

АННОТАЦИЯ К РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ ДИСЦИПЛИНЫ

СОЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ДИРИЖИРОВАНИЕ)

Направление подготовки
Профиль подготовки
Уровень высшего образования
Форма обучения

44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
"МУЗЫКАЛЬНОЕ И ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО"
БАКАЛАВРИАТ
ЗАОЧНАЯ

I-X семестр

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ - формирование и совершенствование дирижерско-хоровых умений и навыков, необходимых для успешной профессиональной деятельности, связанной с публичными выступлениями: дирижерско-хоровым исполнительством и педагогикой.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сольное исполнительство (дирижирование)» Б1.В.02 относится к группе дисциплин вариативной части и является дисциплиной по выбору. Для овладения данной дисциплиной обучающийся должен иметь знания, умения и навыки, приобретённые в процессе изучения таких предметов как «История музыкального искусства», «История музыкально – театрального искусства», «Хоровой класс и основы дирижирования», «Эстетика». Теоретическая база и навыки, полученные на занятиях по дисциплине ««Сольное исполнительство (дирижирование)» являются основой для освоения таких предметов, как «Методика обучения и воспитания (в области музыкального искусства образования)», «История искусств», «Анализ и интерпретация произведения искусства». Изучение всех перечисленных курсов помогает определить место музыкального произведения в системе историко - художественных координат, раскрыть его образное содержание, а также способствует формированию грамотного специалиста, успешно реализующегося в различных сегментах музыкально-педагогического образования.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство (дирижирование)» бакалавр должен демонстрировать следующие результаты образования:

В результате освоения дисциплины «Сольное исполнительство (инструментальное)» бакалавр должен демонстрировать следующие результаты образования:

- 1) Знать:
 - методику постоянной и систематической работы, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);
- 2) Уметь:
 - применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно- выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК13);
 - осуществлять связи с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).
- 3) Владеть:
 - методикой организации и подготовки творческих проектов в области музыкального искусства (СК-4).
 - способностью выявлять и формировать культурные потребности различных социальных групп (ПК-13);
 - способностью и готовностью к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего исполнительского мастерства (СК-2);

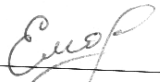
- способностью применять теоретические знания в музыкально-исполнительской и культурно-просветительской деятельности (СК-3);
- способностью к организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, к осуществлению связей с различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры (СК-4).

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ


- Работа над дирижерской техникой
- Изучение хорового репертуара для однородного и смешанного хора
- Освоение различных дирижерских схем
- Работа над репертуаром детских хоров (младший, средний, старший)
- Исполнение хоровых произведений на различных языках
- Чтение хоровых партитур
- Специфика сценического выступления : подготовка, творческое волнение
- Работа над художественным образом: идентификация, трансформация, интерпретация


5. ВИД АТТЕСТАЦИИ – зачет (6,7,8 сем.), экзамен – (1,2,3,4,5, 9,10 сем.)

6. КОЛИЧЕСТВО ЗАЧЕТНЫХ ЕДИНИЦ – 20 ЗЕТ

Составитель:
Асс. каф. МО  Масалова Е.К.

Заведующий кафедрой МО  Л.Н. Ульянова

Председатель
учебно-методической комиссии направления
44.03.01 ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ  Л.Н. Ульянова

Директор ИИХО  Л.Н. Ульянова

Дата: 11.09.2018

Печать института

