

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ**

направление подготовки / специальность

54.03.04 «Реставрация»

направленность (профиль) подготовки

«Реставрация станковой живописи»

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Введение в профессию реставратора» является дать обучаемым целостное представление о многообразии характера реставрационной деятельности, продемонстрировать связи реставрации с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.

Задачи:

- Выявить предпосылки возникновения профессии реставратора, проследить наиболее общие закономерности ее становления и развития.
- Установить специфику реставрации как научной сферы деятельности.
- Определить критерии, характер и основное содержание реставрационной деятельности.
- Изучить превентивную консервацию как один из основополагающих видов музейного хранения произведений.
- Сформировать навык определения характера и видов консервационно-реставрационных работ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Введение в профессию» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|--|--|--|----------------------------------|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | |
| ПК-1. Способен реализовывать профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования. | ПК-1.1. Знает основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи, знает как отбирать экскурсионные объекты для будущей экскурсии ПК-1.2. Умеет проводить стилистический и иконографический анализ произведения, | Знает основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи, знает как отбирать экскурсионные объекты для будущей экскурсии Умеет проводить стилистический и иконографический анализ произведения, применять научно- | |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | применять научно-справочные материалы. ПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных современных методов исследований; применением полученной информацией на практике. | справочные материалы. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных современных методов исследований; применением полученной информацией на практике. | |
|--|---|--|--|

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|-------|---|---------|-----------------|---|-----------------------------------|---------------------|--|------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия ¹ | Лабораторные работы | в форме практической подготовки ² | | |
| 1 | Раздел 1. Введение в теорию реставрации. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации. Собираание произведений живописи частными коллекционерами. Организация музейных коллекций в России Введение в историю реставрации станковой живописи в России. | 1 | | 6 | | 24 | | 9 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Раздел 2 Требования к музейным зданиям и реставрационным мастерским Общие правила хранения в музеях. | 1 | | 6 | | 24 | | 9 | Рейтинг-контроль №2 |

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

| | | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|--|-----------|--|-----------|--|-----------|---------------------|
| | <p>Основы превентивной консервации в музейной деятельности.</p> <p>Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях.</p> <p>Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций.</p> <p>Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха.</p> <p>Транспортировка и упаковка произведений искусств.</p> | | | | | | | | |
| 3 | <p>Раздел 3. Реставрационный паспорт.</p> <p>Особенности истории хранения и бытования предметов.</p> <p>Описание до реставрации.</p> <p>Реставрационный Совет и его функции.</p> <p>Задание на реставрацию.</p> <p>Исследования перед реставрацией.</p> <p>Рекомендации по условиям хранения памятника</p> <p>Документооборот в музеях.</p> | 1 | | 6 | | 24 | | 9 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 1 семестр: | | | | 18 | | 72 | | 27 | Экзамен,27 |
| 1 | <p>Раздел 4.Реставрационные материалы.</p> <p>Клеи и их виды</p> <p>Природные материалы.</p> <p>Синтетические материалы</p> <p>Адгезивы и консолиданты.</p> <p>Пигменты и их виды</p> | | | | | 12 | | 12 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | <p>Раздел 5.Материалы для станковой темперной живописи.</p> <p>Материалы для масляной живописи.</p> <p>Материалы для монументальной живописи</p> | | | | | 12 | | 12 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | <p>Раздел 6.Основные методы работы по реставрации монументальной живописи.</p> <p>Фреско- темперная монументальная живопись</p> <p>Масляная монументальная живопись</p> <p>Клеевая монументальная живопись.</p> | | | | | 12 | | 12 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 2 семестр: | | | | | | 36 | | 36 | Зачет с |

| | | | | | | | | |
|----------------------------|--|--|----|--|-----|--|----|---|
| | | | | | | | | оценкой |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | | 18 | | 108 | | 63 | Экзамен,27 Зачет оценкой с |

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел I. Введение в теорию реставрации

1 Предмет изучения. Основные задачи и цели. Тематика курса. Определение основных понятий и терминов. Роль реставрации в собирательской, музейной и экспозиционно-выставочной деятельности.

Введение в теорию реставрации станковой живописи.

1. Понятие „Реставрация памятников искусства“.
2. Подлинность произведений живописи. Технические, исторические и эстетические аспекты понятия.
3. Понятие „Консервация произведений живописи“.
4. Понятие „Реставрация произведений живописи“.
5. Понятие „Восполнение утрат произведений живописи“.
6. Понятие о реконструкции произведений живописи.
7. Копия и оригинал.

2 Введение в историю собирания произведений живописи и организации музейных коллекций в России.

1. Начало собирания произведений живописи в России в XVIII веке. Общая характеристика.
2. Собирательство и частные коллекции живописи в России в XIX веке. Общая характеристика.
3. История создания и основные коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
4. История создания и основные коллекции Государственной Третьяковской галереи в Москве. Общая характеристика.
5. История организации и основные коллекции Государственного Русского музея имени императора Александра III в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
6. История организации и основные коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Общая характеристика.
7. Создание ВСМЗ.

Раздел II. Общие правила хранения в музеях.

1 Основы превентивной консервации в музейной деятельности.

Микроклимат музейных помещений.

1. Требования к помещениям для музеев, фондов и экспозиций.
2. Реставрационная мастерская
3. Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций.
4. Изменения музейных экспонатов под воздействием температурно-влажностных условий. Температурно-влажностный режим в музеях.
5. Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях.
6. Параметры внутреннего микроклимата при комплексном экспонировании и хранении музейных коллекций.
7. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.
8. Естественное проветривание музейных помещений.

- Измерительные приборы для наблюдений за температурно-влажностным режимом в музеях.

2 Способы создания светового режима в музеях.

- Освещение музейных коллекций с защитой экспонатов от действий света.
- Средства освещения и светозащиты музеев.
- Построение систем освещения с обеспечением норм хранения и экспонирования.
- Условия выполнения фото, видео и киносъемок с соблюдением требований сохранности музейных коллекций.

3 Агрессивные составляющие воздуха и защитные свойства музейных витрин.

- Влияние воздействий окружающей среды на сохранность музейных предметов.
- Витрины общего назначения.

4 Биологические вредители музейных коллекций.

- Микроскопические грибы, повреждающие музейные предметы.
- Обеспечение микологической безопасности музейных коллекций. Профилактика повреждений микроскопическими грибами.
- Насекомые - вредители музейных коллекций.
- Основные группы насекомых – вредителей.
- Насекомые - вредители основных видов материалов музейных предметов (древесина, текстиль, мех, шелк, кожа, бумага и др.).
- Энтомологические повреждения и основные методы борьбы с ними при сохранении музейных коллекций.

5 Защита музейных коллекций от краж и уничтожения.

- Защита музеев от хищений.
- Защита музеев от пожаров.
- Сохранение музейных коллекций во время военных действий.
- Меры безопасности при транспортировке музейных ценностей.

Раздел III. Реставрационный паспорт.

- Особенности истории хранения и бытования предметов.
- Описание до реставрации.
- Реставрационный Совет и его функции.
- Задание на реставрацию.
- Исследования перед реставрацией.
- Рекомендации по условиям хранения памятника
- Документооборот в музеях

Раздел IV. Реставрационные материалы

- Клеи и их виды
- Природные материалы.
- Синтетические материалы
- Адгезивы и консолиданты.
- Пигменты и их виды
- Растворители

Раздел V. Практическое применение материалов и современные виды исследования памятников.

- Материалы для станковой темперной живописи.
- Материалы для масляной живописи.
- Материалы для монументальной живописи
- Виды исследований памятников культуры.

Раздел VI. Основные методы работы по реставрации монументальной живописи.

1. Фреско- темперная монументальная живопись
2. Масляная монументальная живопись
3. Клеевая монументальная живопись.

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 2. Общие правила хранения в музеях.

Тема 1.

Описание сохранности

произведения

Содержание практических/лабораторных занятий.

Описание памятника по визуальным исследованиям, согласно изученным параметрам разрушения и воздействия окружающей среды.

Тема 2

Структура паспорта на памятник искусства.

Содержание практических/лабораторных занятий.

Заполнение разделов паспорта на предложенное произведение

Тема 3 Определение условий хранения и рекомендации по ТВР по результатам посещения памятников ВСМЗ.

Описание и параметры ТВР по результатам посещения памятников.

Раздел 3

Тема 1. Составление задания на реставрацию.

Содержание практических/лабораторных занятий.

Написание задания на реставрацию по предложенному памятнику живописи.

Тема 2. Исследования перед реставрацией

Содержание практических/лабораторных занятий

Проведение анализа грунта, pH среды и под микроскопом.

Тема 3. Рекомендации по условиям хранения памятника

Содержание практических/лабораторных занятий

Составление рекомендаций по дальнейшему хранению памятника в паспорте произведения.

Раздел 4.

Тема 1. Клеи и их виды

Содержание практических/лабораторных занятий

Приготовление раствора осетрового или глютинового клея.

Тема 2. Пигменты и их виды.

Содержание практических/лабораторных занятий

Работа с таблицами минералов.

Тема 3. Приготовление раствора ПВБ

Содержание практических/лабораторных занятий

Приготовление раствора ПВБ для заделки прорывов.

Раздел 5.

Тема 1. Реставрация памятников владимирской области.

Содержание практических/лабораторных занятий:

Описание реставрации значимых объектов культурного наследия во Владимире.

Тема 2. Структура картины.

Содержание практических/лабораторных занятий:
Изучение наличия лака и записей.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1

1. Определение профессии реставратора.
2. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов.
3. Превентивная консервация.
4. Оперативная консервация.
5. История реставрации икон в России XIX-XX вв.
6. История реставрации масляной живописи в России XVIII-XX вв.
7. Собираемые произведения живописи частными коллекционерами России в XVIII-XX вв.
8. История создания и основные коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
9. История создания и основные коллекции Государственной Третьяковской галереи в Москве. Общая характеристика.
10. История организации и основные коллекции Государственного Русского музея имени императора Александра III в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
11. История организации и основные коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Общая характеристика.

Рейтинг-контроль 2

Индивидуальный устный опрос.

1. Характеристика зданий, используемых под музей.
2. Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях
3. Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций.
4. Изменения музейных экспонатов под воздействием температурно-влажностных условий. Температурно-влажностный режим в музеях.
5. Параметры внутреннего микроклимата при комплексном экспонировании и хранении музейных коллекций.
6. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.
7. Естественное проветривание музейных помещений.
8. Измерительные приборы для наблюдений за температурно-влажностным режимом в музеях.
9. Биологические повреждения произведений и методы их предупреждения.
10. Хранение живописи в запасниках.
11. Защита музейных произведений от хищений и пожаров.

12. Сохранение музейных коллекций во время военных действий.
13. Меры безопасности при транспортировке музейных ценностей

Рейтинг-контроль 4 **Индивидуальная письменная работа**

Составление паспорта произведения живописи с заполнением описания, истории хранения, рекомендаций по дальнейшему хранению и титульные листы.

Вопросы к экзамену

1. Определение профессии реставратора. Превентивная консервация.
 - а. Оперативная консервация
2. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов, отношение к культурной ценности.
3. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов, отношение к коллегам и заказчику.
4. Собираемые произведения живописи частными коллекционерами России в XVIII-
5. Собираемые произведения живописи частными коллекционерами России в 19 веке
6. Собираемые произведения живописи частными коллекционерами России в XX вв.
7. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж).
8. Государственный Русский музей.
9. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Москвы Государственная Третьяковская галерея.
10. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
11. История реставрации масляной живописи в России XVIII-XX вв.
12. История реставрации икон в России XIX-XX вв.
13. Причины и виды разрушений произведений станковой живописи.
14. Хранение произведений станковой живописи в запасниках, в экспозициях
15. Создание оптимального режима освещения произведений станковой живописи.
16. Агрессивный характер воздействий внешней среды на состояние произведений станковой живописи и методы их предупреждения.
17. Меры безопасности музейных произведений при перемещении и смене экспозиций (монтаж и демонтаж).
18. Биологические повреждения произведений станковой живописи и методы их предупреждения.
19. Энтомологические виды повреждений станковой живописи.
20. Защита музейных произведений от пожаров.
21. Защита музейных произведений от хищений
22. Транспортировка произведений водным путем и РЖД.
23. Упаковка предметов.
24. Транспортировка авио-кампаниями и автомобилями.
25. Требования к помещениям для музеев, фондов и экспозиций.
26. Особенности посещения памятников архитектуры в разное время года.
27. Измерительные приборы для наблюдений за температурно-влажностным режимом в музеях
28. Сохранение музейных коллекций во время военных действий
29. Условия выполнения фото, видео и киносъемок с соблюдением требований сохранности музейных коллекций.

**Рейтинг-контроль 4.
Письменный тест.**

1. Повреждения материалов, вызванные нарушением техники и технологии живописи.

- А) Растрескивание грунта и красочного слоя;
- Б) Провисание основы;
- В) Многочисленные ходы жука-точильщика.

2. Повреждения материалов живописи, возникающие под воздействием окружающей среды.

- А) Деструктирование красочного слоя и грунта;
- Б) Деформации основы;
- В) Многочисленные прорывы.

3. Естественное старение материалов живописи и изменение их физико-механических свойств приводит к:

- А) Образованию кракелюра;
- Б) Появлению плесени;
- В) Отставанию грунта.

4. Следы жизнедеятельности жуков-точильщиков относят к :

- А) Микробиологическим разрушениям;
- Б) Энтомологическим разрушениям;
- В) Механическим разрушениям.

5. Повреждения, вызванные неправильным хранением произведений живописи:

- А) Вмятины и сколы основы;
- Б) Потемневший покрывной слой;
- В) Образование кракелюра.

6. Адгезивы это:

А) клеи, предназначенные для обеспечения прочной и долговечной связи между элементами реставрируемого объекта.

Б) материалы, обеспечивающие прочную и долговечную связь между частицами деструктированного авторского материала.

В) двухкомпонентные системы, состоящие из наполнителя и связующего; после отверждения эти составы должны максимально приближаться по свойствам и внешнему виду к авторскому материалу.

7. К клеям растительного происхождения относятся :

- А) костный (столярный), кожный;
- Б) камеди и отвары злаков;
- В) эмульсия желтка куриного яйца.

8. Основу глютиновых клеев составляет :

- А) белок коллаген;
- Б) класс углеводов;
- В) сочетание различных фосфолипидов.

9. Молекулярная масса, вязкость растворов, паропроницаемость относятся к:

- А) физико-химическим свойствам;
- Б) физико-механическим свойствам;
- В) деформационным свойствам.

Вопросы к зачету

1. Свойства реставрационных материалов
2. Клеи и их виды
3. Природные материалы.
4. Синтетические материалы
5. Адгезивы и консолиданты.
6. Пигменты и их виды
7. Растворители
8. Материалы для станковой темперной живописи.
9. Материалы для масляной живописи.
10. Материалы для монументальной живописи
11. Виды исследований памятников культуры
12. Фреско- темперная монументальная живопись
13. Масляная монументальная живопись
14. Клеевая монументальная живопись.
15. Практическое применение материалов и современные виды исследования памятников
16. Основные методы работы по реставрации монументальной живописи.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену. Цель самостоятельной работы студентов – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа реставрационных процессов, усиление научных основ практической деятельности.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает, что преподаватель дает необходимый лекционный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов. При этом специфика самостоятельной работы студентов заключается в том, чтобы студенты самостоятельно получали новые знания.

Внеаудиторное чтение – самостоятельная работа студента, которая выполняется письменно в конспектах, и включает чтение литературы профессионального содержания, понимание прочитанного и переработку полученной информации, с целью практического освоения материала с последующим его использованием в разных видах речевой деятельности.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1 семестр

1. Введение в теорию реставрации. Введение в историю иконописи и масляной живописи.

2. Введение в историю собирания произведений живописи и организация музейных коллекций в России. Введение в историю реставрации станковой масляной живописи в России.

3. Истоки иконописи. Византийские иконы VI-XV веков. Этапы развития и их общая характеристика.

Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Этапы развития и их общая характеристика.

Русская икона XVIII – начала XX веков. Общая характеристика.

Русская икона XX – начала XXI века. Общая характеристика.

Возникновение масляной живописи и ее распространение в Западной Европе в XV-XVI веках. Общая характеристика.

Возникновение масляной живописи в России и ее распространение в конце XVII –первой половине XVIII века. Общая характеристика.

2 семестр

Реставрационная деятельность в России 20 века

Реставрация станковой масляной живописи в Эрмитаже

Реставрационная практическая деятельность в Костроме

Реставрационная практическая деятельность в Вологде

Реставрационная практическая деятельность в Великом Новгороде

Реставрационная практическая деятельность в Царицино

Реставрационная практическая деятельность в Третьяковской галерее

Реставрационная практическая деятельность в Пушкинском музее изобразительных искусств

Реставрационная практическая деятельность в Ярославле

Реставрационная практическая деятельность в Коломенском

Реставрационная практическая деятельность в Нижнем Новгороде

Реставрационная практическая деятельность в Русском музее

Реставрационная практическая деятельность в Историческом музее

Реставрационная практическая деятельность в центре Грабаря

Реставрационная практическая деятельность в ГосНИИРе

.

.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ | |
|---|-------------|---|--|
| | | Наличие в электронном каталоге ЭБС | |
| Основная литература* | | | |
| 1.Петров В.А. Практическая реставрация икон М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви | 2012 | http://www.iprbookshop.ru/29606.html | |
| 2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/25460.html | |
| 3. Иллюстрированная православная энциклопедия М.: Белый город | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/51405 | |
| Дополнительная литература | | | |
| 1.Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж | 2010 | | |
| 2. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии | 2010 | http://www.iprbookshop.ru/7160 | |
| 3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство | 2008 | | |

*не более 5 источников

6.2. Периодические издания

1. Электронный журнал о культуре «Сфера».
<http://cultinfo.ru/sphere/index.php?id=97>
2. Электронный научный журнал «Научные исследования».
<http://www.history-cultural-researchers.ingnpublishing.com/>

6.3. Интернет-ресурсы

- <http://art-con.ru/>
- <http://restoreforum.ru/>
- <http://www.reicon.ru/saiti-restavracia>
- <http://www.lovetorestore.com/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного и лабораторного типа. Так же имеются:*

1. Электронно-мультимедийные средства обучения: Истоки и развитие иконописи в России

(35 слайдов)


«Государственный Эрмитаж» - 30 мин.

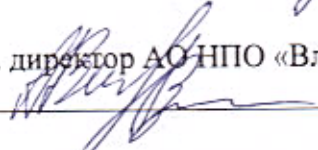
«Государственный Русский музей» -30 мин.

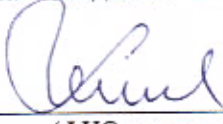
«Государственная Третьяковская галерея» - 30 мин.

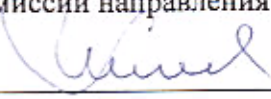
Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина» - 30 мин.

Каждый из фильмов посвящен истории создания музея и обзору его основных коллекций живописи.

Рабочую программу составил ст. препод. каф. ДИИР  Красулина С.В

Рецензент
(представитель работодателя) Ген. директор АО НПО «Владимир
реставрация»  Лукьянов
А.В

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, изобразительное
искусство и реставрация»
Протокол № 14 от 14.06.2022 года
Заведующий кафедрой  Е.П. Михеева
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.04 «Реставрация»
Протокол № 14 от 14.06.2022 года
Председатель комиссии  Е.П. Михеева