

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**



УТВЕРЖДАЮ  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 А.А. Панфилов  
 « 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«СОХРАНЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ»**

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»  
 Профиль/программа подготовки Реставрация станковой живописи  
 Уровень высшего образования Бакалавриат  
 Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ акад. час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет)
2	2/72	18			72	Зачет с оценкой
3	2/72	36			36	Зачет с оценкой
4	5/180	36	18		90	Экзамен, 36
5	8/288	36	18		207	Экзамен, 27
6	8/288	36	36		180	Экзамен, 36
7	10/360	36	48		240	Экзамен, 36
8	10/360	30	80		223	Экзамен, 27
<b>Итого</b>	<b>45/1620</b>	<b>228</b>	<b>200</b>		<b>1048</b>	<b>Зачет с оценкой, Экзамен, 198</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины *«Сохранение и реставрация культурного наследия России»* – дать обучаемым целостное представление о многообразии характера охранной и реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного наследия, продемонстрировать связи реставрации с различными отраслями науки и техники, явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для современной эпохи.

Задачи:

- выявить предпосылки возникновения охранной и реставрационно-восстановительной деятельности, проследить наиболее общие закономерности ее становления и развития;
- установить специфику сохранения реставрации и восстановления объектов культурного наследия как научной, так и производственной сферы деятельности человека;
- определить критерии, характер и основное содержание сохранения и реставрационно-восстановительной деятельности на объектах культурного наследия;
- изучить реставрацию как один из основополагающих принципов сохранения объектов культурного наследия;
- сформировать профессиональный навык определения характера и видов охранных и реставрационно-восстановительных работ на объектах культурного наследия.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина *«Сохранение и реставрация культурного наследия России»* входит в базовую часть

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на предмет образовательной программы среднего (полного) общего образования: *«История России»*, *«История религий»*, *«История искусств»*, *«Культурология»*, *«История материальной культуры»*, *«Музеология»*.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОПК-1 владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры	частичный	Знать: методы экспериментальной работы, интерпретировать и представлять результаты научных исследований. Уметь: выявлять и атрибутировать объекты материальной культуры, определять их художественную и историческую ценность; самостоятельно выполнять лабораторные научные исследования для решения научно-исследовательских и производственных задач с использованием современной аппаратуры и методов научного исследования. Владеть: современными достижениями науки и передовой технологии исследования объектов культурного наследия; знаниями законодательного обеспечения сохранения и реставрации объектов культурного наследия;

<p>ОПК-2 понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний</p>	<p>частичный</p>	<p><i>Знать</i> типовые и индивидуальные поведенческие навыки и склонности людей, объединенных общей работой и общими интересами в профессиональном коллективе, занятом решениями конкретных задач.</p> <p><i>Уметь</i> видеть в любой сформировавшейся человеческой личности потенциальный субъект успешной деловой и творческой деятельности, воспринимая и используя его социально значимые черты, обусловленные системой общественных отношений, культурой, национальными и этническими особенностями поведения.</p> <p><i>Владеть</i> способностью терпеливо относиться к чужому мнению, к другим верованиям и обычаям, особенностям национального и индивидуального характера и позитивно переносить их в сферу социальных, деловых и творческих отношений.</p>
<p>ОПК-6 способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций</p>	<p>частичный</p>	<p><i>Знать</i>: -Суть работы организаций по охране памятников истории культуры. -Историю сохранения памятников культуры в России и за рубежом.; -Историю и теорию развития реставрации; <i>Уметь</i>: -определять особенности структуры и сохранности памятников культуры <i>Владеть</i>: - понятиями научной экспертизы и атрибуции памятников культуры -навыками оценки и подсчета реставрационных материалов; -навыками работы в реставрационной среде</p>
<p>ПК-2 способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</p>	<p>частичный</p>	<p><i>Знать</i> : базовые представления о теоретических основах обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования материала <i>Уметь</i>: проводить подбор научной литературы с использованием электронных ресурсов -формировать электронные базы данных по проводимым исследованиям <i>Владеть</i>: методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях.</p>
<p>ПК-3 способность использовать нормативные и правовые документы при реставрации, реконструкции, воссоздании и охране памятников культуры</p>	<p>частичный</p>	<p><i>Знать</i>: закон, определяющий структуру и последовательность составления сопроводительной, сопроводительной и отчетной документации по реставрации объекта культурного наследия <i>Уметь</i>: грамотно и всесторонне анализировать необходимые данные для составления сопроводительной документации по экспертизе и реставрации объекта культуры; <i>Владеть</i>: навыками проведения историко- культурной экспертизы объекта культурного наследия;</p>

ПК-16 способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований	частичный	<i>Знать: основы создания и охраны памятников истории;</i> <i>Уметь: составлять отчетную документацию по экспертизе, реставрации и сохранению памятника культуры;</i> <i>Владеть: знаниями в области законодательства по охране памятников.</i>
ПК-17 Способность выполнять описание и анализ недвижимых объектов культурного наследия	частичный	<i>Знать:</i> содержание и этапы заполнения реставрационного паспорта; виды и причины разрушений произведений искусства. <i>Уметь:</i> грамотно заполнять соответствующие графы паспорта на произведение; анализировать причины разрушения памятника, подбирать необходимые методы исследований; точно описывать реставрационные процессы при оформлении фотодокументации. <i>Владеть:</i> навыком анализировать причины и виды разрушений, грамотно подбирать соответствующую методику и составлять задание на реставрацию.
ПК-18 способность оформлять документы по выполненной работе в органах архитектурного и технического надзора за памятниками культурного наследия	частичный	<i>Знать:</i> содержание и этапы составления отчетной документации по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия. <i>Уметь:</i> оценивать уровень качества составленной отчетной документации. <i>Владеть:</i> методами оценки уровня качества составленных отчетов.
ПК-19 умение составлять отчеты по итогам проделанной работы на памятниках культурного наследия, сдавать их в архивы	частичный	<i>Знать:</i> содержание и этапы формирования и комплектации исполнительной документации для надзорных органов в сфере сохранения объектов культурного наследия. <i>Уметь:</i> организовывать выполнение требований национальных стандартов к оформлению проектно-исследовательской документации. <i>Владеть:</i> методами проведения реставрационных советов и правилами составления актов, протоколов, журналов работ и контролировать их исполнение.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 45 зачетных единиц, 1620 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	<b>Раздел I. Сохранение и реставрация культурного наследия в дореволюционной, советской и современной России</b> Тема 1. Ведение: цели и	2	1-3	6			24	1,5/25%	Рейтинг-контроль 1

	задачи освоения дисциплины								
2	Тема 2. Основные понятия, термины и определения в сфере сохранения и реставрации культурного наследия России	2	4-6	6			24	1,5/25%	Рейтинг-контроль 2
3	Тема 3. Истоки сохранения культурного наследия	2	7-9	6			24	1,5/25%	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 2 семестр:</b>				<b>18</b>			<b>72</b>	<b>4,5/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
1	Тема 4. Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси	3	1-6	12			12	3,0/25,0	Рейтинг-контроль 1
2	Тема 5. Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII в.)	3	7-12	12			12	3,0/25,0	Рейтинг-контроль 2
3	Тема 6. Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII – первая четверть XIX в.)	3	13-18	12			12	3,0/25,0	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 3 семестр:</b>				<b>36</b>			<b>36</b>	<b>9,0/25,0</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
1	Тема 7. Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855)	4	1-6	12	6		30	3,0/25,0	Рейтинг-контроль 1
2	Тема 8. Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века	4	7-18	24	12		60	6,0/25,0	Рейтинг-контроль 2, 3
<b>Всего за 4 семестр:</b>				<b>36</b>	<b>18</b>		<b>90</b>	<b>9,0/25,0</b>	<b>Экзамен, 36</b>
1	Тема 9. Сохранение и реставрация культурного наследия в годы установления и упрочения Советской власти (1917 – 1941)	5	1-12	24	12		138	6,0/25,0	Рейтинг-контроль 1, 2
2	Тема 10. Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны, в первые послевоенные годы и в период «оттепели» (1941 – середина 1960-х гг.)	5	13-18	12	6		69	3,0/25,0	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 5 семестр:</b>				<b>36</b>	<b>18</b>		<b>207</b>	<b>9,0/25,0</b>	<b>Экзамен, 27</b>
1	Тема 11. Сохранение и реставрация культурного наследия в период «развитого социализма» (1964 – 1991)	6	1-12	24	24		120	6,0/25,0	Рейтинг-контроль 1, 2
2	Тема 12. Сохранение и реставрация культурного наследия в современной России (1990-е – 2010-е гг.)	6	13-18	12	12		60	3,0/25,0	Рейтинг-контроль 3

<b>Всего за 6 семестр:</b>				<b>36</b>	<b>36</b>		<b>180</b>	<b>9,0/25,0</b>	<b>Экзамен, 36</b>
1	<b>Раздел II. Современная практика сохранения и реставрации объектов культурного наследия России</b> Тема 1. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников археологии	7	1-3	6	6		40	3,0/25,0	Рейтинг-контроль 1
2	Тема 2. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников истории	7	4-6	6	6		40	3,0/25,0	Рейтинг-контроль 2
3	Тема 3. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников градостроительства и архитектуры	7	7-18	24	36		160	3,0/25,0	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 7 семестр:</b>				<b>36</b>	<b>48</b>		<b>240</b>	<b>9,0/25,0</b>	<b>Экзамен, 36</b>
1	Тема 4. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников монументальной живописи	8	1-8	24	70		200	6,0/25,0	Рейтинг-контроль 1, 2
2	Тема 5. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников искусства	8	9-10	6	10		23	3,0/25,0	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 8 семестр:</b>				<b>30</b>	<b>80</b>		<b>223</b>	<b>9,0/25,0</b>	<b>Экзамен, 27</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
<b>Итого по дисциплине</b>				<b>228</b>	<b>200</b>		<b>1048</b>	<b>54,0/25,0</b>	<b>Зачет с оценкой, Экзамен, 198</b>

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Раздел I. Сохранение и реставрация культурного наследия в дореволюционной, советской и современной России

##### Тема 1. Введение: цели и задачи освоения дисциплины

Структура программы. Общая характеристика содержания. Междисциплинарный характер. Актуальность и новизна. Историческая, теоретическая и практическая значимость изучения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации. Библиография: основные источники и литература.

##### Тема 2. Основные понятия, термины и определения в сфере сохранения и реставрации культурного наследия России

Историческое развитие общих понятий «древности», «памятники старины», «памятники искусства и старины», «памятники искусства, старины и природы», «памятники искусства, старины, быта и природы», «памятники революционных движений», «памятники революции, искусства и культуры», «памятники культуры», «памятники истории и культуры», «объекты культурного наследия». Современные термины и определения, Установленный Национальный стандарт Российской Федерации.

##### Тема 3. Истоки сохранения культурного наследия

Родовые корни наследия: «догосударственные» родоплеменные отношения людей к материально-духовным ценностям. Культ предков. Тотемы. Анимизм. Фетиши. Магия. Амулеты и их охранительная

функция. Коллективная память. Переход к персонифицированной памяти. Мемориальность «под землей» и «над землей». Племенные святилища (капища). Языческие боги и их пантеон. Сакральная преемственность религиозного пространства. «Двоеверная Русь». Сохранение традиционных видов погребений. Обрядовая символика. Финно-угорский этнос (вторая половина I тыс. н.э.). Славянизация Центральной России. Появление первых русских княжеств.

#### Тема 4. Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси

Распространение христианства и связанное с этим строительство храмов. Ритуалы «посвящения» и «освящения» храмов. Их «вневременная» ценность. Обновление «по старине». «Мемориализация» событий и «сакрализация» места возведения храма. Ктиторовство (патронаж). «Явленность» и «чудотворность». Святые, реликвии. Роль «списков» – воспроизведенных культовых ценностей (списки икон, летописей, житий и др.). Их собиранье и почитание. Градозащитная функция соборных храмов.

Первые опыты сохранения храмов: Петр Милонег и предпринятые им меры по спасению церкви Архангела Михаила в Выдубицком монастыре Киева (конец XII в.). Ремонтно-строительные работы по восстановлению Успенского собора во Владимире при Всеволоде III (1180-е гг.). Перестройки храмов во Владимиро-Суздальской Руси в XII – начале XIII в. Работы Андрея Рублева и Даниила Черного по восстановлению росписей Успенского собора во Владимире (1408). Работы по возобновлению обрушившегося Георгиевского собора XIII в. в Юрьев-Польском Василием Ермолиным (1471). Строительство в Московском Кремле во второй половине XV – начале XVI в. и его характер. «Поддержание» стен и башен русских кремлей в XVI – XVII вв.

#### Тема 5. Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII в.)

Реформы Петра I. Начало процесса сохранения российских древностей. Формирование культурной политики государства. Рост научного интереса к памятникам. Указы Петра I о российских древностях. Сбор и копирование исторических документов, рукописных и старопечатных книг, жалованных грамот. Коллекции древностей. Кунсткамера – первый музей России (1714). Экспедиции по России. Деятельность В. Н. Татищева (1686 – 1750), Г. Ф. Миллера (1705 – 1783), М. В. Ломоносова (1711 – 1765). Городское строительство. Замена деревянных построек на каменные. Характер обновления крепостей и кремлей.

Восстановительные работы на древних сооружениях. Починка строений Волжских Булгар (1720). Ремонт Успенского собора во Владимире (1708 – 1729). Приглашение в Россию немецких специалистов по реставрации картин (1743). Анкета из 198 вопросов В. Н. Татищева – первый научный опыт по учету памятников старины. Работы в Московском Кремле после пожара 1737 г. Деятельность арх. И. Мичурин по разработке проекта возобновления рухнувшего в 1723 г. шатра Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря. Продолжение работ арх. Б. Растрелли. Работы Д. Ухтомского по ремонту дворца XVI в. царевича Дмитрия в Угличе (1751 – 1755). Обустройство храмов белокаменного зодчества XII – XIII в. на Владимирской земле. Программа «Атласа» монументальных памятников древности М. В. Ломоносова (1795). Начало реставрации масляной живописи в России (1743).

#### Тема 6. Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII – первая четверть XIX в.)

Просвещенный абсолютизм и отношение к культурному наследию. Классицизм и античная традиция в культурном наследию. Идеи «регулярности» в русском градостроительстве. «Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы» при Сенате (1762) и ее деятельность. Перепланировки городов и сохранение объектов культурного наследия. Раскопки античных городов в Крыму и Северном Причерноморье. Первые археологические музеи в Феодосии (1811), Одессе (1825), Керчи (1826). Формирование коллекций Эрмитажа и организация в нем реставрационной службы.

Зарождение интереса к славянским древностям. Деятельность И. И. Новикова (1744 – 1818) и его «Древняя Российская вивлиофика». Н. М. Карамзин (1766 – 1826) и его «История государства Российского».

Практика строительных работ и архитектурное наследие в сочинении Анания Федорова «Историческое собрание о богоспасаемом граде Суждале» (1765).

Работы по восстановлению Успенского собора во Владимире (1767 – 1774). Реставрация монументальной живописи соборов Московского Кремля (1770). Идеи по переустройству Московского Кремля В. Баженова (1773). Образование в 1804 г. при Московском университете «Общества истории и древностей Российских». «Обновление» Дмитриевского собора во Владимире в начале XIX в. Восстановительные работы в Москве после пожара 1812 г. Ремонтно-строительные работы на храмах владими́ро-суздальского белокаменного зодчества XII – XIII в.

#### Тема 7. Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855)

Николаевское самодержавие. Основные направления внутренней политики. Утверждение официальной идеологии – «православие, самодержавие, народность» (1834). Основные идейные течения: Теория официальной народности. Славянофилы. Западники. Взгляды на историческое развитие России. Законодательные акты по сохранению культурного наследия. «Строительный устав» 1832 и 1842 гг. Научные исследования памятников древности И. П. Сахарова (1807 – 1863), И. М. Снегирева (1791 – 1868),

М. П. Погодина (1800 – 1875). Открытие для публики Эрмитажа. Указ 1848 г. «О наблюдении за сохранением памятников древности». Деятельность А. Н. Оленина и Ф. Г. Солнцева (1801 – 1892) по сохранению памятников старины в Киеве, Владимире, Новгороде и др. городах. Создание Археологической комиссии при Министерстве народного просвещения (1843). Одесское общество истории и древностей (1839 – 1922). Императорское Русское Археологическое общество (1846 – 1924).

Практика реставрационных работ. Распоряжения Николая I по восстановлению построек Ипатьевского монастыря в Костроме (1830 – 1840-е гг.). Возобновление Ф. Г. Солнцевым Теремного дворца в Московском Кремле (1836 – 1849). Реставрация памятников домонгольской эпохи (София Киевская, София Новгородская, Дмитриевский собор во Владимире) – 1830 – 1840-е гг. Реставрация кремлей в Астрахани, Нижнем Новгороде, Казани, Серпухове, Коломне, Пскове, Новгороде, Смоленске.

#### Тема 8. Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века

Эпоха либеральных реформ Александра II (1818 – 1882) в 1860 – 1870-е гг. и контрреформы Александра III (1845 – 1894) 1880 – 1890-х гг. Николай II (1868 – 1918) и кризис империи.

Возрастание в обществе интереса к культурному наследию. Государственные мероприятия по охране памятников старины. Организация Императорской Археологической комиссии в Петербурге как первого государственного органа по охране памятников (1859). Создание Московского Археологического общества (1864). Деятельность А. С. Уварова (1825 – 1884). Археологические съезды (1868 – 1915). Разработка проекта закона об охране исторических памятников (1870-е гг.) и проект «Положения об охране памятников» (1911). Организация П. С. Уваровой в 1890 г. комиссии по сохранению древних памятников Московского Археологического общества. Создание Губернских Ученых архивных комиссий (1884). Создание Московского архитектурного общества (1867). Труды историков С. М. Соловьева, В. О. Ключевского, Н. Н. Костомарова, И. Е. Забелина. Журналы и их просветительская деятельность по охране памятников.

Реставраторы и реставрационная деятельность на объектах культурного наследия. Работы Ф. Ф. Рихтера (1808 – 1868), Н. В. Султанова (1850 – 1908), В. В. Сулова (1857 – 1920), К. М. Быковского (1841 – 1906), П. П. Покрышкина (1870 – 1922). Н. А. Артлебен и восстановление собора Рождественского монастыря во Владимире. Реставрация Успенского собора XII в. во Владимире (1887 – 1891). Проект В. В. Сулова по реставрации Георгиевского собора в Юрьеве-Польском (1887). Восстановление палат царевича Дмитрия в Угличе по проекту арх. Н. В. Султанова (1890). Реставрация Успенского собора Московского Кремля К. М. Быковским (1894 – 1896) и Софийского собора в Новгороде В. В. Суловым (1893 – 1900). Восстановление церкви Спаса на Нередице XII в. П. П. Покрышкиным (1902 – 1908). Воссоздание А. В. Щусевым из руин ц. Василия в Овруче (1908 – 1910). Работа П. П. Покрышкина по восстановлению ц. Спаса на Берестове в Киеве (1909 – 1913). Развитие теории и методологии сохранения культурного наследия во второй половине XIX – начале XX в.

#### Тема 9. Сохранение и реставрация культурного наследия в годы установления и упрочения Советской власти (1917 – 1941)

Характеристика общекультурной ситуации. Первые декреты Советского правительства: «Декрет о земле» от 26.11.1917, «О свободе совести, церковных и религиозных обществ» от 20.01.1918, «О памятниках республики» от 12.04.1918, «О конфискации имущества низложенного Российского императора и членов бывшего Российского императорского дома» от 13.07.1918, «Об отмене права частной собственности на недвижимость в городах» от 20.08.1918, «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» от 19.09.1918, «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений».

Создание государственной системы охраны памятников: Наркомпрос (Народный комиссариат просвещения – 13.11.1917) – Всероссийский отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины (Музейный отдел – 28.05.1918) Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ, 1924 – 1934). Декреты о национализации художественных собраний (Третьяковская галерея, коллекции С. И. Щукина, А. В. и И. А. Морозовых, И. С. Остроухова и др.) – 1918. Национализация церковных ценностей (1920 – 1922). Снос памятников архитектуры культового характера. Распродажа произведений из Государственного Музейного фонда. Постановления ВЦИК и СНК «Об охране исторических памятников» от 10.08.1933, «Об охране археологических памятников» от 10.02.1934. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23.04.1932.

Практика реставрационных работ. Деятельность И. Э. Грабаря (1871 – 1960). П. Д. Барановский (1882 – 1984) и восстановление владимирских памятников: Успенский собор Княгинина монастыря во Владимире (1924) и Георгиевского собора в Юрьеве-Польском (1924 – 1925). Работы по реставрации монументальной и станковой живописи (Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире). Уничтожение собора Рождественского монастыря во Владимире (1930). Обследование памятников архитектуры в Гороховце. Инженерное укрепление Дмитриевского собора во Владимире (1937 – 1940). Реставрационные работы в Александрове (1924 – 1929) и музеефикация в нем памятников Успенского монастыря. Восстановительные работы в Москве, Новгороде, Пскове.

#### Тема 10. Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны, в

#### первые послевоенные годы и в период «оттепели» (1941 – середина 1960-х гг.)

Историческое самосознание и проблемы наследия в советской культуре во время Великой Отечественной войны. Постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР «О порядке вывоза и размещения людских контингентов и ценного имущества» от 27.07.1941. Эвакуация музеев. Меры по защите памятников на местах. Вандализм со стороны Германии (уничтожение памятников и разграбление музеев). Создание Чрезвычайной государственной комиссии по учету разрушений и ущерба, причиненного немецко-фашистскими захватчиками (1942). Увековечивание памяти о событиях и героях Великой Отечественной войны. Открытие музеев на освобожденных территориях (с 1942 г.). Постановление СНК СССР «О восстановлении дворцов-музеев и парков пригородов Ленинграда» (1943). Восстановление патриаршества (1943) и возрождение храмов. Постановление СНК СССР «О восстановлении городов России» от 01.11.1945 и «О мероприятиях по сохранению и реставрации памятников архитектуры во Владимирской области» от 08.04.1945. Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры» от 14.10.1948 и принятие инструкции «О порядке учета, регистрации, содержания и реставрации памятников архитектуры» (1949).

Постановление СМ РСФСР «Об улучшении дела охраны и реставрации памятников культуры в РСФСР» от 29.07.1957. Создание сети музеев-заповедников. Открытие Московского Кремля для массового посещения (1955). Постановление СМ РСФСР «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» от 30.08.1960.

Реставрационная практика. Аварийный ремонт памятников в первые послевоенные годы. Реставрация памятников в Ленинграде и его пригородах. Реставрационная практика Новгорода и Пскова. Реставрация в Москве и в Подмосковье. Реставрационные работы во Владимирской области. Организация научно-реставрационной мастерской (04.07.1945). Деятельность А. Д. Варганова (1905 – 1977), Н. Н. Воронина (1904 – 1976), А. В. Столетова (1896 – 1966), Н. П. Сычева (1883 – 1964). Работы во Владимире, Суздале, Муроме, Гороховце, Александрове, Юрьеве-Польском, Боголюбове.

#### Тема 11. Сохранение и реставрация культурного наследия в период «развитого социализма» (1964 – 1991)

Л. И. Брежнев и «Косыгинская реформа» народного хозяйства. Духовная жизнь советского общества. Организация Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (23.07.1965). Постановление СМ РСФСР «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР» от 24.05.1966. Постановление коллегии Министерства культуры СССР и Президиума Академии наук СССР «О подготовке свода памятников истории и культуры СССР» от 02.10.1967. Постановление СМ РСФСР «О создании туристического центра в г. Суздале» от 11.09.1967. Дальнейшая организация сети музеев-заповедников и музеев под открытым небом. Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 29.10.1976 и Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 15.12.1978. Перестройка в экономике и культуре (1985 – 1991). «Инструкция о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры» от 13.05.1986. Ратификация «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» от 09.03.1988. Первые объекты культурного и природного наследия России, включенные в Список всемирного наследия (с 1990 г.)

Реставрационная деятельность во второй половине 1960-х – 1980-е гг. Создание Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината (1969) и объединения «Росреставрация» (1973) с филиалами в регионах и институтом «Спецпроектреставрация». Работы в Московском Кремле и Китай-городе, Новом Иерусалиме. Самые значительные восстановления памятников на территории России: Соловецкий, Кирилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри, Троице-Сергиева лавра. Реставрация памятников Ленинграда и его пригородных садово-парковых ансамблей. Восстановление памятников на туристическом маршруте «Золотое кольцо России» и во Владимирской области (Владимир, Суздаль, Александров, Юрьев-Польской, Гороховец, Муром, Гусь-Хрустальный). Музеефикация и приспособление памятников. Деятельность Владимирской специальной экспериментальной научно-реставрационной производственной мастерской (ВСЭНРПМ). И. А. Столетов (1931 – 2014).

#### Тема 12. Сохранение и реставрация культурного наследия в современной России (1990-е – 2010-е гг.)

Распад СССР. Становление новой России. «Эпоха Ельцина» (1991 – 1999). Культурное наследие в период политического кризиса и социальных противоречий.

Указ Президента РСФСР «Об особо ценных объектах национального наследия России» от 18.12.1991 и «Положение об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации» от 30.11.1992. Основные положения Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09.10.1992 и Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15.04.1993. Законы РФ «Об особо охраняемых природных территориях» от 14.03.1995 и «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996.

Указ Президента РФ «О приватизации в Российской Федерации недвижимых памятников истории и культуры местного значения» от 26.11.1994. Постановление Правительства РФ «О порядке передачи религиозным объединениям относящегося к федеральной собственности имущества религиозного

назначения» от 14.03.1995.

Деятельность возрожденного Общества изучения русской усадьбы (с 1992 г.).

Воссоздание утраченных памятников: Храм Христа Спасителя XIX в. (1996 – 2000), Казанский собор XVII в. (1991 – 1993) и Воскресенские (Иверские) ворота (1990-е гг.) на Красной площади в Москве, усадебный дом на территории музея-заповедника А. С. Пушкина «Большие Вяземы» (1999), Успенский собор XII в. в Ярославле (2004 – 2010).

Деятельность Федерального Научно-методического совета по охране памятников культуры при Министерстве культуры РФ (с 1998 г.). Федеральный закон «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25.07.2002. Основные положения закона.

Последние реставрационные работы в Москве и Санкт-Петербурге. Восстановительные работы во Владимирской области на объектах Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) во Владимире, Суздале, Боголюбове, Юрьеве-Польском.

«Единые правила организации формирования, учета, сохранения и использования музейных предметов и музейных коллекций, находящихся в музеях Российской Федерации» (приказ Министерства культуры РФ от 08.12.2009 № 842). Реставрация музейных произведений во Владимирской области

## **Раздел II. Современная практика сохранения и реставрации объектов культурного наследия России**

### Тема 1. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников археологии

Основные понятия и определения: «памятник археологии», «культурный слой», «полевые работы», «спасательные археологические работы», «археологические исследования», «археологические разведки», «археологические раскопки».

Классификация памятников: 1. Остатки древних поселения (стоянки, селища, поселения). 2. Городища и города (городища, города с укреплениями, кремли, акрополи, древние посады, древние слободы). 3. Древние памятники производственно-трудовой деятельности человека (горные выработки, шахты, штольни, каналы, водоемы, дороги, мастерские и т.п.). 4. Могильники, надмогильные и ритуальные сооружения (грунтовые и курганные могильники, склепы, дольмены, менгиры, кромлехи, «каменные бабы», жертвенники, лабиринты и т.п.). 5. Наскальные рисунки и надписи (наскальные рисунки-изображения, надписи, камни-следовики и т.п.). 6. Места отдельных находок (места находок отдельных археологических предметов, костей ископаемых животных, кладов, затонувших древних судов, грузов и т.п.).

Периодизация памятников: Каменный век (палеолит, мезолит, неолит). Бронзовый век (энеолит, эпоха бронзы). Железный век (ранний железный век, средневековье – раннее, развитое, позднее).

Порядок проведения археологических полевых работ (в том числе спасательных археологических полевых работ). Археологические разведки и раскопки. Археологические наблюдения. Археологический надзор. Состав работ: предварительные работы, натурные исследования, камеральная обработка. Археологические исследования с помощью неразрушающих методов. Отчетность о выполненных археологических полевых работах.

### Тема 2. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников истории

Основные понятия и определения: «памятник истории», «мемориальный памятник», «мемориальный музей», «Мемориальная усадьба».

Классификация памятников: 1. Памятники производственной (трудовой) деятельности различных исторических периодов (памятники истории производства и техники, памятники истории продукции, древние мельницы, давальни винограда, водные резервуары, системы орошения, постройки для животных и хранения с/х продукции, памятники промышленного производства, памятники гидротехнического и дорожного строительства и т.п.) 2. Памятники и памятные места, связанные с государственным устройством (места народных собраний, здания государственных учреждений, памятники и места, связанные с выдающимися государственными деятелями). 3. Памятники и памятные места, отражающие классовую борьбу (места народных восстаний; памятники и памятные места, связанные с движением декабристов, революционных демократов, народных героев и революционеров). 4. Памятники и памятные места, связанные с борьбой за независимость (места воинской славы; военно-инженерные сооружения; памятные места, связанные с деятельностью героев воинской славы; памятные места, связанные с изготовлением вооружения и т.п.) 5. Мемориальные памятники и памятники, связанные с развитием культуры, науки, искусства.

Периодизация памятников: Эпоха Киевской Руси (IX – XII вв.). Период раздробленности русских земель (XII – XIV вв.). Московская Русь (XIV – XVI вв.). Московское государство (XVI – XVII вв.). Российская империя (XVIII – начало XX в.). Эпоха Советского государства (1917 – 1991). Новая Россия (1990-е – 2000-е гг.).

Восстановление памятников истории: Деятельность Петра I. Работы XIX в. (Бородинское поле, Куликово поле). Первые монументы в честь военных побед (в Полтаве – 1817, Минину и Пожарскому – 1818). Увековечивание памяти героев Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг. Создание сети

мемориальных музеев, посвященных жизни и творчеству выдающихся деятелей науки, культуры, искусства в XX в.

### Тема 3. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников градостроительства и архитектуры

Основные понятия и определения: «памятник архитектуры», «памятник градостроительства», «памятник садово-паркового искусства».

Классификация памятников: 1. Памятники градостроительного искусства (исторические города и их части, остатки древней планировки, крупные архитектурные комплексы и ансамбли, определяющие силуэт и панораму древних городов и тр.п.). 2. Памятники жилой архитектуры (городские и сельские жилые дома и связанные с ними хозяйственные постройки, усадьбы, особняки, дворцы, замки и т.п.). 3. Памятники гражданской общественной архитектуры (сооружения и комплексы общественного характера – административные здания, учебные заведения, театры, музеи, клубы, библиотеки, больницы, научные учреждения, торговые помещения, вокзалы и т.п.). 4. Памятники культовой архитектуры (монастыри, церкви, часовни, мавзолеи, скиты, кладбища и т.п.). 5. Памятники военно-оборонительного зодчества (кремли, крепости, валы, рвы, бастионы, башни и т.п.). 6. Памятники промышленной архитектуры и инженерного искусства. 7. Памятники садово-паркового и ландшафтного искусства. 8. Архитектурные монументы.

Периодизация памятников: Архитектура древнерусского государства (X – XI вв.). Архитектура феодальных княжеств (XII – XV вв.). Архитектура периода Московской Руси (XV – XVI вв.). Архитектура централизованного русского государства (XVI – XVII вв.). Архитектура конца XVII – первой четверти XVIII в. Архитектура середины XVIII в. Архитектура второй половины XVIII – первой трети XIX в. Архитектура 1830-х – 1890-х гг. Архитектура конца XIX – начала XX в. Архитектура периода Советского государства.

Процесс производства реставрационных работ: Порядок разработки научно-проектной документации на выполнение производственных работ. Состав научно-проектной документации. Согласование и утверждение научно-проектной документации. Научное руководство, технический и авторский надзор. Осуществление проекта реставрации. Основные особенности реставрационного процесса. Системы инженерного оборудования в памятниках архитектуры. Приспособление памятников.

### Тема 4. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников монументальной живописи

Основные понятия и определения: «Монументальная живопись», «монументальная фресковая живопись», «монументальная темперно-клеевая живопись», «монументальная масляная живопись», «мозаичная живопись».

Классификация памятников: 1. Монументальная живопись культовых памятников. 2. Монументальная живопись гражданских памятников.

Периодизация памятников: соответствует периодизации памятников архитектуры (см. п. 2.3).

Процесс производства реставрационных работ: Порядок оформления разрешительной документации на выполнение работ. Противоаварийные и профилактические работы. Проведение комплекса научно-исследовательских работ. Правила ведения консервационных и реставрационных работ. Организация реставрационного процесса на объекте. Научно-реставрационная документация. Контроль производства реставрационных работ. Сдача и прием завершенных реставрационных работ.

### Тема 5. Современная практика сохранения объектов культурного наследия – памятников искусства

Основные понятия и определения: «монументальная скульптура», «монументальная каменная скульптура», «монументальная деревянная скульптура», монументальная скульптура из металла», «памятник монументальной скульптуры».

Классификация памятников: скульптурные памятники, рельефы, мемориальные доски и др.

Периодизация памятников: соответствует периодизации памятников архитектуры (см. п. 2.3).

Процесс производства реставрационных работ: Порядок оформления документации на выполнение работ. Предварительные работы. Специфика и виды разрушения памятников монументальной скульптуры. Научно-исследовательские работы. Правила ведения реставрационно-консервационных работ. Организация реставрационного процесса на объекте. Научно-реставрационная документация. Контроль за производством реставрационных работ. Сдача и прием завершенных реставрационных работ. Ответственность за сохранность реставрированных произведений монументальной скульптуры. Эксплуатация и текущий уход.

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Сохранение и реставрация культурного наследия России» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (Раздел I, тема № 3-13; Раздел II, тема № 1-5);*
- *Групповая дискуссия (Раздел I, тема № 9, 12; Раздел II, тема № 3, 4, 5);*
- *Разбор конкретных ситуаций (Раздел I, тема № 11; Раздел II, тема № 4).*

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль. Всего по дисциплине в каждом семестре проводится по 3 рейтинг-контроля.

### 2 СЕМЕСТР

#### Вопросы для рейтинг-контроля

#### Рейтинг-контроль 1

##### Рейтинг-контроль 1

1. Историческая эволюция основных понятий и определений в сфере сохранения культурного наследия России.
2. Понятие «Объекты культурного наследия (памятники истории и культуры народов Российской Федерации)» (ОКН).
3. Понятие «Виды объектов культурного наследия».
4. Какие категории историко-культурного значения объектов культурного наследия установлены в современной охранной практике?
5. Что подразумевают под собою земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия?
6. Понятие «Государственная охрана объектов культурного наследия».
7. Понятие «Сохранение объекта культурного наследия».
8. Каковы полномочия органов государственной власти Российской Федерации, субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (в ред. Федерального закона от 29.12.2006 № 258-ФЗ)?
9. Что включают в себя полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (Федеральный закон от 29.12.2006 № 258-ФЗ; ред. от 18.10.2007)?
10. Каковы полномочия органов местного самоуправления поселений и городских округов в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (Федеральный закон от 29.12.2006 № 258-ФЗ; ред. от 18.10.2007)?
11. Что такое государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия?
12. Каковы и на что направлены государственные целевые программы сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия?
13. Назовите основные законодательные и иные нормативные источники, действующие в современной практике сохранения объектов культурного наследия.

## **Рейтинг-контроль №2.**

1. Что такое единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (Единый реестр)?
2. Как проходит формирование единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации?
3. Каковы документы, представляемые в орган государственной власти для принятия решения о включении объекта культурного наследия в Единый реестр?
4. Каков порядок включения объектов культурного наследия в Единый реестр?
5. Каковы сроки принятия решения о включении объекта культурного наследия в Единый реестр?
6. Какова процедура ведения единого государственного реестра объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации?
7. Что такое «Паспорт объекта культурного наследия»?
8. Каков порядок изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия?
9. Как происходит исключение объекта культурного наследия из Единого реестра?
10. Кто имеет право на пользование информацией об объекте культурного наследия.
11. Что такое информационные надписи и обозначения на объектах культурного наследия?

## **Рейтинг-контроль 3.**

1. Современное толкование понятия «память» и «памятник».
2. Что такое родовые корни наследия?
3. Какую эпоху в истории человеческой цивилизации следует относить к истокам сохранения культурного наследия?
4. Что такое «догосударственные» отношения людей к своим материально-духовным ценностям?
5. Что такое «культ предков» и каковы его проявления в эпоху язычества?
6. Как происходил переход от коллективной к персонифицированной памяти?
7. Что такое мемориальность «под землей» и «над землей»?
8. Какую форму культурной памяти несли в себе языческие капища?
9. Какую форму культурной памяти нес в себе пантеон языческих богов?
10. Что такое сакральная преемственность религиозного пространства?
11. Что такое «двоеверная Русь» и какие заложены в ней формы культурной памяти?

## **Вопросы для зачета с оценкой 2 семестр**

1. Историческая эволюция основных понятий и определений в сфере сохранения культурного наследия России.
2. Современное понятие «объекты культурного наследия (памятники истории и культуры народов Российской Федерации)».
3. Современное понятие «виды объектов культурного наследия».
4. Какие категории историко-культурного значения объектов культурного наследия установлены в современной охранной практике?
5. Что подразумевают под собою земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия?
6. Понятие «государственная охрана объектов культурного наследия».
7. Современное понятие «сохранение объекта культурного наследия».
8. Современное понятие «паспорт объекта культурного наследия».
9. Современное понятие «государственная историко-культурная экспертиза».
10. Современное понятие «государственная охрана объектов культурного наследия».
11. Современное понятие «историко-культурные заповедники».

12. Современное понятие «историческое поселение».
13. Современное понятие «особо ценные объекты культурного наследия».
14. Каковы полномочия органов государственной власти Российской Федерации, субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (в ред. Федерального закона от 29.12.2006 № 258-ФЗ)?
15. Что включают в себя полномочия органов государственной власти субъектов Российской Федерации в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (Федеральный закон от 29.12.2006 № 258-ФЗ; ред. от 18.10.2007)?
16. Каковы полномочия органов местного самоуправления поселений и городских округов в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия (Федеральный закон от 29.12.2006 № 258-ФЗ; ред. От 18.10.2007)?
17. Что такое государственный контроль в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия?
18. Каковы и на что направлены государственные целевые программы сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия?
19. Назовите основные законодательные и иные нормативные источники, действующие в современной практике сохранения объектов культурного наследия.
20. Современное понятие «единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации» (Единый реестр объектов культурного наследия).
21. Как проходит формирование Единого реестра объектов культурного наследия?
22. Каковы документы, представляемые в орган государственной власти для принятия решения о включении объекта культурного наследия в Единый реестр объектов культурного наследия?
23. Каков порядок включения объектов культурного наследия в Единый реестр объектов культурного наследия?
24. Каковы сроки принятия решения о включении объекта культурного наследия в Единый реестр объектов культурного наследия?
25. Какова процедура ведения Единого реестра объектов культурного наследия?
26. Каков порядок изменения категории историко-культурного значения объекта культурного наследия?
27. Как происходит исключение объекта культурного наследия из Единого реестра объектов культурного наследия?
28. Кто имеет право на пользование информацией об объекте культурного наследия.
29. Что такое информационные надписи и обозначения на объектах культурного наследия?
30. Современное толкование понятия «память» и «памятник».
31. Что такое родовые корни наследия?
32. Какую эпоху в истории человеческой цивилизации следует относить к истокам сохранения культурного наследия?
33. Что такое «догосударственные» отношения людей к своим материально- духовным ценностям?
34. Что такое «культ предков» и каковы его проявления в эпоху язычества?
35. Как происходил переход от коллективной к персонифицированной памяти?
36. Что такое мемориальность «под спудом» и «над спудом»?
37. Какую форму культурной памяти несли в себе языческие капища?
38. Какую форму культурной памяти нес в себе пантеон языческих богов?
39. Что такое сакральная преемственность религиозного пространства?
40. Что такое «двоеверная Русь» и какие заложены в ней формы культурной памяти?

### 3 СЕМЕСТР

#### Вопросы для рейтинг-контроля

##### Рейтинг-контроль 1

1. Какой характер имело храмовое строительство на Руси в период распространения в ней христианства?
2. В чем смысл церковного обряда «посвящения» и «освящения» вновь возводимого храма и его характер?
3. Что такое обновление храма «по старине»?
4. В чем заключается церковная «мемориализация» важных исторических событий?
5. Что такое «сакрализация» места возведения храма?
6. В чем заключена охранная функция «ктиторства» (патронажа) вновь возводимого храма?
7. В чем смысл «явленности» и «чудотворности» святых образов в рамках русской иконописи?
8. Какова роль обретения памятником древнерусского искусства значения «святыни» и «реликвии»?
9. Выполняют ли так называемые «списки» (воспроизведения) культовых ценностей (икон, летописей, житий и других произведений) охранительное значение памятника?
10. В чем состояла «градозащитная» функция древнерусских соборных храмов?
11. Какой характер носило восстановление Успенского собора во Владимире при Всеволоде III в 1185 – 1189 гг.?
12. Какой характер носили работы Андрея Рублева и Даниила Черного по восстановлению древних росписей Успенского собора во Владимире в 1408 г.?
13. Какие методы восстановления были использованы Василием Ермолиным по возобновлению обрушившегося Георгиевского собора в Юрьеве-Польском в 1471 г.?
14. Какие меры принимались русским правительством для сохранения крепостей в XVI – XVII вв., в том числе во Владимире?

##### Рейтинг-контроль №2.

1. В чем заключался процесс сохранения российских древностей в эпоху Петра I?
2. Каковы наиболее известные указы Петра I о древностях?
3. Первые собрания русских древностей при Петре I.
4. Какова была задача научных экспедиций В. Н. Татищева, Г. Ф. Миллера, П. С. Палласа по территории России в XVIII в.?
5. Какой характер имела «Анкета» В. Н. Татищева по сбору сведений о российских древностях?
6. Программа «Атласа» монументальных памятников древности М. В. Ломоносова.
7. При каких обстоятельствах был издан Указ Петра I о почине древних строений Волжских Булгар?
8. Какой характер носили работы в Московском Кремле после пожара 1737 г.?
9. Какой характер имела деятельность архитекторов И. Мичурина и Б. Растрелли по возобновлению рухнувшего в 1723 г. шатра Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря под Москвой?
10. Каковы итоги восстановления Д. Ухтомским дворца XVI в. царевича Дмитрия в Угличе?
11. Охарактеризуйте методы ремонтно-строительных работ на владимирских памятниках белокаменного зодчества в конце XVII – первой половине XVIII в.
12. Когда и кто положил начало реставрации произведений масляной живописи в России?

### Рейтинг-контроль 3.

1. Каковыми были основные положения эпохи Просвещения по отношению к сохранению памятников истории и культуры и как они конкретно отражались на охранной политике?
2. Как отразились на древностях идеи регулярности в русском градостроительстве второй половины XVIII в.
3. Как можно оценить деятельность «Комиссии о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы» при Сенате, организованной в 1762 г.?
4. Как отразились на памятниках старины перепланировки г. Владимира и уездных городов Владимирской губернии после утверждения их новых генеральных планов?
5. Где и когда начались первые археологические раскопки памятников в России?
6. Где и когда были организованы первые археологические музеи в России?
7. Когда началось формирование историко-художественных коллекций Эрмитажа и организация в нем реставрационной службы?
8. В чем проявилось зарождение интереса к славянским древностям в трудах И. И. Новикова и Н. М. Карамзина?
9. Освещение практики восстановительных работ по архитектурному наследию в сочинении Анания Федорова «Историческое собрание о богоспасаемом граде Суздале» (1765).
10. В чем заключались идеи переустройства Московского Кремля арх. В. И. Баженовым в царствование Екатерины II (1773)?
11. Какой характер имело восстановление монументальной живописи соборов Московского Кремля (1770-е гг.)?
12. Каков был характер восстановительных работ в Москве после пожара 1812 г. и их отношение к сохранению памятников древности?
13. Как отразились идеи просветительства на восстановлении интерьера Успенского собора во Владимире (1767 – 1774)?
14. Какова была специфика «обновления» владими́ро-суздальских белокаменных храмов во второй половине XVIII – начале XIX в.?

### Вопросы для зачета с оценкой 3 семестр

1. Основные паспортные данные объекта культурного наследия «Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152)».
2. Основные паспортные данные объекта культурного наследия «Успенский собор во Владимире (1158 – 1161; 1185 – 1189)».
3. Основные паспортные данные объекта культурного наследия «Золотые ворота во Владимире (1158 – 1164)».
4. Основные паспортные данные объекта культурного наследия «Дворцовый ансамбль в Боголюбове (1158 – 1165) эпохи Андрея Боголюбского».
5. Основные паспортные данные объекта культурного наследия «Церковь Покрова на Нерли (1165)».
6. Основные паспортные данные объекта культурного наследия «Дмитриевский собор во Владимире (1194 – 1197)».
7. Основные паспортные данные объекта культурного наследия «Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222 – 1225)».
8. Основные паспортные данные объекта культурного наследия «Архиерейские палаты Суздальского кремля (XVI – XVII)».
9. Основные паспортные данные объекта культурного наследия «Собор Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале (нач. XVI; 1594)».
10. Основные паспортные данные объекта культурного наследия «Собор Покровского монастыря в Суздале (1510 – 1514)».
11. Основные паспортные данные объекта культурного наследия «Георгиевский собор в Юрьеве-Польском (1230 – 1234)».

## 4 СЕМЕСТР

### Вопросы для рейтинг-контроля

#### Рейтинг-контроль 1

1. Какое значение для сохранения памятников старины имело утверждение в эпоху Николая I официальной идеологии, выраженной формулой «православие, самодержавие, народность» (1834)?
2. В чем выражалась идея официальной народности и ее влияние на сохранение русских древностей в свете споров славянофилов с западниками?
3. В чем значение «Строительного устава» 1832 г. для сохранения культурного наследия России?
4. Назовите имена наиболее выдающихся деятелей русской культуры, активно занимавшихся в середине XIX в. исследованием отечественного наследия?
5. Раскройте содержание императорского указа 1848 г. «О наблюдении за сохранением памятников древности».
6. Осветите деятельность Императорской Академии художеств по сохранению памятников старины в Киеве, Новгороде, Владимире и других городах России в первой половине XIX в.
7. Роль в сохранении памятников Императорского Русского Археологического общества (1846 – 1924).
8. Какой характер носили строительные работы в Ипатьевском монастыре в Костроме, выполнявшиеся по распоряжению Николая I в 1830 – 1840-е гг.?
9. По какому памятнику проводились наиболее значительные восстановительные работы в Московском Кремле под наблюдением Ф. Г. Солнцева в 1836 – 1849 гг.?
10. Охарактеризуйте реставрацию памятников домонгольской эпохи, проводившиеся при Николае I в Софии Киевской и Софии Новгородской.
11. К какому виду реставрации можно отнести восстановительные работы по Дмитриевскому собору во Владимире в 1837 – 1847 гг.?

#### Рейтинг-контроль №2.

1. Когда и где была создана Императорская Археологическая комиссия и в чем заключалась ее деятельность?
2. Кто был создателем Московского Археологического общества и в чем состояла ее деятельность?
3. Когда и по чьей инициативе проходили в России Археологические съезды и какой характер они носили?
4. Кто был инициатором разработки в России первого закона об охране памятников старины и какой характер носило его рассмотрение?
5. В чем состояла деятельность созданной П. С. Уваровой в 1890 г. Комиссии по сохранению древних памятников Московского Археологического общества?
6. Какую направленность имели Губернские ученые архивные комиссии, созданные в России после 1884 г. и какова была деятельность Владимирской ученой архивной комиссии?
7. Какое значение имело создание в 1867 г. Московского архитектурного общества?
8. Назовите имена и охарактеризуйте вклад в сохранение культурного наследия России наиболее выдающихся историков второй половины XIX – начала XX в.
9. В чем заслуга деятельности И. Е. Забелина?
10. Назовите журналы России с их ярко выраженной просветительской деятельностью по охране памятников России.

### Рейтинг-контроль 3.

1. Охарактеризуйте деятельность архитекторов Ф. Ф. Рихтера и Н. В. Султанова по восстановлению памятников русской древности.
2. Характер восстановления Успенского собора Московского Кремля архитектором К. М. Быковским в 1894 – 1896 гг.
3. Какие особенности имело восстановление Софийского собора в Новгороде В. В. Суловым в 1893 – 1900 гг.
4. Восстановление церкви Спаса не Нередице XII в. П. П. Покрышкиным в 1902 – 1908 гг.
5. Опыт восстановления из руин А. В. Щусевым церкви св. Василия в Овруче в 1908 – 1910 гг.
6. Какой существенный вклад сделала реставрационная наука в России в развитие теории и методологии сохранения культурного наследия во второй половине XIX – начале XX в.
7. Н. А. Артлебен и характер восстановления собора XII в. Рождественского монастыря во Владимире в 1860-х гг.
8. В чем состояли особенности реставрации в 1887 – 1891 гг. Успенского собора во Владимире под руководством И. Е. Забелина?
9. Проект реставрации Георгиевского собора XIII архитектора В. В. Сулова 1887 г.
10. Какой характер носила дискуссия по поводу строительства возле белокаменного Георгиевского собора в Юрьеве-Польском кирпичного Троицкого собора в начале XX в.

### Вопросы для экзамена

#### 4 семестр

1. Какое значение для сохранения памятников старины имело утверждение в эпоху Николая I официальной идеологии, выраженной формулой «православие, самодержавие, народность» (1834)?
2. В чем выразалась идея официальной народности и ее влияние на сохранение русских древностей в свете споров славянофилов с западниками?
3. В чем значение «Строительного устава» 1832 г. для сохранения культурного наследия России?
4. Назовите имена наиболее выдающихся деятелей русской культуры, активно занимавшихся в середине XIX в. исследованием отечественного наследия?
5. Раскройте содержание императорского указа 1848 г. «О наблюдении за сохранением памятников древности».
6. Осветите деятельность Императорской Академии художеств по сохранению памятников старины в Киеве, Новгороде, Владимире и других городах России в первой половине XIX в.
7. Роль в сохранении памятников Императорского Русского Археологического общества (1846 – 1924).
8. Какой характер носили строительные работы в Ипатьевском монастыре в Костроме, выполнявшиеся по распоряжению Николая I в 1830 – 1840-е гг.?
9. По какому памятнику проводились наиболее значительные восстановительные работы в Московском Кремле под наблюдением Ф. Г. Солнцева в 1836 – 1849 гг.?
10. Охарактеризуйте реставрацию памятников домонгольской эпохи, проводившиеся при Николае I в Софии Киевской и Софии Новгородской.
11. К какому виду реставрации можно отнести восстановительные работы по Дмитриевскому собору во Владимире в 1837 – 1847 гг.?
12. Когда и где была создана Императорская Археологическая комиссия и в чем заключалась ее деятельность?
13. Кто был создателем Московского Археологического общества и в чем состояла ее деятельность?
14. Когда и по чьей инициативе проходили в России Археологические съезды и какой характер они носили?

15. Кто был инициатором разработки в России первого закона об охране памятников старины и какой характер носило его рассмотрение?
16. В чем состояла деятельность созданной П. С. Уваровой в 1890 г. Комиссии по сохранению древних памятников Московского Археологического общества?
17. Какую направленность имели Губернские ученые архивные комиссии, созданные в России после 1884 г. и какова была деятельность Владимирской ученой архивной комиссии?
18. Какое значение имело создание в 1867 г. Московского архитектурного общества?
19. Назовите имена и охарактеризуйте вклад в сохранение культурного наследия России наиболее выдающихся историков второй половины XIX – начала XX в.
20. В чем заслуга деятельности И. Е. Забелина?

## 5 СЕМЕСТР

### Вопросы для рейтинг-контроля

#### Рейтинг-контроль 1

1. Какое значение для сохранения памятников старины имело утверждение в эпоху 1. Как изменилась ситуация в стране по отношению к культурному наследию после установления Советской власти и каковы были ее первые мероприятия в указанной сфере? Воззвание совета рабочих и солдатских депутатов.
2. Какова была структура вновь созданной в 1918 г. государственной системы охраны памятников?
3. Охарактеризуйте понятие «ленинский план монументальной пропаганды» и какие декреты и постановления правительства были направлены на его реализацию.
4. Какое решающее значение в охранной политике Советского государства имели декреты СНК РСФСР от 5 октября 1918 г. «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений» и ВЦИК от 27 декабря 1921 г. «О ценностях, находящихся в церквях и монастырях»?
5. Какое научное и народнохозяйственное значение имели постановления ВЦИК и СНК РСФСР от 10 августа 1933 г. «Об охране исторических памятников»?
6. Какое значение имело создание в структуре Музейного отдела Наркомпроса в июне 1918 г. «Комиссии по сохранению и раскрытию памятников древней живописи» и в чем заключалась ее деятельность?
7. Зарубежная выставка древнерусского искусства, организованная Комиссией по сохранению и раскрытию памятников древней живописи в 1929 г.: организация и деятельность.
8. Деятельность в 1920 – 1930-е гг. правительственных структур «Гохран» (1920) и «Антиквариат» (1925).
9. Декреты СНК РСФСР от 19 сентября 1918 г. «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» и от 7 февраля 1921 г. «О составлении государственного фонда ценностей для внешней торговли». Основные положения.
10. Национализация в 1918 г. художественных собраний С. Щукина и И. Морозова и создание Музея нового западного искусства.

## **Рейтинг-контроль №2.**

1. Создание государственной системы охраны и реставрации культурного наследия России в послереволюционные годы (Народный комиссариат по просвещению РСФСР – октябрь 1917).
2. Всероссийская коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и старины при Наркомпросе (май 1918) и ее деятельность во главе с Н. И. Троцкой (Музейный отдел).
3. Организация в губернских и уездных городах России при местных отделах народного образования Советов депутатов подотделов по делам музеев и охраны памятников искусства и старины, и их деятельность на местах (1918 – 1926).
4. Образование в Музейном отделе Наркомпроса Комиссии по реставрации памятников иконописи и живописи (июнь 1918), Всероссийской коллегии по сохранению и раскрытию памятников древнерусской живописи (с 1921) и их деятельность.
5. Деятельность Главного управления по делам музеев и охраны памятников искусства и старины (Главмузей, 1921) и Главного управления научными, музейными и научно-художественными учреждениями (Главнаука, 1922) по сохранению культурных ценностей.
6. Реставрационная деятельность Центральных государственных реставрационных мастерских (1924 – 1934).
7. Декрет ВЦИК и СНК РСФСР от 8 марта 1923 г. «Об учете и регистрации предметов искусства и старины» и его значение.
8. Создание Российской Академии истории материальной культуры (РАИМК, 1919) и ее деятельность с организацией при ней Института археологической технологии (с 1931 – «исторической технологии»).
9. Декрет ВЦИК и СНК РСФСР от 7 января 1924 г. «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» и обобщение им опыта деятельности государственных органов охраны памятников. Основные положения.
10. Постановление II Съезда Советов СССР от 26 января 1924 г. «О сооружении памятников В. И. Ленину». Основные положения.

## **Рейтинг-контроль 3.**

1. Деятельность специального Бюро экспертизы, организованного в 1943 г. во главе с И. Э. Грабарем по составлению «Списков музейных экспонатов, желательных к получению в СССР в виде компенсации за ущерб в годы войны».
2. Советские трофейные бригады и вывоз музейных экспонатов из Германии.
3. Восстановление в СССР немецких музейных коллекций в послевоенные годы (Дрезденская галерея).
4. Организация и деятельность музеев Владимирской области в 1920 – 1950-е гг.: Владимирский областной исторический музей.
5. Организация и деятельность музеев Владимирской области в 1920 – 1950-е гг.: Суздальский районный краеведческий музей.
6. Организация и деятельность музеев Владимирской области в 1920 – 1950-е гг.: Александровский районный краеведческий музей.
7. Организация и деятельность музеев Владимирской области в 1920 – 1950-е гг.: Юрьев-Польский районный краеведческий музей.
8. Организация и деятельность музеев Владимирской области в 1920 – 1950-е гг.: Ковровский районный краеведческий музей.
9. Организация и деятельность музеев Владимирской области в 1920 – 1950-е гг.: Муромский районный краеведческий музей.
10. Организация и деятельность музеев Владимирской области в 1920 – 1950-е гг.: Вязниковский районный краеведческий музей.

11. Организация и деятельность музеев Владимирской области в 1920 – 1950-е гг.: Мстерский кустарно-краеведческий музей.

### Вопросы для экзамена

#### 5 семестр

1. Как изменилась ситуация в стране по отношению к культурному наследию после установления Советской власти и каковы были ее первые мероприятия в указанной сфере? Воззвание совета рабочих и солдатских депутатов.
2. Какова была структура вновь созданной в 1918 г. государственной системы охраны памятников?
3. Охарактеризуйте понятие «ленинский план монументальной пропаганды» и какие декреты и постановления правительства были направлены на его реализацию.
4. Какое решающее значение в охранной политике Советского государства имели декреты СНК РСФСР от 5 октября 1918 г. «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений» и ВЦИК от 27 декабря 1921 г. «О ценностях, находящихся в церквях и монастырях»?
5. Какое научное и народнохозяйственное значение имели постановления ВЦИК и СНК РСФСР от 10 августа 1933 г. «Об охране исторических памятников»?
6. Какое значение имело создание в структуре Музейного отдела Наркомпроса в июне 1918 г. «Комиссии по сохранению и раскрытию памятников древней живописи» и в чем заключалась ее деятельность?
7. Зарубежная выставка древнерусского искусства, организованная Комиссией по сохранению и раскрытию памятников древней живописи в 1929 г.: организация и деятельность.
8. Деятельность в 1920 – 1930-е гг. правительственных структур «Гохран» (1920) и «Антиквариат» (1925).
9. Декреты СНК РСФСР от 19 сентября 1918 г. «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» и от 7 февраля 1921 г. «О составлении государственного фонда ценностей для внешней торговли». Основные положения.
10. Национализация в 1918 г. художественных собраний С. Щукина и И. Морозова и создание Музея нового западного искусства.
11. Создание государственной системы охраны и реставрации культурного наследия России в послереволюционные годы (Народный комиссариат по просвещению РСФСР – октябрь 1917).
12. Всероссийская коллегия по делам музеев и охране памятников искусства и старины при Наркомпросе (май 1918) и ее деятельность во главе с Н. И. Троицкой (Музейный отдел).
13. Организация в губернских и уездных городах России при местных отделах народного образования Советов депутатов подотделов по делам музеев и охраны памятников искусства и старины, и их деятельность на местах (1918 – 1926).
14. Образование в Музейном отделе Наркомпроса Комиссии по реставрации памятников иконописи и живописи (июнь 1918), Всероссийской коллегии по сохранению и раскрытию памятников древнерусской живописи (с 1921) и их деятельность.
15. Деятельность Главного управления по делам музеев и охраны памятников искусства и старины (Главмузей, 1921) и Главного управления научными, музейными и научно-художественными учреждениями (Главнаука, 1922) по сохранению культурных ценностей.
16. Реставрационная деятельность Центральных государственных реставрационных мастерских (1924 – 1934).

17. Декрет ВЦИК и СНК РСФСР от 8 марта 1923 г. «Об учете и регистрации предметов искусства и старины» и его значение.
18. Создание Российской Академии истории материальной культуры (РАИМК, 1919) и ее деятельность с организацией при ней Института археологической технологии (с 1931 – «исторической технологии»).
19. Декрет ВЦИК и СНК РСФСР от 7 января 1924 г. «Об учете и охране памятников искусства, старины и природы» и обобщение им опыта деятельности государственных органов охраны памятников. Основные положения.
20. Постановление II Съезда Советов СССР от 26 января 1924 г. «О сооружении памятников В. И. Ленину». Основные положения.

## **6 СЕМЕСТР**

### **Вопросы для рейтинг-контроля**

#### **Рейтинг-контроль 1**

Законодательное обеспечение охраны памятников истории и культуры СССР и РСФСР: 1. Постановление Совета Министров РСФСР от 23.07.1965 № 882 «Об организации Всероссийского добровольного общества охраны памятников истории и культуры». Основные положения.

2. Постановление Совета Министров РСФСР от 06.07.1966 № 589 «Об утверждении Устава Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры». Основные положения.

3. Постановление Совета Министров РСФСР от 24.05.1966 № 473 «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР». Основные положения.

4. Постановление Совмина СССР от 01.08.1967 № 735 «О создании туристского центра в г. Суздале». Основные положения.

5. Постановление коллегии Министерства культуры СССР и Президиума АН СССР от 02.10.1967 «О подготовке свода памятников истории и культуры СССР». Основные положения.

6. Постановление Совета Министров РСФСР от 24.01.1969 № 64 «О создании туристского центра в г. Загорске Московской области». Основные положения.

7. Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 23.06.1975 «О внесении изменений и дополнений в постановление ВЦИК и СНК РСФСР от 8 апреля 1929 года «О религиозных объединениях». Основные положения.

8. Закон РСФСР от 15.12.1978 «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Основные положения.

9. Постановление Совета Министров СССР от 16.09.1982 № 865 «Об утверждении Положения об охране и использовании памятников истории и культуры». Основные положения.

10. Приказ Министерства культуры СССР от 13.05.1986 № 203 «Об утверждении «Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры». Основные положения.

#### **Рейтинг-контроль №2.**

Свод памятников истории и культуры народов СССР, Свод памятников истории и культуры Владимирской области: итоги работы (1967 – 1995):

1. Типология и классификация памятников археологии.

2. Типология и классификация памятников градостроительства и архитектуры.
3. Типология и классификация памятников истории.
4. Типология и классификация памятников искусства.

### **Рейтинг-контроль 3.**

1. Территориальная типология объектов культурного наследия Владимирской области и ее потенциал: г. Владимир. Общая характеристика.
2. Территориальная типология объектов культурного наследия Владимирской области и ее потенциал: Север Владимирской области. Общая характеристика.
3. Территориальная типология объектов культурного наследия Владимирской области и ее потенциал: Восток Владимирской области. Общая характеристика.
4. Территориальная типология объектов культурного наследия Владимирской области и ее потенциал: Юг Владимирской области. Общая характеристика.
5. Территориальная типология объектов культурного наследия Владимирской области и ее потенциал: Запад Владимирской области. Общая характеристика.

### **Вопросы для экзамена 6 семестр**

- 1 Организация и деятельность Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (1965).
- 2 «Свод памятников истории и культуры народов СССР». Организация (1967) и проведение работ. Основные положения.
- 3 Постановление Совета Министров РСФСР от 24.05.1966 № 473 «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР». Основные положения.
- 4 Постановление Совмина СССР от 01.08.1967 № 735 «О создании туристского центра в г. Суздале». Основные положения.
- 5 Постановление коллегии Министерства культуры СССР и Президиума АН СССР от 02.10.1967 «О подготовке свода памятников истории и культуры СССР». Основные положения.
- 6 Постановление Совета Министров РСФСР от 24.01.1969 № 64 «О создании туристского центра в г. Загорске Московской области». Основные положения.
- 7 Указ Президиума Верховного Совета РСФСР от 23.06.1975 «О внесении изменений и дополнений в постановление ВЦИК и СНК РСФСР от 8 апреля 1929 года «О религиозных объединениях». Основные положения.
- 8 Закон РСФСР от 15.12.1978 «Об охране и использовании памятников истории и культуры». Основные положения.
- 9 Постановление Совета Министров СССР от 16.09.1982 № 865 «Об утверждении Положения об охране и использовании памятников истории и культуры». Основные положения.
- 10 Приказ Министерства культуры СССР от 13.05.1986 № 203 «Об утверждении «Инструкции о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры». Основные положения.
- 11 Всесоюзная типология и классификация памятников археологии.
- 12 Всесоюзная типология и классификация памятников градостроительства и архитектуры.
- 13 Всесоюзная типология и классификация памятников истории.
- 14 Всесоюзная типология и классификация памятников искусства.
- 15 Территориальная типология объектов культурного наследия Владимирской области и ее потенциал: г. Владимир. Общая характеристика.
- 16 Территориальная типология объектов культурного наследия Владимирской области и ее потенциал: Север Владимирской области. Общая характеристика.

- 17 Территориальная типология объектов культурного наследия Владимирской области и ее потенциал: Восток Владимирской области. Общая характеристика.
- 18 Территориальная типология объектов культурного наследия Владимирской области и ее потенциал: Юг Владимирской области. Общая характеристика.
- 19 Территориальная типология объектов культурного наследия Владимирской области и ее потенциал: Запад Владимирской области. Общая характеристика.
20. Строительство в Москве в 1961 г. Кремлевского дворца съездов (ныне – Государственный Кремлевский дворец), в 1960-е гг. в Китай-городе гостиницы «Россия». Дискуссия о характере построек.

## 7 СЕМЕСТР

### Вопросы для рейтинг-контроля

#### Рейтинг-контроль 1

1. Основные понятия в сфере сохранения и реставрации культурного наследия: «культурное наследие», «объекты культурного наследия», «памятники», «ансамбли», «достопримечательные места», «подлинность», «предмет охраны».
2. Что входит в понятие «ремонтно-реставрационные работы»?
3. Основные формы сохранения храмов в Древней Руси.
4. Первые опыты сохранения храмов в Древней Руси.
5. В каких форах проявилась сущность сохранения культурного наследия при Петре I?
6. Кто и когда положил начало реставрации масляной живописи в России?
7. В чём состояло обновление храмов белокаменного зодчества в конце XVII – первой половине XVIII в.?
8. Кто и когда положил начало Эрмитажу как музею?
9. Каковы основные идеи политики Николая I в области сохранения культурного наследия России?
10. Каков был характер реставрации Дмитриевского собора во Владимире при Николае I?
11. Первый опыт создания государственного органа по охране памятников старины в России.
12. В чём заслуга деятельности А. С. Уваров в области сохранения культурного наследия?
13. Какие наиболее выдающиеся архитекторы-реставраторы работали во второй половине XIX – начале XX в.?
14. Какие виды реставрационных работ были проведены на Успенском соборе XII в. во Владимире?

#### Рейтинг-контроль 2

1. Первые декреты Советской власти о культурном наследии России.
2. Какая государственная структура была создана в стране в первые годы после революции?
3. Какие взаимоотношения сложились после 1917 г. между властью и Русской Православной церковью?
4. В чём заслуги И. Э. Грабаря в сфере сохранения и реставрации памятников истории и культуры?
5. На каких объектах культурного наследия работал архитектор-реставратор П. Д. Барановский в 1920-е гг.?
6. Какие мероприятия были проведены в годы Великой Отечественной войны по спасению культурного наследия?
7. Почему во второй половине 1950-х гг. стали создавать систему музеев-заповедников?
8. Какие основные реставрационные работы были проведены в 1950-е гг.?
9. Когда была создана Владимирская научно-реставрационная мастерская и какие выдающиеся деятели работали в ней в 1950 – 1960-е гг.?

10. Когда было создано Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры и какие мероприятия были проведены им в целях сохранения культурного наследия в стране?
11. Основные положения Закона СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры».
12. Какая система сохранения памятников сложилась в 1970 – 1980-е гг.?
13. Какие самые значительные реставрационные работы были проведены во Владимирской области в 1970 – 1980-е гг.?

### **Рейтинг-контроль 3**

1. Какие виды объектов культурного наследия и какие категории их значения определены Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?
2. Что такое Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации и государственный учёт объектов, представляющих историко-культурную ценность в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?
3. Что такое государственная историко-культурная экспертиза в свете Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?
4. Что составляет предмет государственной охраны объектов культурного наследия в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?
5. Что такое «сохранение объекта культурного наследия» в свете Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?
6. Какие имеются особенности владения, пользования и распоряжения объектом культурного наследия в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?
7. Как происходит возникновение, осуществление, ограничение, прекращение и защита права пользования объектом культурного наследия, включённым в реестр, и права пользования выявленным объектом культурного наследия в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?
8. Что такое существенные условия договора аренды объекта культурного наследия и договора безвозмездного пользования объектом культурного наследия в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?
9. Что такое историко-культурные заповедники в соответствии с Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?
10. Что такое историческое поселение в свете Федерального закона «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» от 25 июня 2002 г.?

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Общая характеристика. Основные понятия и определения в сфере культурного наследия России.
2. Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси (X – XVII вв.)
3. Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII в.).
4. Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII – первая четверть XIX в.).
5. Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855).
6. Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX

В.

7. Сохранение и реставрация культурного наследия в первые годы Советской власти (1917 – 1941).
8. Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (1941 – 1964).
9. Сохранение и реставрация культурного наследия в период «развитого» социализма (1964 – 1991).
10. Сохранение и реставрация культурного наследия в современной России (1990-е – 2000-е гг.).

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Исторический центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников (XVIII – XX вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1990 г. Общая характеристика.
2. Московский Кремль и Красная площадь (XIII – XVII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1990 г. Общая характеристика.
3. Архитектурный ансамбль Кижского погоста (XVIII – XIX вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1990 г. Общая характеристика.
4. Исторические памятники Новгорода и окрестностей (XI – XVII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1992 г. Общая характеристика.
5. Культурный и исторический ансамбль «Соловецкие острова» (XVI – XVII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1992 г. Общая характеристика.
6. Белокаменные памятники Владимира и Суздаля (XII – XIII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1992 г. Общая характеристика.
7. Церковь Вознесения в Коломенском (XVI в.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1994 г. Общая характеристика.
8. Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры (XV – XVIII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 1993 г. Общая характеристика.
9. Историко-архитектурный комплекс «Казанский кремль» (XVI – XXI вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2000 г. Общая характеристика.
10. Ансамбль Ферапонтова монастыря (XV – XVII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2000 г. Общая характеристика.
11. Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента (VI – XIX вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2003 г. Общая характеристика.
12. Ансамбль Новодевичьего монастыря в Москве (XVI – XVII вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2004 г. Общая характеристика.
13. Исторический центр Ярославля (XVI – XX вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2005 г. Общая характеристика.
14. Архитектурно-исторический комплекс Булгар (X – XV вв.) – объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО) – 2014 г. Общая характеристика.

## **8 СЕМЕСТР**

### **Вопросы для рейтинг-контроля**

#### **Рейтинг-контроль 1**

1. Какие объекты недвижимого имущества могут быть отнесены к памятникам истории и культуры?
2. Какие виды объектов культурного наследия определены законодательством?
3. Какие земли относятся к землям историко-культурного наследия?
4. Что понимается под государственной охраной объектов культурного наследия?
5. Каким образом формируется единый государственный реестр объектов культурного наследия народов РФ?
6. Какие органы государственной власти вправе осуществлять работы по выявлению объектов, представляющих историко-культурную ценность?
7. Какие выявленные объекты культурного наследия, с момента создания которых прошло менее сорока лет, могут быть включены в единый государственный реестр объектов культурного наследия?

наследия народов РФ?

8. В каких случаях осуществляется исключение объекта культурного наследия из единого государственного реестра объектов культурного наследия народов РФ?

9. Объекты культурного наследия какой категории историко-культурного значения могут быть отнесены к объектам всемирного наследия?

10. Что представляет собой проект зон охраны объекта культурного наследия?

### **Рейтинг-контроль 2**

1. Каким документом определяется состав и содержание материалов по обоснованию проекта зон охраны объекта культурного наследия?

2. Являются ли зоны охраны объекта культурного наследия частью документов территориального планирования?

3. Что такое историческое поселение?

4. Что подлежит государственной охране в историческом поселении?

5. Является ли территория исторического поселения зоной с особыми условиями использования территории?

6. Что такое государственный регламент?

7. Необходимо ли вносить изменения в правила землепользования и застройки в связи с утверждением проекта зон охраны объекта культурного наследия?

8. В каком случае при разработке проекта зон охраны объекта культурного наследия представляется историко-культурный опорный план или его фрагмент?

9. В каких случаях может быть предоставлено разрешение на отклонение от предельных параметров разрешенного использования?

10. Могут ли границы зон охраны объекта культурного наследия не совпадать с границами земельного участка?

### **Рейтинг-контроль 3**

1. В какие органы исполнительной власти представляются сведения о наличии зон охраны объекта культурного наследия?

2. Может ли осуществляться реконструкция объекта капитального строительства, предельные (минимальные и(или) максимальные) размеры и предельные параметры которого не соответствуют режимам использования земель или градостроительным регламентам, установленным в границах зон охраны?

3. Для каких целей проводится государственная историко-культурная экспертиза?

4. Каковы принципы проведения историко-культурной экспертизы?

5. Что понимается под культурным наследием в Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО?

6. Что понимается под международной охраной всемирного культурного и природного наследия?

7. Какое число представителей государств – сторон Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия ЮНЕСКО может входить в состав Межправительственного комитета по охране культурного и природного наследия всеобщего выдающегося значения?

8. Каковы основные принципы комплексной политики в области сохранения архитектурного наследия, вытекающие из Конвенции об охране архитектурного наследия Европы [Гранада, 3 октября 1985]?

9. Какие меры принимает государство-участник Европейской конвенции об охране археологического наследия (Лондон, 6 мая 1969 г., ETS №66) в целях обеспечения охраны захоронений и мест, в которых находятся археологические объекты?

10. Каким образом Конвенция об охране архитектурного наследия Европы (Гранада, 3 апреля 1985 г.) вступила в силу для РФ?

11. Каким образом регулируется вопрос о целесообразности и правомерности перемещения памятников истории и культуры из окружающей их исторической среды на новые территории в международном праве?

### **Вопросы к экзамену**

1. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации». Общая характеристика. Основные понятия и определения в сфере культурного наследия России.
2. Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси (X – XVII вв.)
3. Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII в.).
4. Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII – первая четверть XIX в.).
5. Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855).
6. Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX.
7. Сохранение и реставрация культурного наследия в первые годы Советской власти (1917 – 1941).
8. Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (1941 – 1964).
9. Сохранение и реставрация культурного наследия в период «развитого» социализма (1964 – 1991).
10. Сохранение и реставрация культурного наследия в современной России (1990-е – 2000-е гг.).
11. Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси (X – XVII вв.) на территории Владимирского края.
12. Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII в.) на территории Владимирского края.
13. Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII – первая четверть XIX в.) на территории Владимирского края.
14. Сохранение и реставрация культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855) на территории Владимирского края.
15. Сохранение и реставрация культурного наследия во второй половине XIX – начале XX в. на территории Владимирского края.
16. Сохранение и реставрация культурного наследия в первые годы Советской власти (1917 – 1941) на территории Владимирского края.
17. Сохранение и реставрация культурного наследия в годы Великой Отечественной войны и в первые послевоенные годы (1941 – 1964) на территории Владимирского края.
18. Сохранение и реставрация культурного наследия в период «развитого» социализма (1964 – 1991) на территории Владимирского края.
19. Сохранение и реставрация культурного наследия в современной России (1990-е – 2000-е гг.) на территории Владимирского края.
20. «Конвенция об охране Всемирного культурного и природного наследия» (принята Генеральной конференцией ЮНЕСКО на семнадцатой сессии. Париж, 16 ноября 1972 г.).

### **Вопросы для самостоятельной работы студентов**

1. Успенский собор XII в. во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
2. Золотые ворота XII в. во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
3. Дмитриевский собор XII в. во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
4. Церковь Покрова на Нерли XII в. во Владимире как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
5. Лестничная башня и переходы в собор XII в. ансамбля в Боголюбове как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
6. Церковь Бориса и Глеба XII в. в Кидекше как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
7. Собор Рождества Богородицы XIII – XVIII вв. в Суздальском кремле как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).
8. Архиерейские палаты Суздальского кремля XVI – XVII вв. как комплексный объект

Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

9. Спасо-Преображенский собор XVI – XVII вв. Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

10. Собор Покровского монастыря в Суздале XVI в. как комплексный объект Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

11. Георгиевский собор в Юрьеве-Польском XIII в. как комплексный объект культурного наследия – кандидат на включение в список Всемирного культурного наследия (ЮНЕСКО).

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

№ п/п	Название и выходные данные (автор, вид издания, издательство, год издания, количество страниц)	Год издания	Количество экземпляров в библиотеке университета	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ	Количество студентов, использующих указанную литературу	Обеспеченность студентов в литературой, %
1	2	3	4	5	6	7
<b>Основная литература</b>						
1	Родионова, Д. Д. Введение в профессию : учебное пособие для студентов направления подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Культурный туризм и экскурсионный туризм» / Д. Д. Родионова. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры— 148 с. — ISBN 978-5-8154-0475-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	2019		<a href="http://www.iprbookshop.ru/95551.html">http://www.iprbookshop.ru/95551.html</a>	10	100
2	Полякова, М. А. Культурное наследие России. Сохранение и актуализация: учебник / М. А. Полякова. — 2-е изд. — Москва: Российский государственный гуманитарный университет — 406 с. — ISBN 978-5-7281-2492-4. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]	2019		<a href="http://www.iprbookshop.ru/93506.html">http://www.iprbookshop.ru/93506.html</a>	10	100

3	Кулемзин, А. М. Историко-культурное наследие и общество. Теория и методика охраны памятников : учебное пособие для обучающихся по направлению подготовки 51.04.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия», профиль «Проектно-инновационная деятельность в сфере культурно-познавательного туризма» / А. М. Кулемзин. — Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры,. — 147 с. — ISBN 978-5-8154-0417-5. — Текст : электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт].	2018		<a href="http://www.iprbookshop.ru/76335html">http://www.iprbookshop.ru/76335html</a>	10	100
4.	Глушкова, П. В. История культуры народов Сибири в музейных коллекциях: учебное пособие по направлению подготовки 51.03.04 «Музеология и охрана объектов культурного и природного наследия» / П. В. Глушкова, Т. И. Кимеева. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры. — 246 с. — ISBN 978-5-8154-0388-8. — Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт].	2017		<a href="http://www.iprbookshop.ru/90029.html">http://www.iprbookshop.ru/90029.html</a>	10	100
5.	Скворцов, А. И. Сохранение и реставрация культурного наследия Владимирской земли. История. Теория. Практика : учебное пособие / А. И. Скворцов; Владимирский Владимирский государственный университет. – Владимир: Изд-во ВлГУ. – ISBN 978-5-9984-0829-8	2017		<a href="http://elib.vlsu.ru/bitstream/123456789/7048/1/01708.pdf">http://elib.vlsu.ru/bitstream/123456789/7048/1/01708.pdf</a>	10	100
<b>Дополнительная литература</b>						
1	Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю.	2008	9	<a href="http://index.lib.vlsu.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8632">http://index.lib.vlsu.ru/cgi-bin/zgate.exe?present+8632</a>	10	100

	Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с., [64] л. цв. ил. : ил. — Библиогр. в конце гл. — ISBN 978-5-98569- 009-5.			<a href="#">+default +51+1+F +1.2.840. 10003.5. 102+rus</a>		
2	Музееведение и историко- культурное наследие. Выпуск II [Электронный ресурс]: сборник статей/ А.М. Кулемзин [и др.].— Электрон. текстовые данные.— Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2008.— 206 с.	2012		<a href="http://www.iprbookshop.ru/22031">http://www.iprbookshop.ru/22031</a> . — ЭБС «IPRbooks»	10	100
3	Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.	2012		<a href="http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391370">http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=391370</a>	10	100
4	Барашев, М. А. Культура русской усадьбы второй половины XVIII – начала XIX веков. Очерки : учебное пособие / М. А. Барашев ; Министерство образования Российской Федерации ; Владимирский государственный университет (ВлГУ). – Владимир: ВлГУ. – ISBN 5- 89368-349-8	2002		<a href="http://elibrary.vlsu.ru/handle/123456789/326">http://elibrary.vlsu.ru/handle/123456789/326</a>	10	100

## 7.2. Интернет-ресурсы

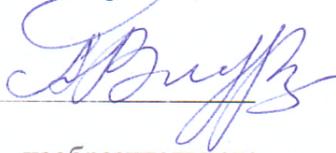
1. <http://www.voopik.ru/>
2. <https://giokn.avо.ru/>
3. <https://www.archaeolog.ru/>
4. <http://heritage-institute.ru/>
5. <http://oiru.org/>
6. <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn>
7. <http://fond.culture.ru/ru/news-index>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Рабочую программу составил к.иск., проф. кафедры ДИИР Скворцов А.И. 

Рецензент (представитель работодателя)

Директор ООО «Центр Реставрации и строительства» Лукьянов А.В. 

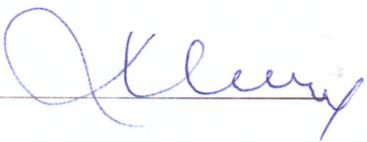
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации

Протокол № 9 от 07.05.2019 г.

Заведующий кафедрой ДИИР, д.п.н., проф. Михеева Е.П. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация»

Протокол № 5 от 28.06.2019 г.

Председатель комиссии д.п.н., зав кафедрой ДИИР Михеева Е.П. 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 10 от 22.06.20 года  
Заведующий кафедрой *А.И. Колесова*

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_