

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)**



«УТВЕРЖДАЮ»

Генератор  
по учебно-методической работе

А.А.Панфилов

« 26 » 01 2016 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**МУЗЕИ И УСАДЬБЫ ВЛАДИМИРСКОГО КРАЯ**

(наименование дисциплины)

Направление подготовки – 43.03.02 – туризм

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ёд./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
4	4/144	18	18	-	72	Экзамен 36
Итого	4/144	18	18	-	72	Экзамен 36

Владимир 2016

дд

## **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целью освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» является рассмотрение генезиса и основных этапов развития усадебной культуры Владимирского края в контексте отечественного историко-культурного процесса.

В ходе ее реализации должны решаться следующие задачи:

теоретические задачи:

- освоить понимание специфики исторического усадьбоведения как научной дисциплины;

- дать целостное представление об истории развития усадебной культуры Владимирского края;

- рассмотреть особенности основных этапов развития усадебной культуры Владимирского края;

- ознакомить с художественными достижениями – конкретными произведениями усадебной архитектуры и искусства, художниками, архитекторами и мастерами декоративно-прикладного искусства, художественными школами и явлениями;

- ознакомить с проблемами охраны, реставрации и музейного использования усадебного наследия Владимирского края;

практические задачи:

- формирование у студентов практических навыков публичного обсуждения и критического анализа различных аспектов усадебной культуры России и Владимирского края;

- приобретение навыков анализа и обсуждения различных явлений культуры и искусства с точки зрения их духовной, эстетической и художественной ценности;

- формирование у студентов способности к самостоятельному выбору художественной парадигмы и обоснованию личных ценностных ориентиров;

- формирование у студентов ценностей, ориентирующихся на толерантное отношение к различным художественным и культурным традициям;

- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в повседневной жизни и профессиональной деятельности.

## **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО**

Дисциплина «Музеи и усадьбы Владимирского края» входит в число дисциплин *вариативной части* и относится к группе *дисциплин по выбору* (Б1.В.ДВ.5). Для освоения данной дисциплины студенты должен обладать достаточными базовыми знаниями по истории, истории культуры и охране культурного и природного наследия в России и за рубежом; умением анализировать и систематизировать материал, работать с источниками и научной литературой.

Дисциплина «Музеи и усадьбы Владимирского края» тесно связана с дисциплинами *вариативной части*: экскурсионные маршруты Владимирского края, история и культура Владимирского края, этнография Владимирского края, история архитектуры и градостроительства Владимирского края.

Освоение дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» позволяет углублять знания и совершенствовать навыки, полученные студентами при изучении дисциплин *базовой и вариативной частей*: экскурсионные маршруты Золотого кольца, региональный туризм Владимирской области, музейный туризм, художественная культура России и правовые основы культурной деятельности.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

В результате освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» у выпускников должны быть сформированы следующие общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции:

*общекультурные компетенции*

- способность использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-1);
  - способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-4);
  - способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-5);
- общепрофессиональные компетенции*
- способность к разработке туристского продукта (ОПК-2);
  - профессиональные компетенции (проектная деятельность)*
  - готовность к реализации проектов в туристской индустрии (ПК-3).

В результате освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» выпускники должны:

- знать:** понятие исторического усадьбоведения как научной дисциплины, основные теории и концепции исторического усадьбоведения, этапы развития отечественной усадебной культуры, памятники усадебной архитектуры Владимирского края, организацию охраны и музейного использования памятников усадебной культуры в современной России и Владимирском крае (ОК-1, ОК-4);
- уметь:** усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы; логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмысливать и использовать научный, художественный и музейный материал в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ПК-3);
- владеть:** культурой современного мышления; художественным вкусом; способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в исследовательской работе и профессиональной деятельности (ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ПК-3).

### **4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)

		4	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	CPC	КП / КР	
1.	Сельские дворянские усадьбы в России ХV1 – ХХ веков. Основные проблемы исторического усадьбоведения	1 - 2	2	2		1 2		2/50	
2.	Владимирский край и его место в истории усадебной культуры России ХV1 – ХХ веков	3	2	-		8		1/50	
3.	Сельские дворянские усадьбы Владимирского края в ХV1 – ХV11 веках	3 - 5	2	4		8		3/50	Рейтинг-контроль № 1
4.	Сельские дворянские усадьбы Владимирского края в первой половине ХV111 века	6 - 7	2	2		4		2/50	
5.	Теория и практика усадебного строительства в России во второй половине ХV111 – первой половине XIX веков	7	2	-		8		1/50	
6.	Сельские дворянские усадьбы Владимирского края во второй половине ХV111 – первой половине XIX веков	8 - 13	4	6		1 6		5/50	Рейтинг-контроль № 2
7.	Сельские дворянские усадьбы Владимирского края во второй половине XIX – начале XX веков	1 3 - 1 6	2	2		1 2		2/50	
8.	Охрана, реставрация и музейное использование	1 7	2	2		4		2/50	Рейтинг-

памятников усадебной культуры Владимирского края в XIX – XX веках	- 1 8								контроль № 3
Всего	1 8	18	18			7 2		18/50	Экзамен 36

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В процессе освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» студенты слушают курс лекций, принимают участие в практических занятиях и коллоквиумах, в том числе с использованием мультимедийных средств обучения; самостоятельно изучают источники и научную литературу. Используются активные и интерактивные формы проведения занятий: разбор конкретных ситуаций, анализ источников, тренинги. Основными методами обучения в рамках освоения дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» являются: метод устного изложения материала, метод проблемного изложения материала, метод самостоятельной работы по изучению материала, метод закрепления материала, метод проверки оценки знаний и навыков, метод тестирования. В целом удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, составляет 50% аудиторных занятий, в том числе занятия лекционного типа – 50%.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### *Оценочные средства для проведения текущего контроля успеваемости и контроля выполнения самостоятельной работы студентов*

Текущий контроль знаний, согласно «Положению о рейтинговой системе комплексной оценки знаний студентов ВлГУ» включает в себя следующие оценочные средства:

#### *Рейтинг-контроль № 1.*

1. Анализ документальных, нарративных и художественно-графических источников по истории усадебной культуры России XУ1 – XX веков:
  - Долгоруков И.М. «Повесть о рождении моем, происхождении, всей жизни, писанная мной самим и начатая в Москве 1788-го года в августе месяце, на 25-ом году от рождения моего» (1764 – 1822);
  - Долгоруков И.М. «Капище моего сердца, или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни» (1818);
  - Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово (1877);
  - Домострой (середина XУ1 в.);
  - Юности честное зерцало (1717).
  - Инструкция о домашних порядках Тимофея Текутьева (середина XУ111 века);
  - Военно-статистическое обозрение Российской империи. Т. У1. Ч. 2. Владимирская губерния (1852);

- Топографическое описание Владимирской губернии, составленное в 1784 году;
  - Пушкин А.С. «Евгений Онегин. Роман в стихах» (1833);
  - Гоголь Н.В. «Мертвые души» (1842);
  - Тургенев И.С. «Отцы и дети» (1862);
  - Салтыков-Щедрин М.Е. «Пошехонская старина» (1887 – 1889);
  - Неизвестный художник. «Вид усадьбы в окрестностях Москвы» (середина XVIII века);
  - Тишбейн И.-Ф.-А. «Портрет семьи Салтыковых» (1782);
  - Кнаппе К.Ф. «Кирпичный завод в поместье» (1798);
  - Неизвестный художник. «Усадьба Пехра-Яковлевское, имение Голицыных» (1810);
  - Венецианов А.Г. «Утро помещицы» (1823);
  - Тыранов А.Г. «Интерьер в дворянском доме» (1830-е годы).
2. Стилистическая характеристика памятников усадебной архитектуры Владимирского края XV – XVI веков.

#### *Рейтинг-контроль № 2.*

1. Подготовка и обсуждение «Паспорта объекта культурного наследия» - памятника усадебной архитектуры и садово-паркового искусства России и Владимирского края XV – начала XX веков.
2. Стилистическая характеристика памятников усадебной архитектуры и садово-паркового искусства Владимирского края второй половины XVII – первой половины XIX веков.

#### *Рейтинг-контроль № 3.*

##### 1. Тест для проверки знаний:

1. Отечественный ученый, исследования которого положили начало научной дисциплине «усадьбоведение»  
 – В.В. Згура    – М.Н. Покровский                                    – И.Е. Забелин
2. Назовите основоположника теории и практики русского садово-паркового искусства  
 – А.Т. Болотов                                    – М.Ф. Казаков                                    – Г.Р. Державин
3. Термином «сельская усадьба» называют  
 – деревня    – отдельное поселение                            – село  
 4. Сельская усадьба – это часть  
 – имения    – сельского поселения                            – погоста  
 5. Башню в комплексе боярских хором называют  
 – повалуша    – чердак    – терем  
 6. Помещение в боярских хоромах, выполнявшее функцию кабинета  
 – крестовая палата                                    – столовая палата                                    – подклет  
 7. Усадебное строение, предназначенное для хранения сельскохозяйственной продукции  
 – хлев    – хлев    – закут  
 8. Основным типом усадебного парка во Владимирском крае во второй половине XVII – начале XIX вв. был  
 – регулярный    – пейзажный    – каскадный  
 9. Теория и практика усадебного строительства в России была разработана  
 – Новое время    – Средневековье                                    – Возрождение  
 10. Портик – характерный стилевой элемент в усадебной архитектуре  
 – модерн    – готика    – классицизм  
 11. Назовите самый ранний каменный усадебный храм во Владимирском крае  
 – Благовещенская церковь                            – церковь Николая Чудотворца                    – Воскресения Христова  
 12. Назовите автора проекта усадьбы князей Грузинских в сельце Михайловском  
 – Е.А. Сабанеев                                    – Ф.О. Шехтель                                    – И.А. Фомин  
 13. Усадебная церковь в честь Царицы Александры находится  
 – Федоровское                                    – Муромцево    – Завалино  
 14. Усадьба А.В. Суворова располагалась  
 – Ундол    – Снегирево    – Черкутино  
 15. Усадебное строение, предназначенное для переработки сельскохозяйственной продукции  
 – житница    – мельница    – амбар  
 16. Назовите автора популярных в России второй половины XVII – начала XIX веков сборников хозяйственных советов и практических руководств  
 – В.А. Левшин    – Р.И. Воронцов    – И.М. Долгоруков

17. Стилистическим направлением вусадебной архитектуре, в декоре которого широко используются «китайские» мотивы, является
- шинуазри                            – тюркери                            – палладианство
18. Стиль в усадебной архитектуре в второй половине ХУ111 – начала XIX веков
- барокко                            – классицизм                            – рококо
19. Своим рождением усадьба в селе Федоровском Юрьевского уезда обязана
- В.С. Храповицкий                    – К.Ф. Толь                            – Н.И. Круzenштерн
20. Владельцем усадьбы «Красная гора» в Муромском уезде являлся
- С.С. Уваров                            – В.Н. Зубов                            – И.И. Бутурлин
21. Палладианский тип усадебного строительства был заимствован русской архитектурой
- Италия                            – Англия                            – Германия
22. В проектировании усадьбы «Андреевское» Воронцовых принимал участие архитектор
- В.Н. Баженов                            – П.С. Бойцов                            – Н.А. Львов
23. Назовите автора проекта главного дома в усадьбе «Муромцево» В.С. Храповицкого
- П.С. Бойцов                            – Ф.О. Шехтель                            – Н.П. фон Берк
24. Назовите архитектора, руководившего строительством усадьбы «Андреевское» Воронцовых
- П.С. Бойцов                            – Е.А. Сабанеев                            – Н.П. фон Берк
25. Усадьба Голицыных в селе Сима расположена
- Юрьев-Польский р-он                    – Муромский р-он                            – Покровский р-он
2. Стилистическая характеристика памятников усадебной архитектуры и садово-паркового искусства Владимирского края второй половины XIX – начала XX веков.

***Оценочные средства для проведения промежуточной аттестации студентов по итогам освоения дисциплины в форме экзамена***

- 1.Понятие «сельская дворянская усадьба».
- 2.Типология сельских дворянских усадеб.
- 3.Периодизация усадебной культуры России.
4. Историческое усадьбоведение как научная дисциплина.
- 5.Историография истории усадебной культуры России.
- 6.Источникование истории усадебной культуры России.
- 7.Дворянство Владимирского края и его землевладение в ХУ1 – первой половине ХУ111 веков.
- 8.Дворянство Владимирского края и его землевладение во второй половине ХУ111 – начале XX веков.
- 9.Ландшафт Владимирского края.
- 10.Усадебное строительство и быт во Владимирском крае ХУ1 – ХУ111 веков.
- 11.Усадебная архитектура и садово-парковое искусство во Владимирском крае первой половины ХУ111 века.
- 12.Усадебное хозяйство и быт во Владимирском крае первой половины ХУ111 века.
- 13.Теория и практика усадебного строительства в России во второй половине ХУ111 – первой половины XIX веков.
- 14.Структура сельских дворянских усадеб во Владимирской губернии второй половины ХУ111 – первой половины XIX веков.
15. Усадебная архитектура и садово-парковое искусство во Владимирской губернии второй половины ХУ111 – первой половины XIX веков.
- 16.Усадебное хозяйство и его основные отрасли во Владимирской губернии второй половины ХУ111 – первой половины XIX веков.
- 17.Домашние слуги помещиков Владимирской губернии во второй половине ХУ111 – первой половине XIX веков.
- 18.Основные черты усадебного быта во Владимирской губернии второй половины ХУ111 – первой половины XIX веков.
- 19.Усадебная архитектура и садово-парковое искусство во Владимирской губернии второй половины XIX – начала XX веков.
- 20.Экономическое развитие сельских дворянских усадеб во Владимирской губернии второй половины XIX – начала XX веков.
- 21.Культура сельских дворянских усадеб во Владимирской губернии второй половины XIX – начала XX веков.

22. Изучение и охрана памятников усадебной архитектуры Владимирской губернии в XIX – начале XX веков.
23. Охрана, реставрация и музейное использование усадебного наследия Владимирского края в годы Советской власти.
24. Усадьба «Андреевское» Воронцовых.
25. Усадьба князей Голицыных в селе Сима.
26. Усадьба «Муромцево» В.С. Храповицкого.
27. Усадьба «Красная гора» графов Уваровых.
28. Усадьба графа К.К. Толя в селе Федоровском.
29. Усадьба «Михайловское» князей Грузинских.
30. Мемориальный дом-музей «Усадьба Н.Е. Жуковского».

***Вопросы и задания для выполнения самостоятельной работы студентами***

1. Изучение документальных, нарративных и художественно-графических источников по истории усадебной культуры России XУ1 – XX веков:
  - Долгоруков И.М. «Повесть о рождении моем, происхождении, всей жизни, писанная мной самим и начатая в Москве 1788-го года в августе месяце, на 25-ом году от рождения моего» (1764 – 1822);
  - Долгоруков И.М. «Капище моего сердца, или Словарь всех тех лиц, с коими я был в разных отношениях в течение моей жизни» (1818);
  - Рассказы бабушки. Из воспоминаний пяти поколений, записанные и собранные ее внуком Д. Благово (1877);
  - Домострой (середина XУ1 в.).
  - Юности честное зерцало (1717).
  - Инструкция о домашних порядках Тимофея Текутьева (середина XУ111 века);
  - Военно-статистическое обозрение Российской империи. Т. У1. Ч. 2. Владимирская губерния (1852);
  - Топографическое описание Владимирской губернии, составленное в 1784 году;
  - Пушкин А.С. «Евгений Онегин. Роман в стихах» (1833);
  - Гоголь Н.В. «Мертвые души» (1842);
  - Тургенев И.С. «Отцы и дети» (1862);
  - Салтыков-Щедрин М.Е. «Пошехонская старина» (1887 – 1889);
  - Неизвестный художник. «Вид усадьбы в окрестностях Москвы» (середина XУ111 века);
  - Тишбейн И.-Ф.-А. «Портрет семьи Салтыковых» (1782);
  - Кнаппе К.Ф. «Кирпичный завод в поместье» (1798);
  - Неизвестный художник. «Усадьба Пехра-Яковлевское, имение Голицыных» (1810);
  - Венецианов А.Г. «Утро помещицы» (1823);
  - Тыранов А.Г. «Интерьер в дворянском доме» (1830-е годы).
2. Изучение художественных особенностей памятников усадебной архитектуры Владимирского края XУ1 – начала XX веков.
3. Изучение источников для подготовки «Паспорта объекта культурного наследия» - памятника усадебной архитектуры и садово-паркового искусства России и Владимирского края XУ1 – начала XX веков.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

a) основная литература:

1. Чижков А.Б., Графова Е.А. Владимирские усадьбы: Каталог с картой расположения усадеб. М., 2015.
2. Муниципальные музеи Владимирской области : Сборник статей. Владимир, 2014.

3.ФЗ № 73 «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации».

б) дополнительная литература:

1.Усадебное наследие Владимирского края: Учебное пособие для вузов. Владимир, 2012.

2.Дворянские усадьбы Владимирского края. Страницы истории: Сборник статей.

Владимир, 2011.

3.Барашев М.А., Ревякин В.Н. Культурно-исторические ландшафты Владимирского края. Очерки: Учебное пособие. Владимир, 2007.

4. ФЗ № 54 «О музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации».

5.ФЗ № 33 «Об особы охраняемых природных территориях»

в) периодические издания:

1.Русская усадьба: Сборник Общества изучения русской усадьбы.

2.Свод памятников архитектуры и монументального искусства России.

3.Памятники русской архитектуры и монументального искусства.

в) интернет-ресурсы:

1.www.rususadba.ru.

2.www.giookn.avo.ru.

3.mkrf.ru.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

В процессе освоения студентами дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» лекционные аудитории должны быть оборудованы мультимедийными системами и компьютерами (доступ к сети Интернет).

В процессе освоения студентами дисциплины «Музеи и усадьбы Владимирского края» используются:

- наборы слайдов и иллюстраций по каждой дидактической единице (теме);
- видеофильмы (DVD) режиссера К.В. Артюхова: «Поэзия садов» (1985), «Под сенью липовых аллей» (1986), «Забытые места» (1986), «Александровский парк» (1986).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению - 43.03.02 – туризм

Рабочую программу составил: кандидат, искусствоведения, доцент М.А. Барашев

Рецензент Иванченко Елена Геннадьевна  
(представитель работодателя) Мухоморова И.В.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Мухоморова И.В.

Протокол № 6 от 26.07.10 года

Заведующий кафедрой Мухоморова И.В.  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 43.03.02 Информатика  
Протокол № 6 от 26.01.16 года  
Председатель комиссии П.Воронин  
(ФИО, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2016-2017 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 31.08.16 года

Заведующий кафедрой П.Воронин

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_