

**АННОТАЦИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ОСНОВЫ ТЕОРЕТИЧЕСКОГО МУЗЫКОЗНАНИЯ»**

Направление подготовки 44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

Профиль подготовки «Художественное образование (музыкальное и театральное искусство)»

7 семестр

**1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ** – развитие музыкального мышления как умения читать, понимать, слышать, записывать и воспроизводить музыкальный материал; формирование профессиональной основы для успешного освоения всех дисциплин музыкального цикла – как теоретических, так и практических; освоение некоторых форм музыкальной деятельности, необходимых в работе учителя-музыканта.

**2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Основы теоретического музыказнания» входит в вариативную часть профессионального цикла. Она имеет связь со всеми предметами музыкального цикла: исполнительскими (Музыкально-инструментальное исполнительство, Ансамблевое и концертмейстерское мастерство, Вокальный класс, Дирижерско-хоровые дисциплины), историческими (История музыкального искусства), методическими (Методика обучения и воспитания в области музыкального искусства).

Пререквизиты дисциплины: данная дисциплина опирается на результаты изучения дисциплины «Музыка» в средней общеобразовательной школе, а также на результаты изучения курса музыкально-теоретических дисциплин в ДМШ, ДШИ и ССУЗе.

**3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

- способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать активность и инициативность, самостоятельность обучающихся, развивать их творческие способности (*ПК-7*);
- способность применять теоретические знания в музыкально-исполнительской, театрально-сценической и культурно-просветительской деятельности (*СК-3*).

**4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ:**

Музыка как вид искусства. Музыкальный звук. Натуральный звукоряд. Страй.

Темперация. Нотное письмо. Энгармонизм звуков. Лад как система. Виды ладов. Тональность. Квинтовый круг. Родство тональностей. Классификация ладов. Лады народной музыки. Внеладовые формы музыки. Ритмическая организация музыки. Интервалы. Аккорды.

Мелодия как выразительное средство. Элементы синтаксиса. Мелодико-синтаксические структуры. Склад, фактура; монодия, полифония, гомофония, смешанный склад. Жанр. Классификация жанров. Взаимодействие жанров. Характеристика жанра. Стиль. Стилизация. Симфонический оркестр: группы, инструменты. Оркестровая партитура.

Полифония. Фактура. Виды полифонии. Подголосочная полифония. Контрастная полифония. Мелодика строгого письма. Правила контрапункта. Контрапункт. Виды сложного контрапункта.

Имитационная полифония. Имитация – состав, параметры. Виды имитаций. Канон. Виды развитых имитационно-полифонических произведений. Строение фуги. Экспозиция, разработка, реприза.

Гармония. Введение. Общие нормы голосоведения. Трезвучия Т,S,D. Гармоническое, мелодическое соединение. Гармонизация мелодии. Перемещение. Каденции. K4/6, D<sub>7</sub> в каденции. Трезвучие VI ступени. Прерванная каденция и приёмы расширения периода. Секстаккорды, квартсекстаккорды. D<sub>7</sub> с обращениями. Полная функциональная система. Побочные аккорды. Доминантнонакорд. Натуральный минор во фригийских оборотах. Диатонические секвенции. Побочные септаккорды. Диатоника в русской музыке. Альтерация аккордов в ладу. Двойная доминанта. Секстаккорд и трезвучие второй низкой ступени. Типы тональных соотношений. Отклонение и модуляция. Хроматическая система. Хроматические секвенции. Эллипсис. Модуляция в тональности I степени родства. Неаккордовые звуки. Органный пункт. Мажоро-минорные системы. Постепенная модуляция в отдалённые тональности. Энгармоническая модуляция. Некоторые особенности гармонических стилей разных эпох и композиторов.

5. **ВИД АТТЕСТАЦИИ** – экзамен.

6. **КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ** - 2 зачётные единицы.

Составитель: к.ф.н., доцент Данилова А.В. 

Заведующий кафедрой  
«Музикальное образование» к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова 

Председатель учебно-методической комиссии  
направления 44.03.01

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова 

Директор института ИИХО к.ф.н., проф. Л.Н. Ульянова 

Дата: 30.08.2019?

Печать института

