

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности



А. Панфилов

« 09 » 09 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОЛОГИЯ
(наименование дисциплины)

Направление подготовки **35.03.03 «Агрохимия и агропочвоведение»**

Профиль/программа подготовки – «Агрохимия и агропочвоведение»

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет/зачет с оценкой)
1	3/108	18	18		72	зачет
Итого	3/108	18	18		72	зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование представлений о системе основных концепций и теорий возникновения и функционирования культуры на разных исторических этапах, ее взаимодействия с природой, обществом и человеком, усвоение идеи единства мирового историко-культурного процесса при одновременном признании многообразия его форм, развитие интереса к фундаментальным знаниям.

Задачи:

- дать целостное представление об истории развития отечественной и зарубежной культуры;
- рассмотреть особенности мирового историко-культурного процесса и этапов определяющих его ход;
- определить место и роль отечественной культуры в мировом историко-культурном процессе;
- показать специфику развития национальных культур, историко-культурную значимость их традиций и обычаев для развития мировой цивилизации;
- ознакомить с культурными достижениями человечества – конкретными произведениями искусства и художественной культуры, в целом;
- формирование у студентов ценностей, ориентирующих на толерантное отношение к различным культурным традициям;
- развитие логически правильного и творческого мышления, выработка самостоятельности суждений, умения вести научные дискуссии;
- приобретение навыков применения полученных знаний и умений в профессиональной деятельности и повседневной жизни.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Культурология» реализуется в рамках Блока I Дисциплины (модули) Обязательной части программы бакалавриата. Дисциплина Б1.О.20 «Культурология» является одним из этапов формирования компетенций УК-5 в процессе освоения ОПОП ВО. Формой промежуточной аттестации по дисциплине в очной форме обучения является зачет в 1-м семестре.

Пререквизиты дисциплины: история (история России, всеобщая история), экология.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП ВО

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
УК-5	частичное	<u>Знать</u> : основные концепции и

<p>Способность воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</p>		<p>теории возникновения и функционирования культуры, историю развития отечественной и зарубежной культуры, особенности мирового историко-культурного процесса и его этапов, специфику развития национальных культур, выдающиеся культурные достижения человечества.</p> <p><u>Уметь:</u> усваивать получаемую информацию и применять ее на практических занятиях; самостоятельно вести поиск информации, в том числе в электронных каталогах и сетевых ресурсах; анализировать ее и делать выводы: логически верно, аргументировано и ясно строить устную и письменную речь; четко излагать свою мысль; вести дискуссию и диспут; отстаивать свою точку зрения; находить аргументы; осмысливать и использовать научный и художественный материал в профессиональной деятельности.</p> <p><u>Владеть:</u> культурой современного мышления; художественным вкусом: способностью к восприятию, анализу и обобщению информации; навыком постановки цели и выбора путей ее достижения; коммуникативными, интеллектуальными и творческими методами подачи информации; большим запасом знаний для их максимальной реализации в профессиональной деятельности</p>
--	--	---

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/ тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	Культура как объект научного познания	1	1 - 2	2	2		8	2/50	
2	Первобытная культура	1	3 - 4	2	2		8	2/50	
3	Культурное наследие древних цивилизаций	1	5 - 6	2	2		8	2/50	Рейтинг-контроль № 1
4	Античная культура	1	7 - 8	2	2		8	2/50	
5	Культура европейского средневековья	1	9 - 10	2	2		8	2/50	
6	Культура средневековой Руси	1	11 - 12	2	2		8	2/50	Рейтинг-контроль № 2
7	Европейская культура эпохи Возрождения	1	13 - 14	2	2		8	2/50	
8	Культура Европы, России и США в XVI I - XVI II вв.	1	15 - 16	2	2		8	2/50	
9	Культура Европы, России и США в XIX - XX вв.	1	17 - 18	2	2		8	2/50	Рейтинг-контроль № 3
Всего за I семестр:		1	1-18	18	18		72	18/50	Зачет
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине		1	18	18	18		72	18/50	Зачет

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Культура как объект научного познания. Сущность, структура и функции культуры.

Понятие «культура». Сущность, структура и функции культуры. Типология культур. Роль теории в познании мирового историко-культурного процесса. Теория и методология

изучения культуры. Культурология как научная дисциплина. Основные направления изучения культуры в современной науке.

Тема 2. Первобытная культура. Ранние формы религии и их отражение в искусстве примитивных народов.

Первобытное общество: экономическая структура и социальная организация. Мифологическое мышление и магия. Ранние формы религии и их отражение в искусстве примитивных народов.

Тема 3. Культурное наследие древних цивилизаций. Культурные контакты древних цивилизаций.

Понятие «цивилизация». Древние цивилизации и их типология. Оседлая цивилизация. Цивилизация кочевников. Древние цивилизации: экономическая структура, социальная организация и культура. Культурные контакты древних цивилизаций.

Тема 4. Античная культура. Античность как древняя цивилизация и тип культуры.

Понятие «Античность». Античная цивилизация: экономическая структура, социальная организация и культура. Культурные контакты античной цивилизации и ее влияние на развитие древних народов Евразии и Африки. Античность как тип культуры.

Тема 5. Культура европейского средневековья. «Ученая» и народная культура европейского средневековья.

Понятие «средние века». Периодизация культуры европейского средневековья. Христианство и культурный мир европейского средневековья. «Ученая» культура европейского средневековья. Народная культура европейского средневековья. Университеты и наука европейского средневековья.

Тема 6. Культура средневековой Руси. Средневековая Русь в евразийском культурном пространстве.

Специфика русского феодализма и его культуры. Языческие традиции в культуре средневековой Руси. Принятие христианства и византийские влияния в культуре средневековой Руси. Культурные контакты средневековой Руси с Западом и Востоком и их роль в формировании своеобразия русской культуры.

Тема 7. Европейская культура эпохи Возрождения. Художественная жизнь Италии эпохи Возрождения.

Понятие «Возрождение». Периодизация итальянской культуры эпохи Возрождения. Итальянский гуманизм. Дилетантизм как культурное явление в Италии эпохи Возрождения. Мecenат и его роль в развитии итальянской культуры эпохи Возрождения. Стиль ренессанс. Маньеризм. Великие географические открытия и их влияние на развитие итальянской культуры эпохи Возрождения.

Тема 8. Культура Европы, России и США в XVI - XVII вв. Европейская культура эпохи Просвещения.

Понятие «Просвещение». Периодизация европейской культуры эпохи Просвещения. Рост гуманитарного и естественнонаучного знаний в XVI - XVII вв. и их влияние на развитие культуры Европы, России и США. Европейский светский быт и культура «галантного века». Специфика эпохи Просвещения в российской культуре. Складывание колониальной системы и ее роль в развитии мирового историко-культурного процесса.

Тема 9. Культура Европы, России и США в XIX - XX вв. Советская культура.

Понятие «советская культура». Периодизация советской культуры. Культурная революция в Советской России и ее итоги. Основные тенденции в развитии советской культуры и их взаимосвязи с марксистско-ленинской теорией культуры. Культурная деятельность в СССР и ее достижения. Сохранение культурного наследия и музейное дело в СССР. Участие СССР в деятельности международных организаций в сфере культуры: ЮНЕСКО, ИКОМ.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Культура как объект научного познания. Культура и общество.

Материальная и духовная культура и их роль в развитии человечества. Межкультурная коммуникация и межкультурный диалог в мировом историко-культурном процессе. Национальные институты и международные организации в сфере культуры.

Тема 2. Первобытная культура. Основные этапы развития первобытного общества и его культуры.

Основные этапы развития первобытного общества и его культуры. Материальная культура первобытного общества: орудия труда и оружие, жилище, костюм и украшения. Духовная культура первобытного общества: верования и обряды, мегалитические сооружения, наскальная живопись и скульптура.

Тема 3. Культурное наследие древних цивилизаций. Региональная специфика в развитии древних цивилизаций.

Истоки древних цивилизаций. Культура Древнего Египта. Культура Древней Месопотамии. Культура Древнего Китая. Культура Древней Индии. Культуры Древней Америки.

Тема 4. Античная культура. Вклад античной культуры в мировое культурное наследие.

Античная мифология. Античные чудеса света. Культура Эгейского мира и Древней Греции. Культура этрусков и Древнего Рима.

Тема 5. Культура европейского средневековья. Феодалное общество и его культура.

Европейская культура раннего средневековья. Каролингское возрождение. Замки средневековой Европы. Культура европейского средневекового города. Монашество в средневековой Европе. Литература европейского средневековья. Романский стиль в искусстве европейского средневековья. Готика в искусстве европейского средневековья.

Тема 6. Культура средневековой Руси. Феодалное общество и его культура.

Культура Киевской Руси. Культура домонгольской Руси и ее региональные особенности. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси. Русская средневековая иконопись: мастера и школы. Литература и фольклор средневековой Руси. Наука и образование в средневековой Руси.

Тема 7. Европейская культура эпохи Возрождения. Культурное наследие европейского Возрождения.

Гуманизм в европейской культуре эпохи Возрождения и его отражение в философии, общественной мысли и литературе. Культурное наследие Италии эпохи Возрождения. Культурное наследие Северного Возрождения.

Тема 8. Культура Европы, России и США в XVI I - XVI II вв. Основные направления развития культуры Европы, России и США в XVI I - XVI II вв.

Культура европейского города XVI I - XVI II вв. Искусство Европы, России и США XVI I - XVI II вв.: стили и направления. Театр и музыка Европы, России и США XVI I - XVI II вв. Книгоиздание и литература Европы, России и США XVI I - XVI II вв. Наука и образование в Европе, России и США XVI I - XVI II вв.

Тема 9. Культура Европы, России и США в XIX - XX вв. Основные направления развития культуры Европы, России и США в XIX - XX вв.

Городская культура Европы, России и США в XIX - XX вв. и процессы урбанизации. Искусство Европы, России и США XIX - XX вв.: стили и направления. Музыкальная культура Европы, России и США в XIX - XX вв. Театр и кино Европы, России и США в XIX - XX вв. Философия, общественная мысль и литература Европы, России и США в XIX - XX вв.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Культурология» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- Интерактивная лекция (тема №1, 9);
- Групповая дискуссия (тема №1-9).

6.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 1

Анализ международно-правовых источников в сфере культуры:

- Конвенция ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия (1972);
- Конвенция ЮНЕСКО об охране и поощрении разнообразных форм культурного самовыражения (2005);
- Всеобщая декларация ЮНЕСКО о культурном разнообразии (2001);
- Декларация ЮНЕСКО принципов международного культурного сотрудничества (1966);
- Декларация ЮНЕСКО принципов толерантности (1995);
- Европейская конвенция о ландшафтах (2000).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 2

Художественная характеристика памятников культуры цивилизаций древнего мира. Античности и европейского средневековья (метод «угадайка»).

Примерный вариант заданий к рейтинг-контролю № 3

Тест

- Антропоморфным орнаментальным мотивом в культуре называют
 – изображение растений – изображение человека – изображение животных
- Статуя человека-головы льва в искусстве Древнего Египта
 – шеду – ефинке
- Многоярусное архитектурное сооружение из сырцового кирпича с храмом главного божества на верхней ступени в искусстве Древнего Востока
 – зиккурат – ступа
- Классическим типом античного храма считается
 – простиль – периптер – моноптер
- Ордерный каноп был разработан в эпоху
 – Античность – Средневековье – Возрождение
- Окно – роза – характерный стилиевой элемент в архитектуре
 – барокко – готика
- Назовите крупнейшего скульптора итальянского Возрождения, прозванного современниками «божественным»
 – Микеланджело – Рафаэль
- Назовите автора портрета «Мона Лиза» (Джоконда)
 – Рафаэль – Тициан – Леонард да Винчи
- Собор Санга – Мария дель Фиоре находится
 – Флоренция – Рим
- Картинная галерея Уффици расположена
 – Лондон – Берлин – Флоренция

11. Назовите крупнейшего живописца фламандского барокко
 – П. Рубенс – К. Лоррен – Х. Рибера
12. Стилистическим направлением в европейском искусстве, в орнаментике которого широко используются «китайские» мотивы, является
 – шинуазри – тюркери – палладианство
13. Стиль в архитектуре и прикладном искусстве наполеоновской Франции
 – готика – ампир – рококо
14. Своим рождением импрессионизм обязан
 – Франции – Германия – Россия
15. Основоположителем сюрреализма в европейском искусстве является
 – С.Дади – Э.Мане – К.Малевич
16. Тип крестово-купольного храма был заимствован древнерусской архитектурой
 – Византия – Западная Европа
17. В росписи Успенского собора во Владимире принимал участие
 – А. Рублев – С.Ушаков – Дионисий
18. Назовите автора памятника Петру Великому на Сенатской площади в Санкт-Петербурге
 – З.К. Церетели – Э.Фальконе – М.И. Козловский
19. Храм Христа Спасителя расположен
 – Москва – Киев – Новгород
20. Назовите автора картины «Иван Грозный и сын его Иван»
 – В.И. Суриков – И.Е. Репин

Контрольные вопросы для проведения зачета:

1. Понятие «культура».
2. Сущность, структура и функции культуры.
3. Типология культур.
4. Материальная и духовная культура и их роль в развитии человечества.
5. Культурология как научная дисциплина.
6. Национальные институты и международные организации в сфере культуры.
7. Мифологическое мышление и магия.
8. Ранние формы религии.
9. Основные этапы развития первобытного общества и его культуры.
10. Древние цивилизации и их типология.
11. Культурные контакты древних цивилизаций.
12. Культура Древнего Египта.
13. Культура Древней Месопотамии.
14. Культура Древнего Китая.
15. Культура Древней Индии.
16. Культуры Древней Америки.
17. Культура Эгейского мира и Древней Греции.
18. Культура этрусков и Древнего Рима.
19. Университеты и наука европейского средневековья.
20. Литература европейского средневековья.
21. Романский стиль в искусстве европейского средневековья.
22. Готика в искусстве европейского средневековья.
23. Культура Киевской Руси.
24. Белокаменное зодчество Владимиро-Суздальской Руси.
25. Русская средневековая иконопись: мастера и школы.
26. Литература и фольклор средневековой Руси.
27. Понятие «Возрождение». Периодизация итальянской культуры эпохи Возрождения. Итальянский гуманизм.
28. Культурное наследие Италии эпохи Возрождения.
29. Культурное наследие Северного Возрождения.
30. Понятие «Прозвещение». Периодизация европейской культуры эпохи Прозвещения.

31. Искусство Европы, России и США XVI I - XVI I I вв.: стили и направления.
32. Театр и музыка Европы, России и США XVI I - XVI I I вв.
33. Книгоиздание и литература Европы, России и США XVI I - XVI I I вв.
34. Советская культура.
35. Участие СССР в деятельности международных организаций в сфере культуры: ЮНЕСКО, ИКОМ.
36. Городекая культура Европы, России и США в XIX - XX вв. и процессы урбанизации.
37. Искусство Европы, России и США XIX - XX вв.: стили и направления.
38. Музыкальная культура Европы, России и США в XIX - XX вв.
39. Театр и кино Европы, России и США в XIX - XX вв.
40. Философия, общественная мысль и литература Европы, России и США в XIX - XX вв.

Самостоятельная работа студента по дисциплине «Культурология» включает в себя следующие виды деятельности:

1. Повторение законспектированного на лекционных занятиях материала и дополнение его с учетом рекомендованной по данной теме литературы;
2. Изучение рекомендованной основной и дополнительной литературы, самостоятельный поиск литературы при подготовке к практическим занятиям и рейтинг-контролю;
3. Подготовка мультимедийных презентаций для обсуждения вопросов на практических занятиях;
4. Самостоятельно изучить и проанализировать предложенные международно-правовые источники в сфере культуры для выполнения заданий рейтинг-контроля.

Темы для самостоятельной работы студентов

1. Стоунхендж.
2. Культ мертвых в культуре Древнего Египта.
3. Афинский акрополь.
4. Культура Византии.
5. Алхимия европейского средневековья.
6. Традиционные культуры Востока.
7. Итальянская живопись эпохи Возрождения.
8. Русский средневековый город.
9. Великие географические открытия.
10. Авантюрист в культуре эпохи Просвещения.
11. Пикник как форма досуга европейских горожан в XIX столетии.
12. Энди Уорхол и американский поп-арт.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ

		ФГОС ВО	
1	2	3	4
Основная литература			
1. Никитич Л.А. Культурология . Теория, философия, история культуры: учебник для вузов / Никитич Л.А. -- Москва: Юнити-Дана. -- 560 с. -- (Cogito ergo sum). -- Библиогр.: с. 555 - 556. -- ISBN 5-238-00849-X	2005	11	-
2. Хрестоматия по культурологии: учебное пособие / Г.В. Драч [и др.]; отв. ред. Г.В. Драч. -- Изд. 2 - е. перераб. -- Ростов-на-Дону: Феникс. -- 619 с. -- (Высшее образование). - ISBN 5-222-07457-9	2005	20	-
3. История России XVIII — начала XX века : учебник / М.Ю. Лачаева, Л.М. Ляшенко, В.Е. Воронин, А.П. Синелобов ; под ред. М.Ю. Лачаевой. — Москва : ИНФРА-М, 2019. — 648 с. + Доп. материалы [Электронный ресурс; Режим доступа http://new.znanium.com]. — (Высшее образование: Бакалавриат). — www.dx.doi.org/10.12737/25130 . - Текст : электронный	2019	-	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/1023725
Дополнительная литература			
1. Жукова О.А. Избранные работы по философии культуры. Культурный капитал Русская культура и социальные практики современной России [Электронный ресурс]: - Электрон. Дан. - М.: Согласие. - 536 с.	2014	-	Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pll_id=75587
2. Никольский С.А. Русское мировоззрение. Смыслы и ценности российской жизни в отечественной литературе			

и философии XVIII – середины XIX столетия [Электронный ресурс]/ Никольский С.А., Филимонов В.П. – Электрон. Тестовые данные. – М.: Прогресс-Традиция	2008	-	Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/7210
3.История России: Учебник / Ш.М. Мунчаев, В.М. Устинов. - 7-е изд., перераб. и доп. - Москва : Норма: НИЦ ИНФРА-М. 2018. - 608 с. - Текст: электронный.	2018	-	Режим доступа: http://znanium.com/catalog/product/966207

7.2. Периодические издания

- Журнал «Наше наследие». 2015 – 2019.
- Журнал «Личность. Культура. Общество. Научно-теоретический журнал». 2015 – 2019.

7.3. Интернет-ресурсы

- Президентская библиотека – <http://www.prlib.ru>.
- Сайт «Русский гуманитарный интернет-университет» – <http://www.i-u.ru/>.

8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации дисциплины «Культурология» имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного и практического типа, групповых консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Практические/лабораторные работы проводятся в аудитории 426-1,127а-1.

Рабочую программу составил канд. искусствоведения, доцент Барашев М.А.

Рецензент

(представитель работодателя)

Директор ФБУВО, ГАВО
Мамшиев Ю.
 (место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры истории, археологии и краеведения

Протокол № 1 от 29.08.19 года

Заведующий кафедрой

Мама
 (ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 35.03. 03 «агрохимия и агропочвоведение»

Протокол № 1 от 09.09.19 года

Председатель комиссии Мафеев Мазуров И.А.
(ФИО, подпись)

ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год

Протокол заседания кафедры № 22 от 02.09.20 года

Заведующий кафедрой Мафеев

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины «Культурология» образовательной программы направления 35.03.03 «агрохимия и агропочвоведение», направленность: бакалавриат

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата распорядительного документа о внесении изменения)
1			
2			

Зав. Кафедрой ИАК _____ / _____
Подпись *ФИО*