

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



А.А. Панфилов
« 30 » 08 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ КУЛЬТУРЫ РОССИИ И ЗАРУБЕЖНЫХ СТРАН

Направление подготовки 43.03.02 - туризм
Профиль (направленность)
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточног о контроля (экз./зачет)
2	3 зач. ед. 108 час.	18	18	-	36	Экзамен 36
Итого	3 зач. ед. 108 час.	18	18	-	36	Экзамен 36

Владимир 2018

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины заключается в подготовке специалистов для работы в туристско-экскурсионной сфере деятельности. Курс рассчитан на студентов-туристов и является продолжением курса «История», «История музеев мира». Курс имеет своей целью усвоение студентами теоретических знаний по истории мирового искусства, особенностей художественно-исторических эпох; о культурных традициях, обычаях и ценностях народов мира. Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

ОК-4 способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-5 способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-2 способностью к разработке туристского продукта;

ПК-3 готовностью к реализации проектов в туристской индустрии.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В структуре ОПОП бакалавриата направления подготовки 43.03.02 Туризм курс «История культуры России и зарубежных стран» занимает важное место среди дисциплин вариативной части. Предмет «История культуры России и зарубежных стран» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи со всеми основными дисциплинами ОПОП. Он имеет тесную методологическую связь с дисциплинами базовой части такими как «История», «История музеев мира». Все вышеперечисленные предметы позволяют приобрести необходимые базовые знания и практические навыки. Изучаемая дисциплина имеет логические связи с последующими видами практики: учебной, производственной и преддипломной.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Знания и опыт, полученные студентами в ходе изучения предмета будут востребованы и найдут практическое применение в профессиональной деятельности, особенно при разработке новых туристических маршрутов. В результате освоения дисциплины обучающийся должен: *знать*:

- основные направления и стили культуры (ОК-4, ОК-5);

- шедевры мировой культуры (ОК-4, ОК-5, ОПК-2);

-особенности культурного развития народов мира и различных исторических эпох (ОК-4, ОК-5).

уметь:

-узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением (ОК-4, ОК-5);

-использовать приобретенные знания в профессиональной деятельности (ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ПК-3).

- составлять программы обзорных и тематических экскурсий с использованием объектов истории и культуры России и зарубежных стран (ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ПК-3).

владеть:

- методами поиска информации для составления туристских программ (ОК-4, ОК-5, ОПК-2, ПК-3).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 час. / 3 зачетные единицы.

Тематический план курса

2 семестр

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекция	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Введение; основные понятия и определения. Цель и задачи курса. Культура первобытного общества.	2	1-2	2	-	-	-	-	3	-	1 / 50%	
2	Культура государств Древнего Востока	2	3-4	2	-	2	-	-	5	-	2 / 50%	
3	Культура Античности	2	5-8	3	-	4	-	-	5	-	3 / 43%	Рейтинг-контроль №1
4.	Культура западноевропейского Средневековья	2	9-10	2	-	2	-	-	4	-	2 / 50%	
5.	Культура средневековой Руси	2	11-12	2	-	3	-	-	4	-	2 / 40%	Рейтинг-контроль №2
6.	Культура эпохи Возрождения	2	12-13	2	-	2	-	-	4	-	2 / 50%	
7.	Культура Нового времени	2	14-17	3	-	3	-	-	5	-	3 / 50%	
8.	Культура Новейшего времени	2	17-18	2	-	2	-	-	6	-	2 / 50%	Рейтинг-контроль №3
ИТОГО		2	18	18	-	18	-	-	36	-	17 / 47%	Экзамен 36

Содержание дисциплины

Введение; основные понятия и определения. Цель и задачи курса. Культура первобытного общества. Понятие «мировая художественная культура». Искусство палеолита, мезолита, неолита и энеолита. Особенности наскальной живописи, скульптуры, архитектуры первобытных людей. Художественные комплексы первобытно культуры.

Культура государств Древнего Востока. Архитектура Древнего Египта (пирамиды в Гизе, храмы в Карнаке и Луксоре, Долина Царей). Египетская скульптура. Рельефы и фрески. Архитектура Древней Передней Азии. Изобразительное и музыкальное искусство Месопотамии. Культура Мезоамерики (ольмеки, ацтеки, майя, инки).

Культура Античности. Эгейское искусство (Кносский дворец, искусство Микен). Архитектура Древней Греции. Изобразительное искусство Древней Греции (вазопись, скульптура). Архитектура Древнего Рима (римский Форум, дороги, Колизей, Пантеон, триумфальные арки, термы). Изобразительное искусство Древнего Рима (скульптурный портрет, скульптура, фрески и мозаики).

Культура западноевропейского Средневековья. Архитектура Византии. Искусство мозаики. Появление иконописи. Владимирская икона Богоматери. Архитектура средневековой Европы (романский и готический стили). Особенности феодального замка. Скульптура (Собор Нотр-Дам в Шартре, Собор в Реймсе). Искусство витража. Культура средневекового Востока.

Культура средневековой Руси. Искусство Киевской Руси: архитектура, изобразительное искусство, развитие литературы. Развитие культуры в период феодальной раздробленности (искусство Великого Новгорода, Владимиро-Суздальского княжества, Москвы). Культура единого Российского государства (искусство Москвы и пригородов). Деревянное зодчество. Изобразительное искусство (фрески, парсуны).

Культура эпохи Возрождения. Живопись Раннего Возрождения. Скульптура. Леонардо да Винчи. Микеланджело. Рафаэль. Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто). Северное Возрождение.

Культура Нового времени. Барокко. Классицизм и рококо. Романтизм и реализм.

Культура Новейшего времени. Импрессионизм, постимпрессионизм, модерн. Русское изобразительное искусство XX в. Архитектура XX в. Развитие театрального искусства в XX в. Развитие кинематографа и музыкального искусства.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки «Туризм» реализация компетентностного подхода должна предусматривать широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий. Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах составляет по данному курсу 47%

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей и индивидуальную работу студента с ПК и в сети Интернет, а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг контроль. Всего по дисциплине проводится 3 рейтинг-контроля. Форма промежуточной аттестации – экзамен.

Рейтинг-контроль № 1.

Зарождение и развитие художественной культуры периода позднего палеолита.

Развитие художественной культуры периода мезолита и неолита.

Архитектура Древнего Египта.

Особенности изобразительного искусства Древнего Египта.
Основные архитектурные сооружения на территории Древней Передней Азии.
Изобразительное искусство Древней Передней Азии.
Эгейское искусство. Кносский дворец.
Культура Древней Греции в период архаики.
Расцвет греческой культуры. Афинский Акрополь.
Греческая культура эллинизма.
Культура этрусков.
Римская архитектура. Форум. Колизей.
Изобразительное искусство Древнего Рима. Римский скульптурный портрет.
Античный театр.

Рейтинг-контроль № 2.

Архитектура Византии: базилика и крестово-купольный храм.
Развитие искусства мозаики и иконописи.
Архитектура средневековой Европы: романский и готический стили. Средневековый феодальный замок.
Искусство витража.
Искусство Киевской Руси: архитектура, изобразительное искусство, развитие литературы.
Памятники истории и культуры периода феодальной раздробленности.
Культура единого Российского государства.
Изобразительное искусство Российского государства.

Рейтинг-контроль №3.

Представители Раннего Возрождения.
Скульптура эпохи Возрождения.
Леонардо да Винчи.
Микеланджело.
Рафаэль.
Венецианская школа живописи (Тициан, Тинторетто).
Северное Возрождение.
Барокко.
Классицизм и рококо.
Романтизм и реализм.
Импрессионизм и постимпрессионизм.
Модерн.
Русское изобразительное искусство XX в.
Архитектура XX в.

Вопросы экзамена.

Искусство палеолита.
Искусство мезолита и неолита.
Архитектура Древнего Египта.
Изобразительное искусство Древнего Египта.
Архитектура Месопотамии.
Изобразительное искусство Месопотамии.
Культура крито-микенской цивилизации.
Архитектура Древней Греции. Афинский Акрополь.
Изобразительное искусство Древней Греции.
Архитектура Древнего Рима.
Изобразительное искусство Древнего Рима.
Культурное наследие варварских племен.
Культурное наследие Боспорского царства.
Архитектура Византийской империи.

Изобразительное искусство Византийской империи.
Романский стиль в западноевропейской культуре.
Готический стиль средневековой культуры.
Изобразительное искусство Западной Европы эпохи Средневековья.
Культурное наследие славянских племен.
Архитектура Древней Руси.
Изобразительное искусство Древней Руси.
Архитектура периода феодальной раздробленности.
Памятники культуры Владимиро-Суздальского княжества.
Архитектура Московского Кремля.
Развитие иконописи на Руси.
Архитектура России XIV – XVII вв.
Изобразительное искусство России XIV – XVII вв.
Развитие деревянного зодчества на Руси.
Раннее Возрождение: особенности и представители.
Титаны Возрождения.
Особенности Северного Возрождения. Основные представители.
Культура стран Востока в средние века.
Барокко.
Классицизм.
Романтизм.
Реализм.
Неоклассицизм.
Академизм.
Искусство русского портрета.
Художники-передвижники.
Развитие музыкальной культуры России в XIX в.
Символизм.
Импрессионизм и постимпрессионизм.
Модерн в искусстве.
Искусство России в начале XX в. Авангард.
Изобразительное искусство Советского Союза.
Архитектура XX в.

Вопросы самостоятельной (внеаудиторной) работы студентов.

Самостоятельная работа предусматривает подготовку презентаций по памятникам истории и культуры России и зарубежных стран (в соответствии с планом лекций).

План характеристики памятника истории и культуры:

1. Принадлежность к культурно-исторической эпохе, художественному стилю.
2. История создания.
3. Художественные средства и приемы.
4. Современное состояние.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Основная литература

Гнедич П.П. История искусства с древнейших времен. — СПб. : Лань, 2013.

История русской культуры: Учебное пособие / Синявина Н.В. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2016. - 316 с.

История русской материальной культуры: Учебное пособие / Л.В. Беловинский, 2-е изд., испр. и доп. - М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М, 2015. - 512 с.

Смолина Т.В. Мировая художественная культура в таблицах. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — ISBN: 978-5-8114-1733-9

Дополнительная литература

Андреев А.А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ. — СПб.: Лань, 2013.

Данилова Г. И. Мировая художественная культура: от XVII века до современности. – М.: Дрофа, 2012. ISBN: 978-5-358-10596-6

Рапацкая Л. А. Мировая художественная культура: учебник, в 2-х ч. – М.: Владос, 2010. – ISBN: 978-5-691-01665-3

Садохин А.П. Мировая художественная культура: учебное пособие. – М.: Юнити, 2012. – ISBN: 978-5-238-01313-8

Интернет-ресурсы

<http://www.russianculture.ru/> – Культура России

<http://vladimirtravel.ru/> - официальный туристический портал Владимирской области.

<https://www.culture.ru/> - Культура.РФ

<https://art.biblioclub.ru/> - Мировая художественная культура

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Лекционные и практические занятия проводятся в аудитории, где используется мультимедийная техника. В качестве материально-технического обеспечения дисциплины использованы электронные мультимедийные средства обучения: презентации к лекционным и практическим занятиям, видеофильмы.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 43.03.02 Туризм

Рабочую программу составил
старший преподаватель Преснова Н.Н.



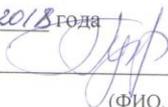
Рецензент

(представитель работодателя) ин. директор ООО ЦТ Владимирская Вологодка ОИ.
(место работы, должность, ФИО, подпись) е.о.д.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Туризм и сервис

Протокол № 1 от 30.08.2018 года

Заведующий кафедрой



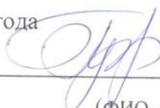
/Гульова Л.Г./

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 43.03.02

Протокол № 1 от 30.08.2018 года

Председатель комиссии



/Гульова Л.Г./

(ФИО, подпись)

