

Министерство образования и науки Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



А.А.Панфилов  
2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
Мировая художественная культура

Направление подготовки 38.03.03 Управление персоналом

Профиль подготовки Управление персоналом организаций

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения заочная

Семестр	Трудоемкость зач.ед., час	Лекций час	Практич. занятий, час	Лаборат. работ, час	СРС час	Форма проме- жуточного контроля (экз./зачет)
1	2/72	2	4		66	Зачёт
Итого	2/72	2	4		66	Зачёт

Владимир 2016 г.

## **1. Цели освоения дисциплины «Мировая художественная культура»**

**Цели освоения дисциплины «Мировая художественная культура»:** усовершенствование общекультурных навыков студентов технических специальностей; получение ими достаточного представления о закономерностях развития мировой художественной культуры человечества в целом; осознание направлений культурного развития регионов мира, общего и особенного в культурном развитии различных стран в современном и историческом аспектах.

## **2. Место дисциплины «Мировая художественная культура» в структуре ОПОП ВО:**

Дисциплина «Мировая художественная культура» относится к вариативной части — дисциплина по выбору. Для освоения дисциплины «Мировая художественная культура» обучающиеся используют знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, сформированные в ходе изучения дисциплины «История».

Студенты, обучающиеся по данной дисциплине, должны в результате сформировать представление о динамике развития мировой художественной культуры, её основных этапах, закономерностях смены эпох, о типах культурной деятельности и характере системы духовных ценностей той или иной эпохи.

## **3. Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения дисциплины «Мировая художественная культура»:**

- способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-5);
- способность работать в коллективе, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия (ОК-6).

**В результате изучения дисциплины студент должен знать:**

- специфику различных историко-культурных периодов (ОК-5);  
**уметь:**

- анализировать различные источники по истории культуры (ОК-5);  
- использовать материалы по культурологии при необходимости (ОК-6).

**владеть:**

- основными методическими приемами исследования и обобщения информации по истории культуры (ОК-5);  
- необходимыми теоретическими знаниями для работы на практических занятиях, написания реферата и сдачи зачета по предмету (ОК-5), (ОК-6).

### **Задачи дисциплины:**

После освоения данной дисциплины студент должен:

1. Иметь представление о смысле, особенностях развития истории культуры от Древних царств до Новейшего времени.
2. Разбираться в особенностях культуры, свойственной различным странам в разные исторические периоды.
3. Ориентироваться в литературе по дисциплине «Мировая художественная культура».

## **4. Структура и содержание дисциплины «Мировая художественная культура»**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объём учебной работы с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успевае-мости (по неделям семест-ра) Форма промежуточной аттестации (по се-местрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Конт рольные работы	CPC	КП / КР		
1.	Культурология как наука.	2		2	2			33		2/50	
2.	Художественная культура первобытного общества.	2			2			33		1/50	
	ВСЕГО	2		2	4			66		3/50	Зачёт

### Содержание дисциплины

1. Художественная культура как понятие. Предмет и объект художественной культуры.
2. Художественная культура первобытного общества. Общая характеристика эпохи первобытности, первобытного общества. Синкретизм мировоззрения первобытного человека. Миф и его сущность.
3. Художественная культура Древнего Междуречья. Возникновение первых государств на территории Междуречья. Шумеро-аккадская художественная культура, вавилонская художественная культура, ассирийская художественная культура. Религия, специфика мировосприятия. Научные знания. Развитие письменности: клинопись. Художественная культура Древнего Египта. Религиозные представления: пантеон богов, «Книга мертвых», представления о загробной жизни. Письменность. Научные знания. Художественная культура. Схожие тенденции в развитии культуры Древнего Междуречья и Древнего Египта, специфические особенности.
4. Художественная культура Древней и Средневековой Индии. Религии: индуизм, брахманизм, буддизм. Литературный эпос: «Махабхарата», «Рамаяна». Архитектура, живопись, скульптура.
5. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая. Периоды истории культуры Китая. Особенности мировосприятия и жизненные ценности. Религия: даосизм, конфуцианство, синтоизм. Возникновение и особенности чань-буддизма.
6. Художественная культура Древней Греции. Понятие античности. Древнегреческая философия. Научные достижения. Театр и драматургия. Художественная культура: архитектура, скульптура, живопись.

7. Художественная культура Древнего Рима. Общая характеристика культуры. Периоды истории государства. Особенности мировоззрения. Архитектура, эпос, скульптура, театр как ведущие виды античного искусства.
8. Арабская средневековая художественная культура. Зарождение и характеристика ислама. Картина мира в средневековой исламской культуре, система ценностей, законы шариата и магия. Научные знания. Арабская литература. Художественная культура арабского Востока: архитектура, скульптура, декоративно-прикладное искусство.
9. Художественная культура европейского Средневековья. Особенность европейского средневековья и его культуры. Средневековое искусство и его специфика. Народная культура и средневековой эпос. Значение средневековой культуры в мировой историко-культурном процессе.
10. Художественная культура европейского Возрождения. Специфические черты культуры Возрождения: идея самоценности и самодостаточности человеческой личности, гуманизм, универсализация, восстановление античного принципа гедонизма. Развитие науки и искусства в эпоху Возрождения (Петrarка, Данте, Леонардо да Винчи, Микеланджело, Р.Рабле). Позднее Возрождение и кризис гуманизма (Шекспир, Сервантес). Утопизм как элемент культуры эпохи Возрождения (Т.Мор и Т.Кампанелла).
11. Европейская художественная культура XVII–XVIII вв. Критика деспотизма, религиозных догм и предрассудков как основа представлений о культуре. Исторический смысл гуманизации образования. Воспитание просвещённой личности и гармония природы (Ж.Ж.Руссо). Значение Великой французской революции для формирования представлений о культуре. Принципы просветительской культурологии: натурализм, рационализм, исторический оптимизм, индивидуализм, детерминизм истории и социальной среды (Вольтер, Руссо, Монтескье, Кондорсе, Дидро и др.). Идеи Просвещения в европейской художественной культуре (литература, театр, музыка, изобразительное искусство).
12. Европейская художественная культура XIX в. Основные черты культуры 19 века. Идейные искания романтизма, индивидуализма в художественной культуре XIX в. Романтизм и реализм (Гете, Диккенс, Стендаль, Бетховен).
13. Европейская художественная культура XX в. Культурологическое содержание крупнейших научных открытий XX века и технических достижений. Глобальные проблемы современности и их отражение в конце XX века.

### Темы практических занятий

#### **Тема 1. Художественная культура первобытного общества**

1. Общая характеристика эпохи первобытности, первобытного общества. Синcretизм мировоззрения первобытного человека. Миф и его сущность.
2. Характеристика эпохи позднего палеолита.
3. Характеристика эпохи мезолита. Технический прогресс в мезолите.
4. Характеристика эпохи неолита. Неолитическая революция.
5. Первобытное искусство: архитектура, наскальная живопись и графика, скульптура.

#### **Тема 2. Художественная культура Древнего Междуречья**

1. Художественная культура Древнего Междуречья: особенности письменности: этапы развития клинописи. Эпос о Гильгамеше.
2. Художественная культура Древнего Междуречья: жизненные ценности и особенности мировосприятия.
3. Система научных знаний в Древнем Междуречье. Законы Хаммурапи.

## **5.Образовательные технологии**

В соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки реализация компетентностного подхода предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий (компьютерных симуляций, деловых и ролевых игр, разбор конкретных ситуаций, психологические и иные тренинги) в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся. В целом в учебном процессе они составляют не менее 30 % аудиторных занятий.

## **6. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации по итогам освоения дисциплины и учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы студентов.**

### **Вопросы к зачету**

1. Художественная культура как понятие. Предмет и объект художественной культуры.
2. Художественная культура первобытного общества.
3. Художественная культура Древнего Египта.
4. Художественная культура Месопотамии.
5. Художественная культура Древней и Средневековой Индии.
6. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая.
7. Художественная культура периода античности.
8. Персидская и арабская средневековая художественная культура.
9. Художественная культура древних и средневековых государств Субсахарской Африки.
10. Художественная культура индейских государств Америки.
11. Художественная культура Средневековой Японии.
12. Средневековая европейская художественная культура. Теоцентристическая модель мира.
13. Наука в Средние века. Возникновение первых университетов.
14. Светская жизнь в эпоху Средневековья. Рыцарская культура. Карнавальная культура. Литература.
15. Художественная культура Средневековья: готический и романский стили.
16. Художественная культура эпохи Возрождения. Гуманизм, антропоцентристическая модель мира.
17. Развитие научных знаний в эпоху Возрождения.
18. Художественная культура эпохи Возрождения (живопись, архитектура, скульптура, литература).
19. Художественная культура Европы в XVII в.
20. Художественная культура эпохи Просвещения.
21. Художественная культура XIX в.
22. Западная художественная культура XX в.: особенности техногенной цивилизации, понятие массовой культуры.
23. Развитие художественной культуры в XX в.
24. Современная мировая художественная культура: общая характеристика, тенденции развития, актуальные проблемы.

### **Темы для самостоятельной работы студентов**

1. Характеристика эпохи позднего палеолита. Характеристика эпохи мезолита. Технический прогресс в мезолите. Характеристика эпохи неолита. Неолитическая революция. Первобытное искусство: архитектура, наскальная живопись и графика, скульптура.
2. Древний Египет. Время и условия возникновения государства. Периоды истории развития государства. Форма государственного и социального устройства.
3. Древняя Индия. Время и условия возникновения государства. Периоды истории развития государства. Форма государственного и социального устройства. Научные достижения: астрономия, математика, медицина, философия.
4. Художественная культура Древнего и Средневекового Китая. Письменность и искусство каллиграфии. Художественная культура: архитектура, живопись, скульптура. Достижения в сфере науки и техники.
5. Миф в структуре античной духовной культуры. Развитие философии, естествознания, истории и искусства: идеализация, реализм, гедонизм.
6. Римское право, ораторское искусство в системе духовных ценностей древнеримской культуры. Проблема культурно-исторического наследия. Взаимосвязи культуры Древней Греции и Древнего Рима.
7. Влияние феодальной раздробленности на культуру средневековой Европы. Формирование монастырской культуры. Средневековые университеты и их роль в развитии культуры средневековья.
8. Мировоззрение и идеология Просвещения. Особенности культуры Просвещения: исторический оптимизм, антикрепостническая направленность, многообразие и плюрализм философских, этических и эстетических учений.
9. Художественная культура XIX века. Взаимосвязь и взаимодействие искусств. Кризис религиозного сознания (А.Шопенгауэр, Ф.Ницше) и его отражение в культуре. Натурализм в искусстве. Отражение социальных противоречий в культуре.
10. Европейская художественная культура XX века. Множественность культур, традиций, направлений, школ, стилей и течений в культуре XX века (кубизм, футуризм, абстракционизм, дадаизм, сюрреализм, модернизм и постмодернизм).

### **7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины**

#### **Список основной литературы**

1. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. — М. : Издательство АСВ, 2013
2. Современные проблемы науки [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Л.Н. Ясицкий, Т.В. Данилевич.- 2-е изд. — М. : БИНОМ, 2012
3. Культурология в вопросах и ответах [Электронный ресурс] : учебное пособие / А.Л. Дорохотов, А.Т. Калинкин. — М. : Проспект, 2013

#### **Список дополнительной литературы**

1. Изучение повседневной культуры России в музее и школе [Электронный ресурс] : методич. пособие/ М.В. Короткова. — М. : Прометей, 2013
2. Полемическая культура и структура научного текста в Средние века и раннее Новое время [Электронный ресурс]: коллект. моногр. / отв. ред. Ю. В. Иванова ; науч. ред. Ю. В. Иванова, П. В. Соколов ; сост. указателя М. В. Шумилин — М. : ИД Высшей школы экономики, 2012

3. Культурология [Электронный ресурс] / Багновская Н. М. — М. : Дашков и К, 2014
4. Основы экскурсионной деятельности [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л. В. Курило, Е. В. Смирнова. — М. : Советский спорт, 2012

### **Программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

При подготовке выступлений студент может использовать в числе прочих и электронные источники информации.

При работе с компьютером и Интернетом студент должен продемонстрировать свое владение применяемой техникой и требуемым программным обеспечением.

<http://www.cross-roads.ru/dress-history/index.html>

<http://costume.narod.ru/>

<http://fashion.artyx.ru/>

<http://www.digitalchangeling.com/sewing/periodResources/index.html>

### **8. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

В качестве материально-технического обеспечения дисциплины «Мировая художественная культура» используются наборы слайдов, содержащие иллюстративный материал к темам, а также экranизации произведений, входящих в программу курса. Для проведения занятий по дисциплине используется аудитория с мультимедийным оборудованием (проектор).

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 38.03.03  
Управление персоналом

Рабочую программу составил к.филол.н., доц. Сазонова З.Н.

Рецензент Зав. отделом фасилит и научной работой ГБУН ВО дли  
(представитель работодателя) Андрей Шубников А.В.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры

Протокол № 6 от 26.01.16 года

Заведующий кафедрой М.М. Михеев  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 38.03.03 Управление персоналом

Протокол № 3 от 28.01.16 года

Председатель комиссии Денис  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_