

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича
Столетовых»**
(ВлГУ)

Культурология

*Тезисы лекций
для гуманитарных факультетов*

Учебно-методическая разработка

Владимир 2015

УДК 008
ББК 71.0
А – 44

Акулова, Л. В.

Культурология. Тезисы лекций для гуманитарных факультетов: учебно-методическая разработка / Л. В. Акулова; Владим. гос. ун-т. – Владимир: Аркаим, 2015. – 78 с.

Тезисы лекций по дисциплине «Культурология» предназначены для студентов гуманитарных факультетов университета. Главная цель учебно-методической разработки – помочь студентам в систематическом усвоении курса культурологии.

Данная разработка составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по культурологии (ФГОС ВО).

Ответственный за выпуск: Погорелая С. В., канд. филос. наук, доцент, зав. каф. музеологии и истории культуры ВлГУ.

Рецензент: Катунина Н. С., доктор филос. наук, проф. кафедры философии и религиоведения ВлГУ;

Печатается по решению кафедры музеологии и истории культуры ВлГУ (протокол № 6 от 4. 02. 2015)

© Акулова Л. В., 2015
© ФГБОУ ВПО «ВлГУ
им. А. Г. и Н. Г. Столетовых»,
2015

Введение

В данном лекционном курсе, составленном в соответствии с требованиями современного Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования, представлена авторская концепция содержания культурологии и основ культуры.

Культурологический метод исследования помогает объяснить многообразные процессы в духовной и материальной жизни человеческого общества. Культурология позволяет осмыслить различные сферы творческой деятельности народов, дает возможность выявить их особенности и самобытность.

В предложенных тезисах лекционного курса культурологии рассматриваются теоретические вопросы данной дисциплины, освещаются процессы и закономерности исторического развития культуры, дается их философское осмысление.

Искусствоведческая ориентация отдельных тем курса поможет отчасти компенсировать недостаточность знаний студентов в области художественной культуры, что особенно необходимо студентам гуманитарных специальностей.

Изучение курса культурологии направлено на многомерное, глубокое видение изучаемых явлений культуры, призвано объяснить истоки современной цивилизации.

Культурологическое образование помогает подготовить студентов к самостоятельной ориентации в сложном мире современной культуры, стать способными к участию в диалоге культур.

План изучения курса «Культурология»

№	Темы лекций	Количество часов
1	Культурология как синтез гуманитарных знаний. Цель и задачи курса	2
2	Сущностные понятия культуры. Культура и цивилизация	2
3	Функции культуры	2
4	Структура культуры	2
5	Специфика искусства как явления культуры. Виды и функции искусства	2
6	Историческое развитие культуры. Культура античности	2
7	Достижения средневековой культуры Западной Европы	2

8	Основные признаки эпохи Возрождения	2
9	Типология культуры	2
10	Русская культура. Ее истоки и самобытность	2
11	Культура Нового времени	2
12	Художественные направления, методы и стили в искусстве XIX века	2
13	Русское классическое наследие и современная мировая культура	2
14	Актуальные проблемы современной культуры	2
<i>Всего</i>		28

Тезисы лекций

Лекция 1.

Культурология как синтез гуманитарных знаний

Культурология – (от лат. cultura – культура: возделывание, обрабатывание; образование, воспитание; почитание и logos – слово, учение) – наука о культуре.

В современном научном понимании культурологию рассматривают как знание о прошлой и современной культуре, ее структуре, функциях, типах, перспективах развития и методах ее изучения. Культурология помогает понять сущность культуры, ее эволюцию и закономерности ее развития. Культурология изучает предпосылки и факторы, под влиянием которых возникают, формируются и развиваются культурные интересы людей.

Культурология изучает культурную жизнь разных обществ, при этом стремится выделить особенности, своеобразие основных культурно-исторических типов, выявить закономерности высоких достижений, взлетов отдельных культур или причины их упадка в определенные исторические эпохи.

Предметом культурологии является культура в единстве и уникальности многообразных культурных миров, а также происходящих в них изменениях. Культурология не является наукой с едиными установками и одним объектом изучения. Но тем не менее это самостоятельная наука, поскольку имеет общее поле культурологических проблем, общепризнанных научных авторитетов.

Культурологический метод исследования существует не в качестве формальных операций, а как научные подходы в исследованиях. На их основе происходит интеграция и трансформация разных методов: антропологических, социологических и других, которые обогащают культурологическое знание.

В науке сложилось мнение, то основные характеристики культурологического метода представляют собой логическую последовательность этапов познания:

1) проблематизация материала, выявление принципиально непонимаемых факторов культуры, их осмысление;

2) сопоставление анализируемой культуры и ее феноменов с другими культурами, в генетическом ряду или синхронно;

3) стремление описать структуры и парадигмы, которые в значительной степени определяют особенности всех структур и систем в культуре, ее основной строй;

4) объяснение особенностей и тенденций культуры, противоречащих ее основному, доминирующему строю. Всякая культура, по мнению С. С. Аверинцева, живет сбалансированным противоборством противоположностей.

В своих методах исследования культурология оперирует не только абстрактными понятиями, но и артефактами, то есть искусственно созданными образованиями.

Структура культурологии включает следующие разделы: теорию культуры, которая занимается изучением сущности культуры, ее функций, типологии, структуры, культурологических концепций; историю культуры, в том числе художественной культуры; социологию культуры.

Становление культурологии как науки представляет собой длительный период. Вначале – донаучный этап представлений о культуре, т. е. латентный период доминирования культурологии. Затем следует период зарождения культурологии как части философии, теологии, истории, лингвистики, этнологии, антропологии и других специальных дисциплин. И только в XX веке возникла культурология как самостоятельная дисциплина, развивающаяся на своей собственной основе.

Среди факторов определивших возникновение культурологии обычно выделяют: во-первых, осознание существования в мире большого разнообразия культур; во-вторых, многочисленные кризисные явления, проявившиеся в культуре последних десятилетий; признание существенного различия между историческим развитием и культурным.

Возникновение культурологии стало своего рода ответом ученых-гуманитариев на рационализм, технократизм, вызванный НТР, который выразился в их стремлении ликвидировать конфликт между двумя культурами – технической и гуманитарной, по словам Ч. Сноу.

В науке существует мнение, что слово «культурология» впервые использовал немецкий химик и философ В. Оствальд в 1913 году, но термин «культурология» первым употребил в

1949 году американский антрополог и социолог Лесли Алвин Уайт (1900 – 1975). Ему принадлежит идея выделения культурологии как самостоятельной науки. По его мнению, культурология является собой качественно более высокую ступень постижения человека, чем другие общественные и гуманитарные науки. Свои научные взгляды он высказал в трудах: «Наука о культуре» (1949), «Эволюция культуры» (1959), «Понятие культуры» (1973).

Л. А. Уайт рассматривал культурологию как принципиально новый способ изучения культуры и закономерностей культурно-исторического развития, который заключается в целостном, всестороннем, комплексном подходе к изучению многообразных культурных явлений и процессов.

Основу культурологии составляют: культуроведение – описание достижений той или иной культуры; культурогенез – учение о происхождении культуры; культурософия – учение о смысле и возможных перспективах развития культуры; социология – изучение культуры с точки зрения ее функционирования в данной системе общественного строя.

В сфере исследования духовных явлений культурология тесно взаимосвязана с такими науками, как философия, религиоведение, эстетика, этика, история, теория права. В области исследования явлений и условий материальной жизни культурология связана с антропологией, этнографией, археологией, социологией, политологией, демографией.

Проблемы современной культурологии связаны с возможностями и перспективами развития человека, осознающего с помощью культуры свою духовную бесконечность и высший смысл бытия.

Изучение вузовского курса культурологии имеет свои цели. Оно направлено на многомерное, глубокое видение изучаемых явлений культуры, призвано объяснить истоки современной цивилизации.

Культурологическое образование помогает подготовить студентов к самостоятельной ориентации в сложном мире современной культуры, стать способными к участию в диалоге культур.

Лекция 2.

Сущностные понятия культуры. Культура и цивилизация

Культура – (от лат. cultura – возделывание, обрабатывание; воспитание, образование; почитание) – основное понятие культурологии. Первоначально оно возникло более 2-х тысяч лет назад и означало обработку земли, почвы (агрокультура).

Но уже в I в. до н. э. древнеримский оратор, философ и политический деятель М. Т. Цицерон использовал это понятие применительно к человеку, и культуру стали понимать как воспитание, образование человека и гражданина. Термином «культура» в то время обозначали интеллектуальное развитие человека и общества.

Многие ученые, в том числе П. А. Флоренский (1882 – 1937), Н. А. Бердяев (1874 – 1948), Г. П. Федотов (1886 – 1951) и их современные последователи, относят происхождение понятия «культура» к лат. cultus – уход; почитание, что обозначает религиозную обрядность, служение божеству. По этой концепции, культура происходит от религии, и культура каждого народа определяется его религиозным мировоззрением.

Культура – явление многозначное. В настоящее время по подсчетам ученых существует более тысячи определений культуры. Расхождения и существенные различия в определениях культуры зависят от того, какая научная школа занимается изучением культурных явлений, под каким углом зрения рассматривается это понятие.

В современной культурологии выделяют три основных подхода в определении культуры: антропологический, социологический и философский.

Антропологический подход заключается в признании самоценности культуры каждого народа. Культура представляет собой способ и форму существования всего человечества в виде различных локальных культур.

Социологический подход рассматривает культуру как важнейший фактор образования и организации общественной жизни. Ведущую организующую роль играет система ценностей, сложившаяся в каждом обществе.

Философский подход направлен прежде всего к выявлению закономерностей в жизни общества, стремится установить причины своеобразия и особенности развития культуры, проникнуть в сущность культурных явлений.

Основополагающими чертами культуры являются следующие: во-первых, культура – это сущностная характеристика человека, отличающая его от животных, которые могут приспособляться к окружающей среде, а человек целенаправленно меняет ее; во-вторых, в результате преобразования природы создается искусственный мир, который называют «второй природой»; в-третьих, культура приобретается в результате воспитания, обучения, образования, происходящего среди других людей, в обществе, но не наследуется биологическим путем.

По определению, которое дает философский энциклопедический словарь, культура означает «исторически определенный уровень развития общества, творческий сил и способностей человека, выраженный в типах и формах организации жизни и деятельности людей, а также в создаваемых ими материальных и духовных ценностях».

Понять сущность культуры можно лишь через деятельность человека, народов, живущих на земле. Вне человека культура не существует, но и человек не существует вне культуры. Человек является и объектом, и субъектом культуры. По мнению большинства ученых, культура – это способ, форма, процесс и результат человеческой деятельности. Она выражает достигнутый человечеством уровень исторического развития. Культура – социально-прогрессивная творческая деятельность людей во всех сферах человеческого бытия. Она является диалектическим единством процессов опредмечивания, то есть создания норм, ценностей, знаковых систем и т. п., и распрепредмечивания, под которым подразумевается освоение культурного наследия, и направлена на преобразование действительности, на всемерное выявление и развитие сущностных сил человека.

Под культурой понимают характерные особенности жизни и деятельности определенных исторических и географических человеческих общностей (культура палеолита, неолита, античности, феодализма, итальянская, французская и т. д.), а также степень совершенствования в той или иной сфере человеческой

деятельности (культура речи, культура поведения, культура труда и т. д.).

В самом широком смысле культура включает в себя все, созданное человеком: вещи, предметы, идеи, символы, понятия, образы, ценности, нормы; формы деятельности, технологии, формы и способы коммуникации. Культуру можно определить как совокупный опыт человечества. По определению французского социолога А. Моля, «культура – это память мира». Культура дает человеку осознание своего места в жизни и истории, взаимосвязи в пространстве и во времени со всеми людьми, живущими как до его собственного существования, так и его современниками.

Многие ученые считают, что самым крупным культурным комплексом выступает цивилизация, которую часто отождествляют с культурой. В некоторых случаях это возможно, но далеко не всегда. Цивилизацию понимают в двух значениях. Во-первых, она обозначает историческую эпоху, пришедшую на смену варварству, то есть знаменует собой новый, более высокий этап развития человечества, его культуры. Во-вторых, цивилизацию связывают с географическим местом, подразумевая локальные, региональные и глобальные цивилизации, такие, как западная, восточная, европейская.

Первое значение термина цивилизация происходит от лат. *civilis* – гражданский, государственный; второе – от лат. *civis* – городской. Цивилизация прежде всего обозначает удобство материальных условий жизни человека. Она не затрагивает духовный мир людей. Цивилизация связана с научно-техническим прогрессом. Она возникла в эпоху зарождения земледелия и возникновения письменности. С развитием земледелия ученые обычно связывают появление государств, городов, письменности, разделения труда, профессиональной деятельности, которые являются характерными признаками цивилизации. Постепенно утвердилось представление о цивилизации как вершине технического прогресса. С цивилизацией связывают успехи в области материальной сферы человеческой деятельности, а с культурой – духовный мир человека.

Культура возникла раньше цивилизации, ею обладают все народы, а цивилизацией, даже в наше время, не все: как из-

вестно, и сейчас существуют народы, живущие на уровне неолита.

Лекция 3.

Функции культуры

Культура – явление полифункциональное. Многофункциональность вытекает из самого определения культуры. Культура в широком смысле – это все, что создано человеком, в отличие от созданного природой.

Первой универсальной функцией культуры принято считать защитную. Она заключается в том, что человек при помощи искусственно созданных им орудий труда, транспортных средств, источников энергии увеличил свои возможности приспособления к жизни в окружающем мире. Параллельно с защитной возникали созидательная, творческая, и релаксационная функции. Культура представляет собой сложную и многоуровневую систему и выполняет в обществе множество разнообразных функций. В современной науке существует несколько классификаций функций культуры. Выделение приоритетной функции условно. В каждый конкретный момент времени в рамках определенной культуры могут доминировать разные функции.

К основным функциям культуры обычно относят: адаптационную, информативную, коммуникативную, гносеологическую, праксиологическую, регулятивно-организационную, ценностно-нормативную, воспитательную.

Адаптационная функция связана с выработкой разнообразных механизмов и средств, при помощи которых становится более упрощенным приспособление человека не только к природной, но и социальной среде. Приспосабливаясь к условиям окружающей среды, человек создает новый, искусственный мир – культуру, «вторую природу». Человек не может добиться полной независимости от окружающей природной среды, но по мере развития своей культуры человечество может обеспечить себе ту или иную степень безопасности и относительного комфорта.

Культура является носителем социальной информации, которая накапливается, сохраняется в обществе и передается последующим поколениям.

К основным видам информации относятся знания, то есть информация о свойствах объекта, природного или артефакта. Сосредоточием знаний является наука, тем не менее определенную информацию о человеке и окружающем его мире может нести искусство. Информативная функция тесно связана с коммуникативной.

Коммуникативная функция сложна и многоаспектна. посредством коммуникации происходит координация действий людей, становится возможной сама общественная жизнь. Существуют разные средства коммуникации: вербальные, то есть словесные; невербальные, к которым относятся жесты, мимика, материальные предметы, например, одежда и т. п.; паравербальные. К ним относят интонацию, высоту, громкость голоса, темп речи и т. п. Обмен информацией осуществляется посредством знаков, образов, символов. Современная культура активно развивает новые формы коммуникации, возникающие в результате научно-технического прогресса. Тем не менее по-прежнему важнейшим средством коммуникации является язык.

Гносеологическая функция связана с накоплением и хранением знаний о мире и человеке. Наиболее полно это функция реализуется в научных знаниях, но к ней причастны и другие области культурной деятельности человека. Процесс познания сложен, он обязательно предполагает мыслительную активность, способность анализировать и оценивать полученную информацию.

В праксиологической функции внимание акцентировано на единстве культуры, человека и его деятельности. При этом рассматривается методика различных действий с точки зрения их эффективности. Сущность этой функции заключается в практическом исследовании разнообразных трудовых навыков и приемов, выявлении их элементов и составлении на этой основе рекомендаций практического характера. Праксиология занимается анализом форм организации труда, изучением взаимодействия индивида и коллектива в процессе трудовой деятельности.

Регулятивно-организационная функция направлена на поддержание равновесия в обществе. Для этого создаются специальные институты, организации, которые призваны способствовать стабилизации общества при заметном возрастании дифференциации в современном мире. К организационным элементам культуры обычно относят такие объединения, как семья, государство, политические и профессиональные союзы. Регулятивно-организационная функция проявляется как система унифицированных правил и требований ко всем членам общества во всех сферах их жизни и деятельности: в быту, на работе, в общении с другими людьми. Эта функция осуществляется на самых разных уровнях и может быть сопряжена с регуляцией межнациональных, межкультурных и межличностных отношений. Уровень регуляции может быть представлен правами и обязанностями членов общества, которые излагаются в конституции, законах.

Ценностно-нормативная функция связана с сохранением, созданием и ретрансляцией культурных норм, ценностей, традиций, обычаев, обрядов. Ценность – это то, что имеет значение, свойство предмета или явления удовлетворять потребности и интересы человека и общества в целом. Ценностно-нормативная функция способствует сохранению преемственности в культурном развитии, накоплению социокультурного опыта, определяет устойчивость культуры. Данная функция связана с охранительной функцией культуры, с ее способностью обеспечивать целостность социума, его единство при взаимодействии с другими обществами и культурами. Ценностно-нормативная функция реализуется в традициях, обычаях и обрядах. Традиция – это способ существования культурного наследия. Обычай – система норм поведения, которая стала привычной, обычной в той или иной сфере человеческого бытия. Обряд – определенный порядок действий, которым чаще всего сопровождаются какие-либо значительные события в жизни людей.

Воспитательная, или социализирующая, функция осуществляется посредством воспитания и образования и предполагает активное участие человека в этом процессе. Воспитательная функция относится к важнейшим, поскольку обеспечивает стабильность общества. Благодаря этой функции проис-

ходит процесс усвоения человеком знаний, норм и ценностей, необходимых для жизни в качестве полноправного члена общества. Данная функция связана с воспроизводством определенного типа человека, необходимого для создания, сохранения и ретрансляции своей культуры.

Приведенная классификация функций культуры – только одна из возможных, но в любой классификации разделение функций культуры будет условным. Это объясняется тем, что все функции взаимосвязаны, активно взаимодействуют, что обеспечивает динамическое развитие культуры и разнообразие ее форм.

Лекция 4.

Структура культуры

Для исследования культуры как системного единства составляющих ее элементов особое значение приобретает структурный анализ. Данный подход позволяет рассматривать культуру как расчлененную на структурные единицы целостность, в которой каждый структурный элемент связан с определенным функциональным назначением.

Современные культурологи считают, что культурные процессы исследуются в главных сферах человеческой жизнедеятельности: культура материальная, так называемая «искусственная среда»; социальная сфера жизни, отражающая процессы, которые происходят в обществе; духовная жизнь, включающая в себя деятельность людей в области науки, литературы, искусства.

Материальная и духовная культуры диалектически взаимосвязаны. Любой факт культуры является единством материального и идеального, так как материальная культура всегда является воплощением определенной духовной культуры, а духовная может существовать, будучи овеществленной. В условиях длительного и сложного процесса разделения труда и его все более узкой специализации области функционирования материальной и духовной культуры имеют тенденцию обособления. Тем не менее важнейшим и необходимым качеством

культуры является гармоническое единство духовного и материального элементов человеческого бытия.

Духовность, духовное происходят от слова «дух» – философского понятия, означающего нематериальное начало. Как известно, вопрос о соотношении духа и материи является основным вопросом философии. Современная философская наука определяет духовность как «интегральное качество, относящееся к сфере смысложизненных ценностей, определяющих содержание, качество и направленность человеческого бытия и образ человеческий в каждом индивиде». (Буева Л. П.).

Духовная культура – это мир сознания, идей, образов, мыслей, чувств человека, а также ценности, нормы поведения, язык. Являясь результатом деятельности человека, она существует в его сознании и поддерживается общением людей. Духовная культура связана с преобразованием внутреннего мира человека, сферы его духовного бытия. Духовная культура существует в разных формах. Культурологи предлагают различные классификации элементов духовной культуры. По одной из них, к элементам духовной культуры относятся: религиозная, нравственная, или этическая, научная, эстетическая, правовая, политическая, культура межнациональных отношений. Другая классификация предлагает деление духовной культуры на следующие элементы: интеллектуальная (наука, философия, просвещение); эстетическая (искусство и литература); этическая, социальная (язык, традиции, право, политика, быт); религиозная.

Материальную культуру обычно определяют как результат деятельности человека, посредством которой он превращает природные объекты в различные необходимые ему предметы, свойства и качества которых обеспечивают ему его жизненные удобства. Материальная культура, включающая в себя физические объекты, созданные руками человека, несет на себе отпечаток той культуры, представителем которой является субъект ее создавший.

Материальную культуру обычно представляют в двух сферах: культура быта и культура производства, которые в свою очередь разделяются на материально-вещественную культуру производства, социально-материальную культуру производства, а также на материально-вещественную культуру быта и

социально-материальную культуру быта. Разумеется, такая классификация в значительной мере условна, как и любая другая классификация в области культуры.

Культура, будучи сложным объектом, не может быть одномерной. При изучении этого многомерного образования некоторые ученые наряду с материальной и духовной культурой выделяют специфический слой художественной культуры.

Современная наука определяет художественную культуру как совокупность художественных ценностей, а также исторически определенную систему их воспроизводства и функционирования в обществе. (Словарь по эстетике).

Художественная культура духовна в своей основе, но имеет особые формы материального воплощения. Художественная культура – это особая область культуры, образовавшаяся благодаря концентрации вокруг искусства ряда связанных с ним форм деятельности (художественного мышления, творчества, восприятия). Восприятие, освоение произведения искусства – это тоже деятельность, в какой-то мере аналогичная их творческому созданию. По мнению искусствоведов, без личной активности, творческого соучастия человека, воспринимающего искусство, художественное произведение не живет.

Основой художественной культуры, ее центром, стержнем, ядром является искусство.

Художественная культура связана с развитием и функционированием искусства слова, то есть литературы, музыки, изобразительного искусства, хореографии, театра и т. п. Художественная культура понятие более объемное и широкое, чем искусство. Структура художественной культуры включает в себя не только произведения искусства, но и многие процессы, протекающие вокруг него или рядом с ним. К таким относятся: создание необходимых условий хранения, тиражирование, распространение произведений искусства, подготовка и воспитание деятелей искусства, искусствоведов, а также читателей, зрителей, слушателей.

Структура художественной культуры включает в себя: художественное творчество; восприятие произведений искусства; эстетические науки, искусствоведческие науки, художественную критику; различные творческие объединения деятелей искусства; создание кружков, связанных с художественными ин-

тересами и творчеством; организацию концертов, конкурсов, выставок, творческих вечеров и т. п.

Художественная культура связана с развитием и функционированием всех видов искусства, а также условиями существования, их жизни в обществе, поэтому она является единым организмом, объединяющим все многообразие видов и жанров искусства на основе существующих в определенной общественной структуре системы ценностей.

Лекция 5.

Специфика искусства как явления культуры. Виды и функции искусства

Центральное звено художественной культуры – искусство. Оно является специфической формой человеческого сознания и деятельности, которая представляет собой отражение окружающего мира и самого человека в художественных образах, одним из важнейших способов эстетического познания мира. Свои идеи, сюжеты, образы художественная культура черпает из жизни. В центре произведений художественной культуры находится человек. В жизни нет таких явлений, которые не были бы доступны искусству. Весь мир является объектом не только научного, но и художественного освоения. Наука, по определению Г. Гегеля (1770 – 1831), – мышление в понятиях, искусство – мышление в образах. Предмет искусства – жизнь во всем ее многообразии – отражается и переосмысливается автором в специфической форме – в художественных образах. Художественный образ не может быть полностью переводим на язык логики, потому что при его анализе остается нечто большее, скрытое. В то же время, глубоко проникая в суть художественного произведения с помощью философского анализа, можно подойти к выявлению его внутреннего смысла. Образ соответствует сложности самой жизни, и поэтому отношение логического анализа к образу есть процесс бесконечного углубления. В любом талантливом и серьезном произведении литературы и искусства по мере его изучения раскрываются все новые его грани.

В искусстве каждое изображаемое лицо – тип, но вместе с тем и определенная личность. Типизация – это художественное обобщение, но обобщение через индивидуальное. Умение в стремительном жизненном потоке отделить существенное от второстепенного – важное качество художника. Даже сама семантика слова «образ» указывает на некий смысл, стоящий за эмпирией образа.

Художественный образ – это единство мысли и чувства, рационального и эмоционального. Кончается искусство, распадается художественная мысль, если исчезает хотя бы одно из этих начал.

В то же время художественный образ – это единство объективного и субъективного. В нем заключено объективное содержание, но вместе с тем искусство не предполагает, чтобы его образы принимались за реальность. Искусство – это всегда условный, символический мир. Художник относится к материалу, взятому из жизни, иначе, чем ученый.

По мнению большинства искусствоведов и культурологов, к специфическим свойствам искусства относятся: 1) особый язык, для которого характерна установка на образность, в отличие от научных понятий и категорий; 2) особый способ обобщения, типизация (общее через индивидуальное, а не частное через общее, как в науке); 3) использование художественного вымысла (что не допускается в науке); 4) личностный способ выражения (в отличие от безличного стиля науки); 5) повышенное значение формы (без формы нет искусства, форма необходимо соответствует содержанию, наука же практически безразлична к форме). (Спиркин А. Г.)

Художественный образ существует как концентрат духовной энергии создавшего его автора и в известном смысле – создавшей его культуры.

Назначение искусства воспроизводить мир и человека в их целостности вызывает к жизни полифункциональность искусства. Функции искусства различны. Обычно выделяют следующие: предсказательная, информативная, коммуникативная, гносеологическая, компенсаторная, катарсическая, воспитательная, гедонистическая, эстетическая.

Искусство пополняет наши знания о мире. Истинное искусство всегда тяготеет к философичности, к глубокому осмыслению жизненных явлений.

Искусство и красота – это явления однопорядковые, относящиеся друг к другу как достижение и достигнутое, как путь и цель. О диалектическом единстве истины, добра и красоты говорили философы античности (Платон). Впоследствии эта мысль получила развитие в эстетике В. С. Соловьева (1853 – 1900), Ф. М. Достоевского (1821 – 1881). Искусство не случайно называли картиной нравов. Оно не только отражает нравственные отношения людей, но и воплощает мысль автора о нравственном совершенстве человека. Только единство этического и эстетического в искусстве может дать истинные художественные ценности. Духовно-нравственное очищение и возвышение человека – таковы критерий и высшая цель искусства.

Многообразие реального мира послужило причиной возникновения и развития в ходе общественной практики разных видов искусства.

Виды искусства – это исторически сложившиеся устойчивые формы существования искусства. Виды искусства различаются по способам воспроизведения действительности и художественным задачам, а также специфическими материальными средствами создания художественного образа. Так, в литературе эстетическое воспроизведение мира осуществляется через слово, в музыке – через музыкальный звук, звукоинтонации, в изобразительном искусстве, в живописи – через зрительно воспринимаемые образы, созданные с помощью линий и цвета.

Со временем сложилась определенная классификация видов искусства. Выделяют пространственные виды искусства, к которым относятся: литература, архитектура, изобразительное искусство (живопись, скульптура, графика); временные: музыка, танец, театр (драма, опера, балет), пантомима, цирк.

Кроме них, существуют синтетические виды искусства, в которых художественный образ создается в результате органического соединения, взаимосвязи различных видов искусства. Синтез искусств предполагает не всякое соединение, а органический сплав, части которого, обладая той или иной степенью относительной самостоятельности, обретают новое, особое

художественное значение, подчиняясь общему замыслу произведения. В ходе исторического развития выделились следующие синтетические виды искусства: театр, цирк, кино, телевидение и пр. В настоящее время синтез искусств находит все большее применение в различных видах искусства.

В результате развития науки и техники появились технические виды искусства: фотография, киноискусство, телевидение, дизайн, цветомузыка.

Значительное место среди видов искусства занимает декоративно-прикладное искусство, которое разделяется по своему назначению (мебель, утварь, одежда, украшения и пр.), по материалу (металл, керамика, дерево, стекло, фарфор и т. п.), по технике исполнения (роспись, резьба, чеканка, вышивка и др.).

Искусство, как и культура в целом, находятся в постоянном движении. Через восприятие искусства можно восстановить не только картину быта, но и духовную атмосферу, царившую в ту или иную эпоху.

Искусство во всех его многообразных видах и формах представляет широчайшие возможности для познания и преобразования жизни.

Лекция 6.

Историческое развитие культуры. Культура античности

Возникновение и начальный этап развития человеческой культуры относится к глубокой древности. Первобытная культура является исторически первым «традиционным» типом культуры. Она стала истоком всей последующей культуры, в ней были заложены основы будущей культуры человечества.

В дальнейшем особенно значительными достижениями культуры выделялись древние цивилизации Востока. Древнейшими и наиболее развитыми из них были египетская и месопотамская. Здесь впервые появились многие фундаментальные науки, получили развитие философская мысль, литература, искусство. Очень важным фактором, способствовавшим стремительному развитию культуры, стало появление письменности. Все древние цивилизации обладали развитой системой письменности.

В начале I тыс. до н. э. древневосточные цивилизации вступили в полосу упадка, постепенно угасала их культура. Новый культурный очаг, возникший в Средиземноморском регионе, пришел им на смену.

Культура античности, Древней Греции и Рима, явилась значительным шагом вперед по сравнению с древневосточными цивилизациями. Античность – эпоха расцвета культуры древнего мира. Достижения античной культуры способны удивить и современного человека. На них основана вся европейская цивилизация.

Древнегреческая культура прошла несколько этапов в своем развитии:

- 1) крито-микенский (III – II тыс. до н. э.);
- 2) гомеровский (XI – IX вв. до н. э.);
- 3) архаический (VIII – VI вв. до н. э.);
- 4) классический (V – IV вв. до н. э.);
- 5) эллинистический (конец IV в. до н. э. – I в. н. э.).

Миропонимание древних греков нашло отражение в их мифологии. В древнегреческих литературе и искусстве воплотилась система ценностей, сложившаяся в мифологическом сознании греков. Впоследствии древнегреческие мифы вошли в культуру всех европейских стран.

Европейская философская традиция берет начало в афинской философской школе от Пифагора и Гераклита до Платона и Аристотеля. Философские диалоги Платона, «Этика» Аристотеля не потеряли своего значения и в наши дни.

В классический период греческая культура достигла своего наивысшего расцвета. К этому периоду относится расцвет греческой трагедии. Как известно, для драматических представлений греки строили обширные амфитеатры, которые были рассчитаны на десятки тысяч зрителей. Трагедия возникла из культовых игр, посвященных богу виноделия Дионису. Тогда при совершении ритуалов хор и актеры разыгрывали сцены на мифологические сюжеты. Дионисийские праздники знаменовались состязаниями трагиков. Великими греческими драматургами были Эсхил, создавший несколько трагедий, наиболее значительной из которых является «Прометей прикованный», Софокл, написавший трагедию «Царь Эдип», и Эврипид, трагедии которого «Медея», «Федра» долгое время не сходили со

сцен европейских театров. Жанр комедии также возник из песен и плясок в честь Диониса. Выдающимся представителем этого жанра драматического искусства был Аристофан.

Не менее значительными были достижения древних греков в области изобразительного искусства, особенно архитектуры и скульптуры. Вершиной древнегреческой архитектуры считается ансамбль Акрополя в Афинах. Он включал в себя несколько храмов, среди которых выделялся главный храм – Парфенон. Он по-прежнему принадлежит к шедеврам мировой архитектуры.

Общеизвестно, что греки тонко чувствовали красоту, и ученые стремились разгадать ее тайну. Греческие философы являются основателями эстетики. Красота, по их представлениям, состоит в гармонии, симметрии, пропорциональности, строгости и стройности форм, без вычурности. Греки создавали свои скульптуры из мрамора и бронзы. Среди древнегреческих скульпторов своим мастерством выделялись Мирон, Скопас, Фидий, Пракситель.

В последний период своего развития, эллинистический, греческая культура распространялась во всех завоеванных греками территориях, но и сама она впитывала некоторые черты культур других народов. Для этого времени характерен интерес к мелкой пластике, развитие садово-паркового искусства.

Греция была завоевана римлянами. Римская культура сложилась под влиянием культур разных народов, но наибольшее воздействие на нее оказали греки и этруски. Историю Древнего Рима обычно разделяют на три периода:

- 1) царский (VIII – начало VI века до н. э.);
- 2) республиканский (510 г. – 30 г. до н. э.);
- 3) период империи (30 г. до н. э. – 476 г. н. э.).

Больших успехов достигли римляне в сфере просвещения и науки. Римская система образования многое позаимствовала у греков, но внесла и свое: на первый план выдвинулись право, риторика, история, языки. Среди них особую роль играла юриспруденция, наука о праве.

Успешно развивалась архитектура. Римляне строили базилики, большие прямоугольные здания, в которых происходили судебные заседания, возводили арки, арочные мосты. Они

научились создавать купольные сооружения, среди которых самым значительным считается Пантеон, храм всех богов.

Высокая греческая трагедия не нашла эмоционального отклика у римлян и потому не получила развития. Греческий амфитеатр в Риме стал выполнять иную функцию: в основном он использовался для зрелищ (гладиаторских боев). Самым значительным и грандиозным из римских амфитеатров являлся Колизей, рассчитанный на 90 тысяч зрителей.

К выдающимся достижениям древнеримской культуры относятся литература, особенно поэзия Лукреция, Катулла, Овидия, Вергилия, Горация.

Значительным вкладом в мировую культуру стало создание римлянами копий греческих статуй. Благодаря римским копиям мы можем иметь представление о греческих подлинниках. Римские мастера делали не только копии, но и создавали оригинальные произведения – индивидуальный скульптурный реалистический портрет. В отличие от греков, которые стремились воплотить в скульптуре свой эстетический идеал, римляне заботились о том, чтобы наиболее точно воплотить черты оригинала. Портреты реально существовавших в то время людей представляют историю Рима, являются документальным свидетельством ушедшей эпохи.

В целом античная культура оставила непреходящие ценности во всех сферах человеческой деятельности, как духовной, так и материальной.

Начиная с III века, античная цивилизация переживает всеобъемлющий кризис. Он был порожден целым комплексом причин, главная из которых – духовно-нравственное разложение общества. В результате кризиса произошло разделение Римской империи на Западную и Восточную. На смену античности пришла новая культура с другой системой ценностей – христианство.

Лекция 7.

Достижения средневековой культуры Западной Европы

В первые века своего существования христианство и его приверженцы претерпевали жесточайшие гонения, но в IV веке

при императоре Константине Великом с 325 года христианство становится государственной религией в Римской империи. В это время начинают строить первые христианские храмы – базилики, архитектурные формы и названия которых были заимствованы у античных построек. К первым образцам христианской живописи относятся росписи в римских катакомбах. По своему содержанию, образной тематике, отношению к форме изображаемого они являются прообразом иконописи.

Восточная Римская империя, Византия, впитала лучшие достижения античности и обогатила их христианским видением мира, подняв таким образом культуру на новый более высокий уровень и указав перспективы дальнейшего развития. Она просуществовала до 1453 года.

Западная Римская империя пала в 476 году. Этот год принято считать концом античности и началом истории средневековья. На обломках Западной Римской империи стали возникать варварские государства.

Средние века составляют длительный период в истории Западной Европы. Он продолжался более тысячи лет, примерно с V до XV века. Эпоху средних веков традиционно разделяют на три периода:

- 1) раннее средневековье (с V до X века);
- 2) высокое, или классическое, средневековье (с X до начала XIV века);
- 3) позднее средневековье (XIV, XV века).

Каждый из этих трех периодов обладал своими отличительными чертами в социальной, экономической и культурной жизни. Но для всей тысячелетней истории западноевропейского средневековья характерна напряженная духовная жизнь, что было связано с изменением мировоззрения: на смену языческой веры пришла христианская. Вся культурная жизнь Западной Европы этого времени, все сферы человеческой деятельности определялись христианским миропониманием, теоцентризмом. Христианство стало духовной основой всей европейской культуры. Характерными чертами европейской культуры средних веков были: целостность, объективность, поиск истины, глубина мысли, дидактизм, символизм, традиционализм, самоуглубленность (исповедальность), историзм (новая эра), эсхатологизм. Средневековая европейская культура относится

к сотериологическому культурно-историческому типу, поскольку главное место в духовных поисках человека занимало устремление в Царство Небесное, очищение от грехов, спасение души. Земная, быстротекущая жизнь представлялась только как подготовка к жизни вечной. Христианское сознание стало устойчивым стержнем средневекового менталитета.

Обучение в средние века находилось под влиянием церкви. Церковь не только строила монастыри и храмы, но и составляла программу школьного обучения, подбирала учащихся.

В средние века в Европе были созданы монашеские, светские, музыкальные школы, ремесленные мастерские. Наряду с богословскими в школах преподавали и светские науки: «семь свободных искусств», к которым относились грамматика, риторика, математика (арифметика и геометрия), логика, астрономия, музыка. В эпоху средневековья в Европе было открыто множество университетов, которые не утратили своего значения до наших дней. Первый из них возник на базе Болонской юридической школы в 1088 году. В Англии были открыты университеты в Оксфорде в 1167 году, затем в Кембридже. Знаменитая Парижская Сорбонна, первый и самый крупный университет во Франции, появилась в 1160 году. Сорбонна была общепризнанным центром теологии. В Парижской Сорбонне обучение велось на общеобразовательном (подготовительном), богословском, юридическом и медицинском факультетах. Во всех европейских университетах преподавание велось на латинском языке, и учились в них студенты из разных стран. Университеты стали центрами научных исследований.

В это время был замечен подъем естественнонаучных знаний, что проявилось в создании обширных энциклопедий по разным отраслям наук, в частности математики и медицины.

Литература стала одним из важнейших элементов культуры эпохи средневековья. В это время появляются новые литературные жанры: проповеди, жития святых. Но уходит жанр автобиографии. Активно развивался героический эпос, особенно у англосаксов (поэма «Беовульф»). Французский героический эпос представлен «Песнью о Роланде». Древние германские сказания легли в основу эпического произведения «Песнь о Нибелунгах». В эпоху средневековья появляется новый жанр литературы – рыцарский роман. В этом жанре работали Креть-

ен де Труа во Франции, Готфрид Страсбургский в Германии. Особой популярностью пользовались романы, посвященные кельтскому королю Артуру и его подданным, рыцарям Круглого стола, а также роман «Тристан и Изольда». В странах Западной Европы развивалась рыцарская лирическая поэзия. Ее представителями были миннезингеры, менестрели в Германии, трубадуры во Франции.

Средневековая культура, как известно, состояла из трех пластов: религиозная, церковная; светская, феодальная; народная.

Городская народная культура зародилась во Франции и была представлена творчеством жонглеров, которые выступали на городских площадях в качестве акробатов, дрессировщиков, музыкантов, певцов, актеров. В Англии театральное искусство было представлено особым жанром – моралите, своего рода назидательной драмой, в которой изображалась борьба добра и зла за душу человека.

Выдающиеся достижения европейской культуры эпохи средневековья проявились в архитектуре. Прежде всего это сказалось на архитектуре христианских храмов. В Византии преобладал крестово-купольный тип храма. Прекрасным образцом такого типа архитектуры является храм Святой Софии в Константинополе, построенный в VI веке.

Первым специфически западноевропейским архитектурным стилем стал романский, который возник на остатках культуры Римской империи. Архитектура этого стиля отличается строгостью и простотой форм, массивностью, величественностью. Только очень мощные стены с узкими окнами могли выдерживать тяжесть каменных сводов. Храмы романского стиля и феодальные замки, выполненные в той же технике и стиле, умело вписывались зодчими в природный ландшафт.

По мере расцвета городов на смену романскому приходит новый стиль – готический. Первые соборы, построенные в этом стиле, появились во Франции во второй половине XII века. Основой готического собора являются высокие колонны, которые перекрещиваются на большой высоте. В таких зданиях стены не являются несущими конструкциями и становятся тоньше. Огромные окна, украшенные витражами, появляются в готическом храме. Готический стиль находился в движении и разви-

тии, и как следствие этого в XIV появилась пламенеющая готика. Для этого направления готического стиля была характерна резьба по камню. Стены соборов украшались тончайшей резьбой, которую называли каменным кружевом.

Средневековье отмечено развитием всех видов искусства: изобразительного (скульптура и живопись, в том числе монументальная), музыки (церковной, основу которой составляло литургическое пение, и светской разных жанров – полифонические песни, танцевальные песни, мадригал и др.). Кроме того, этому периоду времени свойственно стремление к художественно-эстетическому оформлению предметной среды и быта.

В период позднего средневековья стало заметным проявление интереса к культуре античности, что явилось предвестником перехода к эпохе Возрождения.

Лекция 8

Основные признаки эпохи Возрождения

Эпоха Возрождения – новый этап в развитии культуры Западной Европы. Эта эпоха рассматривается исследователями как переходный период от культуры средневековья к культуре Нового времени. В эпоху позднего средневековья намечается переход от феодального общества к капиталистическому, что проявилось в появлении мануфактур, которые считаются первыми зачатками капиталистической промышленности, развитии международной торговли и банковского дела. Это была эпоха великих географических открытий, в результате которых были освоены не только морские, но и океанские пути. Начинается становление раннебуржуазной культуры.

Термин «Возрождение», как известно, впервые употребил Дж. Вазари (1511 – 1574), известный живописец, архитектор и историк искусства эпохи Возрождения. Он указывал на связь новой культуры с античностью. В это время в Италии проявлялся активный интерес к культуре Древней Греции и Рима: разыскивались и были найдены рукописи античных философов и писателей, например Цицерона, античная скульптура, произведения архитектуры. Обращение к античному наследию

с его главным принципом – человек есть мера всех вещей – стало главной особенностью эпохи Возрождения. Произошла резкая смена всей системы ценностей, коренная ломка сознания людей. Антропоцентризм стал основой мировоззрения эпохи Возрождения в отличие от теоцентризма средневековья. Некоторые культурологи считают, что по существу произошла грандиозная культурная революция, которая «завершилась созданием нового типа мировоззрения и нового типа культуры». (Кравченко А. И.) Такой тип культуры является эвдемоническим. Для него характерно стремление к счастью и радостям земного бытия. Основными признаками возрожденческой культуры стали следующие: титанизм, гуманизм, универсализм, индивидуализм, светский характер культуры. Идеи гуманистов эпохи Возрождения проявились в том, что не знатность рода, высокое происхождение, а только личные качества человека, такие, как ум, мужество, воля, целеустремленность, образованность, важны, и люди, имеющие их, достойны уважения. Идеальным гуманисты считали «универсального человека», обладающего всесторонними знаниями. Изменения в мировоззрении сказались на художественной культуре.

Возрождение зародилось и наиболее ярко проявилось в Италии. На это повлияло множество причин: и выгодное географическое положение страны, соединяющее морские торговые пути, и климатические условия, и генетическая связь с античным наследием.

Эпоху Возрождения в Италии обычно разделяют на три периода:

- 1) Раннее Возрождение (середина XIV – начало XV веков);
- 2) Высокое Возрождение (XV – середина XVI веков);
- 3) Позднее Возрождение (вторая половина XVI века).

Принято считать, что у истоков итальянского Возрождения стоял поэт Данте Алигьери (1265 – 1321). Вершиной его творчества является «Божественная комедия», в которой от лица автора описывается путешествие по загробному миру, где он встречается с реальными историческими лицами и персонажами античной мифологии. К выдающимся представителям Раннего Возрождения принадлежит Франческо Петрарка (1304 – 1374). Среди его сочинений есть и философские трактаты, и биографическое произведение «Письмо к потомкам», и любов-

ная лирика (сонеты). Джованни Боккаччо (1313 – 1375) можно считать последователем Франческо Петрарки. Он автор сборника реалистических новелл «Декамерон». Произведения Данте, Петрарки, Бокаччо пользовались известностью и популярностью не только в Италии, но и за ее пределами. Интерес к ним не исчез и в наши дни. Все эти писатели считаются создателями итальянского литературного языка.

Вершиной творческих достижений итальянского Возрождения является изобразительное искусство, прежде всего живопись. Итальянское Возрождение представлено двумя великими художественными школами: флорентийской и венецианской. Флорентийская школа была доминирующей в период Раннего и Высокого Возрождения, а венецианская – в период Высокого и Позднего. К числу основоположников нового направления в итальянском изобразительном искусстве принадлежат Джотто (1266 – 1337) и Мазаччо (1401 – 1428). Выдающимся мастером этой эпохи является Сандро Боттичелли (1445 – 1510). Наиболее известные из его работ – «Рождение Венеры», «Весна». Яркими представителями периода Раннего Возрождения в Италии были архитектор Филиппе Брунеллески (1377 – 1446) и скульптор Донателло (1386 – 1466).

Период Высокого итальянского Возрождения был недолгим, но оставил глубокий след в истории мировой культуры. Взлет изобразительного искусства этого периода связан с именами Леонардо да Винчи, Рафаэля Санти, Микеланджело Буонарроти.

Леонардо да Винчи (1452 – 1519) воплощал в себе идеал эпохи, был «универсальным человеком». Он проявил себя как выдающийся ученый, инженер, художник. Ему принадлежат многочисленные изобретения в области механики, математики, физики, химии, анатомии, медицины. Его проекты ткацких станков, прокатных станов, металлургических печей, подводной лодки, танка, вертолета, парашюта намного опередили его эпоху. Из живописных произведений наиболее значительными признаны картина «Джоконда» и фреска «Тайная вечеря».

Младшим современником Леонардо да Винчи был Рафаэль Санти (1483 – 1520), который прославился прежде всего как создатель образов мадонн, среди которых настоящим шедевром является картина «Сикстинская мадонна».

Великим скульптором, живописцем, архитектором и поэтом Высокого Возрождения проявил себя Микеланджело (1475 – 1564). Его талант рисовальщика сказался в росписи свода Сикстинской капеллы в Ватиканском дворце. Как скульптор он увековечил свое имя, создав статую «Давид» и скульптурную композицию «Вечер», «Ночь», «Утро», «День».

Представление о Позднем Возрождении в Италии связано с Венецией и именами живописцев Джорджоне, Тициана, Веронезе, Тинторетто. Общим для венецианской школы были светский характер живописи, подчеркнутая красота человека, прославление радостей земного бытия.

Возрождение, которое охватило Германию, Францию, Нидерланды, Англию, имело свои особенности, так как было связано с Реформацией. Его принято называть «Северное Возрождение». Выдающимся представителем немецкого Возрождения был живописец, рисовальщик и гравёр Альбрехт Дюрер (1471 – 1528). Как гравёр он прославился циклом работ, которые посвящены темам «Апокалипсиса».

Характерные признаки культуры Возрождения в Англии проявились не столько в изобразительном искусстве, сколько в литературе. Гениальным поэтом и драматургом этого периода был Вильям Шекспир (1564 – 1616). Он вошел в историю мировой драматургии прежде всего как автор трагедий «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Отелло», «Король Лир», «Макбет».

К великим писателям эпохи Возрождения принадлежит испанец Мигель де Сервантес (1547 – 1616), роман которого «Дон Кихот» не утратил своего значения до наших дней.

Изменения произошли и в музыкальном искусстве. В эпоху Раннего Возрождения появляется направление *ars nova* – новое искусство, новизна которого проявилась в отказе от приоритета церковной музыки, в обращении к светским вокальным и инструментальным жанрам. Наиболее популярными инструментами того времени стали орган и лютня, которая использовалась в домашнем музицировании. К выдающимся музыкантам этого времени принадлежит итальянский композитор Клаудио Монтеверди (1567 – 1643), основатель жанра оперы. Ведущей областью музыки в период Высокого Возрождения в Италии стала хоровая музыка. Ее яркими представителями были Андреа и Джованни Габриели, Джованни Палестрина

(1525 – 1594), классик многоголосной хоровой музыки – капелла. Развитие церковной полифонической музыки наиболее активно происходило в римской и венецианской школах.

Несмотря на выдающиеся достижения во всех сферах человеческой деятельности, наличие гениальных личностей, эпоха Возрождения была недолгой и сменилась кризисом. Прежде всего мировоззренческим. По мнению философа Н. А. Бердяева, опора деятелей Возрождения на достижения античности и устремленность в высший мир, открытый Иисусом Христом, не совпадают. Это приводит к трагическому мироощущению. «Тайна Возрождения, – писал Н. А. Бердяев, – в том, что оно не удалось. Никогда еще не было послано в мир таких творческих сил, и никогда еще не была так обнаружена трагедия творчества». Философ и филолог А. Ф. Лосев (1893 – 1988) считал, что творчество В. Шекспира – «саморазоблачение Ренессанса, потому что у него действуют титаны – Макбет и подобные ему, – которые, кроме себя и своего мировоззрения, никого не признают. Вот почему между ними возникает борьба, и вот почему она заканчивается горой трупов в финале шекспировских трагедий – достойный венец абсолютизированного антропоцентризма!».

На смену эпохи Возрождения приходит Новое время и искусство барокко с его драматическим мироощущением, которое унаследовало достижения и недостатки предыдущей эпохи.

Лекция 9.

Типология культуры

Типология – от греч. *typos* – образец, модель для группы предметов, форма чего-либо; и *logos* – слово, учение, понятие, мысль. Типология – это учение о видах, формах чего-либо. По мнению философов, типология является одним из важнейших средств анализа различных предметов и явлений, а также способом упорядочения большого, сложного и многообразного эмпирического материала. Приемы типологического исследования используются во всех науках, которые имеют дело с многообразными объектами и стремятся их объяснить. Культурология относится к таким наукам. При этом она занимается

изучением не только культурных предметов и процессов, но и множеством разнообразных культур в целом, раскрывая их своеобразие, уникальность и неповторимость.

В науке до сих пор не сложилось единой концепции культурно-исторического процесса. Различные научные теории во многом по-разному понимают закономерности культурно-исторического развития. Одной из наиболее распространенных теорий культурно-исторического процесса является эволюционистская, или линейная. Она сложилась в западноевропейской науке в XIX веке. В основе ее лежит идея бесконечного прогресса. Главный смысл этой концепции заключается в том, человеческий род един, природа человека во все времена одна и та же, поэтому и развитие всей человеческой культуры единообразно, представляет собой однолинейный поступательный процесс движения от простого к сложному, от менее совершенного к более совершенному. Существуют различные версии эволюционизма, по-своему стремящиеся понять культурное развитие человечества. Одна из них – марксистская, в основе которой лежит смена общественно-экономических формаций. Эволюционистская концепция немецкого ученого Карла Ясперса (1883 – 1969) отличается от марксистской прежде всего тем, что в основе развития человеческой культуры Ясперс видит духовный фактор, а не материальный, как К. Маркс.

Однако многие мыслители отмечали, что в истории нет совершающегося по прямой восходящей линии прогресса добра, нравственного совершенства человека. По мнению Н. А. Бердяева, в истории «развиваются лишь отдельные типы культур, причем последующие культуры не всегда даже поднимаются на ту высоту, на которой стояли предшествующие». Наблюдения такого рода стали основанием для отказа от эволюционистских представлений о развитии человеческой истории. Потребовалась смена научной парадигмы. Так в конце XIX – начале XX веков появились теории циклического культурного развития. Основная мысль, объединяющая эти теории, состоит в том, что каждая культура зарождается, переживает свой цикл развития, достигает расцвета и умирает, подобно живому организму. Основателем циклических теорий считается Н. Я. Данилевский (1822 – 1885). Он отверг принцип бесконечного исторического прогресса и впервые разработал понятие

культурно-исторического типа, характерного для того или иного народа. Концепция Н. Я. Данилевского нашла отражение в его главном научном труде «Россия и Европа» (1869).

Идеи Н. Я. Данилевского положили начало развитию нескольких направлений в науке, связанных с изучением культуры. Философы, историки, социологи XX века предложили собственные варианты циклических культурологических теорий. О. Шпенглер, П. А. Сорокин, Н. А. Бердяев, А. Тойнби, Л. Н. Гумилев, М. Маклюэн – одни из наиболее интересных мыслителей, концепции которых актуальны в наше время.

В книге О. Шпенглера (1880 – 1936) «Закат Европы» (1918) четко разграничиваются понятия «культура» и «цивилизация». По мнению О. Шпенглера, у каждой культуры есть своя особая идея – душа. Она находит отражение в жизни и деятельности людей, ей подчинена вся система культурных ценностей. Душа культуры погибает, когда истощаются ее творческие силы, но, угасая, она переходит в последнюю, завершающую стадию своей жизни – цивилизацию. Ученый считал, что цивилизация следует за культурой, как «смерть за жизнью». Культура олицетворяла для него духовную сторону существования человека, а цивилизация – утилитарную, технологическую. Цивилизация, по его мнению, характеризуется победой атеизма, превращением науки в технику, высокого искусства в зрелище и в целом утверждением гедонизма в качестве главной жизненной установки. Все это губит и разрушает самого человека.

Н. А. Бердяев в своих научных исследованиях также уделял внимание соотношению культуры и цивилизации. Он мыслил в традициях христианской философии и считал, что культура родилась из культа, имеет религиозную основу, истоки ее сакральны. У цивилизации, напротив, нет такого высокого и благородного происхождения, как у культуры. Культура движется сверху вниз, «путь ее аристократический», а цивилизация движется снизу вверх, ее путь буржуазный. В отличие от культуры, цивилизация появилась вне храма и культовых религиозных обрядов, а в процессе борьбы человека с природой. Культура обладает душой, а цивилизация только орудиями и методами. Главным законом развития культуры Н. А. Бердяев считал преемственность.

Заслуженой английскому историка А. Тойнби (1889 – 1975) считается то, что он сумел раскрыть диалогическую сущность развития культуры в своей концепции «вызов-ответ», «уход-возврат», которая не утратила своего значения и в наши дни.

Изучение мировой истории показывает, что всегда существовали и существуют разные типы культуры. Как известно, основой всякой культуры является система ценностей. Когда в обществе происходит замена основополагающих ценностей культуры, тогда изменяется и тип культуры.

Существуют разные принципы выделения типов культуры: по отношению человека к природе, регионам проживания людей, к историческому развитию, религии, различным религиозным конфессиям.

В современной культурологии рассматриваются три основных типа культуры: сотериологический, идеалистический, эвдемонический. Эти типы культуры можно обнаружить в истории древних народов, например, египтян, ассирийцев, вавилонян, индусов и других. В истории европейской культуры наблюдается замена одного типа культуры другим.

Сотериологический тип культуры – от греч. *Soter*, *Sateria* – спасение, спаситель. В Древней Греции это понятие существовало как эпитет богов-избавителей: Асклепия, Сараписа и других. Сотериологический тип культуры, как учение о спасении души, впервые научно было разработано античным философом Платином, основателем школы неоплатонизма.

В христианском вероучении Спасителем именуют Господа Иисуса Христа, пришедшего в мир для спасения человечества и знаменующего собой начало Новой эры и формирования нового человека. Для этого типа культуры характерен теоцентризм.

Эвдемонический тип культуры – от греч. *eudaimonia* – блаженство, счастье. Главным критерием нравственности и основой поведения человека эвдемонизм считает стремление к счастью.

Идеалистический тип культуры основывается как на сотериологических ценностях, так и на эвдемонических, с преобладанием в отдельные исторические эпохи того или другого типа культуры.

Современная культурологическая наука не останавливается на достигнутом, продолжает разрабатывать новые концепции и, учитывая накопленный опыт, предлагает оригинальные типологические модели культуры.

Лекция 10.

Русская культура. Ее истоки и самобытность

Всякая культура синтетична. Это относится и к русской культуре. Само формирование древнерусского государства и этноса на границе двух географических зон – степи и лесостепи, как указывал Л. Н. Гумилев, определило уникальность политической, экономической и культурной истории Руси. Менталитет народа, как известно, формируется под воздействием климата, природно-географического и геополитического факторов, особенностей религиозного мировоззрения, языка, образа правления. Природные и климатические условия существования никогда не давали русскому человеку оснований для безбедной, спокойной жизни.

Большое влияние на формирование характера русского человека, а, следовательно, и его культуры оказала историческая судьба России. Исследователи отмечают, что русская история развивалась так, что у русских не было выбора: или надо было сражаться, или быть уничтоженными. Суровая школа русской истории привила русскому народу выносливость и стойкость.

Культура Древней Руси складывалась на основе культуры восточнославянских племен под влиянием западных соседей и Византии. Первоначально центральную роль в культуре древнерусской народности играло язычество, которому, как известно, свойственно обожествление сил природы. По свидетельству историков, князь Владимир в 980 году предпринял религиозную реформу. Цель ее – упорядочить хаотичное мифологическое сознание восточнославянских племен. Пантеон высших славянских богов возглавлял Перун, бог-громовержец, покровитель князя и его военной дружины. В пантеон вошли Хорс – бог Солнца, Стрибог – бог ветра, богиня плодородия Мокошь и несколько других языческих богов, но пантеон не охватил полностью систему славянской мифологии и не полу-

чил поддержку в народе. Реформа князя Владимира сыграла определенную положительную роль, поскольку в результате ее была структурирована и систематизирована мифологическая картина мира, кроме того, создание ограниченного пантеона богов служило подготовкой всенародного сознания к переходу от языческого политеизма к монотеизму.

Проповедь христианства на Руси велась издавна. Как свидетельствует предание, апостол Андрей Первозванный водрузил крест на Киевских горах и предсказал великое будущее городу, который возникнет на этом месте. Во многих древнерусских городах существовали христианские общины. Русские князья Дир и Аскольд, княгиня Ольга приняли христианство. Официальное крещение Руси в 988 году князем Владимиром Святославовичем – величайшее событие в истории и культуре нашей страны. Немаловажно, что христианская вера пришла к нам из Византии, с которой традиционно поддерживались торговые, политические и культурные связи. В то время это было самое просвещенное и цивилизованное государство в мире, унаследовавшее достижения античной культуры и обогатившее их христианским миропониманием. Принятие христианства оказало существенное воздействие на все стороны жизни древнерусского народа, но самое главное – изменение системы ценностей, сознания человека, которое стало формироваться на основе евангельских заповедей. Русский народ воспринял христианство не просто автоматически, очевидно, что в новой вере многое оказалось близким его внутреннему состоянию: смирение, кротость, жертвенная любовь, сострадание, доброта, милосердие. Православие для русского народа – это не только миропонимание, но дыхание искренней христианской любви. Россия не только «продукт своего пространства, климата, природы, истории, но и цветок своего духа...» (И. А. Ильин). Под влиянием православия русский народ составил из себя самобытный мир, отличающийся от других народов. Менталитет всякого народа определяется его стремлениями и идеалами. Культура русского народа определялась его православными идеалами и прежде всего подвижничеством. Всенародный идеал выражен наименованием нашей страны в прошлом «Святой Русью». Именно в православных идеалах можно

найти ключ к объяснению и пониманию многого в характере русского человека и в явлениях русской культуры.

Православие сказалося на древнерусской письменности, оно пробудило на Руси стремление к литературному творчеству. Первые литературные образцы были тесно связаны с потребностями богослужения: Библия, Ветхий и Новый Завет, святоотеческая литература, проповеди, жития святых. Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий были замечательными переводчиками, сделанные ими переводы Священного писания, литургических текстов для богослужения оказались плодотворной почвой для развития русской литературы. Очень скоро возникла оригинальная литература на древнерусском языке, который творчески вобрал в себя церковнославянский. С тех пор развитие литературного языка шло по линии взаимодействия церковного языка, принесенного славянскими просветителями Кириллом и Мефодием, с древнерусским языком и устным народным творчеством.

Летописи, поучения, слова, сказания, повести имели одну общую цель – духовно-нравственную. Литературная деятельность на Руси началась в то время, когда в Англии, Германии, Франции еще не было своей национальной литературы.

Православие определило направление и характер русского искусства. Особое место в русской культуре занимает иконопись. По мнению Е. Н. Трубецкого (1863 – 1920), лики святых на иконах противопоставляют царству самодовлеющей, сытой плоти не только утонченные чувства, но и иные нормы жизненных отношений. Икона есть таинство, она является свидетельством о Боговоплощении. Икона – это возможность богопознания, путь от видимого к невидимому. Написание икон имеет свои законы, сложный канон. Каждая деталь иконы имеет сакральный смысл: дерево как материал, золото, ассист, нимб. С принятием христианства из Византии Русь впитала все, что было создано в византийской живописи, но и внесла свое. Кротость, тишина, милосердие образа – все это отразилось в русской иконописи. Сущность высшей жизненной правды находит выражение не только в иконописном изображении, но и в древнерусском храме в целом. Купол храма изображает собой свод небесный, а «луковица», напоминающая пламя све-

чи, воплощает идею молитвенного горения, устремленного к Богу.

Особое место в русской культуре занимает церковно-певческое искусство. Как известно, среди особенностей каждого народа важное место занимает мелодическая интонация. Народы отличаются не только разговорным языком, но и языком интонационно-мелодическим. Князь Владимир Святославович привез с собой из Корсуня первого митрополита, епископа и с ними певцов. Правильно организованный церковно-певческий хор был учрежден уже при князе Владимире. Развитие русского церковного пения происходило во взаимодействии византийской традиции с исконно русской певческой культурой. Общей основой православного церковного пения является хоровое пение без инструментального сопровождения. Оно отличается протяженностью мелодической линии, шириной дыхания. Древнерусская иконопись, по мнению Т. Ф. Владышевской, была тесно связана с церковными песнопениями. Сюжеты песнопений изображались на иконах, а иконы в свою очередь способствовали появлению новых церковных песнопений. Представление о русской церковной музыке будет неполным, если не вспомнить искусство колокольного звона. Колокольные звоны издавна пришлись по душе русскому человеку, и звонарное дело стало развиваться. Великие русские композиторы М. И. Глинка (1804 – 1857), М. П. Мусоргский (1839 – 1881), Н. А. Римский-Корсаков (1844 – 1908), С. В. Рахманинов (1873 – 1943) с детства любили слушать колокольные звоны, а впоследствии, переосмыслив, воплотили их в своих сочинениях.

Архитектура, музыка, особая акустика, иконопись – все это вместе способствовало созданию особого мира, духовно возвышающего человека. Соприкосновение с христианским пониманием мира, присущим русскому народу, питало творчество литераторов А. С. Пушкина (1799 – 1837), Н. В. Гоголя (1809 – 1852), Ф. М. Достоевского, Н. С. Лескова (1831 – 1895), А. П. Чехова (1860 – 1904) и других выдающихся деятелей русской художественной культуры.

Несмотря на западные влияния, русская классическая литература и искусство оказались православными по своей сути. В этом их своеобразие и непреходящая ценность.

Лекция 11.

Культура Нового времени

Новое время включает в себя период с XVII по XIX века. XVII век знаменует собой начало нового этапа развития в европейской истории и культуре. К важнейшим событиям этого столетия относятся первая научная революция, буржуазная революция в Англии, завершающий этап Великих географических открытий, которые привели к возникновению и утверждению во всех западноевропейских странах капиталистических отношений, а также к формированию наций и национальных государств. Изменения в политической и социально-экономической сферах отразились на культуре. В духовной культуре стала лидировать наука, что привело к изменению мировоззрения: утверждение рационализма как основы миропонимания. Основатель экспериментирующей науки английский ученый Ф. Бэкон (1561 – 1626) признавал опыт важнейшим источником знаний о природе. Французский физик и математик Р. Декарт (1596 – 1650) считал, что конечной целью науки является практическая польза. Будучи рационалистом по своим философским взглядам, он провозгласил известный принцип: «мыслю, следовательно, существую». Это время отмечено многочисленными открытиями в области точных наук и наук о природе, были изобретены микроскоп и телескоп, которые расширили представление человека о мировом пространстве.

Мировоззрение эпохи Возрождения с его верой в безграничные возможности человека и гармонию мира, основанное на антропоцентризме, пережило глубокий кризис. На смену ему пришло ощущение трагического противоречия человека и окружающего его мира, в котором человек, как оказалось, занимал не главное место, но являлся лишь песчинкой, маленькой частицей, подчиненной государству, обществу, на которые он не мог оказывать влияния, в то время как окружающая среда, политические и социальные события могли подчинить его себе, независимо от его желания, ввергнуть в водоворот событий, которых он не мог предвидеть. Складывается новое понимание человеческой личности, меняется самосознание человека.

Художественную культуру этого времени нельзя определить единым стилем, поскольку в искусстве существовали разные, даже противоположные, течения и тенденции. Ведущим художественным направлением в искусстве стало барокко (итал. *barocco* – странный, вычурный). В этом стиле нашли отражение изменения в мировоззрении, свойственные эпохе, представления о сложности мира, его противоречивости. Основные антиномии мироощущения, свойственные барокко: вера и скепсис; свет и тьма; рационализм и пантеистическая мистика; эстетическое равноправие возвышенного и низменного, прекрасного и безобразного. Художественному стилю барокко в архитектуре присущи пышность, декоративность, парадность фасадов и интерьеров зданий, в литературе – сложность, вычурность языка, насыщенного причудливыми метафорами. В этот период расцветает дворцово-парковое искусство. Вокруг загородных резиденций королей и знатных особ разбиваются парки с живописными гротами, беседками, ажурными мостами, каскадами фонтанов. Самым великолепным из них был Версаль – королевская резиденция французских королей. Среди живописцев этого времени выделялись П. Рубенс и А. Ван Дейк во Фландрии, Д. Веласкес в Испании, в Нидерландах – Х. Рембрандт.

Другим ведущим стилем этого времени стал классицизм (от лат. *classicus* – первоклассный, образцовый). Он зародился во Франции. Теоретиком классицизма был Никола Буало (1636 – 1711). Строгие нормы и правила классицизма он изложил в трактате «Поэтическое искусство» (1674). Для классицизма характерна строгая иерархия жанров в искусстве, которые разделялись на высокие и низкие. В живописи к высоким жанрам относились картины на мифологические, религиозные, исторические сюжеты, к низшим – натюрморт, пейзаж. Такая же регламентация жанров отмечалась и в литературе. Ода, трагедия относились к высоким жанрам, а комедия, басня – к низким. В драматургии необходимым условием было соблюдение единства места, времени и действия. Драматурги Пьер Корнель и Жан Расин строго придерживались этого правила.

Изменения коснулись музыкального искусства, что проявилось в развитии оперы и балета. Выдающимися музыкантами эпохи были Ж. Б. Люлли, А. Корелли, А. Вивальди, Дж. Фреско-

бальди. Распространение и развитие получили инструментальные школы, особенно клавесинная и лютневая.

Просвещение – идейное и общественное течение, охватившее страны Европы в XVIII веке, было основано на убеждении в решающей роли разума, науки, знаний в преобразовании общественной жизни и человека. К выдающимся деятелям Просвещения относятся Ф. Вольтер, Д. Дидро, Ж.-Ж. Руссо во Франции, И. Г. Гердер, Г. Э. Лессинг, И. Кант в Германии, М. В. Ломоносов, А. Н. Радищев в России. Французские просветители работали над созданием Энциклопедии всех наук, искусств и ремесел, редактором которой был Д. Дидро (1713 – 1784). В европейском искусстве возник новый художественный стиль – рококо, который наиболее ярко проявился в архитектуре и прикладном искусстве. Он отличался изяществом, грациозностью, легкостью.

В литературе эпохи Просвещения видное место занимал роман. В этом жанре работали английские писатели Д. Дефо, Дж. Свифт, во Франции – Ж.-Ж. Руссо, романы которого «Эмиль, или о воспитании», «Юлия, или Новая Элоиза» далеко опередили свое время. Значительный вклад в мировую литературу внесли немецкий поэт, теоретик искусства И. В. Гете (1749 – 1832) и ученый, историк, поэт и драматург Ф. Шиллер (1759 – 1805). Театр играл доминирующую роль в системе искусств эпохи Просвещения. Театральная сцена представляла собой своего рода трибуну, с которой звучали идеи и призывы просветителей.

Музыкальное искусство эпохи Просвещения ярко представлено гениальными композиторами И. С. Бахом (1685 – 1750), Г. Ф. Генделем (1685 – 1759). Великий немецкий композитор И. С. Бах оставил огромное наследие во всех музыкальных жанрах, кроме оперы. В эту эпоху сложилась Венская классическая школа, величайшими представителями которой были Й. Гайдн (1732 – 1809), В. А. Моцарт (1756 – 1791), Л. Бетховен (1770 – 1827). В эпоху Просвещения новое мировосприятие человека привело к изменению образов, тем и жанров в музыкальном искусстве. В Венской классической школе окончательно сложились и достигли расцвета жанры классической симфонии, квартета, сонаты.

В России Просвещение имело свои особенности, хотя унаследовало от западноевропейского многие его черты. Для русского Просвещения характерны цельность философской картины мира, обращение к проблемам народности и национальности искусства, острота нравственной проблематики. Основу просветительства в России заложили петровские реформы. Они способствовали политическому и экономическому подъему России, развитию торговых и культурных связей со странами Западной Европы. Большое внимание уделялось образованию. В короткий период времени появились Навигацкая, Артиллерийская, Инженерная, Медицинская школы, горнозаводские училища. Для детей дворян открыли Пажеский корпус и Воспитательное общество благородных девиц. Важным событием в русской культуре стало открытие в 1724 году Академии наук. В нее входили также Университет и гимназия. Как известно, первым русским академиком стал ученый-энциклопедист М. В. Ломоносов (1711 – 1765). Его по праву можно считать основоположником просветительства в России. По его инициативе в Москве был открыт университет, который носит его имя.

Петровская эпоха отмечена бурным ростом градостроительства. Возникают роскошные императорские резиденции в пригородах Петербурга. По свидетельству очевидцев, Петергоф не уступает по красоте Версалею. В эпоху правления русских императриц к строительству по-прежнему привлекали иностранных мастеров, но вскоре появились и свои талантливые архитекторы: В. П. Баженов, М. Ф. Казаков. А. Н. Воронихин. Творчество русских художников Д. Г. Левицкого, В. Л. Боровиковского, Ф. С. Рокотова не уступало по глубине содержания и мастерству западноевропейским живописцам.

Идеи просветительства нашли отражение в творчестве поэтов А. Д. Кантемира, М. В. Ломоносова, А. П. Сумарокова, Г. Р. Державина, драматурга Д. И. Фонвизина. Большое распространение получило театральное искусство, в том числе крепостные театры. Мастерство многих крепостных актеров отличалось высоким профессиональным уровнем.

Музыкальное искусство России эпохи Просвещения представлено творчеством композиторов Е. И. Фомина, О. А. Козловского, Д. С. Бортнянского. Они работали в разных музы-

кальных жанрах, но каждый из них внес существенный вклад в мировое музыкальное искусство.

По мнению исследователей, бурное развитие русской культуры эпохи Просвещения подготовило взлет и расцвет русской культуры последующего времени.

Несмотря на все достижения в области науки и искусства, эпоха Просвещения, также как и эпоха Возрождения, быстро пришла к кризису. Неудачные попытки построить государство на началах разума, революционные войны, особенно последствия Французской революции, нарастающие социальное неравенство и несправедливость – все это разочаровало в идеях просветительства. Новые буржуазные отношения с их культом денег и пренебрежением к нравственным понятиям не отвечали идеалам просветителей. В атмосфере духовной растерянности, идейной раздробленности оставалось европейское общество накануне нового века. Идеалы Просвещения оказались недолговечными.

Лекция 12.

Художественные направления, методы и стили в искусстве XIX века

XIX век был насыщен важнейшими событиями в политической, социально-экономической и культурной жизни, которые нашли отражение в многообразии художественных направлений, методов и стилей. Основные из них: классицизм и его разновидность ампир, завершивший развитие классицизма, сентиментализм, романтизм, реализм, натурализм, символизм, импрессионизм.

В начале века барокко и классицизм еще не утратили своих позиций, но на смену им пришло новое направление в художественной культуре – романтизм (фр. *romantisme*), который представлял собой целый этап в развитии европейской философии, идейно-художественном движении. Идеологические корни романтического мироощущения связаны с реакцией на установившееся в Европе господство буржуазных отношений, разочарованием в просветительском «царстве разума». Для романтического миропонимания характерно неприятие действи-

тельности, ощущение конфликтности бытия, устремленность к возвышенному идеалу. Такое умонастроение отразилось на романтическом типе творчества, которому свойственно «двоемирие», то есть мир реальный и мир воображаемый. Романтический тип творчества характеризуется тенденцией к пересозданию действительности. Главный конструирующий принцип романтизма состоит в изображении необычного героя в необычной обстановке. «Титанизм» романтических героев проявляется в ситуации противоборства с силами мироздания и общества: судьбой, природной стихией, обстоятельствами жизни. К основным направлениям поисков романтического идеала относятся «естественная» жизнь поселян, мистический или сказочный мир, историческое прошлое. Романтизм отказывался от строгой нормативности классицизма. По многообразию стилистики романтизм может быть представлен как «мечтательный», «неистовый», «символический», «изобразительный». Романтизм нашел отражение в творчестве западноевропейских литераторов П. Б. Шелли, Д. Г. Байрона – в Англии; В. Гюго, Жорж Санд – во Франции; в раннем поэтическом творчестве А. С. Пушкина и М. Ю. Лермонтова – в России.

Романтизм затронул все виды художественной деятельности, но музыка играла доминирующую роль в системе искусств этого времени. Музыкальное искусство занимало особое место в эстетике романтизма. Отвергнув просветительский культ разума, романтики стремились воздействовать на чувства человека. Для этой цели больше всего подходила музыка – самый эмоциональный вид искусства. Творчество великих музыкантов-романтиков Ф. Шуберта, Р. Шумана, Р. Вагнера, Ф. Шопена, Ф. Листа ознаменовало новую эпоху в эстетическом восприятии и осмыслении действительности. К основным особенностям романтической музыки относятся: обращение к теме рока и героическим характерам, отражение бурных страстей и тончайших лирических переживаний, обращение к народному мелосу.

Романтизм в русской культуре наиболее ярко проявился в поэзии (поэма, баллада, лирика) в творчестве В. А. Жуковского и в живописи (портрет, историческая картина, пейзаж) в творчестве О. А. Кипренского, А. А. Иванова, К. П. Брюллова.

Стремительно развивалась национальная опера и разнообразные жанры вокальной и инструментальной музыки романтического характера. Опера А. Н. Верстовского (1799 – 1862) «Аскольдова могила» (1835) – яркое проявление романтических тенденций в русской музыке.

Наряду с романтизмом в художественной культуре первой половины XIX века проявляются черты реализма (от лат. *realis* – вещественный). Реализм – художественный метод, который предполагает правдивое изображение жизни и характеров. Романтизм и реализм, каждый по-своему, отражали закономерности жизненного процесса. У великих мастеров элементы романтизма и реализма часто бывают соединены. Главный конструирующий принцип реализма: типичный герой в типичных обстоятельствах. Реализм возник в эпоху античности (римский скульптурный портрет), затем черты реализма проявились в живописи эпохи Возрождения. В истории культуры отмечен Просветительский реализм, но как основной тип творчества, метод и художественное направление реализм утвердился в западноевропейской и русской культурах с середины XIX века. Предмет реалистического изображения – жизнь в ее закономерном развитии. Критический реализм – это историческая форма реалистического типа творчества. Для него характерна острота социальной критики, открытость авторской позиции. Наиболее ярко реалистические тенденции проявились в европейской литературе в творчестве Ч. Диккенса, О. Бальзака, Г. Флобера. По мнению музыковедов, в западноевропейской музыке реализм достиг своих вершин в операх Дж. Верди, Дж. Пуччини, Ж. Бизе.

Особенностями искусства критического реализма в России явились явно выраженная демократическая ориентация, связь с крестьянской идеологией, просветительская, гражданская, нравственная направленность. Для русской художественной культуры этого периода характерен литературоцентризм. Литература оказывала сильное воздействие на театр, музыку (опера, романс), живопись. Творчество А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, А. Н. Островского. А. П. Чехова внесло великий вклад в мировую художественную культуру.

В это же время складывается отечественная школа музыкального искусства. Творчество русских композиторов А. А. Алябьева, А. Е. Варламов, А. Л. Гурилева не утратило своего значения и в наши дни. Основоположник русской классической музыки М. И. Глинка, композиторы М. А. Балакирев (1837 – 1910), А. П. Бородин (1833 – 1887), М. П. Мусоргский, Н. А. Римский-Корсаков, Ц. А. Кюи (1835 – 1918), которые входили в творческое объединение «Могучая кучка», П. И. Чайковский (1840 – 1893) и их последователи оказали существенное воздействие на музыкальную мировую культуру.

В русской живописи черты реализма нашли наибольшее воплощение в деятельности художников, которые объединились в «Товарищество передвижных художественных выставок», прежде всего И. Н. Крамского, В. И. Сурикова, И. Е. Репина, А. К. Саврасова, В. Д. Поленова, И. И. Шишкина, И. И. Левитана.

Представители русской художественной культуры относились к народному творчеству как к высокому нравственно-эстетическому образцу и основе для формирования национального стиля, что отразилось в творчестве Н. А. Некрасова, И. С. Никитина, А. В. Кольцова, композиторов «Могучей кучки».

Оппозицией критическому реализму выступали натурализм, символизм, импрессионизм. Натурализм (от лат. *natura* – природа) воспроизводит жизнь в искусстве без ее идейного и эстетического осмысления, просто копирует действительность без выделения ее существенных сторон и закономерностей. Как литературное течение натурализм возник во Франции и проявился в творчестве и теоретических выступлениях писателя Э. Золя, который требовал от художника точного фактического изображения действительности без ее идейной оценки. В России к представителям натурализма обычно относят П. Д. Боборыкина и М. П. Арцыбашева.

Символизм (от гр. *symbolon* – знак, символ, опознавательный предмет) – направление в искусстве, преимущественно в литературе. Основы эстетических принципов символизма восходят к философии А. Шопенгауэра (1788 – 1860). Поэты-символисты использовали слова не в конкретном значении, а в

их символическом смысле. Общеизвестными лидерами символистов являются французские поэты П. Верлен и А. Рембо. В России ярким представителем символизма был философ и поэт В. С. Соловьев.

Важную роль в искусстве сыграл импрессионизм (от фр. *impression* – впечатление). В 1874 году в одном из французских салонов была выставлена картина К. Моне (1840 – 1926) «Впечатление. Восходящее солнце». Эта картина дала начало и наименование целому направлению в искусстве. Художниками-импрессионистами были О. Ренуар, Э. Дега. Они стремились преодолеть салонный академизм и обновить художественное творчество. К представителям этого направления в музыке относятся французские композиторы К. Дебюсси и М. Равель. История импрессионизма продолжалась недолго (12 лет), и на смену ему пришел постимпрессионизм.

XX век принес изменения в политической и социальной жизни общества, что нашло отражение в появлении новых направлений и стилей в художественной культуре.

Лекция 13.

Русское классическое наследие и современная мировая культура

Тяжелые исторические испытания, выпавшие на долю России, во многом способствовали тому, что искусство стало для русских не пустым развлечением. Оно должно было говорить о значительном и важном. Такое понимание искусства, согласно которому оно является источником мудрости и озарения, явилось основополагающим в истории русского искусства как древнего, так и более позднего. Оно имеет религиозные корни. Русская культура представила миру великие одухотворенные образцы художественного творчества, которые способны нравственно возвышать и одухотворять тех, кто их воспринимает, в той степени, в какой это доступно искусству. По мнению философов, русское сознание в начале XIX века переживало «философское пробуждение», что во многом было вызвано событиями Отечественной войны 1812 года. В 1830-х

годах складывается движение западников и славянофилов, по-разному видевших пути дальнейшего развития России. Философское движение повлияло на развитие всех видов творческой деятельности русских людей, в том числе и на литературу. К этому времени относится деятельность великих русских писателей и поэтов: А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, а также А. С. Грибоедова, В. А. Жуковского, А. В. Кольцова, Е. А. Баратынского. С девятнадцатым веком связано творчество великого русского композитора, основоположника русской классической музыки М. И. Глинки. В это же время появилась замечательная плеяда русских живописцев, среди которых О. А. Кипренский, В. А. Тропинин, А. Г. Венецианов, К. П. Брюллов, А. А. Иванов, прославивших русскую художественную школу во всем мире.

Вторая половина XIX и начало XX веков продолжали традиции русской художественной культуры, сложившиеся прежде. Великие русские писатели Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой, И. С. Тургенев, А. П. Чехов поднимали вечные вопросы смысла и цели человеческой жизни, которые не потеряли актуальности и в наши дни. Это глубокое философское осмысление жизни является одной из причин, наряду с высоким художественным мастерством русских писателей, неугасающего интереса к их творчеству во всем мире. Не утратило своего значения творчество русских композиторов М. П. Мусоргского, Н. А. Римского-Корсакова, А. П. Бородина, П. И. Чайковского, С. В. Рахманинова и выдающихся живописцев этого периода времени, многие из которых объединились в «Товарищество передвижных художественных выставок». Не менее интересны творческие достижения русского театра. Все, что было создано деятелями русской художественной культуры XIX – начала XX веков, влияло и, как признают сами деятели культуры зарубежных стран, продолжает оказывать влияние на мировую культуру.

Представление о русском классическом наследии будет неполным, если не учесть тот вклад, который внесли в мировую культуру деятели русского зарубежья. Как известно, после Октябрьского переворота и гражданской войны из России уехало свыше полутора миллионов человек, в основном людей интеллектуального труда. Среди эмигрантов послереволюци-

онной поры большую группу составляли русские ученые, представители всех научных направлений. Некоторые из них возглавляли кафедры в западноевропейских университетах, научные лаборатории, обсерватории, были избраны членами многих академий. В Пастеровском институте в Париже работали восемнадцать русских ученых. Группа выдающихся русских авиаконструкторов, эмигрировавших из России, содействовала бурному развитию авиастроения в США. Изобретателя телевидения, выдающегося русского ученого-эмигранта В. К. Зворыкина (1889 – 1982) называли «подарком России Американскому континенту».

Большую известность и признание получили за рубежом представители гуманитарных наук. Признанным авторитетом в области социологии стал П. А. Сорокин (1899 – 1968). Особо выделялась русская философия. Творения русских мыслителей, созданные за рубежом, продолжали тот плодотворный этап в развитии русской философской мысли, который начался в предреволюционной России. За рубежом были изданы работы Н. А. Бердяева, И. А. Ильина (1883 – 1954), С. Н. Булгакова (1871 – 1944), Н. О. Лосского (1870 – 1965). Профессорами богословского университета в Париже были С. Н. Булгаков, Г. П. Федотов, Г. В. Флоровский (1893 – 1979). Русская философия оказала определенное влияние на западноевропейскую мысль.

Положение представителей художественной культуры было более сложным, чем ученых. Утратив родину, они теряли способность творить. Писатели в большинстве своем тяжело переживали разрыв с родиной. В основном их творчество посвящено воспоминаниям о прошлом. Очень активно издавали и переводили произведения русского писателя И. С. Шмелева (1873 – 1950). Свыше пятидесяти его книг было издано на всех европейских языках. Плодотворно работал за рубежом И. А. Бунин (1870 – 1953), получивший в 1933 году Нобелевскую премию. Завершающим этапом творчества писателей русского зарубежья послереволюционной волны стали произведения Б. К. Зайцева (1881 – 1972). Продолжая традиции русской классической литературы, Б. К. Зайцев создал высокохудожественную прозу.

В Париже собрались почти все виднейшие русские поэты старшего поколения: К. Д. Бальмонт, В. И. Иванов, З. Н. Гиппиус и более молодые, получившие признание и создавшие свои лучшие произведения за рубежом: Г. В. Иванов, И. В. Одоевцева, В. Ф. Ходасевич.

Русские композиторы, музыканты-исполнители покорили весь мир своим мастерством. За рубежом после революции оказалось много выдающихся деятелей искусства: композиторы А. К. Глазунов, С. С. Прокофьев, С. В. Рахманинов, И. Ф. Стравинский, пианисты В. С. Горовиц, Н. А. Орлов, великий певец Ф. И. Шаляпин, ведущие артисты балета А. П. Павлова, В. Ф. Нижинский. Дирижер С. А. Кусевицкий почти четверть века возглавлял знаменитый Бостонский симфонический оркестр. Очень значительно влияние русской фортепианной школы на мировой, в частности, американский пианизм. Профессор Джульярдской школы Розина Левина, русская пианистка, эмигрантка, в прошлом выпускница Московской консерватории, оставалась последней из старой рахманиновской плеяды, которой Америка обязана лучшими страницами истории своей фортепианной культуры. После победы ее ученика Вэна Клайберна в 1958 году на Первом международном конкурсе пианистов и скрипачей имени П. И. Чайковского в Москве ей преподнесли учрежденную отныне в США награду «Лучшему учителю музыки».

Небывалым успехом пользовался за рубежом русский балет. Во всех больших городах мира русскими артистами балета были открыты балетные школы и студии, в которых искусство русских артистов преподавалось иностранным ученикам.

После революции за границу эмигрировала большая группа русских актеров и театральных деятелей, которая организовала несколько театральных трупп, дававших спектакли во многих странах мира. Русский театр оказал большое воздействие на развитие мирового сценического искусства.

Велик вклад в русскую и мировую культуру представителей изобразительного искусства. За рубежом работали несколько сот выдающихся русских художников, скульпторов, архитекторов. Среди них – династия художников Бенуа, К. А. Коровин, З. Е. Серебрякова.

По мнению исследователей, очень велика роль русских эмигрантов в кинематографе. Так, Ю. П. Анненков отмечал, что многие кинематографические шедевры были созданы с помощью русских эмигрантов, которые играли в их создании решающую роль.

Всякая культура, как известно, создается и развивается во взаимодействии с другими культурами. Не составляет исключения и русская культура. С самого начала своего возникновения она испытывала влияние культуры окружающих ее народов и в свою очередь влияла на них. Постепенно это влияние усиливалось, и в наши дни русская классическая культура занимает значительное место в системе мировой культуры. Ее традиции продолжают жить и творчески развиваться.

Лекция 14.

Актуальные проблемы современной культуры

В результате НТР человек стал изменять условия своего существования и меняться сам. Научно-технический прогресс неузнаваемо изменил общество, охватил все страны мира. Достижения современной цивилизации создают огромные возможности для развития человечества, но они могут вызывать отрицательные, кризисные последствия.

Культ техники породил такие глобальные проблемы современности, как загрязнение окружающей среды, ядерное оружие. Экологические проблемы в разной степени затронули уже всю планету. Политические, социальные, экономические конфликты, дестабилизирующие общество и культуру, нарастающее неравенство государств и народов, их населяющих, региональные войны – все это свидетельствует о том, что современное общество и его культура не выполняют необходимой стабилизирующей функции.

В этих условиях особое значение стали иметь футурологические разработки, связанные с научным анализом последствий тех или иных феноменов, которые существуют в наше время, и исследование мегатенденций современного социума. На первый план выдвигаются переосмысление содержания, критериев и механизмов социокультурного прогресса, переоценка места и

роли науки и техники в мировом культурно-историческом процессе. Многие современные исследователи связывают кризис современной культуры с господством технократического стиля мышления. Индустриальное общество, связанное с властью технократов, базируется на абсолютной вере во всемогущество техники, что неминуемо приводит к кризису, к глобальной переоценке ценностей. В основе кризиса лежит разрыв между нравственными ценностями и уровнем развития техники.

Тем не менее многие ученые признают, что техника сама по себе нейтральна. Не от техники зависело то, что современный человек выбрал именно технократический путь развития. Наука и техника создают условия жизни людей, но цели определяются стремлениями и идеалами самого человека. Информатизация, имеющая в настоящее время широкий набор средств коммуникации, предполагает формирование информационной культуры. Возможно, человек в процессе информатизации значительно обогатит и даже в чем-то изменит свое представление о жизни, природе, обществе, но это не приведет к выходу из кризисного состояния культуры. Доминирующие в современном обществе моральные установки, для которых характерны замена высшего смысла жизни достижением благополучия, высоких духовных идеалов – практицизмом, сухим рационализмом, – приводят к деградации личности, поскольку без нравственных начал неизбежно одичание, культурное оскудение.

Научное предвидение современных проблем человечества отчетливо проявилось в работах О. Шпенглера, Н. Я. Данилевского, К. Н. Леонтьева (1831 – 1891), Н. А. Бердяева. Исследование кризиса западноевропейского типа культуры, эвдемонического по преимуществу, впоследствии воплотилось в изучение кризисных показателей, которые, как считают современные ученые, являются свидетельством общественного неблагополучия всего мира.

Н. А. Бердяев в своей работе «Новое средневековье» отмечал, что состояние современной ему эпохи аналогично гибели античного мира. Он считал, что характерными чертами этой эпохи стали индивидуализм, атомизация общества, неограниченный рост потребностей, упадок веры, ослабление духовной жизни, что привело в конечном итоге к созданию индустриаль-

но-капиталистической системы, которая изменила весь стиль человеческой жизни.

Моральное совершенствование человека должно стать целью культуры. По мнению немецкого философа А. Швейцера (1875 – 1965), нравственность необходимо рассматривать как основной закон существования и развития культуры и человеческого бытия. Ученый заявлял о том, что современный ему человек стал «сверхчеловеком». Благодаря своим успехам и достижениям в сфере науки и техники, он способен повелевать силами природы, заставляет их служить своим целям. Но при этом «сверхчеловек страдает роковой духовной неполноценностью. Он не проявляет сверхчеловеческого здравомыслия, ... именно из-за недостатка здравомыслия достижения науки ... были использованы им во зло, а не во благо... Обретя сверхчеловеческую мощь, мы стали бесчеловечными». Многие философы и культурологи XX века писали о крахе идей бесконечного прогресса, который обещал материальное изобилие, социальную справедливость, равенство и счастье для большинства людей. Они признавали, что крах не был случайным, но обусловлен ошибочностью исходных установок в ценностной картине мира. Это был крах эвдемонического типа культуры, для которого высшим благом признается насаждение, удовлетворение любого желания, главным образом, материального, то есть радикальный гедонизм. Все это порождало эгоизм, крайнее себялюбие и алчность. Так проявился крах рационалистических и просветительских идей. Конечно, во все времена в обществе существовали и противоположные взгляды, свойственные сотериологическому сознанию и типу культуры, но они не стали преобладающими.

Изменения в сознании человека отразились на смене художественных стилей. Ведущим стилем стал модерн – (от фр. *moderne* – новый, современный). Зародившийся примерно сто лет назад в Европе и Америке, он постепенно распространился по всем европейским странам и далеко за их пределами. Это направление проявилось более всего в архитектуре и декоративно-прикладном искусстве. Модернисты активно использовали технико-конструктивные средства для создания необычных зданий. Модернизм провозглашал независимость искусства от действительности и тем самым отходил от реализма.

Модернизм во многом родственен авангардизму. Поиски новых форм в искусстве привели к появлению экспрессионизма (от лат. *expressio* – выражение), который единственной реальностью признавал субъективный мир человека. Для футуризма (от лат. *futurum* – будущее), ломавшего все установившиеся традиции и каноны и стремившегося создать искусство будущего, характерно отрицание всех достижений классической культуры прошлого. Сюрреализм (фр. *surrealisme* – сверхреализм), провозгласивший источником искусства область подсознания, занимал видное место среди многих других направлений и стилей в искусстве.

Новаторские поиски привели к появлению постмодернизма, возникшего в постиндустриальных странах. Это новый тип культуры, который проявляется в философии, литературе, искусстве. Главные особенности постмодернизма были сформулированы французским философом Ж.-Ф. Лиотаром. К характерным признакам постмодернизма относятся: использование произведений, созданных в прошлые эпохи, (обычно в форме цитирования), ироническое пародирование этих заимствованных элементов, плюрализм идей, мнений, эстетических ценностей, художественных стилей, применение игровых приемов, при этом допускается нарушение эстетических и нравственных принципов.

Для музыкальной культуры также были характерны поиски новых форм и выразительных средств. Это отразилось в появлении додекафонии А. Шенберга (1874 – 1951), атональности, политональности, алеаторики (от лат. *alea* – случайность) и других новых направлений в музыкальном искусстве.

К острейшим проблемам современности относятся: глобализация, возникшая как экономическое явление, но имеющая культурные последствия, приводящие к разрушению национальных и этнических культур; прогрессирующее снижение уровня языковой культуры; засилье массового потребительского искусства, получившего широкое распространение в последние годы.

Идейная и стилистическая пестрота в литературе и искусстве свидетельствует не столько о многочисленности ярких индивидуальностей и талантов, сколько о неустойчивости и неопределенности их миропонимания, о хаосе, царящем в

мыслях и чувствах современного человека, отсутствии устойчивого стержня в мировоззрении. Все это может привести к полной деградации культуры. Путь к выходу из кризиса – замена сложившихся и господствующих в современном мире приоритетных установок, возвращение к своим духовным истокам. Только тогда станет возможным спасение от гибели, духовной катастрофы, признаки которой, по свидетельству известных философов, наметились уже давно, успешное развитие человеческого общества и его культуры.

Список литературы ко всем темам лекционного курса

Основная литература

- ❖ Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 549 с.
- ❖ Дианова, В. М. Культурология: учебник для вузов / В. М. Дианова. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 566 с.
- ❖ Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – М.: Проспект, 2010. – 285 с.
- ❖ Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2011. – 566 с.
- ❖ Культурология: энциклопедия: [в 2 т.] / Гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.
- ❖ Садохин, А. П. Культурология: учебное пособие для студентов вузов / А. П. Садохин. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2011. – 294 с.

Дополнительная литература

- Акулова, Л. В. Музыка в культуре современной России: Монография / Л. В. Акулова. – Владимир: ВГПУ, 2006. – 154 с.
- Акулова, Л. В. Музыка в русской культуре: Монография / Л. В. Акулова. – Владимир: ВГПУ, 2007. – 537 с.
- Акулова, Л. В. Культура и искусство русской усадьбы (XVI – начало XX вв.): Монография / Л. В. Акулова. – Владимир: Аркаим, 2012. – 324 с.
- Барраль-и-Альтэ, Ксавье. История искусства / Ксавье Барраль-и-Альтэ. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 189 с.
- Белов, В. И. Русский мелос / В. И. Белов // Наш современник. – 2000. – № 3.
- Бычков, В. В. Эстетика: учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков. – М.: Академический Проект, 2009. – 451 с.

- Дунаев, М. М. Вера в горниле сомнений: Православие и русская литература в XVII – XX веках / М. М. Дунаев. – М.: Изд. Совет РПЦ, 2003. – 1056 с.
- Кожинов, В. В. Россия как цивилизация и культура (к 1200-летию русского государства) / В. В. Кожинов // Наш современник. – 2000. – № 5,7.
- Крёбер, Альфред Луис. Избранное: Природа культуры: научное издание / Альфред Луис Крёбер. – М.: РОССПЭН, 2004. – 1007 с.
- Лебедев, В. Ю. Эстетика: учебник для бакалавров / В. Ю. Лебедев. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 424 с.
- Лосский, Н. О. Характер русского народа / Н. О. Лосский // Условия абсолютного добра. Основы этики. – Минск: Изд-во Белорусского Экзархата, 2011. – 528 с.
- Максимов, С. Г. Волхвы, скоморохи и офени / С. Г. Максимов. – М.: Вече, 2011. – 318 с.
- Мареева, Е. В. Культурология: теория и история культуры: учебник для вузов / Е. В. Мареева. – М.: Экзамен, 2008. – 446 с.
- Маркова, А. Н. Культурология в схемах и определениях: учебное пособие / А. Н. Маркова. – М.: Проспект, 2012. – 455 с.
- Панченко, А. М. О русской истории и культуре / А. М. Панченко. – СПб.: Азбука, 2000. – 464 с.
- Режабек, Е. Я. Когникативная культурология: учебное пособие / Е. Я. Режабек. – СПб.: Алетейя, 2010. – 310 с.
- Садохин, А. П. Межкультурная коммуникация: учебное пособие по дисциплине «культурология» / А. П. Садохин. – М.: ИНФРА, 2010. – 286 с.
- Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий / сост. Маркова А. А. – М.: Благовест, 2011. – 192 с.
- Уайт, Л. А. Избранное: Эволюция культуры / Л. А. Уайт. – М.: РОССПЭН, 2004. – 1063 с.
- Хевеши, М. А. Нигилизм, его роль и влияние в XX веке / М. А. Хевеши // Философские науки. – 1998. – № 1.
- Шестаков, В. П. История эстетических учений / В. П. Шестаков. – М.: URSS, 2009. – 407 с.
- Шишова, Н. В. Культурология: словарь-справочник / Н. В. Шишова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 596 с.
- Экономцев, И. Православие и наука на пороге третьего тысячелетия / И. Экономцев // Школа духовности. – 2000. – № 1.

Интернет-ресурсы:

www.gumer.info Библиотека Гумер – гуманитарные науки

www.i-u.ru/biblio Библиотека РГИУ

www.countries.ru/library.htm Библиотека по культурологии

historic.ru Книги по истории

<http://rospil.ru/> Институт России. Портал россияведения

<http://www.portal-slovo.ru/> Православный образовательный портал «Слово»

Литература к лекции 1

Багдасарьян, Н. Г. Культурология: учебник для бакалавров / Н. Г. Багдасарьян. – М.: Юрайт, 2012. – 549 с.

Дианова, В. М. История культурологии / В. М. Дианова. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 461 с.

Запесоцкий, А. С. Становление культурологии как отрасли научного знания (философско-методологический аспект) / А. С. Запесоцкий // Вопросы культурологии. – 2012. – № 2.

Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – М.: Проспект, 2010. – 285 с.

Культурология: учебник / под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2010. – 566 с.

Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. – М.: Юнити, 2008. – 560 с.

Строгецкий, В. М. Культурология – наука как изучаемая, так и преподаваемая / В. М. Строгецкий // Вопросы культурологии. – 2011. – № 6.

Литература к лекции 2

Андреева, И. А. Культурология: история мировой культуры / И. А. Андреева. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 743 с.

Костина, А. В. Культурология: учебник для студентов вузов / А. В. Костина. – М.: КНОРУС, 2008. – 335 с.

Культурология: энциклопедия: [в 2 т.] / Гл. ред. и автор проекта С. Я. Левит. – М.: РОССПЭН, 2007.

Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю. Я. Малюга. – М.: ИНФРА, 2009. – 277 с.

Солонин, Ю. Н. Культурология: учебник для студентов вузов / Ю. Н. Солонин. – М.: Высшее образование, 2008. – 566 с.

Литература к лекции 3

Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – М.: Проспект, 2010. – 285 с.

Культурология: учебное пособие для вузов / А. Н. Маркова и др. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 400 с.

Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 560 с.

Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие / В. М. Пивоев. – М.: КНОРУС, 2011. – 528 с.

Солонин, Ю. Н. Культурология: учебное пособие для студентов вузов / Ю. Н. Солонин. – М.: Высшее образование. – 2008. – 566 с.

Литература к лекции 4

Грушевицкая, Т. Г. Культурология: учебное пособие для вузов / Т. Г. Грушевицкая. – М.: Альфа, 2011. – 444 с.

Козлова, О. Д. История мировой литературы и искусства / О. Д. Козлова. – Пермь: Изд-во пермского гос. техн. ун-та, 2009. – 202 с.

Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко – М.: Проспект, 2010. – 285 с.

Культурология / под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана. – М.: Высшее образование, 2011. – 566 с.

Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов / А. П. Садохин. – М.: ЮНИТИ, 2012. – 414 с.

Литература к лекции 5

Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры: учебное пособие / О. Н. Астафьева. – М.: ЮНИТИ, 2012. – 487 с.

Дианова, В. М. История культурологии / В. М. Дианова. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 461 с.

Доброхотов, А. Л. Культурология: учебное пособие для вузов / А. Л. Доброхотов. – М.: ИНФРА. – 2010. – 479 с.

Кононенко, Б. И. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. – М.: Вече, 2003. – 509 с.

Уайт, Л. А. Избранное: науки о культуре / Л. А. Уайт. – М.: РОССПЭН, 2004. – 959 с.

Литература к лекции 6

Андреева, И. А. Культурология: история мировой культуры / И. А. Андреева. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 743.

Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – М.: Проспект, 2010. – 285 с.

Лосев, А. Ф. Философия. Мифология. Культура / А. Ф. Лосев. – М.: Политиздат, 1991. – 525 с.

Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философии, история культуры / Л. А. Никитич. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 560 с.

Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие / В. М. Пивоев. – М.: КНОРУС, 2011. – 528 с.

Словарь античности. – М.: Прогресс, 1989. – 704 с.

Литература к лекции 7

Карсавин, Л. П. Культура средних веков / Л. П. Карсавин. – Киев: Символ, 1995. – 208 с.

Козлова, О. Д. История мировой литературы и искусства / О. Д. Козлова. – Пермь: Изд-во пермского гос. техн. ун-та, 2009. – 202 с.

Культурология / под ред. Ю. Н. Солонина и М. С. Кагана – М.: Высшее образование, 2011 – 566 с.

Культурология: учебное пособие для вузов / А. Н. Маркова и др. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 400 с.

Малюга, Ю. Я. Культурология: учебное пособие / Ю. Я. Малюга. – М.: ИНФРА, 2009. – 277с.

Литература к лекции 8

Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – М.: Проспект, 2010. – 285 с.

Малышева, Е. М. Культурология. История мировой культуры: учебное пособие / Е. М. Малышева. – М.: Книжный дом, 2008. – 287 с.

Мареева, Е. В. Культурология: теория и история культуры: учебник для вузов / Е. В. Мареева. – М.: Экзамен, 2008. – 446 с.

Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов / А. П. Садохин. – М.: ЮНИТИ, 2012. – 414 с.

Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие / В. М. Пивоев. – М.: КНОРУС, 2011. – 528 с.

Литература к лекции 9

Астафьева, О. Н. Культурология: теория культуры: учебное пособие / О. Н. Астафьева. – М.: ЮНИТИ, 2012. – 487 с.

Багновская, Н. М. Культурология: учебник / Н. М. Багновская. – М.: Дашков и К., 2012. – 419 с.

Дианова, В. М. История культурологии / В. М. Дианова. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 461 с.

Костина, А. В. Теоретические проблемы современной культурологии: идеи, концепции, методы исследования / А. В. Костина. – М.: URSS, 2009. – 284 с.

Новейший культурологический словарь: термины, биографические справки, иллюстрации. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2010. – 410 с.

Уайт, Л. А. Избранное: науки о культуре / Л. А. Уайт. – М.: РОССПЭН, 2004. – 959 с.

Литература к лекции 10

Доброхотов, А. Л. Культурология: учебное пособие для вузов / А. Л. Доброхотов. – М.: ИНФРА, 2010. – 479 с.

Кондаков, И. В. Культура России: краткий очерк по истории и теории: учебное пособие / И. В. Кондаков. – М.: Книжный дом, 2007. – 356 с.

Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 560 с.

Толмачева, Р. П. Цивилизация России: зарождение и расцвет / Р. П. Толмачева. – М.: Дашков и К., 2010. – 402 с.

Черная, Л. А. История культуры Древней Руси: учебное пособие для студентов вузов / Л. А. Черная. – М.: Логос, 2011. – 287 с.

Литература к лекции 11

Кравченко, А. И. Культурология: учебник / А. И. Кравченко. – М.: Проспект, 2010. – 285 с.

Культурология: учебное пособие для вузов / А. Н. Маркова и др. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 400 с.

Никитич, Л. А. Культурология. Теория, философия, история культуры / Л. А. Никитич. – М.: ЮНИТИ, 2008. – 560 с.

Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие / В. М. Пивоев. – М.: КНОРУС, 2011. – 528 с.

Силичев, Д. А. Культурология: учебное пособие / Д. А. Силичев. – М.: ИНФРА, 2011. – 391 с.

Литература к лекции 12

Барраль-и-Альтэ, Ксавье. История искусства / Ксавье Барраль-и-Альтэ. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 189 с.

Борев, Ю. Б. Эстетика / Ю. Б. Борев. – М.: Высшая школа, 2002. – 511 с.

Бычков, В. В. Эстетика: учебник для гуманитарных направлений и специальностей вузов России / В. В. Бычков. – М.: Академический проект, 2009. – 451 с.

Лебедев, В. Ю. Эстетика: учебник для бакалавров / В. Ю. Лебедев. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 424 с.

Шестаков, В. П. История эстетических учений / В. П. Шестаков. – М.: URSS, 2009. – 407 с.

Шишова, Н. В. Культурология: словарь-справочник / Н. В. Шишова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2009. – 596 с.

Литература к лекции 13

Андреева, И. В. Православная Россия в русской литературе: культурологический словарь / И. В. Андреева – М.: Наука, 2005. – 240 с.

Ильин, И. А. О России и русской душе / И. А. Ильин // Собр. соч.: в 10 т. – М.: Русская книга, 1997. – Т. 6. Кн. 3. – 560 с.

Митасова, С. А. Феномен православного искусства в современной России / С. А. Митасова // Вопросы культурологии. – 2013. – № 1.

Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры: учебное пособие / В. М. Пивоев. – М.: КНОРУС, 2011. – 528 с.

Садохин, А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие для студентов вузов / А. П. Садохин. – М.: ЮНИТИ, 2012. – 414 с.

Силичев, Д. А. Культурология: учебное пособие / Д. А. Силичев. – М.: ИНФРА, 2011. – 391 с.

Толмачева, Р. П. Цивилизация России: зарождение и расцвет / Р. П. Толмачева. – М.: Дашков и К., 2010. – 402 с.

Литература к лекции 14

Василькова, Е. В. Отражение кризисных явлений русской культуры в языковой картине мира: классика, модернизм, постмодернизм и будущее России / Е. В. Василькова // Вопросы культурологии. – 2007. – № 9.

Дианова, В. М. Культурология: учебник для вузов / В. М. Дианова. – М.: ЮРАЙТ, 2012. – 566 с.

Костина, А. В. Национальная культура, этническая культура, массовая культура: «баланс интересов» в современном обществе / А. В. Костина. – М.: URSS, 2009. – 214 с.

Маклюэн, Г. М. Понимание Медиа: внешние расширения человека / Г. М. Маклюэн. – М.: Кучково поле, 2011. – 462 с.

Святославский, А. Вл. Глобализация как фактор изменений национальных культур / А. Вл. Святославский // Вопросы культурологии. – 2014. – № 6.

Стародумов, А. А. Массовая культура как аспект общества потребления / А. А. Стародумов // Вопросы культурологии. – 2011. – № 6.

Тематика докладов и рефератов

1. Многообразии форм существования культуры: культура человечества, этноса, нации, сословия, личности.
2. Диалог культур в современном мире.
3. Культура и природа: диалектика взаимосвязи.
4. Религия, философия и наука в современном мире.
5. Культурологическая наука и ее проблемы.
6. Культура и цивилизация на разных этапах развития истории.
7. Место языка в культуре. Основные формы существования языка.
8. Художественное восприятие как творчество.
9. Античное наследие в живописи итальянского Ренессанса.
10. А. Ф. Лосев о диалектике мифа.
11. Принципиальное различие в изображении евангельских сюжетов древнерусскими иконописцами и живописцами западноевропейского Возрождения.
12. Роль театра в культуре эпохи Просвещения.
13. Музыкальная культура Западной Европы XVIII – XIX веков.
14. М. В. Ломоносов – ученый, художник и поэт.
15. Великие музыканты-романтики.
16. Русское барокко.
17. Архитектура дворцово-парковых ансамблей.
18. Петербург в творчестве русских писателей.
19. А. С. Пушкин в русской культуре.
20. М. И. Глинка и русская культура.
21. М. Ю. Лермонтов и музыка.
22. Проблемы искусства в повести Н. В. Гоголя «Портрет».
23. Человек и природа в творчестве русских художников.
24. Христианские мотивы в творчестве русских писателей.
25. Важнейшие художественные объединения в России. Их роль в развитии национального искусства.
26. Роль меценатства в развитии культуры и образования в России.
27. Древнерусское культурное наследие.

28. Место древнерусской художественной культуры Владимирского края в культуре России.
29. Россия в произведениях И. С. Шмелева.
30. Образ России в произведениях русских поэтов.
31. Славянофилы, западники и Россия сегодня.
32. Культура русского зарубежья.
33. «Русские сезоны» в Париже. Их значение для мировой культуры.
34. Русская культура «серебряного века». Многообразие творческих методов.
35. Влияние русской эмигрантской культуры на мировую научную и художественную культуру.
36. Россия и Запад: проблемы взаимовосприятия и обогащения культур.
37. Тенденции культурной универсализации и глобализации в современном процессе исторического развития.
38. Национальная самобытность и современная культура.
39. Русская культура в контексте мировых цивилизаций.
40. Перспективы развития и взаимодействия культур.

Примерные вопросы, выносимые на зачет и экзамен

1. Сущностные понятия культуры.
2. Структура культуры.
3. Полифункциональность культуры.
4. Закономерности функционирования и развития культуры.
5. Возникновение и развитие культурологии.
6. НТР и духовная культура общества.
7. Принципы типологии культуры.
8. Типология культуры.
9. Эволюционный и циклический подходы к изучению культуры.
10. Основные культурологические концепции.
11. Сотериологический и эвдемонический типы культуры.
12. Культурные традиции, ценности, нормы.
13. Религия и культура.

14. Природа и культура.
15. Роль природно-географического фактора в развитии культуры.
16. Язык и культура. Диалектика взаимосвязи.
17. Специфика художественной культуры.
18. Искусство в системе культуры. Виды и функции искусства.
19. Роль искусства в познании мира.
20. Традиции и инновации в искусстве.
21. Культура древних обществ.
22. Миф в искусстве древних цивилизаций.
23. Изобразительное искусство Древней Греции.
24. Искусство Древнего Рима.
25. Религиозно-мировоззренческие и эстетические основы культуры западноевропейского средневековья.
26. Дифференциация средневековой западноевропейской культуры.
27. Общие признаки художественной культуры Ренессанса.
28. Культура Нового времени. Антиномии культуры барокко.
29. Истоки русской культуры.
30. Православие и русская культура.
31. Петровские реформы. Их влияние на русскую культуру.
32. Просвещение – идеологическое движение и эпоха в истории мировой культуры.
33. Достижения западноевропейской художественной культуры XIX века.
34. Выдающиеся представители русской художественной культуры первой половины XIX века.
35. Выдающиеся деятели русской художественной культуры второй половины XIX века.
36. Актуальные проблемы современной культуры.
37. Эволюция взаимоотношений культуры и цивилизации.
38. Массовое, популярное и элитарное искусство.
39. Понятия «доминирующая» культура, «субкультура», «контр-культура» и «антикультура».
40. Постмодернизм. Его место в современной культуре.
41. Нигилизм в системе культуры.
42. Классическое наследие и современная мировая культура.

43. Место и роль России в мировой культуре.
44. Состояние языковой культуры современной России.
45. Проблемы культурной маргинализации.
46. Перспективы развития мировой культуры.

Краткий словарь терминов

Авангард – термин, обозначающий совокупность пестрых и многообразных новаторских, революционных и бунтарских движений и направлений в художественной культуре XX века.

Адаптация культурная – (лат. adaptio – приспособляю) – процесс приспособления человеческих сообществ, социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и историческим (социальным) условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни и элементов картин мира, способов жизнеобеспечения и т. п.

Аккультурация – процесс изменения материальной культуры, обычаев, верований, происходящий при непосредственном контакте и взаимовлиянии разных социокультурных систем.

Аксиология – (греч. axia – ценность и logos – учение, слово) – философское исследование природы ценностей. Учение о ценностях, их происхождении, сущности, функциях, типах и видах.

Актуализация – процесс обретения кем-либо или чем-либо важного для настоящего времени смысла, содержания; воплощение в сегодняшнем.

Альтернатива – каждая из исключаящих друг друга возможностей.

Андеграунд – «подполье», оппозиционное, контркультурное течение, связанное прежде всего с молодым поколением.

Антиномичность культуры – (греч. antinomia – противоречие в законе) – выражение внутренней сложности культуры, представляющей собой многоаспектный феномен. Антиномия как единство двух противоречащих друг другу, но одинаково обоснованных суждений находит свое выражение в культуре.

Антропология – (греч. anthropos – человек и logos – учение, слово) – область научного познания, в рамках которой изучаются фундаментальные проблемы существования человека в природной и искусственной среде.

Артефакт – (лат. arte – искусственно и factus – сделанный). В обычном понимании любой искусственно созданный объект.

Архетипы культурные – (греч. arche – начало и typos – форма, образец) – базисные элементы культуры, формирующие константные модели духовной жизни.

Аскетизм – (греч. askeo – упражняюсь) – принцип поведения и образ жизни, характеризующийся предельно возможной воздержанностью в удовлетворении потребностей, отказом от земных благ в целях достижения морального или религиозного идеала.

Ассимиляция – (лат. assimilation – уподобление, отождествление) – процесс, в результате которого члены одной этнической группы утрачивают свою первоначально существовавшую культуру и усваивают культуру другой этнической группы, с которой они находятся в непосредственном контакте.

Дилетантизм – любительство, поверхностное знакомство с предметом.

Динамика культуры – (греч. dynamis – сила) – 1) изменения внутри культуры и во взаимодействии культур, для кото-

рых характерна целостность, наличие упорядоченных тенденций, а также направленный характер;

2) раздел теории культуры, в рамках которого изучаются процессы изменчивости в культуре, их обусловленность, направленность, сила выраженности, а также закономерности адаптации культуры к новым условиям, факторы, определяющие изменения в культуре, условия и механизмы, реализующие эти изменения.

Дифференциация культурная – качество изменений в культуре, которое связано с вычленением, разделением, отделением частей от целого.

Доминанта – (лат. *dominantis* – господствующий) – главенствующая идея, основной признак чего-либо.

Инновации – новые достижения, изобретения, открытия, нововведения.

Интуиция художественная – непосредственное усмотрение истины без участия рассудка или разума, имеет в процессе художественного творчества и восприятия исключительное значение.

Контркультура – понятие в современной культурологии и социологии; используется для обозначения социокультурных установок, противостоящих фундаментальным принципам, господствующим в официальной культуре, а также отождествляется с молодежной субкультурой 60-х гг., отражающей критическое отношение к современной культуре и отвержение ее как «культуры отцов».

Культура – (лат. *cultura* – возделывание, обрабатывание; воспитание, образование; почитание) – совокупность искусственных порядков и объектов, созданных людьми в дополнение к природным, заученных форм человеческого поведения и деятельности, обретенных знаний, образов самопознания и символических обозначений окружающего мира.

Маргинализация – процесс развития «пограничных» культурных явлений, находящихся «на краю» культурной системы.

Маргинальность культурная – понятие, характеризующее положение и особенности жизнедеятельности групп и отдельных личностей, чьи установки, ценностные ориентации, модели поведения одновременно соотнесены с различными культурными системами и проистекающими из них требованиями, но ни в одну из которых они не интегрированы полностью.

Массовая культура – (индустрия развлечений, коммерческая культура, китч-культура) – бездуховная псевдокультура, антипод подлинной культуры.

Мегатенденции – сложное комплексное направление развития, охватывающее большинство элементов культуры.

Модернизм – (от фр. *moderne* – современный) – понятие, употребляемое в эстетике и истории искусства для обозначения всего комплекса авангардных явлений.

Образ художественный – специфический, присущий искусству способ отражения действительности, обобщения ее с позиции эстетического идеала в конкретно-чувственной, непосредственно воспринимаемой форме.

Парадокс в искусстве – художественный прием, представляющий собой выражение какой-либо мысли в форме резкого противоречия с общепринятым, традиционным мнением.

Постмодернизм – широкое культурное течение, в чью орбиту последние три десятилетия попадают философия, эстетика, искусство, гуманитарные науки; выражение кризисного состояния мировой цивилизации.

Преемственность в культуре – связь современной культуры с культурой прошлых эпох.

Ретрансляция – передача чего-либо во времени и пространстве с помощью специальных средств.

Сакральное – святое, священное; важнейшая мировоззренческая категория, выделяющая области бытия и состояния сущего, воспринимаемые сознанием как принципиально отличные от обыденной реальности и исключительно ценные.

Самобытность – существенное и постоянное проявление тех компонентов культурного достояния данного общества, которые оказываются функционально необходимыми на новых этапах его существования, обеспечивая его самосохранение и идентичность при всех изменениях в нормативно-ценностной и смысловой сферах.

Символ в искусстве – условный знак; образ, с максимальной степенью обобщенности и экспрессии, выражающий идею или отличительные черты какого-либо события или явления.

Синтез искусств – (греч. synthesis – соединение, сочетание, составление) – художественный образ, получаемый в результате органического соединения, взаимосвязи различных видов искусства.

Сотериология – (греч. Soter, Sateria – спаситель) – наука о спасении.

Социокультурный – связанный с культурной жизнью людей в обществе.

Субкультура – второстепенная культурная система, целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами.

Творчество – процесс человеческой деятельности, создающий качественно новые духовные и материальные ценности.

Тенденция в искусстве – общая идейно-художественная направленность произведения искусства или творчества данного художника в целом.

Традиция – (лат. tradition – передача; повествование) – социальное и культурное наследие, передающееся от поколения к поколению и воспроизводящееся в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени.

Универсализация – обобщение, распространение на многих.

Утилитаризм – направление в этике, признающее пользу и выгоду критерием нравственности; узкий практицизм, стремление из всего извлечь пользу, выгоду.

Ценности – важнейшие компоненты человеческой культуры наряду с нормами и идеалами.

Эвдемонизм – (греч. eudaimonia – блаженство, счастье) – методологический принцип этики, близкий гедонизму. Главным критерием нравственности и основой морального поведения человека эвдемонизм считает стремление к счастью.

Эволюция – (лат. evolutio – развертывание) – процесс постепенного развития; непрерывное постепенное количественное изменение.

Элитарная культура – (от фр. elite – отборное, выбранное, лучшее) – культура привилегированных групп общества, характеризующаяся принципиальной закрытостью, духовным аристократизмом и ценностно-смысловой самодостаточностью.

Эпикуреизм – этическое учение древнегреческого философа Эпикура, основанное на стремлении человека к земным радостям, чувственным наслаждениям, счастью.

Эстетика – (греч. aisthetikos – ощущение, чувство) – наука, изучающая прекрасное в действительности, особенности

эстетического осознания человеком мира и общие принципы творчества по законам красоты, в том числе законы развития искусства как особой формы эстетического отражения действительности.

Этика – (греч. ethos – привычка, обычай, характер) – 1) философское учение о морали, о нравственности, как одной из форм идеологии, о ее сущности, содержании, законах ее исторического развития и роли в общественной жизни; 2) система норм нравственного поведения людей, их обязанностей по отношению к обществу, государству и друг другу.

Язык художественный – совокупность технических приемов и изобразительных средств, с помощью которых художник воплощает свой творческий замысел в произведениях искусства; средство образного раскрытия художественного содержания.

Оглавление

1. Введение	3
2. План изучения курса «Культурология».....	4
3. Тезисы лекций. Лекция 1. Культурология как синтез гуманитарных знаний.....	6
4. Лекция 2. Сущностные понятия культуры. Культура и цивилизация	9
5. Лекция 3. Функции культуры.....	12
6. Лекция 4. Структура культуры.....	15
7. Лекция 5. Специфика искусства как явления культуры. Виды и функции искусства.....	18
8. Лекция 6. Историческое развитие культуры. Культура античности.....	21
9. Лекция 7. Достижения средневековой культуры Западной Европы	24
10. Лекция 8. Основные признаки эпохи Возрождения.....	28
11. Лекция 9. Типология культуры	32
12. Лекция 10. Русская культура. Ее истоки и самобытность	36
13. Лекция 11. Культура Нового времени	40
14. Лекция 12. Художественные направления, методы и стили в искусстве XIX века.....	44
15. Лекция 13. Русское классическое наследие и современная мировая культура	48
16. Лекция 14. Актуальные проблемы современной культуры.....	52
17. Список литературы.....	57
18. Тематика докладов и рефератов.....	66
19. Примерные вопросы, выносимые на зачет и экзамен.....	67
20. Краткий словарь терминов	70

Учебное издание

Акулова

Лариса Владимировна

Культурология

Тезисы лекций для гуманитарных факультетов

Учебно-методическая разработка

Компьютерная верстка – Л. В. Акулова

Оригинал-макет – Л. В. Акулова

Подписано в печать 14.04.2015. Усл. п. л. 4,87
Формат 60х90/16. Гарнитура Times New Roman
Тираж 40 экз. Заказ № 206.

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Аркаим»
г. Владимир, ул. Б. Нижегородская, 1а
Тел.: 8 (4922) 32-49-52
e-mail: print@arkprint.ru