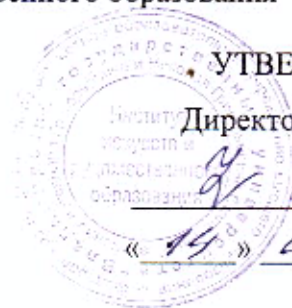


Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

« 14 » ИЮНЯ 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ**

**направление подготовки / специальность**

54.03.04 «Реставрация»

**направленность (профиль) подготовки**

«Реставрация станковой живописи»

г. Владимир

2022

## ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Копирование произведений масляной живописи» является приобретения студентами необходимых теоретических и практических знаний копирования произведений, которые хранятся как в государственных музейных собраниях, так и в частных коллекциях, а так же приобретение ими целостного представления о многообразии видов как традиционных материалов, использованных при создании произведений, так и современных материалов, используемых для их консервации и реставрации, установив тем самым связи материалов с широким кругом явлений материальной и художественной культуры различных эпох.

Задачи – точно повторить процесс работы данного мастера, который становится как бы наставником студента. Сведения об истории развития иконописания дадут более ясное представление о процессе работы над иконой от выбора основы до защитного слоя. У копииста появляется возможность по сравнению методик ведения работы старых мастеров с процессом работы над иконой в современности. Расширить знание рецептами приготовления левкаса, красок, мастик и лаков.

### 1. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Копирование произведений масляной живописи» относится к части формируемой участниками образовательных отношений.

### 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции <i>(код, содержание индикатора)</i>	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1. Способен реализовывать профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования.	ПК-1.1. Знает основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи. ПК-1.2. Умеет проводить стилистический и иконографический анализ произведения. ПК-1.3. Владеет анализом и обобщением результатов научных современных методов исследований; применением полученной информацией на практике.	<b>Знает</b> основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи. <b>Умеет</b> проводить стилистический и иконографический анализ произведения. <b>Владеет</b> анализом и обобщением результатов научных современных методов исследований; применением полученной информацией на практике.	

### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетных единиц, 756 часов

**Тематический план  
форма обучения – очная**

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Копирование натюрморта в технике старых мастеров. Подготовка холста , выполнение рисунка.					30		33	Рейтинг-контроль №1
2	Копирование натюрморта в технике старых мастеров. Выполнение подмалевка и живописного рисунка.					30		33	Рейтинг-контроль №2
3	Копирование натюрморта в технике старых мастеров. Выполнение лессировок и завершение работы.					30		33	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:						<b>90</b>		<b>99</b>	<b>Экзамен,27</b>
1	Копирование портрета.					42		39	Рейтинг-контроль №1
2	Копирование портрета. Выполнение подмалевка и живописного рисунка.					42		39	Рейтинг-контроль №2
3	Копирование портрета. Выполнение лессировок и завершение работы.					42		39	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:						<b>126</b>		<b>117</b>	<b>Экзамен,45</b>
	Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с деяниями». Копия прориси с образца карандашом с					24		15	Рейтинг-контроль №1

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	проработкой мелких деталей								
	Копирование сюжетной иконы « Ангел хранитель с деяниями» кистью на бумаге в два цвета.					24		15	Рейтинг-контроль №2
	Копирование сюжетной иконы « Ангел хранитель с деяниями» прорисовка деталей					24		15	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:						<b>72</b>		<b>45</b>	<b>Экзамен,27</b>
	Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с деяниями» (на грунтованном двп или деревянной основе) подготовка грунта.					16,7		7,3	Рейтинг-контроль №1
	Копирование сюжетной иконы «Ангел хранитель с деяниями»					16,7		7,3	Рейтинг-контроль №2
	Копирование сюжетной иконы « Ангел хранитель с деяниями» прорисовка деталей					16,7		7,3	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:						<b>50</b>		<b>22</b>	<b>Экзамен КР,36</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						338		283	

### Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Раздел I. Изучение основ иконописи.

Тема 1. Изучение технологии написания иконы. Исследование используемых материалов в иконописи от истоков до современности.

Тема 2. Выполнение «прорисей». Копирование элементов икон, с использованием графических и акварельных материалов.

Раздел II. Копирование произведений масляной живописи с репродукции.

Тема 1. Копирование образов Богоматери и Спасителя, Ангела Хранителя.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 5 семестр

#### Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Особенности копирования горки.

Рейтинг-контроль 2. Особенности копирования дерева.

Рейтинг-контроль 3. Особенности копирования архитектуры.

#### Вопросы к зачету с оценкой.

1. Перечислите последовательность подготовки основы под станковую масляную живопись.

2. Состав левкаса для масляной живописи.
3. Перечислите последовательность основных приемов написания изображений на иконе.
4. Перечислите последовательность написания лика.
5. Виды золочения в иконописи.

### Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Назовите стилистические различия иконописных школ Новгорода, Палеха, Мстёры, в написание горки.
2. Назовите стилистические различия иконописных школ Новгорода, Палеха, Мстёры, в написание дерева.
3. Назовите стилистические различия иконописных школ Новгорода, Палеха, Мстёры, в написание архитектуры.

## 6 семестр

### Задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1. Копирование орнамента.

Рейтинг-контроль 2. Копирование фрагмента одежды.

Рейтинг-контроль 3. Копирование кисти руки.

### Вопросы к экзамену

1. Назовите стилистические особенности отличия элементов пейзажа в иконописной живописи при изображении горки.
2. Назовите стилистические особенности отличия элементов пейзажа в иконописной живописи при изображении дерева.
3. Назовите стилистические особенности отличия элементов пейзажа в иконописной живописи при изображении архитектуры.
4. Перечислите последовательность копирования данных элементов (горка, дерево, элемент архитектуры)

### Задание для самостоятельной работы.

1. Копирование орнамента
2. Копирование фрагмента одежды.
3. Копирование кисти руки..

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Москалюк, М. В. Живопись Сибири второй половины XX - начала XXI века в контексте визуализации культуры [Электронный	2012	

ресурс]: монография / М. В. Москалюк, Т. Ю. Серикова. - Красноярск: Сиб. федер. ун-т, 2012. - 172 с. - ISBN 978-5-7638-2565-7.		
2. Чаговец, Т.П. Словарь терминов по изобразительному искусству. Живопись, графика, скульптура: учебное пособие для вузов по направлению 050600 - Художественное образование / Т. П. Чаговец. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2013. — 175 с.— ISBN 978-5-8114-1463-5 (Лань). — ISBN 978-5-91938-082-5	2013	
3. Поморов, Сергей Борисович. Живопись для дизайнеров и архитекторов: курс для бакалавров: учебное пособие для вузов по направлениям "Дизайн архитектурной среды" и "Архитектура" / С. Б. Поморов, С. А. Прохоров, А. В. Шадулин. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2015. — 100 с. : цв. ил. — (Учебники для вузов, Специальная литература). — Библиогр.: с. 85-86. — ISBN 978-5-8114-1766-7	2015	
Дополнительная литература		
Шашков, Ю.П. Живопись и ее средства: учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков. — Москва: Академический проект, 2010. — 127 с,— ISBN 978-5- 8291-1169-4.	2010	
Алексеев (Алюрви), Ю.В. Основания и грунты для станковой живописи: секреты ремесла живописи (иллюстрированный справочник для художников) / Ю. В. Алексеев (Алюрви); Русская академия наук и искусств. — Москва; Самара: Арт-Алюрви: Самарский дом печати, 2010.- 202с. — ISBN 978-5-97866-001-0.	2010	
Киплик, Д.И. Техника живописи /Д.И. Киплик. — Москва: В.Шевчук, 2011. — 503с.,[16] л. Ил., портр. — ISBN 978-5-94232-086-7	2011	
Ратиев, О.В. Обучение техникам живописи. Теория и методика преподавания в художественной школе: учебное пособие/ О.В. б. Ратиева, В.И.Денисенко.- Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки, 2014. — 159с. — ISBN 987-5-8114-1695-0 (Лань). — ISBN 978-5-91938-149	2014	
Стерхов, Константин Вячеславович. Полный курс акварели. Морской пейзаж: учебное пособие/ Константин Стерхов. — Санкт-Петербург: Лань: Планета музыки,2012. — 29с. :цв. Ил. + 1 электрон, опт. Диск (DVD Video) (3,84Гб). — (Учебная для вузов, Специальная литература). — Текст парал. Рус, англ. — ISBN	2014	

978-5-8114-1388-1 (Лань). – ISBN 978-5-91938-069-6 (ISBN 978-5-91938-069-6 (Планета музыки)).		
---	--	--

*\*не более 5 источников*

## **6.2. Интернет-ресурсы**

**1. [www/Gallerix.ru](http://www/Gallerix.ru)**

**2. [http:// rusico.indrik.ru](http://rusico.indrik.ru)**

**3. <http://azbyka.ru/otechnik/ikona/trud-ikonopistsa>**

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной.

Лабораторные работы проводятся в мастерской живописи №42

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_




Зонтова Е.О.

(ФИО, должность, подпись)

Рецензент

(представитель работодателя) Ген. директор АО НПО «Владимир  
реставрация» \_\_\_\_\_



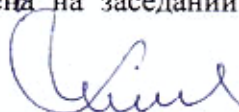
Лукьянов

А.В

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, изобразительное искусство и реставрация»

Протокол № 14 от 14.06.2022 года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_



Е.П. Михеева

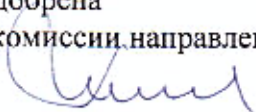
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.04 «Реставрация»

Протокол № 14 от 14.06.2022 года

Председатель комиссии \_\_\_\_\_



Е.П. Михеева