

## **АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ** **«ИСТОРИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Направление	44.03.01 «ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ»
Профиль	«МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
Уровень высшего образования	БАКАЛАВРИАТ
Форма обучения	ЗАОЧНАЯ
Семестр	1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Цель дисциплины** – сформировать представление о становлении и развитии зарубежного музыкального искусства в виде единого исторического процесса от древних времен до современности.

Основными задачами данного курса являются:

- формирование системного подхода к изучению и пониманию истории зарубежного музыкального искусства как единого процесса развития;
- овладение будущими педагогами-музыкантами музыкальным и музыкально-критическим материалом, приобретение необходимых навыков работы с искусствоведческой и музыковедческой литературой;
- изучение музыкальных стилей и жанров зарубежной классики;
- анализ историко-стилистических особенностей процесса творчества и произведений композиторов;
- формирование культурно-эстетических потребностей студентов.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина Б1.О.10 «История музыкального искусства» относится к обязательной части Блока 1 «Дисциплины (модули)».

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания следующих предметов образовательной программы: «История», «Философия».

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП:

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенций	Планируемые результаты обучения по дисциплине, характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенций)
<b>ОПК-1:</b> Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотиваци-	Частичное	Знать: основные этапы эволюции художественно-стилевых и национально-стилевых направлений в зарубежном и отечественном музыкальном искусстве от древности до

ей к осуществлению профессиональной деятельности		<p>начала ХХI века; творчество зарубежных и отечественных композиторов в культурно-эстетическом и историческом контексте.</p> <p>Уметь: излагать и критически осмысливать представления о развитии мирового музыкального искусства в социально-историческом, этическом и эстетическом контекстах; рассматривать музыкальное произведение и музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурного процессов; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; проявлять уважительное отношение к мировому культурному наследию и различным социокультурным традициям.</p> <p>Владеть: навыками критического осмысления явлений музыкального искусства; профессиональным категориально-понятийным аппаратом в области истории музыкального искусства; методологией музыковедческого анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений.</p>
<b>ПК-4:</b> Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемого учебного предмета	Частичное	<p>Знать: основные периоды развития зарубежной и отечественной культуры; основные этапы эволюции художественных стилей и жанров; основные направления массовой культуры XX-XXI веков.</p> <p>Уметь: оперировать основными понятиями в области музыкального искусства; различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности образного строя, драматургии и стилистики произведений разных жанров.</p> <p>Владеть: методами пропаганды музыкального искусства и культуры, навыками просветительской работы.</p>
<b>СК-1:</b> Способность осмысливать развитие художественной культуры, музыкального и театрального искусства в историческом контексте. В том числе, в связи общим развитием философско-	Частичное	<p>Знать: основные закономерности развития художественной культуры, зарубежного и отечественного музыкального и театрального искусства в контексте мирового культурного процесса;</p> <p>Уметь: анализировать теоретическое наследие и практический опыт мастеров разных</p>

естетических идей конкретного исторического периода		<p>видов искусства; различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу), анализировать их форму и содержание;</p> <p>Владеть: профессиональной культурой изложения материала; навыками использования научной, искусствоведческой и музикоискусственной литературы в процессе обучения</p>
---	--	---

#### 4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### **Раздел I. История зарубежного музыкального искусства**

###### Тема 1. Музыкальная культура и искусство первобытного и Древнего мира

Содержание темы.

Музыкальная культура первобытного мира. Виды искусств. Музыкальная культура и искусство Древнего мира (Египет, Сирия, Палестина, Индия, Китай, Япония). Музыкальная культура и искусство античности: Древняя Греция и Древний Рим.

###### Тема 2. Музыкальная культура и искусство Средневековья

Содержание темы.

Музыкальная культура и искусство Средневековья. Происхождение, развитие и распространение григорианского хорала. Трубадуры, Труверы, Миннезингеры. Ars nova.

###### Тема 3. Музыкальная культура и искусство эпохи Возрождения

Содержание темы.

Музыкальная культура эпохи Возрождения. Национальные полифонические школы. Фламандская школа полифонии. Римская полифоническая школа. Итальянский мадrigал. Немецкая песня и протестантский хорал. Мейстерзингеры и их искусство.

###### Тема 4. Музыкальная культура и искусство эпохи барокко

Содержание темы.

Музыкальная культура эпохи барокко. Оперная музыка. Представители оперного искусства в Италии, Франции, Англии. Инstrumentальная музыка XVII века. Органская музыка XVII века (добаховский период). Клавирная музыка XVII века. Сонатно-концертные жанры XVII – начала XVIII веков. Значение творчества Г.Ф. Генделя для музыкальной культуры Германии и Англии. Историческое значение творчества И.С. Баха.

###### Тема 5. Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения

Содержание темы.

Музыкальная культура и искусство эпохи Просвещения. Развитие оперного искусства. Значение творчества К.В. Глюка в развитии оперной музыки. Инstrumentальная музыка XVIII века. Творчество К.Ф.Э. Баха.

###### Тема 6. Художественные принципы венской классической школы

Содержание темы.

Художественно-эстетические принципы венского классицизма. Творчество Й. Гайдна. Творческий путь В.А. Моцарта. Значение творчества Л. Бетховена для мирового музыкального искусства.

## Тема 7. Романтизм как художественно-стилистическое направление в искусстве XIX века

Содержание темы.

Основные принципы романтической эстетики. Романтизм и национальные школы. Творчество К.М. Вебера. Связи музыки Шуберта с народным и классическим искусством. Творческий путь Ф. Мендельсона. Композиторская и музыкально-критическая деятельность Р. Шумана.

## Тема 8. Музыкальная культура и искусство Европы I половины XIX века

Содержание темы.

Французская музыкальная культура первой половины XIX века. Итальянская музыкальная культура первой половины XIX века. Польская музыкальная культура XIX века. Музыкальная культура Венгрии XIX века.

## Тема 9. Музыкальная культура и искусство Европы II половины XIX века

Содержание темы.

Австро-немецкая музыкальная культура второй половины XIX века. Французское музыкальное искусство второй половины XIX века. Музыкальная культура Италии XIX века. Музыкальная культура Чехии, Норвегии и Финляндии второй половины XIX века.

## Тема 10. Музыкальная культура и искусство Европы на рубеже XIX – XX веков

Содержание темы.

Французский музыкальный импрессионизм. Проблемы стиля. Австро-немецкий симфонизм на рубеже XIX-XX веков.

## Тема 11. Музыкальная культура и искусство Европы и Америки I половины XX века

Содержание темы.

Австро-немецкая музыкальная культура XX века. Музыкальная культура Испании, Венгрии, Чехии и Словакии конца XIX – первой половины XX века. Американская музыкальная культура конца XIX – первой половины XX века. Музыкальная культура и искусство Англии, Франции, Италии и Польши конца XIX – начала XX века. Музыкальная культура ближнего Зарубежья.

## **Раздел II. История русского музыкального искусства**

### Тема 1. Музыкальная культура и искусство России от древних времен до конца XVIII века

Содержание темы.

Музыкальная культура и искусство Древней Руси. Церковная музыка. Скоморошество. Значение народного творчества для развития профессиональных музыкальных традиций. Русское музыкальное барокко. Эволюция церковной музыки. Новые явления и светские тенденции в русской музыкальной культуре XVII века. Новый стилевой перелом в середине XVIII века: конец периода барокко и начало периода классицизма и сентиментализма. Композиторская школа последней трети XVIII века. Общие особенности музыкального языка, роль бытовой музыки (в особенностях фольклора) как основы творчества композиторов. Языковое сближение церковных и светских жанров.

### Тема 2. Музыкальная культура и искусство России I половины XIX

Содержание темы.

Стилевое разнообразие русской музыки первой трети XIX века: завершение традиций классицизма и сентиментализма, возникновение романтизма и его выдвижение на первый план.

Развитие оперной и камерной вокальной музыки. Творческий путь А.Н. Верстовского. Творческий путь А.А. Алябьева. Творчество А.Л. Гурилева. Творчество А.Е. Варламова.

**Тема 3. Русская классическая музыкальная школа: становление и развитие**

Содержание темы.

М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. Историческое значение творчества А.С. Пушкина и М.И. Глинки для русской культуры. Творческий путь М.И. Глинки. А.С. Даргомыжский – один из создателей русской классической музыкальной школы. Эволюция стиля А.С. Даргомыжского от романтизма к критическому реализму.

**Тема 4. Музыкальная жизнь России 1850-1870 годов**

Содержание темы.

Новые формы музыкально-общественной жизни. Петербургская и Московская Школы. «Новая русская школа», ее состав, практические задачи, история развития, историческая роль. А.Н. Серов – один из основоположников русской музыковедческой науки, ученый, критик, композитор, общественный деятель. А.Г. Рубинштейн – исполнитель, композитор, общественный деятель, педагог.

**Тема 5. «Могучая кучка»**

Содержание темы.

Историческое значение деятельности М.А. Балакирева как главы «Могучей кучки», композитора, исполнителя, общественного деятеля, собирателя народных песен. А.П. Бородин – основоположник классической русской эпической симфонии и квартета. М.П. Мусоргский – русский композитор, наиболее последовательно воплотивший принципиальные установки «Новой русской школы». Н.А. Римский-Корсаков – русский композитор-классик; историческое значение его многообразной деятельности.

**Тема 6. Музыкальная культура и искусство России II половины XIX века**

Содержание темы.

П.И. Чайковский – великий русский композитор-классик. Историческое значение творчества П.И. Чайковского, его традиции в музыке русских композиторов.

**Тема 7. Музыкальная жизнь России 1880-1890 годов**

Содержание темы.

Развитие и достижения культуры в новых исторических условиях. Новое поколение русских музыкантов. А.К. Глазунов – крупный мастер классической русской музыки конца XIX – начала XX вв. Творческий путь А.К. Лядова. С.И. Танеев – один из крупнейших мастеров классического русского музыкального искусства конца XIX – начала XX вв., композитор, виднейший ученый, замечательный педагог, исполнитель, общественный деятель.

**Тема 8. Музыкальная культура и искусство России конца XIX – начала XX века**

Содержание темы.

Начало XX века как период интенсивного обновления русской музыки. Стилевое многообразие. Развитие традиций обеих основных школ русской классики XIX века. Творческий путь А.Н. Скрябина. С.В. Рахманинов – великий русский композитор, пианист, дирижер. И.Ф. Стравинский – один из крупнейших композиторов первой половины XX века. Связи его творчества с новейшими явлениями искусства.

**Тема 9. Музыкальная культура и искусство I половины XX века**

Содержание темы.

XX век – новая эпоха в истории русской музыки. Радикальное обновление выразительных средств, переход от единой в своей основе системы музыкального языка к множественности языковых систем. Взаимодействие в творчестве Н.Я. Мясковского традиций московской и

петербургской школы русской классики; близость некоторых его произведений экспрессионизму. С.С. Прокофьев – выдающийся русский композитор, пианист, дирижер; жанровая универсальность творчества композитора.

Тема 10. Музыкальная культура и искусство II половины XX века

Содержание темы.

Д.Д. Шостакович – русский композитор, пианист, педагог, музыкально-общественный деятель. Творческий путь Г.В. Свиридова. Р.К. Щедрин – русский композитор, пианист, музыкально-общественный деятель. Определяющая роль личностного начала в творчестве А.Г. Шнитке.

**5. ВИД АТТЕСТАЦИИ - зачеты (6 и 8 сем.), экзамен (1, 2, 3, 4, 5, 7, 9, 10 сем.)**

**6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 26.**

СОСТАВИТЕЛИ:

Кандидат философских наук, профессор Л.Н. УЛЬЯНОВА

Старший преподаватель В.В. СУХАРЕВА

Заведующий кафедрой музыкального образования \_\_\_\_\_ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Председатель  
учебно-методической комиссии направления \_\_\_\_\_ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Директор Института искусств и художественного образования \_\_\_\_\_ Л.Н. УЛЬЯНОВА

Дата 25.06.2019 г.

Печать института