

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по УМР

А.А. Панфилов

« 19 » _____ 2015 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

Направление подготовки **35.03.03. «Агрохимия и агропочвоведение»**

Профиль подготовки

Уровень высшего образования **прикладной бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экз./зачет)
7	4/144	36	36		72	Зачет
Итого	4/144	36	36		72	Зачет

Владимир 2015 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью преподавания курса является обеспечение знаниями в области градостроительного и ландшафтного искусств для правильной оценки современной различной ландшафтной среды и возможности ее формировать.

Задачи курса

1. Одной из основных задач курса является получение знаний в области истории градостроительства и ландшафтной архитектуры, как составной части градостроительства. Эти знания определяют современное понимание пространства разного типа ландшафта, его эволюцию и дают возможность использовать в своих проектах отработанные в ходе истории развития приемы на новом техническом уровне в других социально-экономических условиях.

2. Позволяет не только объективно оценивать воспринимаемый ландшафт, но и создавать при проектировании свой новый индивидуальный ландшафт, подходящий данному месту.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Данная дисциплина относится к части обязательных дисциплин блока 1. Дисциплина «Ландшафтный дизайн» тесно соприкасается с общим курсом по общей биологии, геологии расширяя полученные в них знания. Дает новые знания, разрабатываются самостоятельно отдельные элементы ландшафта или малые его архитектурные формы: скамейки, навесы, подпорные стенки, каменистые горки, водоемы, цветочные клумбы, рабатки и т. д. Почва находится в центре функциональных взаимосвязей всех геосфер Земли, является средоточием многих процессов, энергетических и материальных потоков, поэтому изучение почвоведения сопряжено с широким кругом дисциплин, такими, как почвоведение, общая экология, экология почв, геоэкология, геология, биология, земледелие и другими. В качестве дисциплины, призванной дать объяснения всему многообразию почвенных явлений в природе, почвоведение опирается на фундаментальные положения физики, химии, геологии, биологии, географии.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

общекультурные и профессиональные компетенции:

- способностью решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности (ОПК-1);
- способностью к ландшафтному анализу территорий (ОПК-3);
- готовностью участвовать в проведении почвенных, агрохимических и агроэкологических обследований земель (ПК-1);
- готовностью изучать современную информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследований (ПК-14);

ОПК-3 способность к ландшафтному анализу территорий

знать: производственно-генетическую классификацию почв; классификацию микро- и мезоструктур почвенного покрова; особенности изменения почвенного покрова и почв в результате сельскохозяйственного использования; зональные закономерности изменения плодородия почв, мелиоративную группировку переувлажнённых, засоленных и солонцовых почв; процессы деградации почв и ландшафтов; противоэрозионные мероприятия; влияние систем земледелия и их звеньев на плодородие почв; бонитировку почв; агропроизводственные группировки почв; ландшафтно-экологическую классификацию земель;

• **уметь:** выполнять почвенные и почвенно-мелиоративные изыскания почв; составлять почвенные карты и картограммы, разрабатывать мероприятия по мелиорации и использованию почв и мелиоративные прогнозы; выполнять землеоценочные работы для кадастровых целей и ведения агроэкологического мониторинга земель; разрабатывать агроэкологические карты размещения сельскохозяйственных культур; осуществлять регулирование почвенных условий в агротехнологиях; разрабатывать мероприятия по защите почв от эрозии, дефляции и других видов деградации; пользоваться классификациями почв и структур почвенного покрова, классификациями земель, экологическими нормативами; оценивать пригодность почв для возделывания различных сельскохозяйственных культур; оценивать подверженность почв эрозии, подкислению, заболачиванию и другим процессам деградации;

• **владеть:** методами оценки агрономических свойств и режимов почв с целью их регулирования; методами агроэкологической оценки структур почвенного покрова и почв различных зон; владеть методами режимных наблюдений за динамикой почвенных процессов (водного, пищевого, солевого и других режимов); методами оценки ландшафтно-экологических условий и диагностики мелиоративного состояния почв;

ПК-1 готовность участвовать в проведении почвенных, агрохимических и агроэкологических обследований земель

знать: методологию оценки плодородия почв и земель и технологии анализа показателей почвенного плодородия

уметь: определять основные показатели плодородия почв агроландшафта;

владеть: обоснования путей сохранения и повышения почвенного плодородия и противоэрозионной устойчивости земель;

ПК-14 готовность изучать современную информацию, отечественный и зарубежный опыт по тематике исследований

знать: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала

уметь: понимать сущность современных проблем агропочвоведения, агрохимии и экологии, современных технологий воспроизводства плодородия почв, научно-технологическую политику в области экологически безопасной сельскохозяйственной продукции;

владеть: способностью самостоятельно вести научный поиск в агропочвоведении, агрохимии и агроэкологии и применять научные достижения в аграрном производстве;

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часа.

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)						Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КП / КР		
1	Основные представления об истории ландшафтного дизайна с древних времен до конца 20 века в Западной Европе и России.	4	1	2	2			6	2/50%		
2	Общий порядок при создании искусственного ландшафта. Принципы зонирования на различных уровнях:	4	2-3	2	2			6	2/50%		

	садово-парковая архитектура. городское и коттеджное озеленение.										
3	Цветоводство в закрытом грунте. Особенности условий роста и развития растений в закрытом грунте. Водный, световой и тепловой режимы. Особенности почвенных условий и применения удобрений.	4	4	2	2			6		2/50%	
4	Комнатное цветоводство. Декоративно цветущие. Декоративно листовые. Выращивание рассады и уход за ней. Болезни и вредители комнатных растений и борьба с ними.	4	5-6	2	2			6		2/50%	Рейтинг-контроль № 1
5	Озеленение помещений, балконов, террас. Расположение комнатных растений в интерьере: одиночные растения, композиции из цветочных растений, аквариум, зимний сад.	4	7-8	2	2			6		2/50%	
6	Декоративные растения открытого грунта. Классификация и характеристика однолетников, двулетников, многолетников, луковичных растений. Размножение и уход.	4	9	2	2			6		2/50%	
7	Классификация по декоративным признакам: цвет, высота, декоративность, сроки цветения, запах	4	10	4	4			6		4/50%	Рейтинг-контроль № 2
8	Кустарники и древесные породы. Хвойные породы. Особенности посадки, ухода и размножения. Основные группы декоративных хвойных растений. Карликовые формы. Привитые формы. Гибридные формы. Плакучие, Шаровидные	4	11-12	4	4			6		4/50%	
9	Элементы декоративного оформления. Типы цветников: клумба, рабатка, бордюр, миксбордер, партер, групповая посадка, ковровая посадка. Принципы и порядок работы при создании цветников. Уход за клумбовыми растениями. Альпинарий. Виды садилов: гравийный, рокарий, моносадики. Восточные сады: японский и китайский садик.	4	13-14	4	4			6		4/50%	
10	Основные плодовые деревья и кустарники. Особенности посадки и	4	15	4	4			6		4/50%	

	ухода. Огородничество. Декоративный огород. Огородная клумба.									
11	Малые архитектурные формы (элементы оформления сада): беседки, арки, перголы, мостики, вазы, контейнеры, садовая мебель, дорожки, заборы, освещение. Водные устройства в саду. Ручей, фонтан, пруд, бассейн. Основные группы водных растений.	4	16	4	4		6		4/50%	
12	Основы перспективы, цветовых сочетаний. Формы и симметрия в ландшафтной архитектуре	4	17-18	4	4		6		4/50%	Рейтинг-контроль № 3
	Всего	4		36	36		72		36/50%	Зачет

Тема 1. Основные представления об истории ландшафтного дизайна с древних времен до конца 20 века в Западной Европе и России. Основные черты регулярного и пейзажного стилей.

Тема 2. Общий порядок при создании искусственного ландшафта. Принципы зонирования на различных уровнях: садово-парковая архитектура, городское и коттеджное озеленение.

Тема 3. Цветоводство в закрытом грунте. Особенности условий роста и развития растений в закрытом грунте. Водный режим. Воздушный режим. Световой режим. Тепловой режим. Особенности почвенных условий и применения удобрений.

Тема 4. Комнатное цветоводство. Декоративно цветущие. Декоративно лиственные. Выращивание рассады и уход за ней. Болезни и вредители комнатных растений. Борьба с ними.

Тема 5. Озеленение помещений, балконов, террас. Расположение комнатных растений в интерьере: одиночное растение, композиция из цветочных растений, аквариум, зимний сад.

Тема 6. Декоративные растения открытого грунта. Классификация и характеристика однолетников, двулетников, многолетников, луковичных растений. Некоторые группы основных многолетников. Рододендроны, эрики, верески. Размножение и уход.

Тема 7. Классификация по декоративным признакам: цвет, высота, декоративность, сроки цветения, запах, ковровые, сухоцветы. Вьющиеся растения, их классификация.

Тема 8. Кустарники и древесные породы. Хвойные породы. Особенности посадки, ухода и размножения. Основные группы декоративных хвойных растений. Карликовые формы. Привитые формы. Гибридные формы. Плакучие. Шаровидные.

Тема 9. Элементы декоративного оформления. Типы цветников: клумба, рабатка, бордюр, миксбордер, партер, групповая посадка, ковровая посадка. Принципы и порядок работы при создании цветников, уход за клумбовыми растениями. Альпинарий. Виды садилов: гравийный, рокарий, моносадики. Восточные сады: японский и китайский садик.

Тема 10. Основные плодовые деревья и кустарники. Особенности посадки и ухода. Огородничество. Декоративный огород. Огородная клумба.

Тема 11. Малые архитектурные формы (элементы оформления сада): беседки, арки, перголы, мостики, вазы, контейнеры, садовая мебель, дорожки, заборы, освещение. Водные устройства в саду. Ручей, фонтан, пруд, бассейн. Основные группы водных растений.

Тема 12. Основы перспективы, цветовых сочетаний. Формы и симметрия в ландшафтной архитектуре.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Содержание дисциплины включает курс лекций, практические занятия и самостоятельную (индивидуальную) работу. Лекционные и практические занятия проводятся в аудиториях, оборудованных современными средствами презентаций. В лекциях излагается основное содержание основных программ дисциплины, раскрываются важнейшие теоретические и методические проблемы дисциплины, определяются направления самостоятельной работы аспирантов. Изложение лекционного материала предлагается вести в активной, проблемной постановке, проводить дискуссии по результатам научных исследований. Практические занятия направлены на выработку умений вести научные исследования по соответствующему направлению. Самостоятельная работа нацелена на развитие самостоятельных научно-исследовательских навыков. Она предусматривает расширенное изучение тем дисциплины, работу с научной литературой, подготовку докладов, рефератов, выступлений на научных конференциях, научных статей по результатам исследований.

При изучении теоретического курса используются методы ИТ - применение компьютеров для доступа к интернет-ресурсам, использование обучающих программ для расширения информационного поля, обеспечения удобства преобразования и структурирования информации для трансформации её в знание.

Преподнесение теоретического материала осуществляется с помощью электронных средств обучения при непосредственном прочтении данного материала лектором.

Некоторые разделы теоретического курса изучаются с использованием **опережающей самостоятельной работы**: студенты получают задание на изучение нового материала до его изложения на лекции.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Текущий контроль представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении семестра. Он позволяет проводить постоянный мониторинг качества обучения и выявлять степень усвоения знаний студентами. В данном случае, сочетание устной формы контроля, тестовой формы и реферативной позволяет более полно оценить качество подготовки студентов и степень формирования необходимых компетенций.

Текущий контроль знаний студентов по дисциплине «Ландшафтный дизайн» проводится в соответствии с вопросами, которые рассматриваются на аудиторных занятиях. Это является простейшей формой контроля, направленной на проверку владения терминологическим аппаратом, а также конкретными знаниями в области изучаемой дисциплины.

Рейтинг - контроль знаний студентов.

Рейтинг-контроль № 1.

1. Линейное очертание предмета, контур дерева или кустарника называется:
а. альтанка б. абрис в. арабеска
2. Древнерусское название сада, символ рая называется:
а. альпинарий б. вертоград в. грот
3. Едва заметная криволинейность, которую придают прямолинейным формам для смягчения их острой геометричности и достижения пластичности называется:
а. габитус б. курватура в. абрис

4. К элементам пейзажного стиля относятся:
а. партер б. миксбордер
5. Какие черты присущи регулярному французскому стилю:
а. геометрическая сетка плана с прямолинейной трассировкой дорог
б. свободная сетка плана
в. симметричное оформление композиционной оси
г. доминирование главного здания
д. формовка их крон, стрижка
е. свободно-растущие деревья и кустарники с живописными формами крон
6. Какие черты присущи пейзажному английскому стилю:
а. четкие формы партеров и цветников
б. террасированный рельеф с архитектурной обработкой
в. рядовая посадка деревьев и кустарников
г. правильная конфигурация водоёмов
д. изрезанные контуры водоемов, полян, лужаек
е. естественный рельеф
7. Древние сады Греции, Рима, сады средневековья, Возрождения и барокко относятся к категории:
а. регулярных садов б. пейзажных садов
8. Итальянский стиль относится к:
а. регулярному стилю б. пейзажному стилю
9. Каменный фонарик является неотъемлемый элементом сада:
а. во Франции б. в Испании в. в Китае
г. в Японии
10. Сикамор античный, можжевельник, тамариск, лотос и папирус являлись основным растительным компонентом в озеленении:
а. Древней Греции б. Древнего Египта в. Древнего Рима

Рейтинг-контроль № 2.

1. Сельскохозяйственная вилла в Древнем Риме называется:
а. урбана б. рустика в. фруктуария
2. Вестибюль с бассейном, наполняющийся дождевой водой через отверстие в крыше в Древнем Риме называется:
а. атриум б. перистиль
3. Сад в форме прямоугольника с одним закругленным концом называется:
а. сад-ипподром б. сад-ксист
4. Дубовая или кедровая роща или роща маслин с источником в центре времен Древней Греции называется:
а. нимфей б. героон
5. «Висячие сады» Семирамиды располагались в:
а. Древней Греции б. Древнем Риме в. Ассирии-Вавилонии
6. Тип храма – зиккурат породил:

- а. прообразы ботанических садов и зоопарков
- б. искусственные насыпные видовые холмы в парках с беседкой наверху
- в. «висячие сады» на искусственных террасах

7. Монастырские сады стали доминирующим в эпоху:

- а. Древнего мира
- б. Средневековья
- в. Возрождения

8. Какие сады Карла Великого украшались газонами, цветами, невысокими деревьями, птицами и зверинцем:

- а. потешные
- б. утилитарные

9. Испано-мавританскому стилю свойственен сад:

- а. патио
- б. лабиринт
- в. ботанический

10. Пандус это:

- а. лестница разделенная на наклонные ступеньки с уменьшенными до предела наклонными подступеньками
- б. сооружение легкой, ажурной конструкции, обсаженное лианами, для отдыха и защиты от солнца или дождя
- в. сквозное ограждение террас, лестниц, подпорных стенок, состоящее их балясин, оформленное цветочными вазами, скульптурой

Рейтинг-контроль № 3.

1. К растениям, хорошо сохраняющим форму после стрижки относятся:

- а. кипарис
- б. лавр
- в. Мирт
- г. самшит

2. Участок сада, ограниченный регулярными дорожками, имеющий геометрический контур, обрамленный рядовыми посадками или стенами живой изгороди называется

- а. боскет
- б. арборетум
- в. партер

3. Итальянские сады оказали сильное влияние на садово-парковое искусство:

- а. Франции
- б. Англии
- в. Японии

4. Какие элементы свойственны Французскому саду:

- а. берсо
- б. пергола
- в. Бродери
- г. миксбордер
- д. боулингрин

5. Какие сады расположены во Франции:

- а. Вилландри
- б. Во-ле-Виконт
- в. Версаль
- г. Сансуси

6. Первые пейзажные парки в Англии были:

- а. проникнуты печальным настроением
- б. исполнены в увеселительной форме

7. Какие элементы английских парков указывают на их утилитарный характер:

- а. стада пасущихся овец б. посадки ливанских кедров
в. правильных вариантов ответа нет

8. Приёмом «ах-ах» в садах Англии называли:

- а. неожиданные изгороди и овраги б. фонтан в. беседку

9. В пейзажном парке наиболее активно меняется и преобразовывается:

- а. передний план б. средний план в. третий план

10. В пейзажном парке создает глубину и перспективу:

- а. передний план б. средний план в. третий план

Тематика вопросов при подготовке к СРС

Студентам рекомендуется с самого начала освоения данного курса работать с литературой и предлагаемыми заданиями в форме подготовки к очередному аудиторному занятию. При этом актуализируются имеющиеся знания, а также создается база для усвоения нового материала. Возникают вопросы, ответы на которые студент получает в аудитории. При освоении данного курса студент может пользоваться библиотекой вуза, которая в полной мере обеспечена соответствующей литературой. Значительную помощь в подготовке к очередному занятию может оказать имеющийся конспект лекций. Он же может использоваться и для закрепления полученного в аудитории материала.

Вопросы и задания для самостоятельной работы

1. Сады в Античной Греции.
2. Сады древнеримской эпохи.
3. Сады Египта.
4. Сады в эпоху западноевропейского средневековья.
5. Сады эпохи Возрождения.
6. Сады барокко.
7. Сады эпохи романтизма.
8. Русские сады допетровского времени.
9. Русские сады в период с XVIII века до наших дней.
10. Садово-парковое искусство XX века.
11. Основные типы ландшафтного пространства.
12. Вертикальное озеленение.
13. Дендропроект.
14. Современные средства и способы изображения различных пространств на планах
15. Горизонтальная и вертикальная съемки территорий.
16. Этапы архитектурно – ландшафтного анализа.
17. Элементы рельефа и их взаимосвязь с компонентами благоустройства
18. Цветочные композиции, партеры, газоны.
19. Водоемы.
20. Общий порядок работы при создании искусственного ландшафта.
21. Взаимосвязь архитектурных и природных форм.
22. Типы цветников.
23. Особенности создания восточных садов: японский и китайский сад.
24. Газоны: особенности создания и ухода.
25. Сады и парки как элементы ландшафтов населенных мест.
26. Что такое МАФ?

27. Малые формы как компоненты архитектурного ландшафта
28. Дайте классификацию МАФ, сооружениям и оборудованию.
29. Национальные факторы формирования ландшафтных комплексов.
30. Социальные факторы формирования ландшафтных комплексов.

Перечень вопросов к зачету.

1. История ландшафтного дизайна (на примере Ассири-Вавилонии).
2. История ландшафтного дизайна (на примере Древнего Египта).
3. История ландшафтного дизайна (на примере Древней Греции).
4. История ландшафтного дизайна (на примере Древнего Рима).
5. История ландшафтного дизайна (на примере США).
6. История ландшафтного дизайна (на примере Европы).
7. Общий порядок при создании искусственного ландшафта.
8. Принципы зонирования на различных уровнях: садово-парковая архитектура
9. Городское озеленение. Развитие озеленения в городах
10. Размещение зеленых насаждений в городах
11. Система озеленения города
12. Коттеджное озеленение.
13. Роль зеленых насаждений в охране окружающей среды
14. Зеленые насаждения в борьбе с запыленностью и загазованностью городского воздуха
15. Поглощение зелеными насаждениями углекислоты и выделение кислорода. Зеленые насаждения — теплорегулирующий фактор в городе. Влияние зеленых насаждений на образование ветров
16. Влияние зеленых насаждений на влажность воздуха. Ветрозащитная роль зеленых насаждений. Влияние зеленых насаждений на борьбу с шумом. Декоративно-планировочная роль зеленых насаждений.
17. Цветоводство в закрытом грунте. Особенности условий роста и развития растений в закрытом грунте.
18. Удобрения. Органические удобрения.
19. Удобрения. Регуляторы роста.
20. Средства от сорняков
21. Минеральные удобрения. Азотные удобрения. Фосфорные удобрения. Калийные удобрения.
22. Комнатное цветоводство.
23. Декоративно цветущие растения
24. Декоративно-лиственные растения
25. Классификация цветочных растений
26. Кустарники и древесные породы. Хвойные породы. Особенности посадки, ухода и размножения.
27. Основные группы декоративных хвойных растений.
28. Карликовые формы. Привитые формы. Гибридные формы. Плакучие. Шаровидные.
29. Элементы декоративного оформления. Типы цветников: клумба, рабатка, бордюр, миксбордер, партер, групповая посадка, ковровая посадка. Принципы и порядок работы при создании цветников, уход за клумбовыми растениями.
30. Альпинарий. Виды садилов: гравийный, рокарий, моносадики. Восточные сады: японский и китайский садик.
31. Основные плодовые деревья и кустарники. Особенности посадки и ухода.
32. Огородничество. Декоративный огород. Огородная клумба
33. Малые архитектурные формы (элементы оформления сада): беседки, арки, перголы, мостики, вазы, контейнеры, садовая мебель, дорожки, заборы, освещение.
34. Водные устройства в саду. Ручей, фонтан, пруд, бассейн. Основные группы водных растений.
35. Основы перспективы, цветовых сочетаний.
36. Формы и симметрия в ландшафтной архитектуре.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

а) основная литература

1. Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура История стилей.- М.: Издательство «Оникс», 2012.- 560 с. .
2. Выполнение шрифтовой композиции на примере проектирования мемориальных и памятных досок: Учебное пособие / В.А. Свиридов. - 1-е изд. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с. <http://znanium.com/bookread.php?book=446906>
3. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122 <http://znanium.com/bookread.php?book=443630>
4. Геннадиев, А.Н. География почв с основами почвоведения [Текст]: учебник для вузов / А.Н. Геннадиев, М.А. Глазовская. - М.: Высш. шк., 2013. - 461 с. : ил. - (Классический университетский учебник). - Библиогр.: с. 457-459. - ISBN 5-06-004792-X
5. Дмитрук Н. Г. Методика обучения географии : учебник для вузов п дисциплине "Методика обучения географии" / Н. Г. Дмитрук, В. А. Низовцев, С. В. Васильев . Москва : Академия, 2012 . 315 с. : ил., табл. (Высшее профессиональное образование. Педагогическое образование) (Бакалавриат) . Библиогр.: с. 304-313 . Библиогр. в подстроч. примеч. ISBN 978-5-7695-8335-3.

б) дополнительная литература:

1. Романова К.Е.Ландшафтный дизайн : курс лекций/ Шуйский пед. ун-т. - Шуя, 2008.- 131 с. http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query
2. Лепская Н. А. Художник и компьютер. Учебное пособие. - М.: "Когито-Центр", 2013. - 172 с.: ил http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query
3. Мамонтов В.Г., Панов Н.П., Кауричев И.С., Игнатьев Н.Н. Общее почвоведение. М.: КолосС, 2006 .
4. Муха В.Д. Агрочесоведение: учебник / В.Д. Муха, Н.И. Картамышев, Д.В. Муха. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: КолосС, 2003. – 528 с.
5. Петрова Н. Н. География (современный мир) : учебник для среднего профессионального образования / Н. Н. Петрова . 4-е изд., перераб. и доп. Москва : Форум, 2012 . 223 с. : ил., карты . (Профессиональное образование) . ISBN 978-5-91134-514-3.


в) интернет-ресурсы:

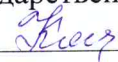
- Интернет-библиотека по различным видам искусства - <http://www.world-art.ru>
- Интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и ландшафту - <http://architekto.ru>
- Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области - <http://www.architectoram.com>
- Интернет-ресурс по современной архитектуре, ландшафту. - <http://www.archi-tec.ru>
- Книгофонд - <http://knigafund.ru>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Чтение лекций и проведение практических занятий по дисциплине «Ландшафтный дизайн» осуществляется в типовой мультимедийной аудитории состоящей из: мультимедийного проектора, автоматизированного проекционного экрана, акустической системы,

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 35.03.03 «Агрохимия и агропочвоведение»

Рабочую программу составил к.б.н. Рагимов А.О., д.б.н. Мазиров М.А. 

Рецензент (представитель работодателя): директор Федерального государственного учреждения – центр агрохимической службы «Владимирский», д.б.н. Комаров В.С. 
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Почвоведения

Протокол № 23 от 16.11.2015 года

Заведующий кафедрой: Мазиров М.А. 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 35.03.03 «Агрохимия и агропочвоведение»

Протокол № 23 от 16.11.2015 года

Председатель комиссии: Мазиров М.А. 

(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Министерство образования и науки Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего профессионального образования
**«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**
(ВлГУ)

Кафедра ПОЧВОВЕДЕНИЕ

Актуализированная
рабочая программа
рассмотрена и одобрена
на заседании кафедры
протокол № 23 от 16.11.2015 года

Заведующий кафедрой

Мазиров М.А.

(подпись, ФИО)

Актуализация рабочей программы дисциплины

ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН

Направление подготовки **35.03.03 «Агрохимия и агропочвоведение»**

Профиль подготовки

Уровень высшего образования **прикладной бакалавриат**

Форма обучения **очная**

Владимир 2015

Рабочая программа учебной дисциплины актуализирована в части рекомендуемой литературы.

Актуализация выполнена: _____
(подпись, должность, ФИО)

а) основная литература

1. Ожегова Е.С. Ландшафтная архитектура История стилей.- М.: Издательство «Оникс», 2012.- 560 с. .

2. Выполнение шрифтовой композиции на примере проектирования мемориальных и памятных досок: Учебное пособие / В.А. Свиридов. - 1-е изд. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 160 с.
<http://znanium.com/bookread.php?book=446906>

3. Чертеж архитектурного сооружения в ортогональных проекциях: Учебное пособие / И.А. Максимова, Ю.В. Лисенкова. - М.: КУРС: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 122
<http://znanium.com/bookread.php?book=443630>

4. Кирюшин В.И. Классификация почв и агроэкологическая типология земель. СПб.: Лань, 2012. 288 с

5. Трифонова Т.А.. География. Эколого-географическое и социально-экономическое пространство : учебное пособие / Т. А. Трифонова, А. В. Любишева, Р. В. Репкин ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) . Владимир : Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ), 2013 . 164 с. : ил., табл. Имеется электронная версия . Библиогр.: с. 163-164.

б) дополнительная литература:

1. Романова К.Е.Ландшафтный дизайн : курс лекций/ Шуйский пед. ун-т. - Шуя, 2008.- 131 с.
http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query

2. Лепская Н. А. Художник и компьютер. Учебное пособие. - М.: "Когито-Центр", 2013. - 172 с.: ил
http://www.bibliorossica.com/book.html?search_query

в) интернет-ресурсы:

Интернет-библиотека по различным видам искусства - <http://www.world-art.ru>

Интернет-ресурс по архитектуре, интерьерам и ландшафту - <http://architekto.ru>

Интернет-ресурс по истории архитектуры, интерьера и современным проблемам в этой области - <http://www.architectoram.com>

Интернет-ресурс по современной архитектуре, ландшафту. - <http://www.archi-tec.ru>

Книгофонд - <http://knigafund.ru>