произведением.*

*Содержание темы:* Разделение функций солиста и бэк-вокалистов. Баланс между вокальной и инструментальной партитурой. Бэк-граунд, как основа джазового ансамбля

*Тема 17: Бэк-граунд: сдача партий*

*Содержание темы:* Различное и общее в аранжировках вокального ансамбля и бэк-вокала. Бэк-вокал на сцене и в студии: основные позиции.

#### **Раздел VII**

*Тема 18: Государственная программа*

*Содержание темы:* Работа над партиями в малых группах, отработка двухголосия и трехголосия. Репетиции с инструментальной группой и звукорежиссером. Постановка ансамблевого номера на сцене

#### **5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ:**

В преподавании дисциплины «Эстрадный ансамбль» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Тренинг (Все темы)
- Мастер-класс (Все темы)
- Творческие задания (Все темы)
- Практические занятия, работа с малыми и большими группами;

В рамках учебной дисциплины предусмотрены встречи с представителями российских и зарубежных компаний, государственных и общественных организаций, мастер-классы экспертов и специалистов;

- Опережающая самостоятельная работа студентов;
- Междисциплинарное обучение ансамблю;
- Информационно-коммуникационные технологии в обучении ансамблю;

#### **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Текущий контроль успеваемости: рейтинг-контроль 1, рейтинг-контроль 2, рейтинг-контроль 3  
Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины: зачет (3-9 сем.), зачет с оценкой (10 семестр).

#### **3 семестр**

#### **Задания к рейтинг-контролю**

<b>Форма контроля</b>	<b>Программа</b>	<b>Примеры вокальных аранжировок</b>
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Романс Джазовый стандарт (sweet jazz)	«Венок романсов» «Hello Dolly»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Песня на французском языке	«Oh Champs Elysees»
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Песня на испанском языке	«Besame Mucho»

### Задание к зачету

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
Зачет (концерт)	Британская песня	«Because»

#### Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

1. Бэк вокал в французских, испанских и британских песнях
2. Джазовые стандарты в ансамблевом исполнении

### 4 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Песня на итальянском языке	«Vivo Per Lei»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Современный хит	«Гимн семье»
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Фрагмент из зарубежного мюзикла	«All That Jazz»

### Задание к зачету

Зачёт (концерт)	Джазовый стандарт	«All of me»
-----------------	-------------------	-------------

#### Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

1. Исполнение скэт-полифонии (ансамбль «Swingle Singers» и «Vocal Band»)
2. Двух-трехголосие в итальянском репертуаре
3. Фрагменты ансамблей зарубежных мюзиклов

### 5 семестр



### Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Джазовый стандарт	«What a wonderful world»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Ретро-хит отечественной эстрады	«Дружба»
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Песня-фарс	«Все хорошо, прекрасная маркиза!»

### Задание к зачету:

Форма контроля	Программа	Примеры
Зачет с оценкой (концерт)	Фрагмент из отечественного мюзикла	«Аллилуйя любви»

### Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

### Задания для самостоятельной работы

#### Слушать и анализировать:

1. Ансамблевые обработки отечественных ретро хитов
2. Известные мировые дуэты
3. Фрагменты ансамблей отечественных мюзиклов

### 6 семестр

### Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Этника	«Adiemus»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Блюз	«Route 66»
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Госпел	«Oh Happy Day»

### Задание к зачету

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
Зачёт (концерт)	Джазовый стандарт	«Chattanooga Choo Choo»

### Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка

произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

1. Репертуар этно-групп
2. Известные хиты госпэл и ритм-энд-блюза

#### 7 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Латина, босса-нова, латина-джаз	«Mas Que Nada»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Рэгги	«No Woman No Cry»
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Авторская песня	«Пара дней»

##### Задание к зачету

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
Зачет (концерт)	Джазовый стандарт	«Round Midnight»

#### Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### Задания для самостоятельной работы

Слушать и анализировать:

1. Ансамблевые версии латины, босса-новы и латина-джаза
2. Известные хиты в стиле рэгги

#### 8 семестр

##### Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Фанк	«Play That Funky Music»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Соул	«Falling»
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Диско	«D.I.S.C.O»

### Задание к зачету

Форма контроля	Программа	Примеры аранжировок вокальных
Зачет (концерт)	Мировой хит	«We Are The World»

#### Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### Задания для самостоятельной работы

##### Слушать и анализировать:

1. Бэк вокал в стиле фанк, соул и диско
2. Мировой хит. Ансамблевые версии.

### 9 семестр

#### Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	A' капелла	«Вокализ»
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Государственная программа	
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)		

#### Задание к зачету:

Форма контроля	Программа	Примеры аранжировок вокальных
Зачет с оценкой (концерт)	A' capella	«Исповедь»

#### Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

#### Задания для самостоятельной работы

##### Слушать и анализировать:

1. Вокальные группы, работающие a' capella
2. Вокальные группы типа back ground

### 10 семестр

### Задания к рейтинг-контролю

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
1 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)	Государственная программа	
2 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)		
3 Рейтинг-контроль (отчетный концерт)		

### Задание к зачету с оценкой

Форма контроля	Программа	Примеры вокальных аранжировок
Зачет с оценкой (концерт)	A`capella	«Words»

### Самостоятельная работа студента.

Самостоятельная работа студентов – важная и обязательная составляющая профессиональной подготовки музыкантов и предполагает следующие формы: разучивание произведений из учебной программы, самостоятельная подготовка произведений из детского репертуара, практические и творческие задания, направленные на совершенствование исполнительского уровня, чтение рекомендуемой литературы.

### Задания для самостоятельной работы

#### Слушать и анализировать:

1. Вокальные группы, работающие а`капелла
2. Вокальные группы типа back ground

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

№	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
	1	2	3	4
<i>Основная литература</i>				
1	Венгрус, Любовь Анатольевна.	2018	3	

	Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 1: Песня. Ария. Канон (период). Фуга. Хорал(период). Хор			
2	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 2: Канон. Фуга. (период, "1 страница")	2016	3	
3	Венгрус, Любовь Анатольевна. Вокально-хоровая работа и музыкальный всеобуч; теория, практика, методика : хрестоматия "партитура-период" : в 3 ч. / Л. А. Венгрус .— Санкт-Петербург : Петроцентр Ч. 3: Хорал. Хор (период, "1 страница").	2015	3	
4	Сёмина Л.Р., Семина Д.Д. Эстрадно-джазовый вокал: учебно-метод. пособие/ ВлГУ им. А.Г. и Н.Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ	2015	5	
5	Сэт Риггс. Голос: пойте как звезды (профессиональная постановка вокала)/учебное пособие. – СПб: Питер	2014	2	
<i>Дополнительная литература</i>				
6	О.Л. Сафронова. Распевки: хрестоматия для вокалистов/учебное пособие. – СПб: Лань, Планета музыки	2019	3	
7	Морозов В.П. Искусство резонансного пения. М., 2008.	2018	2	
8	А. В. Карягина. Джазовый вокал: практическое пособие для начинающих/учебное пособие.- СПб: Планета Музыки	2018	3	
9	Л.Р. Сёмина. Эстрадный певец: специфика профессии/уч.-метод. пособие, изд. 2-е, испр. и доп. —	2014	5	

	Владимир: Изд-во ВлГУ			
10	Т.Н. Сморякова. Эстрадно-джазовый вокальный тренинг/учебное пособие – СПб: Лань, Планета музыки	2014	2	

### 7.2. Периодические издания

1. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2015 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
2. Научно-методический журнал «Музыка в школе» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
3. Журнал «Музыкальная жизнь» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
4. Газета «Музыкальное обозрение» №№1-6, 2014 г. (библиотека ИИХО ВлГУ)
5. Орехова Н. П. Начальные этапы обучения технике эстрадного вокала. Краткий курс преподавания. Амурск.: "Педагогический мир", 2013.

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. Вокал в джазе, CD mp3, ИДДК, Россия, 2005 г.
2. Ариадна Карягина, «Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих», CD mp3, Планета музыки, 2018
3. О. Л. Сафронова, Распевки. Хрестоматия для вокалистов, CD mp3, Лань, СПб, 2019
- Л.В. Романова, Школа эстрадного вокала, DVD, Лань, СПб, 2018
4. Videоканал Марии Кац (серия видеоуроков)  
<https://www.youtube.com/channel/UCqoRDQmZ24BtEFHWL-Jtsw>
5. Seth & Margareta Riggs: Speech Level Singing: [www.sethriggs.com](http://www.sethriggs.com), CD mp3
6. Интернет-портал «Джаз.Ру»: [www.jazz.ru](http://www.jazz.ru)
7. Ken Tamplin Vocal Academy: <https://www.youtube.com/user/kentamplin>
8. Hellscream Academy RUS: <https://www.youtube.com/user/hellscreamacademy>
9. Музыкальный журнал «Я пою»: <https://yapoyu.com/>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «ЭСТРАДНЫЙ АНСАМБЛЬ»

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации в виде отчетных концертов, а также помещения для самостоятельной работы.

- групповые и индивидуальные консультации проводятся в аудиториях №№ 22, 25 и 25а учебного корпуса № 8 ВлГУ;
- текущий контроль и промежуточная аттестация в виде отчетных концертов проводится в аудитории № 25 учебного корпуса № 8 ВлГУ;
- самостоятельная работа студентов проводится в аудиториях №№ 21, 23, 33, 36, 37, 38, 39 учебного корпуса № 8 ВлГУ;
- итоговые государственные экзамены проводятся в аудитории № 44 учебного корпуса № 8 ВлГУ а так же в аудитории Актового зала учебного корпуса № 1 ВлГУ.

*В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Сольное исполнительство» (эстрадно-джазовый вокал) используются:*

- Мультимедийные средства ИИХО (видеопроектор, компьютер, аудио и видео аппаратура);

- Классы для индивидуальных занятий (№№ 22, 25, 25а), оснащённые музыкальными инструментами;
- Концертный зал на 150 посадочных мест, с двумя концертными роялями, оснащённый занавесом, кулисами, световым и звуковым оборудованием.

*Технические средства обучения:*

- Рояль, синтезатор,
- музыкальные компьютерные программы,
- телевизор, DVD-проигрыватель, видеокамера,
- микрофон, стойка, микшерный пульт,
- звукоусиливающая аппаратура, вокальная обработка, звуковые носители,
- световое оборудование.

**Рабочую программу составили:**

Профессор кафедры МО

Семина Л.Р.

Ст. преподаватель кафедры

Курпаяниди Д. Д.

Рецензент:

Начальник отдела просвещения Владимирской областной филармонии \_\_\_\_\_ Е.Г. Попова

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Музыкального образования ИИХО

Протокол № 11 от 25.06.2019 года

Заведующий кафедрой МО \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»

Протокол № 5 от 28.06.2019 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)