

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



Проректор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 26 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МУЗЕИ И УСАДЬБЫ ВЛАДИМИРСКОГО КРАЯ**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 43.03.02 – туризм

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
4	4/144	18	18	-	72	Экзамен 36
<b>Итого</b>	4/144	18	18	-	72	Экзамен 36

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» является рассмотрение генезиса и основных этапов развития усадебной культуры Владимирского края в контексте отечественного историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- освоить понимание специфики исторического усадебоведения как научной дисциплины;

- дать целостное представление об истории развития усадебной культуры Владимирского края;

- рассмотреть особенности основных этапов развития усадебной культуры Владимирского края;

- ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями усадебной архитектуры и искусства, художниками, архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;

- ознакомить с проблемами охраны, реставрации и музейного использования усадебного наследия Владимирского края;

практические задачи:

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов усадебной культуры России и Владимирского края;

- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;

- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору художественной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;

- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным художественным и культурным традициям;

- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Музеи и усадьбы Владимирского края» входит в число дисциплин *вариативной части* и относится к группе *дисциплин по выбору* (Б1.В.ДВ.5). Для освоения данной дисциплины студенты должны обладать достаточными базовыми знаниями по истории, истории культуры и охране культурного и природного наследия в России и за рубежом; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «Музеи и усадьбы Владимирского края» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: экскурсионные маршруты Владимирского края, история и культура Владимирского края, этнография Владимирского края, история архитектуры и градостроительства Владимирского края.

Освоение дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: экскурсионные маршруты Золотого кольца, региональный туризм Владимирской области, музейный туризм, художественная культура России и правовые основы культурной деятельности.

### 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» у выпускников должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции: *общекультурные компетенции*

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
- способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);
- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

В результате освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» выпускники должны:

- **знать:** понятие исторического усадебоведения как научной дисциплины, основные теории и концепции исторического усадебоведения, этапы развития отечественной усадебной культуры, памятники усадебной архитектуры Владимирского края, организацию охраны и музейного использования памятников усадебной культуры в современной России и Владимирском крае (ОК-1, ОК-4);
- **уметь:** усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмысливать и использовать научный, художественный и музейный материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-4, ОК-5);
- **владеть:** культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-4, ОК-5).

### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости ( <i>по неделям семестра</i> ), форма промежуточной аттестации ( <i>по семестрам</i> )
-------	--------------------------	---------	-----------------	--	---	---

		4		Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1.	Сельские дворянские усадьбы в России ХУ1 – ХХ веков. Основные проблемы исторического усадебоведения	4	1 - 2	2	2			1 2		2/50	
2.	Владимирский край и его место в истории усадебной культуры России ХУ1 – ХХ веков	4	3	2	-			8		1/50	
3.	Сельские дворянские усадьбы Владимирского края в ХУ1 – ХУ11 веках	4	3 - 5	2	4			8		3/50	Рейтинг-контроль № 1
4.	Сельские дворянские усадьбы Владимирского края в первой половине ХУ111 века	4	6 - 7	2	2			4		2/50	
5.	Теория и практика усадебного строительства в России во второй половине ХУ111 – первой половине Х1Х веков	4	7	2	-			8		1/50	
6.	Сельские дворянские усадьбы Владимирского края во второй половине ХУ111 – первой половине Х1Х веков	4	8 - 1 3	4	6			1 6		5/50	Рейтинг-контроль № 2
7.	Сельские дворянские усадьбы Владимирского края во второй половине Х1Х – начале ХХ веков	4	1 3 - 1 6	2	2			1 2		2/50	
8.	Охрана, реставрация и музейное использование	4	1 7	2	2			4		2/50	Рейтинг-

памятников усадебной культуры Владимирского края в XIX – XX веках		- 1 8								контроль № 3
Всего	4	1 8	18	18			7 2		18/50	Экзамен 36

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### *Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов*

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов ВлГУ» включает в себя следующие оценочные средства:

#### *Рейтинг-контроль № 1.*

1. Анализ документальных, нарративных и художественно-графических источников по истории усадебной культуры России ХУ1 – ХХ веков:

- Долгоруков И.М. «Повесть о рождении моем, происхождении, всей жизни, писанная мной самим и начатая в Москве 1788-го года в августе месяце, на 25-ом году от рождения моего» (1764 – 1822);
- Долгоруков И.М. «Капище моего сердца, или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни» (1818);
- Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово (1877);
- Домострой (середина ХУ1 в.).
- Юности честное зеркало (1717).
- Инструкция о домашних порядках Тимофея Текутьева (середина ХУ111 века);
- Военно-статистическое обозрение Российской империи. Т. У1. Ч. 2. Владимирская губерния (1852);

- Топографическое описание Владимирской губернии, составленное в 1784 году;
- Пушкин А.С. «Евгений Онегин. Роман в стихах» (1833);
- Гоголь Н.В. «Мертвые души» (1842);
- Тургенев И.С. «Отцы и дети» (1862);
- Салтыков-Щедрин М.Е. «Пошехонская старина» (1887 – 1889);
- Неизвестный художник. «Вид усадьбы в окрестностях Москвы» (середина ХУ111 века);
- Тишбейн И.-Ф.-А. «Портрет семьи Салтыковых» (1782);
- Кнаппе К.Ф. «Кирпичный завод в поместье» (1798);
- Неизвестный художник. «Усадьба Пехра-Яковлевское, имение Голицыных» (1810);
- Венецианов А.Г. «Утро помещицы» (1823);
- Тыранов А.Г. «Интерьер в дворянском доме» (1830-е годы).

2. Стилистическая характеристика памятников усадебной архитектуры Владимирского края ХУ1 – ХУ11 веков.

### *Рейтинг-контроль № 2.*

1. Подготовка и обсуждение «Паспорта объекта культурного наследия» - памятника усадебной архитектуры и садово-паркового искусства России и Владимирского края ХУ1 – начала ХХ веков.
2. Стилистическая характеристика памятников усадебной архитектуры и садово-паркового искусства Владимирского края второй половины ХУ111 – первой половины Х1Х веков.

### *Рейтинг-контроль № 3.*

#### 1. Тест для проверки знаний:

1. Отечественный ученый, исследования которого положили начало научной дисциплине «усадьбоведение»
 

<input type="checkbox"/> – В.В. Згура	<input type="checkbox"/> – М.Н. Покровский	<input type="checkbox"/> – И.Е. Забелин
---------------------------------------	--	---
2. Назовите основоположника теории и практики русского садово-паркового искусства
 

<input type="checkbox"/> – А.Т. Болотов	<input type="checkbox"/> – М.Ф. Казаков	<input type="checkbox"/> – Г.Р. Державин
---	---	--
3. Термином «сельская усадьба» называют
 

<input type="checkbox"/> – деревня	<input type="checkbox"/> – отдельное поселение	<input type="checkbox"/> – село
------------------------------------	--	---------------------------------
4. Сельская усадьба – это часть
 

<input type="checkbox"/> – имения	<input type="checkbox"/> – сельского поселения	<input type="checkbox"/> – погоста
-----------------------------------	--	------------------------------------
5. Башню в комплексе боярских хором называют
 

<input type="checkbox"/> – повалуша	<input type="checkbox"/> – чердак	<input type="checkbox"/> – терем
-------------------------------------	-----------------------------------	----------------------------------
6. Помещение в боярских хоромах, выполнявшее функцию кабинета
 

<input type="checkbox"/> – крестовая палата	<input type="checkbox"/> – столовая палата	<input type="checkbox"/> – подклет
---	--	------------------------------------
7. Усадебное строение, предназначенное для хранения сельскохозяйственной продукции
 

<input type="checkbox"/> – хлев	<input type="checkbox"/> – хлев	<input type="checkbox"/> – закут
---------------------------------	---------------------------------	----------------------------------
8. Основным типом усадебного парка во Владимирском крае во второй половине ХУ111 – начале Х1Х вв. был
 

<input type="checkbox"/> – регулярный	<input type="checkbox"/> – пейзажный	<input type="checkbox"/> – каскадный
---------------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------
9. Теория и практика усадебного строительства в России была разработана
 

<input type="checkbox"/> – Новое время	<input type="checkbox"/> – Средневековье	<input type="checkbox"/> – Возрождение
--	--	--
10. Портик – характерный стилиевой элемент в усадебной архитектуре
 

<input type="checkbox"/> – модерн	<input type="checkbox"/> – готика	<input type="checkbox"/> – классицизм
-----------------------------------	-----------------------------------	---------------------------------------
11. Назовите самый ранний каменный усадебный храм во Владимирском крае
 

<input type="checkbox"/> – Благовещенская церковь	<input type="checkbox"/> – церковь Николая Чудотворца	<input type="checkbox"/> – Воскресения Христова
---	---	---
12. Назовите автора проекта усадьбы князей Грузинских в сельце Михайловском
 

<input type="checkbox"/> – Е.А. Сабанеев	<input type="checkbox"/> – Ф.О. Шехтель	<input type="checkbox"/> – И.А. Фомин
--	---	---------------------------------------
13. Усадебная церковь в честь Царицы Александры находится
 

<input type="checkbox"/> – Федоровское	<input type="checkbox"/> – Муромцево	<input type="checkbox"/> – Завалино
--	--------------------------------------	-------------------------------------
14. Усадьба А.В. Суворова располагалась
 

<input type="checkbox"/> – Ундоп	<input type="checkbox"/> – Снегирево	<input type="checkbox"/> – Черкутино
----------------------------------	--------------------------------------	--------------------------------------
15. Усадебное строение, предназначенное для переработки сельскохозяйственной продукции
 

<input type="checkbox"/> – житница	<input type="checkbox"/> – мельница	<input type="checkbox"/> – амбар
------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------
16. Назовите автора популярных в России второй половины ХУ111 – начала Х1Х веков сборников хозяйственных советов и практических руководств
 

<input type="checkbox"/> – В.А. Левшин	<input type="checkbox"/> – Р.И. Воронцов	<input type="checkbox"/> – И.М. Долгоруков
--	--	--



22. Изучение и охрана памятников усадебной архитектуры Владимирской губернии в XIX – начале XX веков.
23. Охрана, реставрация и музейное использование усадебного наследия Владимирского края в годы Советской власти.
24. Усадьба «Андреевское» Воронцовых.
25. Усадьба князей Голицыных в селе Сима.
26. Усадьба «Муромцево» В.С. Храповицкого.
27. Усадьба «Красная гора» графов Уваровых.
28. Усадьба графа К.К. Толя в селе Федоровском.
29. Усадьба «Михайловское» князей Грузинских.
30. Мемориальный дом-музей «Усадьба Н.Е. Жуковского».

### ***Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами***

1. Изучение документальных, нарративных и художественно-графических источников по истории усадебной культуры России ХУ1 – ХХ веков:
  - Долгоруков И.М. «Повесть о рождении моем, происхождении, всей жизни, писанная мной самим и начатая в Москве 1788-го года в августе месяце, на 25-ом году от рождения моего» (1764 – 1822);
  - Долгоруков И.М. «Капище моего сердца, или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни» (1818);
  - Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово (1877);
  - Домострой (середина ХУ1 в.).
  - Юности честное зерцало (1717).
  - Инструкция о домашних порядках Тимофея Текутьева (середина ХУ111 века);
  - Военно-статистическое обозрение Российской империи. Т. У1. Ч. 2. Владимирская губерния (1852);
  - Топографическое описание Владимирской губернии, составленное в 1784 году;
  - Пушкин А.С. «Евгений Онегин. Роман в стихах» (1833);
  - Гоголь Н.В. «Мертвые души» (1842);
  - Тургенев И.С. «Отцы и дети» (1862);
  - Салтыков-Щедрин М.Е. «Пошехонская старина» (1887 – 1889);
  - Неизвестный художник. «Вид усадьбы в окрестностях Москвы» (середина ХУ111 века);
  - Тишбейн И.-Ф.-А. «Портрет семьи Салтыковых» (1782);
  - Кнаппе К.Ф. «Кирпичный завод в поместье» (1798);
  - Неизвестный художник. «Усадьба Пехра-Яковлевское, имение Голицыных» (1810);
  - Венецианов А.Г. «Утро помещицы» (1823);
  - Тыранов А.Г. «Интерьер в дворянском доме» (1830-е годы).
2. Изучение художественных особенностей памятников усадебной архитектуры Владимирского края ХУ1 – начала ХХ веков.
3. Изучение источников для подготовки «Паспорта объекта культурного наследия» - памятника усадебной архитектуры и садово-паркового искусства России и Владимирского края ХУ1 – начала ХХ веков.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### *а) основная литература:*

1. Чижков А.Б., Графова Е.А. Владимирские усадьбы: Каталог с картой расположения усадеб. М., 2015.
2. Муниципальные музеи Владимирской области : Сборник статей. Владимир, 2014.



3.ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

б) дополнительная литература:

1.Усадебное наследие Владимирского края: Учебное пособие для вузов. Владимир, 2012.

2.Дворянские усадьбы Владимирского края. Страницы истории: Сборник статей. Владимир, 2011.

3.Барашев М.А., Ревякин В.Н. Культурно-исторические ландшафты Владимирского края. Очерки: Учебное пособие. Владимир, 2007.

4. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации».

5.ФЗ № 33 «Об особо охраняемых природных территориях»

в) периодические издания:

1.Русская усадьба: Сборник Общества изучения русской усадьбы.

2.Свод памятников архитектуры и монументального искусства России.

3.Памятники русской архитектуры и монументального искусства.

в) интернет-ресурсы:

1.www.rususadba.ru.

2.www.giokn.avо.ru.

3.mkrf.ru.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения студентами дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

В процессе освоения студентами дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» используются:

- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD) режиссера К.В. Артюхова: «Поэзия садов» (1985), «Под сенью липовых аллей» (1986), «Забытые места» (1986), «Александровский парк» (1986).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению - 43.03.02 – туризм

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев

Рецензент

(представитель работодателя)

М.А. Барашев (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры М.А. Барашев

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Заведующий кафедрой

И.В. Солодова  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 430102 Туризм

Протокол № 6 от 28.06.16 года

Председатель комиссии 

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2017-2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 20.08.17 года

Заведующий кафедрой  (Иванова С.И.)

Рабочая программа одобрена на 2017/2018 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 14.08.17 года

Заведующий кафедрой  (Иванова С.И.)

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 20.08.18 года

Заведующий кафедрой  (Иванова С.И.)