

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

«14» ИЮНЯ 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
РИСУНОК**

**направление подготовки / специальность**

54.03.04 «Реставрация»

**направленность (профиль) подготовки**

«Реставрация станковой живописи»

г. Владимир

2022

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний;
- формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами;
- развитие у студентов творческих способностей;

**Задачи:**

- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.
- формирование знаний законов построения трёхмерной формы на плоскости;
- формирование знаний законов линейной и воздушной перспективы;
- формирование знаний основ пластической анатомии;
- формирование знаний по истории искусств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» относится к обязательной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4. Способен проектировать траектории своего профессионального роста в соответствии с достижениями современной мировой культуры.	ПК-4.1. Знает актуальные проблемы и современные методики консервации реставрации произведений станковой живописи в зарубежной практике. ПК-4.2. Умеет учитывать достижения современной мировой культуры в процессе формирования траектории собственной профессиональной деятельности; пользоваться компьютерной и иной вспомогательной оргтехникой, средствами связи и коммуникации, современным реставрационным оборудованием.	<b>Знает</b> актуальные проблемы и современные методики консервации реставрации произведений станковой живописи в зарубежной практике. <b>Умеет</b> учитывать достижения современной мировой культуры в процессе формирования траектории собственной профессиональной деятельности; пользоваться компьютерной и иной вспомогательной оргтехникой, средствами связи и коммуникации,	Тестовые вопросы, Ситуационные задачи

	ПК-4.3. Владеет навыками проектирования траектории своего профессионального роста с учётом формирования современных направлений и разработок в реставрационно-исследовательской деятельности.	современным реставрационным оборудованием. Владеет навыками проектирования траектории своего профессионального роста с учётом формирования современных направлений и разработок в реставрационно-исследовательской деятельности.	
--	---	--	--

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единиц, 828 часов.

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Конструктивный рисунок 3-5 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, конус или цилиндр и т.д.).	1	1-6			24		36	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой. Или натюрморт с гипсовой капителью и драпировкой	1	7-12			24		36	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону	1	13-18			24		36	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						<b>72</b>		<b>108</b>	<b>Зачёт с оценкой</b>
1	Рисунок натюрморта в интерьере (мягкий материал, тонированная бумага.)	2	1-6			24		9	Рейтинг-контроль №1
2	Серия рисунков с гипсовых слепков частей головы Давида – Микеланджело. (Глаз, рот, нос, ухо)	2	7-12			24		9	Рейтинг-контроль №2

3	Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.	2	13-18		24		9	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:					72		27	Экзамен 45
1	Рисунок античной гипсовой головы.	3	1-6		24		15	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок черепа в трёх положениях: анфас, профиль и три четверти.	3	7-12		24		15	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной индивидуальной характеристикой. (Гатамелата, Вольтер)	3	13-18		24		15	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:					72		36	Экзамен 36
1	Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона и др.)	4	1-6		24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.	4	7-12		24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.	4	13-18		24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:					72		36	Зачёт с оценкой
1	Рисунок скелета.	5	1-6		24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки	5	7-12		24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)	5	13-18		24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:					72		36	Зачет с оценкой
1	Портрет человека с обнажённым плечевым поясом	6	1-6		24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	7-12		24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	13-18		24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:					72		36	Экзамен 36
Наличие в дисциплине КП/КР								
Итого по дисциплине					432		288	Зачет с оценкой, Экзамен, 108

## Содержание лабораторных занятий по дисциплине

### Раздел 1.

Тема 1.1 Конструктивный рисунок 3-5 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы (куб, шар, конус или цилиндр и т.д.).

Тема 1.2 Рисунок натюрморта с гипсовым орнаментом, двумя предметами и драпировкой. Или натюрморт с гипсовой капителью и драпировкой

Тема 1.3 Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону

### Раздел 2.

Тема 2.1 Рисунок натюрморта в интерьере (мягкий материал, тонированная бумага.)

Тема 2.2. Серия рисунков с гипсовых слепков частей головы Давида – Микеланджело. (Глаз, рот, нос, ухо)

Тема 2.3 Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.

### Раздел 3.

Тема 3.1 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 3.2 Рисунок черепа в трёх положениях: анфас, профиль и три четверти.

Тема 3.3 Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной индивидуальной характеристикой.

(Гатамелата, Вольтер)

#### Раздел 4.

Тема 4.1 Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона и др.)

Тема 4.2 Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.

Тема 4.3 Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.

#### Раздел 5.

Тема 5.1 Рисунок скелета.

Тема 5.2 Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки

Тема 5.3 Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)

#### Раздел 6.

Тема 6.1 Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

Тема 6.2 Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

Тема 6.3 Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Семестр 1**

#### **Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Выполнение зарисовок натюрмортов из гипсовых геометрических тел.

**Рейтинг-контроль 2.** Выполнение натюрморта с гипсовой капителью и драпировкой .

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок натюрморта, составленного из предметов, разных по форме, фактуре, тону.

#### **Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Специфика рисования с натуры.
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
5. Что такое картинная плоскость?
6. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
7. Дайте определение термина «тон» в рисунке. Роль тона в конструктивном рисунке.
8. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
10. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

## Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков геометрических тел в разных ракурсах.
2. Выполнение набросков драпировок.
3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом.

### Семестр 2

#### Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок натюрморта в интерьере (мягкий материал, тонированная бумага.)

**Рейтинг-контроль 2.** Серия рисунков с гипсовых слепков частей головы Давида – Микеланджело. (Глаз, рот, нос, ухо)

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.

#### Вопросы к экзамену

1. Что такое рисунок?
2. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
3. Цели и задачи учебного конструктивного рисунка.
4. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы?
5. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере гипсовой головы.
6. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».
7. Что значит класть штрих по форме?
8. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.

## Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение композиционных набросков интерьера.
2. Наброски портретов (карандаш).
3. Наброски портретов (мягкий материал).

### Семестр 3

#### Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок античной гипсовой головы.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок черепа в трёх положениях: анфас, профиль и три четверти.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок гипсовой головы с ярко выраженной индивидуальной характеристикой. (Гатамелата, Вольтер)

#### **Вопросы к экзамену**

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Что такое конструктивная основа формы? Приведите примеры.
3. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?
4. Что такое набросок? Чем отличается длительный рисунок от наброска?
5. Что понимается под большой формой?
6. Каковы основные закономерности линейной и воздушной перспективы?
7. Назовите градации светотени. Отчего происходят изменения, и отчего зависит светотень? Приведите примеры
8. Техника и манера в рисунке, их различия.
9. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
10. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка мышц головы человека с указанием их названий.

### **Семестр 4**

#### **Текущий контроль**

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок анатомической модели головы - экорше (модель Гудона и др.)

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объёма и нюансов формы.

#### **Вопросы к зачёту с оценкой**

1. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы в конструктивном рисунке на примере изображения головы человека.
2. Особенности компоновки в листе и передачи характера и образа в рисунке головы человека с натуры.
3. Что мы понимаем под термином «форма»?
4. Закономерности строения формы головы человека.
5. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Выполнение набросков головы человека в разных положениях:
  - а) в фас;
  - б) в профиль;
  - в) в три четверти

## Семестр 5

### Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок скелета.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше).

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
  2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека?
  3. Приведите примеры.
  4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
  5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.
  6. Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
  7. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
  8. Роль конструктивного рисунка в профессиональной подготовке дизайнера.
- Метод линейно-конструктивного выражения формы в рисунке.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка скелета человека с указанием названий костей.
4. Выполнение анатомического рисунка мышц тела человека с указанием их названий.

## Семестр 6

### Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).



## Вопросы к экзамену

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека? Приведите примеры.
3. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.
6. Что такое картинная и предметная плоскости?
7. Цели и задачи конструктивного рисунка.
8. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
9. Дайте определение термина «тон» в рисунке. Роль тона в конструктивном рисунке.
10. Чем отличается длительный рисунок, кратковременный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?

## Задания для самостоятельной работы студентов

Выполнение набросков фигуры человека в разных положениях:

а) стоя; б) сидя; в) лежа.

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Специфика рисования с натуры.
1. Чем отличается длительный рисунок, кратковременный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
2. Что такое картинная и предметная плоскости?
3. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
4. Дайте определение термина «тон» в рисунке. Роль тона в конструктивном рисунке.
5. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
6. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
7. Объясните особенности анализа сложной формы на примере фигуры человека.
8. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

## Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Специфика рисования с натуры.
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
5. Что такое картинная плоскость?
6. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
7. Дайте определение термина «тон» в рисунке. Роль тона в конструктивном рисунке.

8. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
10. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ	
1	2	4	
Основная литература			
1. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2013		
2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС	2012		
3. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС	2012		
Дополнительная литература			
1. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа	2014		
2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС	2012		
3. Мясников И.П. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ	2007		

## **6.2. Периодические издания**

Журнал «ХУДОЖНИК» ВТОО «СХР». - №№ 1, 2, 2015 г.

Журнал «Русское Искусство». - №№ 1-4, 2015 г.

## **6.3. Интернет-ресурсы**

1. <http://znaniyum.com/catalog.php?bookinfo=405073>

2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое). Лабораторные работы проводятся в мастерских № 41, 42, 43.

- а) светлые мастерские с общим и автономным, точечным освещением;
- б) разнообразный реквизитный фонд из бытовых предметов и гипсовых слепков; в) набор подиумов, набор костюмов для натурщиков;
- г) примеры лучших учебных работ

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ доцент. Лещев  
В.Л.

(ФИО, должность, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) Ген. директор АО НПО «Владимир  
реставрация» \_\_\_\_\_ Лукьянов  
А.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, изобразительное  
искусство и реставрация»

Протокол № 14 от 14.06.2022 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ проф. Михеева Е. П.

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена  
на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.04 Реставрация

Протокол № 14 от 14.06.2022 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_ проф. Михеева Е.  
П.

(ФИО, должность, подпись)