

**Министерство образования и науки Российской Федерации**  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего профессионального образования  
**«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича  
Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

# **Культурология**

**Основные культурологические понятия,  
представленные в структурно-логических  
схемах**

**Учебно-методическая разработка  
для самостоятельной работы студентов**

Владимир 2015

УДК 008  
ББК 71.0  
А – 44

Акулова, Л. В.

Культурология. Основные культурологические понятия, представленные в структурно-логических схемах: учебно-методическая разработка для самостоятельной работы студентов /Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. – 32 с.

Учебно-методическая разработка составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по культурологии (ФГОС ВО). Она представляет собой набор структурно-логических схем и основных культурологических понятий. В работе отражено стремление привести в систему определения, понятия, принятые в культурологии, в целях активизации самостоятельной работы студентов.

Данная учебно-методическая разработка предназначена прежде всего для студентов вузов, а также для преподавателей в качестве наглядного материала при чтении лекций и проведении практических занятий.

**Ответственный за выпуск:** Погорелая С. В., канд. филос. наук, доцент, зав. кафедрой музеологии и истории культуры ВлГУ.

**Рецензент:** Катунина Н. С., доктор филос. наук, проф. кафедры философии и религиоведения ВлГУ;

Печатается по решению кафедры музеологии и истории культуры ВлГУ (протокол № 6 от 4. 02. 2015 г.)

© Акулова Л. В., 2015  
© ФГБОУ ВПО «ВлГУ  
им. А.Г. и Н.Г. Столетовых»,  
2015

## **I. Становление культурологии как самостоятельной науки**

Американский антрополог и социолог Лесли Алвин Уайт (1900 – 1975) впервые выделил культурологию как самостоятельную науку. Он считал, что культурология может дать знаний о человеке больше, чем другие гуманитарные науки, поскольку изучает любое явление и проблемы комплексно, целостно, всесторонне.

### **1. Основные этапы становления культурологии как науки**

Донаучный период развития представлений о культуре
Возникновение культурологии как части гуманитарных наук: философии, истории, филологии, антропологии и других дисциплин
Кризисное состояние прежних представлений о культуре
Культурология XX века

## 2. Науки, составляющие основу культурологии

<i>К</i>	<b>Культуроведение</b> – наука, целью которой является описание характерных черт и достижений какой-либо культуры
<i>У</i>	
<i>Л</i>	
<i>Б</i>	<b>Культурогенез</b> – учение о происхождении, истоках культуры
<i>Т</i>	
<i>У</i>	<b>Культурософия</b> – учение о смысле и глубинном содержании культуры, научных предвидениях ее дальнейшего развития
<i>Р</i>	
<i>О</i>	
<i>Л</i>	<b>Социология</b> – наука, изучающая культуру с точки зрения ее функционирования в определенном обществе, в системе данного общественного строя
<i>О</i>	
<i>Г</i>	
<i>И</i>	
<i>Я</i>	

### 3. Взаимосвязь культурологии с другими науками

<b>К</b>	Философия
<b>У</b>	Этика
<b>Л</b>	
<b>Ь</b>	Эстетика
<b>Т</b>	
<b>У</b>	История
<b>Р</b>	Теория права
<b>О</b>	
<b>Л</b>	Антропология
<b>О</b>	Социология
<b>Г</b>	Этнография
<b>И</b>	Этнопсихология
<b>Я</b>	
	Семиотика

## II. 1. Сущностные понятия культуры

<b>C</b>	<b>Возделывание</b> (прежде всего земли, почвы; агрокультура)
<b>U</b>	
<b>L</b>	<b>Обработка</b> (земли, камня, дерева и т. п.)
<b>T</b>	
<b>U</b>	<b>Воспитание, образование</b> человека как достойного гражданина
<b>R</b>	
<b>A</b>	<b>Почитание</b> (культ – почитание божества) указывает на происхождение культуры от религии

**Культура** – основное понятие культурологии. Первоначально оно возникло более 2-х тысяч лет назад от лат. слова «colere», обозначающего обработку земли, почвы. Культура – явление многозначное. В настоящее время по подсчетам ученых существует более тысячи определений культуры. Расхождения и существенные различия в определениях культуры зависят от того, какая научная школа занимается изучением культурных явлений, под каким углом зрения рассматривается это понятие.

## 2. Научные подходы в определении понятия «культура»

<i>Антропологический</i>	<i>Социологический</i>	<i>Философский</i>
<p style="text-align: center;">Заключается в признании самценности культуры каждого народа. Культура представляет собой способ и форму существования всего человечества в виде различных локальных культур</p>	<p style="text-align: center;">Культура рассматривается как важнейший фактор образования и организации общественной жизни. Ведущую организующую роль играет система ценностей, сложившаяся в каждом обществе</p>	<p style="text-align: center;">Направлен прежде всего к выявлению закономерностей в жизни общества, стремится установить причины своеобразия и особенности развития культуры, проникнуть в сущность культурных явлений</p>

### 3. Культура в системе человеческого бытия





## 4. Полифункциональность культуры

Многофункциональность культуры вытекает из самого определения культуры. Культура в широком смысле – это все, что создано человеком, в отличие от созданного природой, способ, форма, процесс и результат человеческой деятельности.

### Основные функции культуры

<i>Адаптационная</i> , позволяющая человеку приспособиться к окружающей среде
<i>Информативная</i> . Культура – носитель социальной информации.
<i>Коммуникативная</i> , посредством которой происходит координация сложных действий, становится возможной сама общественная жизнь
<i>Гносеологическая</i> тесно связана с функцией хранения и накопления информации, делает возможным процесс культурной преемственности, связи поколений и эпох, научного познания мира
<i>Праксиологическая</i> , в которой акцентировано внимание на единстве культуры, человека и его деятельности
<i>Регулятивно-организационная</i> регулирует поведение отдельных индивидов, а также целых социальных групп в обществе

<b>Ценностно-нормативная</b> вырабатывает культурные нормы – общепризнанное правило, образец поведения, которые реализуются в традициях, обычаях, обрядах		
<b>Традиция</b>	<b>Обычай</b>	<b>Обряд</b>
Показатель, разновидность, способ существования культурного наследия	Система норм поведения, которая стала привычной, обычной в той или иной сфере деятельности людей	Определенный порядок действий
<b>Воспитательная</b> , или социализирующая – важнейшая, обеспечивающая стабильность общества, в результате которой происходит процесс усвоения человеком знаний, норм и ценностей, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества		

Приведенная классификация функций культуры – только одна из возможных, но в любой классификации разделение функций культуры будет условным. Это объясняется тем, что все функции культуры взаимосвязаны.

## 5. Структура культуры

### Основные структурные элементы культуры

<b>К</b>	<i>Духовная</i>	Религиозная		
		Нравственная, этическая		
		Научная		
		Эстетическая		
		Правовая		
		Политическая		
		Культура межнациональных отношений		
<b>У</b>	<i>Материальная</i>			
	<b>Производство</b>		<b>Быт</b>	
<b>Л</b>	Материально-вещественная культура производства	Социально-материальная культура производства	Материально-вещественная культура быта	Социально-материальная культура быта
	<b>Б</b>	<i>Художественная</i>		
<b>Т</b>		<i>Художественная</i>		
	<b>У</b>	<i>Художественная</i>		
<b>Р</b>		<i>Художественная</i>		
	<b>А</b>	<i>Художественная</i>		

Важнейшим и необходимым качеством культуры является гармоническое единство духовного и материального элементов человеческого бытия.

Духовное, духовность происходят от слова «дух» – философского понятия, означающего нематериальное начало. Как известно, вопрос о соотношении духа и материи является основным вопросом философии. Современная философская наука определяет духовность как «интегральное качество, относящееся к сфере смысложизненных ценностей, определяющих содержание, качество и направленность человеческого бытия и образ человеческий в каждом индивиде».

(Буюева Л. П.)

Материальную культуру обычно определяют как результат деятельности человека, посредством которой он превращает природные объекты в различные необходимые ему предметы, свойства и качества которых обеспечивают его жизненные удобства.

Разделение культуры на духовную и материальную носит во многом условный характер. Духовная культура влияет на материальную, без которой она не могла бы существовать, но и материальная культура оказывает воздействие на развитие науки, художественной культуры, на духовную жизнь общества в целом.

Основой художественной культуры, ее центром, стержнем, ядром является искусство во всех его видах.

Художественная культура связана с развитием и функционированием искусства слова, то есть литературы, музыки, изобразительного искусства, хореографии, театра и т. п. Художественная культура понятие более объемное и широкое, чем искусство. Структура художественной культуры включает в себя не только произведения искусства, но и многие процессы, протекающие вокруг него или рядом с ним. К таким относятся: создание необходимых условий хранения, тиражирование, распространение, изучение произведений искусства, подготовка и воспитание деятелей искусства, искусствоведов, а также читателей, зрителей, слушателей.

Структура художественной культуры включает в себя: художественное творчество; восприятие произведений искус-

ства; эстетические науки, искусствоведческие науки, художественную критику; творческие объединения деятелей искусства; организацию концертов, конкурсов, выставок, творческих вечеров и т. п.

## 6. Культура и цивилизация



***Цивилизация*** – первое значение этого термина происходит от лат. *civilis* – гражданский, государственный; второе – от лат. *civis* – горожанин. Цивилизация обозначает удобство материальных условий жизни человека, комфортность. Она не затрагивает духовный мир людей. Цивилизация связана с научно-техническим прогрессом. Она возникла в эпоху зарождения земледелия и возникновения письменности. С развитием земледелия ученые обычно связывают появление государств, городов, письменности, разделения труда, профессиональной деятельности, которые являются характерными признаками цивилизации. Культура возникла раньше цивилизации, ею обладают все народы, а цивилизацией, даже в нашем веке, не все: как известно, и сейчас существуют народы, живущие на уровне неолита.

<p><b><i>Основные закономерности функционирования и развития культуры</i></b></p>	<p>Преемственность, устойчивое сохранение и передача культурных традиций</p>
	<p>Новаторство</p>
	<p>Национальная самобытность, уникальность</p>
	<p>Взаимодействие культур разных народов</p>
	<p>Приоритет культуры в развитии общества</p>

## 7. Типология культуры

Типология – от греч. *typos* – образец, модель для группы предметов, форма чего-либо; и *logos* – слово, понятие, учение, мысль.

Типология является одним из важнейших средств анализа различных предметов и явлений, а также способом упорядочения большого, сложного и разнообразного эмпирического материала. Приемы типологического исследования используются во всех науках, которые имеют дело с многообразными объектами и стремятся их объяснить. Культурология относится к таким наукам. При этом она занимается изучением не только отдельных культурных предметов и процессов, но и множеством разнообразных культур в целом, раскрывая их своеобразие, уникальность и неповторимость.

Изучение мировой истории показывает, что всегда существовали и существуют разные типы культуры. Как известно, основой всякой культуры является система ценностей. Когда в обществе происходит замена основополагающих ценностей культуры, тогда изменяется и тип культуры.

Существуют разные принципы выделения типов культуры: по отношению человека к природе, регионам проживания людей, к историческому развитию, к религии, различным религиозным конфессиям и т. п.

В современной культурологии рассматриваются три основных типа культуры: сотериологический, идеалистический, эвдемонический. Эти типы культуры можно обнаружить в истории древних народов, например, египтян, ассирийцев, вавилонян, индусов и других. В истории европейской культуры наблюдается замена одного типа культуры другим.

Сотериологический тип культуры – от греч. *Soter*, *Sateria* – спасение, спаситель. В Древней Греции это понятие существовало как эпитет богов-избавителей: Асклепия, Сараписа и других. Сотериологический тип культуры, как учение о спасении души, впервые научно было разработано античным философом Плотинем, основателем школы неоплатонизма.

В христианском вероучении Спасителем именуют Господа Иисуса Христа, пришедшего в мир для спасения человечества и знаменующего собой начало Новой эры и формирования нового человека. Для этого типа культуры характерен теоцентризм.

Эвдемонический тип культуры – от греч. eudaimonia – блаженство, счастье. Главным критерием нравственности и основой поведения человека эвдемонизм считает стремление к счастью.

Идеалистический тип культуры основывается как на сотериологических ценностях, так и на эвдемонических, с преобладанием в отдельные исторические эпохи того или другого типа культуры.

### **Смена типов европейской культуры**

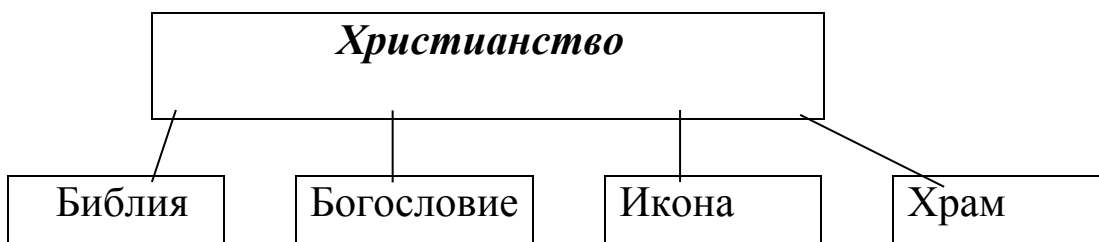
<i><b>Период</b></i>	<i><b>Тип культуры</b></i>
VIII в. до н. э. – VI в. до н. э.	сотериологический
V в. до н. э. – IV в. до н. э.	идеалистический
III в. до н. э. – IV в. н. э.	эвдемонический
V в.	идеалистический
VI – XII вв.	сотериологический
XIII в.	идеалистический
XIV – XX вв.	эвдемонический



**Приоритет культурно-социальных ценностей  
сотериологического типа культуры  
Теоцентризм**

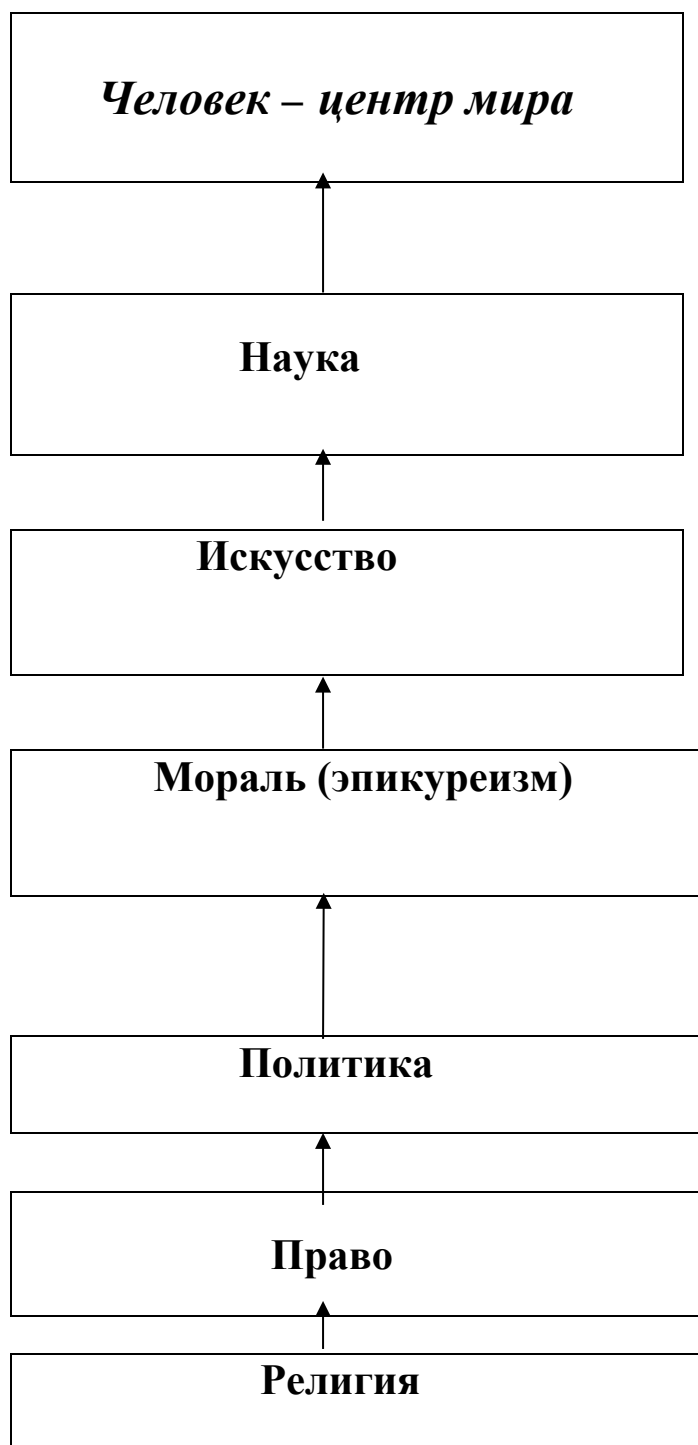


**Доминанты духовные**



## Приоритет культурно-социальных ценностей эвдемонического типа культуры

Антропоцентризм (« Человек есть мера всех вещей».  
Протагор)



## 8. Искусство в системе культуры

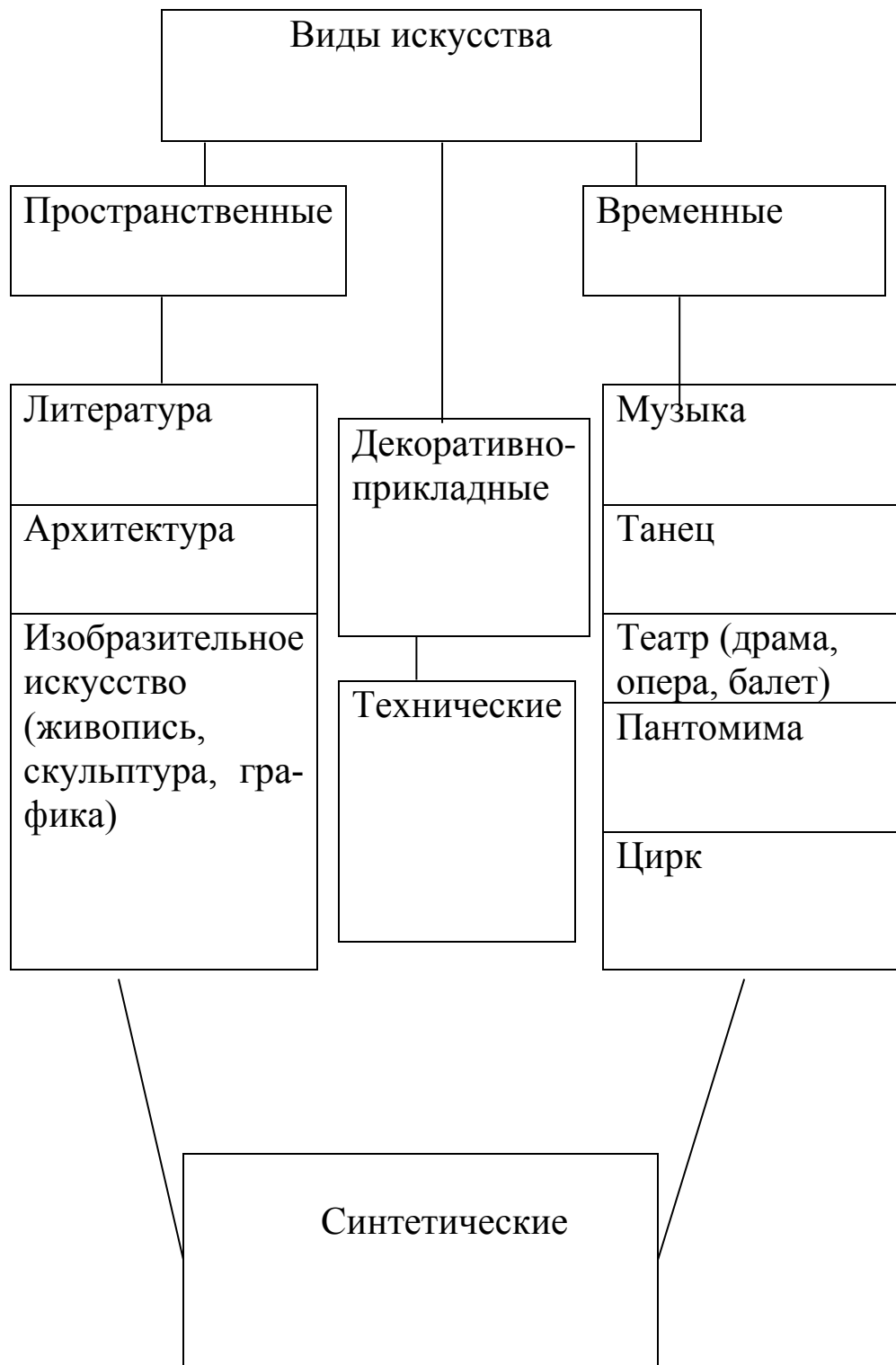
Искусство – специфическая форма человеческого сознания и деятельности, представляющая собой творческое отражение, воспроизведение действительности в художественных образах. Искусство – один из важнейших способов эстетического освоения мира. По определению Г. Гегеля, наука – мышление в понятиях, искусство – мышление в образах.

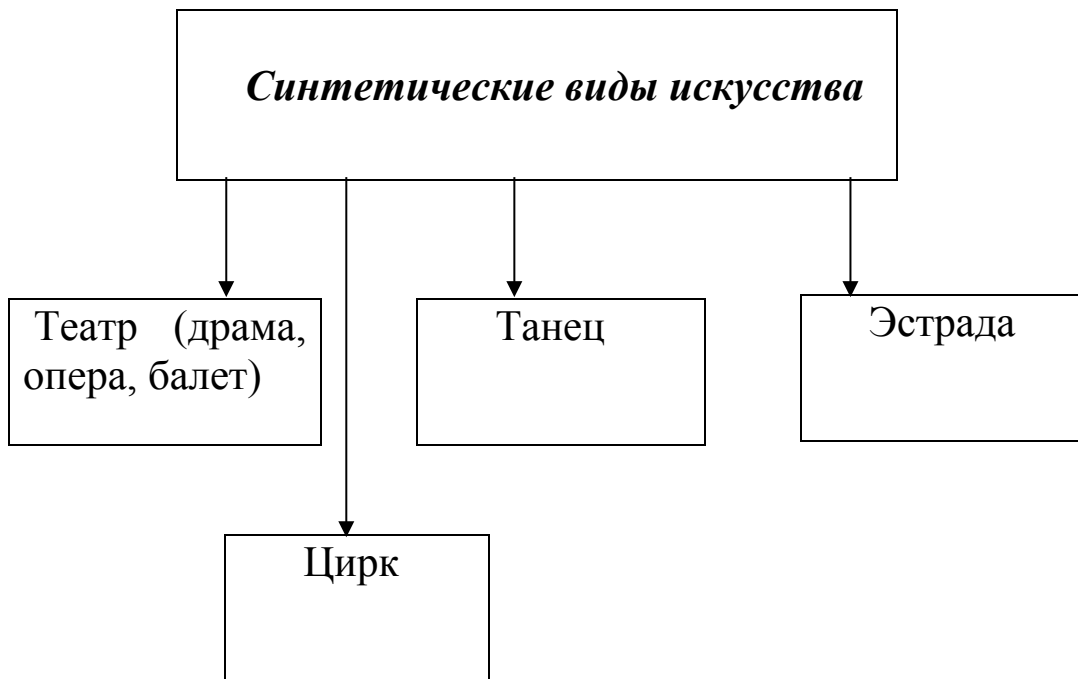
Художественный образ – это единство мысли и чувства, рационального и эмоционального, объективного и субъективного. К специфическим свойствам искусства относятся: особый язык, для которого характерна установка на образность; особый способ обобщения, типизация (общее через индивидуальное); использование художественного вымысла; личностный способ выражения; повышенное значение формы.

Искусство – явление полифункциональное.

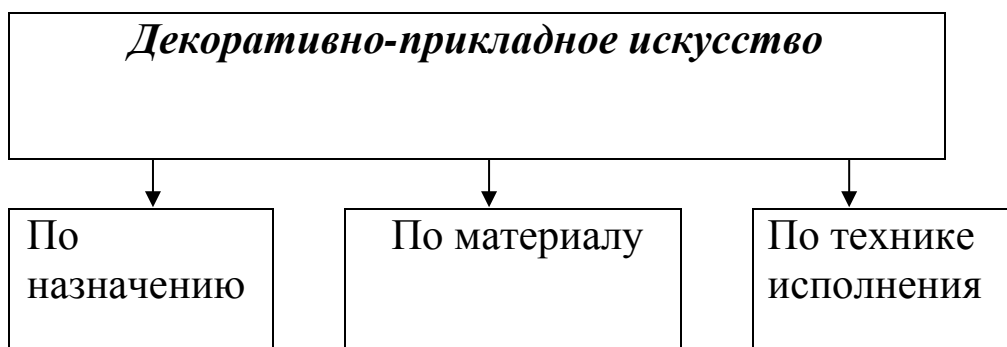
<b>Ф У Н К Ц И  И С К У С С Т В А</b>	Предсказательная
	Информативная
	Коммуникативная
	Гносеологическая
	Катарсическая
	Компесаторная
	Гедонистическая
	Воспитательная
	Эстетическая

## *Классификация видов искусства*





<b>Технические виды искусства</b>	Фотография
	Киноискусство
	Телевидение
	Дизайн
	Цветомузыка



Искусство и красота – явления однопорядковые, относящиеся друг к другу как достижение и достигнутое, как путь и цель.

Идею диалектического единства истины, добра и красоты высказывали философы античности (Платон). Впоследствии она получила развитие в эстетических взглядах В. С. Соловьева (1853 – 1900), Ф. М. Достоевского (1821 – 1881).

Только единство этического и эстетического в искусстве может дать истинные ценности. Духовно-нравственное очищение и возвышение человека – таковы критерий и цель искусства.

## 9. Культура личности

«Личность, – по определению, представленному в философском словаре, – человеческий индивид в аспекте его социальных качеств, формирующихся в процессе исторически конкретных видов деятельности и общественных отношений».

Природную основу личности составляют ее биологические особенности. Тем не менее определяющими факторами ее развития, сущностью личности являются социально значимые качества: мировоззрение, потребности, интересы, моральные убеждения, способности и т. п. Личность – это динамическая, относительно устойчивая целостная система интел-

лектуальных, социально-культурных и морально-волевых качеств человека, которые находят отражение в индивидуальных особенностях его сознания и деятельности.

Личность, как отмечают философы, представляет собой диалектическое единство общего (социально-типического), особенного (национального и т. п.) и отдельного (индивидуального).

### Эволюция культуры личности



## *Культура личности*

```
graph TD; A[Культура личности] --> B[Степень глубины освоения человеком духовных и материальных ценностей и его деятельность, направленная на создание различных ценностей в индивидуальной практике]; A --> C[Чем основательней человек освоит культурно-исторический опыт и сможет творчески использовать его в своем развитии, тем более значимым он станет как личность];
```

Степень глубины освоения человеком духовных и материальных ценностей и его деятельность, направленная на создание различных ценностей в индивидуальной практике

Чем основательней человек освоит культурно-исторический опыт и сможет творчески использовать его в своем развитии, тем более значимым он станет как личность



## Краткий словарь терминов

**Адаптация культурная** – (лат. adaptio – приспособляю) – процесс приспособления человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и историческим (социальным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картин мира, способов жизнеобеспечения и т. п.

**Аккультурация** – процесс изменения материальной культуры, обычаев, верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем.

**Аксиология** – (греч. axia – ценность и logos – учение, слово) – философское исследование природы ценностей. Учение о ценностях, их происхождении, сущности, функциях, типах и видах.

**Антиномичность культуры** – (греч. antinomia – противоречие в законе) – выражение внутренней сложности культуры, представляющей собой многоаспектный феномен. Антиномия как единство двух противоречащих друг другу, но одинаково обоснованных суждений находит свое выражение в культуре.

**Антропология** – (греч. anthropos – человек и logos – учение, слово) – область научного познания, в рамках которой изучаются фундаментальные проблемы существования человека в природной и искусственной среде.

**Артефакт** – (лат. arte – искусственно и factus – сделанный). В обычном понимании любой искусственно созданный объект.

**Архетипы культурные** – (греч. arche – начало и typos – форма, образец) – базисные элементы культуры, формирующие константные модели духовной жизни.

**Аскетизм** – (греч. askeo – упражняюсь) – принцип поведения и образ жизни, характеризующийся предельно возможной воздержанностью в удовлетворении потребностей, отказом от земных благ в целях достижения морального или религиозного идеала.

**Ассимиляция** – (лат. assimilation – уподобление, отождествление) – процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

**Динамика культуры** – (греч. dynamis – сила) – 1) изменения внутри культуры и во взаимодействии культур, для которых характерна целостность, наличие упорядоченных тенденций, а также направленный характер; 2) раздел теории культуры, в рамках которого изучаются процессы изменчивости в культуре, их обусловленность, направленность, сила выраженности, а также закономерности адаптации культуры к новым условиям, факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы, реализующие эти изменения.

**Доминанта** – (лат. dominantis – господствующий) – главенствующая идея, основной признак чего-либо.

**Культура** – (лат. cultura – возделывание, обрабатывание; воспитание, образование; почитание) – совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира.

**Образ художественный** – специфический, присущий искусству способ отражения действительности, обобщения ее с

позиции эстетического идеала в конкретно-чувственной, непосредственно воспринимаемой форме.

**Преемственность в культуре** – связь современной культуры с культурой прошлых эпох.

**Самобытность** – существенное и постоянное проявление тех компонентов культурного достояния данного общества, которые оказываются функционально необходимыми на новых этапах его существования, обеспечивая его самосохранение и идентичность при всех изменениях в нормативно-ценностной и смысловой сферах.

**Синтез искусств** – (греч. synthesis – соединение, сочетание, составление) – художественный образ, получаемый в результате органического соединения, взаимосвязи различных видов искусства.

**Сотериология** – (греч. Soter, Sateria – спаситель) – наука о спасении.

**Социокультурный** – связанный с культурной жизнью людей в обществе.

**Творчество** – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые духовные и материальные ценности.

**Традиция** – (лат. tradition – передача; повествование) – социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

**Ценности** – важнейшие компоненты человеческой культуры наряду с нормами и идеалами.

**Эвдемонизм** – (греч. eudaimonia – блаженство, счастье) – методологический принцип этики, близкий гедонизму. Глав-

ным критерием нравственности и основой морального поведения человека эвдемонизм считает стремление к счастью.

**Эволюция** – (лат. *evolutio* – развертывание) – процесс постепенного развития; непрерывное постепенное количественное изменение.

**Эпикуреизм** – этическое учение древнегреческого философа Эпикура, основанное на стремлении человека к земным радостям, чувственным наслаждениям, счастью.

**Эстетика** – (греч. *aisthetikos* – ощущение, чувство) – наука, изучающая прекрасное в действительности, особенности эстетического осознания человеком мира и общие принципы творчества по законам красоты, в том числе законы развития искусства как особой формы эстетического отражения действительности.

**Этика** – (греч. *ethos* – привычка, обычай, характер) –  
1) философское учение о морали, о нравственности, как одной из форм идеологии, о ее сущности, содержании, законах ее исторического развития и роли в общественной жизни;  
2) система норм нравственного поведения людей, их обязанностей по отношению к обществу, государству и друг другу.

**Язык художественный** – совокупность технических приемов и изобразительных средств, с помощью которых художник воплощает свой творческий замысел в произведениях искусства; средство образного раскрытия художественного содержания.

## *Литература*

1. Андреева, И. А. Культурология: история мировой культуры / И. А. Андреева. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 743 с.
2. Борев, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.
3. Буева, Л. П. Духовность и проблемы нравственной культуры / Л. П. Буева // Вопросы философии. – 1996. – № 2.
4. Дианова, В. М. История культурологии / В. М. Дианова. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 461 с.
5. Дунаев, М. М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII – XX веках / М. М. Дунаев. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2003. – 1056 с.
6. Кононенко, Б. И., Болдырева, М. Г. Культурология (альбом схем). Учебное пособие / Б. И. Кононенко, М. Г. Болдырева. – М.: «Щит-М», 1998. – 112 с.
7. Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. – М.: Вече, 2003. – 509 с.
8. Костина, А. В. Теоретические проблемы современной культурологии: идеи, концепции, методы исследования / А. В. Костина. – М.: URSS, 2009. – 284 с.
9. Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – М.: Проспект, 2010. – 285 с.
10. Крёбер, Альфред Луис. Избранное: природа культуры: научное издание / Альфред Луис Крёбер. – М.: РОССПЭН, 2004. – 1007 с.
11. Культурология: энциклопедия [в 2 т.] / Гл. ред. и автор проекта В. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.

12. Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А. Н. Маркова. – М.: Проспект, 2012. – 455 с.
13. Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие / В. М. Пивоев. – М.: КНОРУС, 2011. – 528 с.
14. Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов / А. П. Садохин. – М.: ЮНИТИ, 2012. – 414 с.
15. Словарь античности. – М.: Прогресс, 1989. – 704 с.
16. Философский словарь / под ред. И. Т. Фролова. – 5-е изд. – М.: Политиздат, 1986. – 590 с.
17. Флоровский, Г. В. Пути русского богословия / Г. В. Флоровский. – Вильнюс, 1991. – 602 с.
18. Шишова, Н. В. Культурология: словарь-справочник / Н. В. Шишова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 596 с.

## *Оглавление*

I. 1.	Становление культурологии как самостоятельной науки.....	3
II. 1.	Сущностные понятия культуры.....	6
2.	Научные подходы в определении понятия «культура» .....	7
3.	Культура в системе человеческого бытия .....	8
4.	Полифункциональность культуры .....	9
5.	Структура культуры .....	11
6.	Культура и цивилизация .....	13
7.	Типология культуры.....	15
8.	Искусство в системе культуры .....	19
9.	Культура личности .....	22
10.	Краткий словарь терминов .....	25
11.	Литература.....	29

Учебное издание

Акулова  
Лариса Владимировна

Культурология. Основные культурологические понятия,  
представленные в структурно-логических схемах

Учебно-методическая разработка  
для самостоятельной работы студентов

Компьютерная верстка – Акулова Л. В.  
Оригинал-макет – Акулова Л. В.

Подписано в печать 14.04.2015. Усл. п. л. 2,0  
Формат 60x90/16. Гарнитура Times New Roman  
Тираж 40 экз. Заказ № 204.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Аркаим»  
г. Владимир, ул. Б. Нижегородская, 1а  
Тел.: 8 (4922) 32-49-52  
e-mail: print@arkprint.ru