

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по
образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 31 » 08 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА

Направление подготовки 38.03.02 «Менеджмент»
Профиль подготовки «Менеджмент в туризме»
Уровень высшего образования бакалавриат
Форма обучения очная

Семестр	Трудоемкость зач.ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. Работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
4	2/72	18	18		36	Зачет
Итого	2/72	18	18		36	Зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью дисциплины «Мировая художественная культура» является формирование у студентов комплекса знаний об основах теории и истории развития мировой художественной культуры, основных закономерностей ее функционирования в общей системе отечественной и мировой культуры.

Основными задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с опытом культурно-художественной деятельности людей на протяжении всего развития человечества, с историей развития искусства как части культуры, классификацией видов искусства и его местом в современной жизни;
- освоение знаний о мировой художественной культуре, об особенностях ее становления;
- овладение умением анализировать произведения мировой художественной культуры;
- овладение технологиями использования приобретенных знаний и умений для творческой реализации в сфере туристского бизнеса и гостеприимства.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.3.1 «Мировая художественная культура» относится к дисциплинам по выбору (ДВ.3.1) вариативной части (В) блока (Б1) дисциплин. Глубокое усвоение материала обеспечивается сочетанием аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов с литературой. Основным видом учебных занятий по данной дисциплине являются лекционные и практические занятия. Изучение дисциплины для студентов осуществляется в течение одного семестра. По дисциплине осуществляется текущий контроль и промежуточная аттестация в форме зачета.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесены с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОК-6	Полностью	Знать: 31 (ОК-6)- основные понятия художественной культуры 32 (ОК-6)- цели, задачи, предмет и структуру дисциплины МХК; 33 (ОК-6) – формы организации и осуществления деятельности в сфере туризма и особенности освящения МХК в туризме.
		Уметь: У1. (ОК-6) - использовать понятийный аппарат МХК для отстаивания своей позиции в коллективной дискуссии; У2 (ОК-6) - использовать литературные и иные информационные источники для изучения МХК; У3 (ОК - 6) – оценивать возможности применения МХК как инструмента формирования туристской деятельности.
		Владеть: В1 (ОК - 6) – методами оценки МХК в том числе и с использованием техник коллективного принятия решений; В2 (ОК-6) – методами работы на компьютере в режиме пользователя для изучения МХК; В3 (ОК-6) - полученной информацией для выработки коллективного решения
ПК - 2	Частично	Знать: 31 (ПК-2) основные способы разрешения конфликтных ситуаций 32 (ПК-2) основы функционального менеджмента
		Уметь: У 1 (ПК-2) разрешать конфликтные ситуации при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций с учетом современных технологий управления персоналом, в т.ч. в межкультурной среде У 2 (ПК-2) разрешать конфликтные ситуации на основе современных технологий управления персоналом, применяя основы функционального менеджмента
		Владеть: В 1 (ПК-2) навыками разрешения конфликтных ситуаций при проектировании межличностных, групповых и организационных коммуникаций на основе современных технологий управления персоналом, в т.ч. в межкультурной среде В 2 (ПК-2) навыками разрешения конфликтных ситуаций на основе современных технологий управления персоналом, используя принципы функционального менеджмента

4.ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применение м интерактивн ых методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Теория мировой художественной культуры.	4	1	2	2		8	2 / 50	
2	Социально-историческое развитие мировой художественной культуры. Первобытность, Древние цивилизации, Античность, Средневековье.	4	2-5	4	4		7	4 / 50	Рейтинг-контроль №1
3	Эпоха Возрождения и Просвещения. Большие стили барокко, рококо, классицизма, сентиментализма.	4	6-9	4	4		7	4 / 50	
4	Эпоха Нового времени. Большие стили Романтизма, Реализма	4	10-13	4	4		7	4 / 50	Рейтинг-контроль №2
5	Эпоха модерна и Постмодерна	4	14-18	4	4		7	4 / 50	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр				18	18		36	18 / 50	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР		-							
Итого по дисциплине				18	18		36	18 / 50	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. «Теория мировой художественной культуры».

Мировая художественная культура как система. Структура мировой художественной культуры. Методологические основы изучения мировой художественной культуры. Функции художественной культуры. Социально-исторические факторы развития художественной культуры. Искусство как основной элемент художественной культуры. Художественный образ и художественные средства. Исторические типы художественного восприятия людьми окружающего мира в искусстве. Понятие о выразительных (художественных) средствах искусства. Классификация искусств. Жанры в искусстве. Стиль как общность образной структуры и художественных средств. Основные художественные стили в истории мировой художественной культуры. Образ мироздания в художественной культуре. Отношение к природе и формирование ее облика в художественных образах исторических эпох. Религия в художественной культуре: образ божества, особенности культового искусства. Основные категории мироздания в художественном отражении (время, пространство, движение, представления о смерти).

Тема 2. «Социально-историческое развитие мировой художественной культуры. Первобытность, Древние цивилизации, Античность, Средневековье»

Процессы исторической динамики в художественной культуре. Художественная культура первобытности. Синкретическая целостность первобытной культуры, основные этапы ее формирования и развития. Роль обряда, обычая, ритуала. Миф как содержательная основа художественной культуры. Влияние религиозно-магических представлений на художественную культуру. Художественная культура Древнего Египта. Особенности художественной культуры древнего Междуречья. Художественная культура Древней Индии. Античное мировоззрение как основа художественной культуры. Представления о космосе, материализм и телесность, идея судьбы в искусстве и литературе. Художественная культура Древней Греции. Греческая

мифология – содержание античного искусства. Особенности художественной культуры Древнего Рима. Римские завоевания и складывание особенностей римской художественной культуры. Художественная культура средневековой Европы и Руси. Основные художественные стили эпохи средневековья. Византийский стиль (VI-XV вв.). Романский стиль (XI-XIII вв.). Готический стиль (XII-XIV вв.). Средневековый собор как архитектурный ансамбль и центр всей культурной жизни.

Тема 3. «Эпоха Возрождения и Просвещения. Большие стили барокко, рококо, классицизма, сентиментализма»

Антропоцентризм художественной культуры Возрождения. Авторство в искусстве. Искусство европейского возрождения. Освобождение культуры от влияния церкви и возрастание светского начала. Многообразие стилей и направлений. Исторические условия формирования художественной культуры. Формирование больших стилей барокко, рококо, классицизма, сентиментализма. Основные идеи эпохи Просвещения и отражение их в литературе, театре, балете, опере, музыке.

Тема 4. «Эпоха Нового времени. Большие стили Романтизма, Реализма».

Индустриальное развитие Европы и отражение научно-технических открытий в художественной культуре. Трансформация культурных ценностей и формирование стиля Романтизма как протест против действительности. Новые большие формы художественных произведений: опера, балет, дворцово-парковый ансамбль, дворцы. Критика буржуазной действительности и новый стиль реализма. Литература, критика, реалистическая живопись как отражение революционных настроений в обществе. «Золотой век» развития искусств в России.

Тема 5. «Эпоха Модерна и Постмодерна»

Смешение и взаимопроникновение стилей и жанров. Массовое искусство и элитарное искусство. Авангардные формы искусства. Художественно-творческие объединения. Черты модерна в литературе, архитектуре, танце, музыке, изобразительном искусстве. Мозаичность, ирония, эклектика, эпатажность, интеграция форм и видов как основные черты искусства постмодернизма. Специфика разных стилей и направлений современного искусства: импрессионизм, постимпрессионизм, дадаизм, пуантилизм, конструктивизм, абстракционизм, сюрреализм, авангардизм, кубизм, минимализм, перформанс, искусство природного дизайна, уличное граффити.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. «Теория мировой художественной культуры».

Социально-исторические факторы развития художественной культуры. Искусство как основной элемент художественной культуры. Художественный образ и художественные средства. Исторические типы художественного восприятия людьми окружающего мира в искусстве. Понятие о выразительных (художественных) средствах искусства. Классификация искусств. Жанры в искусстве. Основные категории мироздания в художественном отражении (время, пространство, движение, представления о смерти).

Тема 2. «Социально-историческое развитие мировой художественной культуры. Первобытность, Древние цивилизации, Античность, Средневековье»

Процессы исторической динамики в художественной культуре.

Тема 3. «Эпоха Возрождения и Просвещения. Большие стили барокко, рококо, классицизма, сентиментализма»

Антропоцентризм художественной культуры Возрождения. Авторство в искусстве. Освобождение культуры от влияния церкви и возрастание светского начала. Многообразие стилей и направлений. Основные идеи эпохи Просвещения и отражение их в литературе, театре, балете, опере, музыке.

Тема 4. «Эпоха Нового времени. Большие стили Романтизма, Реализма».

Индустриальное развитие Европы и отражение научно-технических открытий в художественной культуре. Трансформация культурных ценностей и формирование стиля Романтизма как протест против действительности. Новые большие формы художественных произведений: опера, балет, дворцово-парковый ансамбль, дворцы. «Золотой век» развития искусств в России.

Тема 5. «Эпоха Модерна и Постмодерна»

Смешение и взаимопроникновение стилей и жанров. Массовое искусство и элитарное искусство. Авангардные формы искусства. Черты модерна в литературе, архитектуре, танце, музыке, изобразительном искусстве. Специфика разных стилей и направлений современного искусства.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Освоение дисциплины «Мировая художественная культура» предполагает использование как традиционных методов, форм обучения, так и инновационных, активных и интерактивных технологий: опережающая самостоятельная работа, case-study, методы проблемного обучения, обучение на основе опыта, групповые дискуссии по актуальным вопросам, исследовательская работа и др.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Групповая дискуссия (тема № 1);
- Анализ ситуаций (тема № 2,4);
- Обучение на основе опыта (тема № 3);
- Разбор конкретных ситуаций (тема № 5)

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль успеваемости

Рейтинг-контроль №1

1. Мировая художественная культура как система.
2. Структура мировой художественной культуры.
3. Методологические основы изучения мировой художественной культуры.
4. Функции художественной культуры.
5. Социально-исторические факторы развития художественной культуры.
6. Искусство как основной элемент художественной культуры.
7. Художественный образ и художественные средства.
8. Исторические типы художественного восприятия людьми окружающего мира в искусстве.
9. Понятие о выразительных (художественных) средствах искусства.
10. Классификация искусств. Жанры в искусстве.

Рейтинг-контроль №2

1. Индустриальное развитие Европы и отражение научно-технических открытий в художественной культуре.
2. Трансформация культурных ценностей и формирование стиля Романтизма как протест против действительности.
3. Новые большие формы художественных произведений: опера, балет, дворцово-парковый ансамбль, дворцы.
4. Критика буржуазной действительности и новый стиль реализма.
5. Литература, критика, реалистическая живопись как отражение революционных настроений в обществе.
6. «Золотой век» развития искусств в России.

Рейтинг-контроль №3

1. Смешение и взаимопроникновение стилей и жанров.
2. Массовое искусство и элитарное искусство.
3. Авангардные формы искусства.
4. Художественно-творческие объединения.
5. Черты модерна в литературе, архитектуре, танце, музыке, изобразительном искусстве.
6. Мозаичность, ирония, эклектика, эпатажность, интеграция форм и видов как основные черты искусства постмодернизма.
7. Специфика разных стилей и направлений современного искусства: импрессионизм, постимпрессионизм, дадаизм, пуантилизм, конструктивизм, абстракционизм, сюрреализм, авангардизм, кубизм, минимализм, перформанс, искусство природного дизайна, уличное граффити.

Вопросы к зачету по дисциплине

1. Искусство как часть художественной культуры.
2. Взаимообусловленность религии и искусства.

3. Восточные и западные типы культур: причины различий и их реализация в произведениях художественной культуры.
4. Региональная и национальная художественная культура.
5. История искусств как история динамики стилей.
6. «Большой стиль» исторических эпох: взаимосвязи экономики, политики, художественной жизни, искусства.
7. Взаимовлияние искусства и художественного образования.
8. Институты социокультурной деятельности.
9. Культурная политика: управление процессами в сфере искусства.
10. Искусство первобытного человека.
11. Скульптура и архитектура в эпоху античности.
12. Акрополь как величайший памятник Древней Греции.
13. Религиозные и мифологические представления древних греков.
14. Выдающиеся памятники Древнего Рима.
15. Колизей: памятник искусства и типа общественных отношений.
16. Синтоизм и его значение для духовной, художественной жизни Японии.
17. Природа, ее восприятие и отражение в разных художественных культурах.
18. Искусство Японии: истоки, эстетические принципы, лаконизм.
19. Великие памятники архитектуры древнего Китая.
20. Принципы китайской живописи.
21. Готическая архитектура в европейском Средневековье. Готические храмы сегодня.
22. Живопись эпохи Возрождения и ее репрезентация в музеях мира.
23. Стиль барокко в искусстве Европы и России.
24. Искусство рококо в Европе 17-18 века.
25. Романтизм в культуре Европы 19 века.
26. Романтизм в балетном театре. Российские заимствования.
27. «Золотой век» русской живописи, литературы и музыки 19 века.
28. Европейские художники-импрессионисты: Э.Мане, Клод Моне, Камиль Писсаро, Эдгар Дега, Огюст Ренуар и их влияния на школу российской живописи.
29. Художественное течение постимпрессионизма: Поль Сезанн, Поль Гоген, Анри де Тулуз-Лотрек, Винсент Ван Гог (по коллекциям в Русском музее им. А.С. Пушкина).
30. Абстрактная живопись в Европе начала 20 века.
31. Сюрреализм: концептуальные основы и основные представители.
32. Минимализм 20 века в живописи, дизайне, музыке.
33. Авангардная живопись В.Кандинского, М.Шагала, П. Филонова.
34. Супрематизм К.Малевича как авангардное направление в живописи.
35. Искусство технологического оптимизма (футуризм, дадаизм, поп-арт, абстракционизм, сюрреализм и новый реализм).
36. Смерть автора в современном искусстве.
37. Уличное граффити.

Самостоятельная работа студентов

Самостоятельная работа студентов предусматривает изучение и конспектирование научной и учебной основной и дополнительной литературы в соответствии с кругом вопросов, планируемых программой к освоению. Обширный материал для самостоятельной работы содержит также периодические издания и сетевые ресурсы. По результатам освоения студентам предлагается подготовить доклады по следующим темам:

1. Стиль как общность образной структуры и художественных средств.
2. Основные художественные стили в истории мировой художественной культуры.
3. Образ мироздания в художественной культуре.
4. Отношение к природе и формирование ее облика в художественных образах исторических эпох.
5. Религия в художественной культуре: образ божества, особенности культового искусства.

6. Основные категории мироздания в художественном отражении (время, пространство, движение, представления о смерти).

7. Процессы исторической динамики в художественной культуре.

8. Художественная культура первобытности. Синкретическая целостность первобытной культуры, основные этапы ее формирования и развития.

9. Роль обряда, обычая, ритуала.

10. Миф как содержательная основа художественной культуры. Влияние религиозно-магических представлений на художественную культуру.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспечение

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Боров. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01214-8. -	2017		Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028843
2. Садохин, А.П. Мировая художественная культура: учебник для студентов вузов / А.П. Садохин. — 2-е изд., перераб. и доп. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. - 495 с: илл. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01313-8. -	2017		Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028796
Дополнительная литература			
2. Боров, Ю.Б. Художественная культура XX века (теоретическая история): учебник для студентов вузов / Ю.Б. Боров. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 495 с. — (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01214-8.	2017		Текст : электронный. - URL: https://znanium.com/catalog/product/1028843

7.2. Периодические издания:

1. «Искусство»,
2. «Русское искусство»,
3. «Художник».

7.3. Интернет-ресурсы:

- <http://urok-kultury.ru/category/iskusstvo-mxk/> [urok-kultury.ru]
- <http://www.school.edu.ru/catalog> [school.edu.ru]
- <http://www.artprojekt.ru> [artprojekt.ru]
- <http://100oper.nm.ru/>
- <http://www.encspb.ru>
- <http://www.greekroman.ru> [greekroman.ru]
- <http://www.tzar.ru/> [tzar.ru]
- <http://www.museum.ru> [museum.ru]
- <http://www.tretyakov.ru> [tretyakov.ru]
- <http://www.rusmuseum.ru> [rusmuseum.ru].
- <http://www.hermitagemuseum.org> [hermitagemuseum.org]

- <http://www.kremlin.museum.ru> [kremlin.museum.ru].
- <http://www.museum-online.ru> [museum-online.ru]
- <http://louvre.historic.ru> [louvre.historic.ru] • <http://www.museum.vladimir.ru/> [museum.vladimir.ru]

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для обеспечения образовательного процесса по дисциплине институт располагает следующей материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, предусмотренных учебным планом и соответствующих действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам:

- лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения, экраном и имеющие выход в сеть Интернет;
- помещения для проведения семинарских и практических занятий, оборудованные учебной мебелью;
- библиотека, имеющая места для студентов, оснащенные компьютерами с доступом к базам данных и сети Интернет;
- компьютерные классы с комплектом лицензионного программного обеспечения Microsoft Office, «КонсультантПлюс».

Рабочую программу составил к.п.н., доцент каф. МНиМР Лаврова Г.Н. 

Рецензент

Генеральный директор ООО «Золотые пески» Полякова Я.В. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Менеджмент и маркетинг»

Протокол № 1 от «31» 08 20 18 года

Заведующий кафедрой д.э.н., проф. Филимонова Н.М. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 38.03.02 «Менеджмент»

Протокол № 1 от «31» 08 20 18 года

Председатель комиссии:

Заведующий кафедрой д.э.н., проф. Филимонова Н.М. 