

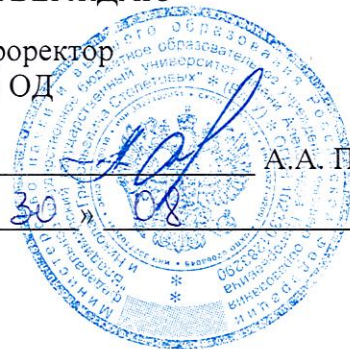
Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по ОД

А.А. Панфилов

« 30 » 08 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ИСТОРИЯ МУЗЕЕВ МИРА**

Направление подготовки 43.03.02 - туризм

Профиль/программа подготовки

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
1	5 зач. ед. 180 час.	18	18	-	99	Экзамен 45
Итого	5 зач. ед. 180 час.	18	18	-	99	Экзамен 45

Владимир 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины заключается в формировании у студентов, обучающихся по направлению подготовки «туризм», системы знаний об основных этапах становления музея как социокультурного института, процессе развития музейного дела с древнейших времен до современности.

**Задачами** освоения дисциплины выступает ознакомление студентов с историей крупнейших музеев мира, международным и отечественным опытом работы в формировании музейных собраний, ведущими объектами экскурсионного показа.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

В структуре ОПОП бакалавриата направления подготовки 43.03.02 - туризм курс «История музеев мира» занимает важное место среди дисциплин вариативной части.

Предмет «История музеев мира» имеет логические и содержательно-методологические взаимосвязи с дисциплинами базовой части, такими как «История», «История культуры», «Религиоведение». Все вышеперечисленные предметы предшествуют изучению курса и позволяют приобрести необходимые базовые исторические знания и практические навыки в работе с историческими событиями и фактами. Так, предшествующее изучение курсов «История» и «Культурно-исторические центры России» предполагает получение знаний и представлений об общеисторических процессах, происходивших в обществе, приобретение умений и навыков ориентирования в периодизации и хронологии событий, формирование у студентов системы знаний о культурно-историческом наследии России.

Изучаемая дисциплина имеет логические связи с последующими видами практики: учебной и преддипломной. В ходе вышеперечисленных форм практики студенты демонстрируют свои умения, приобретенные в результате освоения дисциплин профиля «технология и организация экскурсионной деятельности».

В целом, в результате изучения курса «История музеев мира» обучаемые овладевают не только теоретическими знаниями по истории становления музея, но навыками, необходимыми для разработки и проведения экскурсионных маршрутов.

По результатам освоения дисциплины, на основе пройденного материала представляется возможным дальнейшее изучение таких предметов как «Туристское регионоведение России», «Культурно-досуговая деятельность» и др.

Подготовка по данной дисциплине необходима студенту для сбора материалов при разработке экскурсионных маршрутов, необходимых для выполнения курсовых работ, а также выпускной квалификационной работы

## 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДАННОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины является формирование и развитие у обучающихся следующих компетенций:

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-5).

способностью к разработке туристского продукта (ОПК-2).

готовностью к разработке туристического продукта на основе современных технологий (ПК-10)

Так, процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

В результате освоения дисциплины обучающийся

должен: **знать:**

- этапы и особенности развития музеев мира (ОК-5.);
- основные предпосылки, необходимые условия и составляющие процесса становления музеев (ОК-5);

- историю и особенности функционирования музеев, созданных на основе памятников древности (ОК-5, ПК10);
- коллекции и шедевры наиболее значимых музеев Европы и Америки (ОК-5, ОПК-2);
- уметь:**
- на конкретном историческом и современном материале проследить становление и развитие музеев мира (ОК-5);
- ориентироваться в деятельности ведущих музеев мира, их специфике, разнообразием форм культурных контактов (ОПК-2, ПК-10);
- использовать проектный метод для актуализации материала (ОК-5);
- творчески и эффективно использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности (ОПК-2, ПК-10);
- владеть:**
- теоретическими знаниями по истории музейного дела ((ОПК-2, ПК-10 ОК-5);

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Максимальная учебная нагрузка по данной дисциплине составляет 180 час. Из них: количество аудиторных часов 36 – 18 часа лекционных занятий, 18 часа практических (семинарских) занятий. Количество часов, отводимое на самостоятельную работу студентов, составляет 99 час. Итоговая аттестация по предмету зачет Общая трудоемкость дисциплины составляет 180 час. или 5 зачетных единицы.

#### Тематический план курса 1 семестр

№	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							Объем учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Форма текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекция	Семинарские занятия	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы,	СРС	КП / КР		
1	Введение. Цели и задачи курса дисциплины, ее место в учебном процессе. Основная музейная терминология <b>Раздел 1.</b> Этапы становления музея как социокультурного института (протоформы музейного собирательства (коллекционирования))	1	1-2	2	-	2	-	-	10	-	2/ 50%	Рейтинг-контроль №1

2	<b>Раздел 2.</b> Создание музейных коллекций в странах Европы, становление и эволюция музеев.	1	3-11	10	-	8	-	-	40	-	4 / 22%	
3	<b>Раздел 3.</b> Особенности музейного собирательства в России (общая характеристика этапов).	1	12-15	4	-	4	-	-	24	-	4 / 50%	Рейтинг-контроль № 2
4	<b>Раздел 4.</b> Характеристика крупнейших музеев США. Становление и эволюция музеев Азии, Африки и Латинской Америки.	1	16-18	2	-	4	-	-	25	-	2 / 33%	Рейтинг-контроль № 3
<b>ИТОГО</b>		1	18	18	-	18	-	-	99	-	12/33%	Экзамен 45

### Содержание дисциплины.

#### **Раздел 1. Этапы становления музея как социокультурного института (протоформы музейного собирательства (коллекционирования)).**

Анализ развития протоформ музейного собирательства в Древней Греции, Риме. Характеристика эпохи Средневековья через призму музейного собирательства.

#### **Раздел 2. Создание музейных коллекций в странах Европы, становление и эволюция музеев.**

Тема 1. Музеи Италии. Галерея Уффици

Тема 2. Музеи Франции. Лувр - крупнейший мировой «музей культур»

Тема 3. Музеи Германии Тема 4. Музеи Англии. Британский музей Тема 5. Музеи Испании. Прадо в Мадриде Тема 6. История создания музеев Бельгии Тема 7. Крупнейшие европейские музеи

#### **Раздел 3. Особенности музейного собирательства в России (общая характеристика этапов)**

Тема 1. Выделение исторических этапов в развитии музейного дела в России.

Тема 2. Кунсткамера - первый публичный российский музей Тема 3. История Эрмитажа и его коллекций Тема 4. История музеев Санкт-Петербурга

Тема 5. Государственная Третьяковская галерея - крупнейший национальный художественный музей России

Тема 6. История музеев Москвы

#### **Раздел 4. Характеристика крупнейших музеев США. Становление и эволюция музеев Азии, Африки и Латинской Америки**

Тема 1. Музеи Северной и Южной Америки Тема 2. Музеи Азии и Африки

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Основные виды учебной работы по дисциплине «История музеев мира»: проблемные лекции, лекции и семинарские занятия с применением ИКТ, лекция - дискуссия активные методы проведения занятий, занятия за круглым столом, обучение с широким использованием ситуационных задач.

Удельный вес занятий, проводимых в интерактивных формах, определяется главной целью (миссией) программы, особенностью контингента обучающихся и содержанием конкретных дисциплин, и в целом в учебном процессе они должны составлять не менее 20 % аудиторных занятий (определяется требованиями ФГОС с учетом специфики ОПОП). Занятия лекционного типа для соответствующих групп студентов не могут составлять более 40 % аудиторных занятий (определяется соответствующим ФГОС).

Удельный вес занятий проводимых в интерактивных формах по курсу «История музеев мира» составляет 33 %. Так, в данном курсе при чтении лекций широко используются разнообразные наглядные учебные пособия (раздаточный материал) и (учебные видеоматериалы, электронные портфолио, слайд-шоу и т.д.). Ряд лекционных и практических занятий предполагает совмещение тех или иных методов, как правило, это проблемная лекция с применением методов ИКТ.

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателей (консультации и помощь в написании курсовой работы и при выполнении практических заданий) и индивидуальную работу студента с ПК и в сети INTERNET (разработка индивидуальных электронных портфолио, мультимедиа презентации), а также работу научной библиотеке ВлГУ, в областной научной библиотеке, самостоятельная работа предполагает также посещение музейных и экспозиций и выставок (г. Владимир и области).

### 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

#### ВОПРОСЫ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

1. Расскажите об истории создания, коллекции и современной деятельности одного из крупнейших музеев мира.
2. Разработайте туристические маршруты с учетом посещения 2-3 наиболее известных музеев Италии (на примере Флоренции, Венеции, Рима).
3. Разработайте туристические маршруты с учетом посещения 2-3 наиболее известных музеев Парижа или Франции.
4. Разработайте туристические маршруты с учетом посещения 2-3 наиболее известных музеев Берлина или Германии.
5. Составьте тексты обзорных экскурсий по крупнейшим музеям Европы: Лувр, Британский музей, Прадо, Старая Пинакотека в Мюнхене и др.
6. В чем заключаются отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света?
7. Подумайте, какова роль меценатов в формировании коллекций Метрополитен-музея и художественных музеев США?
8. Разработайте туристические маршруты с учетом посещения 2-3 наиболее известных музеев Италии, Франции, Германии.

**Структура мультимедиа презентации (демонстрация мультимедиа сопровождается устным выступлением студента)**

1. Цели и задачи проекта
2. Основные разделы (план)

3. Каждый раздел включает: терминология, краткая аннотация, фотоматериалы, таблицы, схемы и пр.

4. Вывод

5. Список использованной литературы и электронных источников

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль

Вопросы рейтинг-контроля

#### **Рейтинг-контроль № 1**

1. Особенности формирования протоколлекций в древней Греции и Риме
2. Характеристика церковных собраний Средневековья
3. История создания музейных коллекций и зданий Лувра.
4. История королевской резиденции Версаль.
5. Музей ОРСЭ - музей искусства XIX в.
6. История создания музея импрессионизма.
7. Лондонская национальная картинная галерея.
8. Британский музей.
9. Музеи Германии: Старая Пинакотека в Мюнхене.
10. История создания Государственного музея в Берлине.
11. История создания Дрезденской галереи.
12. История создания Галереи Академии художеств в Венеции.
13. Музеи Венеции: Городской музей Коррер.
14. Римская национальная галерея.
15. Музеи Флоренции: Галерея Уффици.
16. Флорентийская галерея Питти.
17. Музеи Испании: музей Прадо в Мадриде.
18. История создания Эскориала.
19. Музей истории искусства в Вене.
20. Музеи Греции. Музей-памятник Афинский Акрополь. Парфенон.
21. История создания Базельского художественного музея
22. Музеи Голландии: Рейксмузеум в Амстердаме.
23. Королевский музей изящных искусств в Брюсселе.
24. Королевский музей изящных искусств в Антверпене. Дом-музей Рубенса в Антверпене.

#### **Рейтинг-контроль № 2**

1. Кунсткамера Петра I и создание на ее основе музеев РАН
2. Научно-исследовательский музей Академии Художеств
3. Музей-памятник Исаакиевский собор
4. История создания Эрмитажа и его коллекций
5. История создания Государственного Русского музея
6. Дворцово-парковая резиденция Петергоф
7. Дворцово-парковая резиденция Царское Село
8. Дворцово-парковый ансамбль Павловска
9. Центральный военно-морской музей в Санкт-Петербурге
10. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи в Санкт-Петербурге
11. Военно-исторический музей А.В. Суворова в Санкт-Петербурге
12. История формирования коллекций Оружейной палаты
13. История создания Алмазного фонда России
14. История создания Третьяковской галереи
15. Государственный исторический музей
16. История создания музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина

### Рейтинг-контроль № 3

1. Музеи США: особенности становления и развития
2. История создания Национальной картинной галереи в Вашингтоне.
3. Музей изобразительных искусств в Лос-Анджелесе.
4. Художественные музеи США: Детройтский институт искусств.
5. Музей изобразительных искусств в Хьюстоне.
6. Крупнейший музей США: Метрополитен-музей. Роль меценатов в формировании коллекций Метрополитен-музея
7. Национальный музей изящных искусств в Гаване.
8. Музеи Бразилии: музей искусств в Сан-Паулу.
9. Музей «Золото Перу».
10. Особенности музеев стран Азии и их роль в культуре этих регионов. Музей Израиля в Иерусалиме
11. Государственный центральный музей Монголии.
12. Музеи и памятники Египта. Пирамиды. Египетский музей в Каире.
13. Особенности музеев стран Африки и их роль в культуре этих регионов. Национальный музей Нигерии.

### Вопросы экзамена

1. Развитие собирательства в Древнем мире (Греция и Рим).
2. Коллекции европейского Средневековья.
3. Кунсткамеры и иные собрания эпохи Возрождения.
4. Появление первых публичных музеев в Европе после буржуазных революций XVII - XVIII вв.
5. Классический тип музеев в XIX в. Тенденции развития музеев в XX в.
6. Галерея Уффици - итальянская сокровищница живописи Возрождения.
7. Музеи Италии. Римская национальная галерея.
8. Музеи Ватикана.
9. История музеев Венеции. Городской музей Коррер. История создания Галереи Академии художеств в Венеции
10. История собрания музея Лувр. Роль Лувра для теории и практики музейного дела в Европе XVIII - XIX вв.
11. Музеи Франции. История королевской резиденции Версаль. Музей ОРСЭ - музей искусства XIX в. История создания музея импрессионизма.
1. Музеи Великобритании. История коллекций Британского музея. Лондонская национальная картинная галерея.
12. Музеи Германии: Старая Пинакотека в Мюнхене. История создания Государственного музея в Берлине.
13. Дрезденская картинная галерея - крупнейшая картинная галерея Германии
14. Музей Прадо - крупнейший испанский музей живописи.
15. История создания музеев Голландии. Рейксмузеум в Амстердаме.
16. Музеи Бельгии. Королевские музеи изящных искусств в Брюсселе и в Антверпене. Дом-музей Рубенса в Антверпене
17. Старейшие музеи Европы. История создания Базельского художественного музея. Музей истории искусства в Вене.
18. Музеи Греции. Музей-памятник Афинский Акрополь. Парфенон.
19. История коллекционирования в допетровской России.
20. Оружейная палата Кремля - первый российский музей.
21. История петербургской Кунсткамеры в XVIII в. Коллекции Кунсткамеры в XIX - XX вв.
22. Политические предпосылки возникновения коллекций Эрмитажа при Екатерине II. История Государственного Эрмитажа в XIX - XX вв.
23. История Русского музея. Его роль в истории российской культуры.

24. История Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина.
25. Значение Третьяковской галереи для отечественной культуры от рубежа XIX - XX вв. до наших дней.
26. Отличия старых европейских музеев от собраний Нового Света. Музеи США: особенности становления и развития
27. Крупнейший музей США: Метрополитен-музей. Роль меценатов в формировании коллекций Метрополитен-музея
28. Художественные музеи США. История создания Национальной картинной галереи в Вашингтоне. Музеи изобразительных искусств в Лос-Анджелесе и в Хьюстоне. Детройтский институт искусств.
29. Особенности музеев стран Латинской Америки и их роль в культуре этих регионов. Национальный музей изящных искусств в Гаване. Музеи Бразилии: музей искусств в Сан-Паулу. Музей «Золото Перу».
30. Особенности музеев стран Африки и их роль в культуре этих регионов. Национальный музей Нигерии.
31. Музеи и памятники Египта. Египетский музей в Каире. Пирамиды.
32. Особенности музеев стран Азии и их роль в культуре этих регионов. Государственный центральный музей Монголии. Музей Израиля в Иерусалиме.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Мягтина, Надежда Владимировна. История музеев мира : учебное пособие / Н. В. Мягтина ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 .— 47 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 44-46 .— Библиогр. в тексте.
2. Каулен М.Е. Музеефикация историко-культурного наследия России [Электронный ресурс]/ Каулен М.Е.— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2012.— 462 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45935>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
3. Поршнева В.П. Музей в культурном наследии античности [Электронный ресурс]/ Поршнева В.П.— Электрон. текстовые данные.— М.: Новый Акрополь, 2012.— 336 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18073>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
4. Сапанжа О.С. Музеология. Историография и методология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Сапанжа О.С.— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.— 111 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/21439>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю

б) дополнительная литература

1. Музееведческая мысль в России XVIII—XX веков [Электронный ресурс]: сборник документов и материалов/ Э.А. Шулепова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— М.: Этерна, 2010.— 960 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/45934>.— ЭБС «IPRbooks», по паролю
2. Музееведение : учебное пособие по специальности 031502 - музеология / Л. Г. Гужова [и др.] ; Владимирский государственный университет (ВлГУ) ; под ред. Н.



В. Мягтиной .— Владимир : Владимирский государственный университет (ВлГУ), 2010 .— 115 с. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 110-115.

3. Мягтина, Надежда Владимировна. Профильные группы музеев : учебное пособие для вузов по направлению 072300 - музеология и охрана объектов культурного и природного наследия / Н. В. Мягтина ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) .— Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2011 .— 210 с. : ил. — Имеется электронная версия .— Библиогр.: с. 208-210

в) интернет-ресурсы

1. [http:// www.givc.ru](http://www.givc.ru) - ГИВЦ Минкультуры
2. [http:// www.icom.org](http://www.icom.org) - Международный совет музеев ICOM
3. <http://www.icom.org.ru> - Российский комитет ICOM
1. <http://www.exponet.ru> - Выставки России, СНГ и Мира.

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

*Лекционные аудитории* должны быть оборудованы мультимедийными системами, видеомаягнитофонами, компьютерами (доступ к сети Интернет) экраном. Аудитории: 103-5 корпус. Возможно применение переносного компьютерного оборудования. Аудитория 102-5 корпус.

**Электронные музейные каталоги и справочники:**

1. Большая энциклопедия России: «Музеи России» (CD «БИЗНЕССОФТ», 2008 г.)
2. Электронный портфолио музеи и достопримечательности Вены (2009 -2010 гг. личный архив)

**Видеофильмы на CD,DVD, VHS. (10 шт.)** – документальные фильмы по истории туризма России и зарубежных стран, Национальные парки и заповедники (российских и зарубежных издателей)

Рабочую программу составил К.И.И.

Чернышова И.А.

Рецензент

(представитель работодателя): ген. директор ООО тур. фирма «Мост» Савельева Е.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры : ТиС

Протокол № 1 от 30.08.18 года

Заведующий кафедрой ТиС

Гужова Л.Г.

(ФИО, подпись)



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления: 43.03.02 «Туризм»

Протокол № 1 от 30.08.18 года

Председатель комиссии

Полыга Е.П.  
(ФИО, подпись)

Полыга Е.П.