

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

«14» 11/2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ**

направление подготовки / специальность

54.03.04 «Реставрация»

направленность (профиль) подготовки

«Реставрация станковой живописи»

г. Владимир

2022

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. В обзоре рассматривается ряд проблем, связанных с реставрацией музейных и археологических тканей, их очисткой и укреплением, а также методы консервации произведений прикладного искусства. На основании изучения литературных данных и практического опыта отечественных и зарубежных реставрационных мастерских, и лабораторий дается краткая характеристика музейного подхода к произведениям прикладного искусства, анализируются причины их разрушения и указываются способы реставрации и консервации, принятые в России и за рубежом.

Задачи обучения состоят в том, чтобы прививать обучающимся системные теоретические знания и практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы. Будущий художник-реставратор должен получить представление о развитии отечественной реставрации и требованиях, предъявляемых к бакалавру в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Консервация и реставрация живописи» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|--|---|--|---------------------------------------|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | |
| ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию и применять на практике | ОПК-2.1. Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ. ОПК-2.2. Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований; применения полученной информацией на практике. | Знать современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ. Уметь выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Владеть навыками анализа и обобщения результатов научных исследований; применения полученной информацией на практике. | Тестовые вопросы, Ситуационные задачи |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.</p> | <p>ОПК-3.1. Знает способы выполнения проектной документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры. ОПК-3.2. Умеет разрабатывать и подбирать методики, технологии введения реставрационных работ. ОПК-3.3. Владеет приемами определения конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.</p> | <p>Знает способы выполнения проектной документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры. Умеет разрабатывать и подбирать методики, технологии введения реставрационных работ. Владеет приемами определения конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.</p> | <p>Тестовые вопросы, Ситуационные задачи</p> |
| <p>ПК-1. Способен реализовывать профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования.</p> | <p>ПК-1.1. Знает основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи, знает как отбирать экскурсионные объекты для будущей экскурсии ПК-1.2. Умеет проводить стилистический и иконографический анализ произведения, применять научно-справочные материалы. ПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных современных методов исследований; применением полученной информацией на практике.</p> | <p><i>Знать:</i> основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи, как отбирать экскурсионные объекты для будущей экскурсии <i>Уметь:</i> проводить стилистический и иконографический анализ произведения, применять научно-справочные материалы. <i>Владеть:</i> навыками анализа и обобщения результатов научных современных методов исследований; применением полученной информацией на практике.</p> | <p>Тестовые вопросы, Ситуационные задачи</p> |

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 42 зачетных единиц, 1512 часов.

Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | Неделя семестра | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | | | | Самостоятельная работа | Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|---------------------|--|---------|-----------------|---|----------------------|---------------------|---------------------------------|------------------------|---|
| | | | | Лекции | Практические занятия | Лабораторные работы | в форме практической подготовки | | |
| 1 | Введение. Этика превентивной консервации и реставрации. | 1 | 1-6 | | | 48 | | 39 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Основные виды живописных материалов и техник. | 1 | 7-12 | | | 48 | | 39 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Основные виды разрушений и причины их появления | 1 | 13-18 | | | 48 | | 39 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 1 семестр: | | | | | | 144 | | 117 | Экзамен, 27 |
| 1 | Укрепление и оперативная консервация памятников искусства. | 2 | 1-6 | | | 24 | | 12 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Раскрытие памятников искусства. | 2 | 7-12 | | | 24 | | 12 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Реставрация и восполнение утрат памятников искусства. | 2 | 12-18 | | | 24 | | 12 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 2 семестр: | | | | | | 72 | | 36 | Зачет с оценкой |
| 1 | Укрепление деструктурированной древесины. Восполнение утрат древесины. | 3 | 1-6 | | | 48 | | 36 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Расчистка оборотной стороны иконы от загрязнений. Методика расчистки с помощью метилцеллюлозы. | 3 | 7-12 | | | 48 | | 36 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Покрытие оборотной стороны икон защитным составом. | 3 | 13-18 | | | 48 | | 36 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 3 семестр: | | | | | | 144 | | 108 | Зачет с оценкой |
| 1 | Снятие картин с подрамника. Устранение деформаций картин, выполненных на различных основах. | 4 | 1-6 | | | 42 | | 18 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Методика заделки прорывов холста «встык». | 4 | 7-12 | | | 42 | | 18 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Растяжка картин на рабочем подрамнике. | 4 | | | | 42 | | 18 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 4 семестр: | | | | | | 108 | | 36 | Экзамен, 36 |
| 1 | Снятие профилактической | 5 | 1-6 | | | 36 | | 12 | Рейтинг- |

| | | | | | | | | |
|---------------------|---|---|-------|--|--|-----|----|---------------------|
| | заклейки. Сложное укрепление грунта и красочного слоя. | | | | | | | контроль №1 |
| 2 | Восполнение утрат грунта и красочного слоя. Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны. | 5 | 7-12 | | | 36 | 12 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Регенерация покрывного слоя. Утоньшение и выравнивание покрывных пленок. | 5 | 13-18 | | | 36 | 12 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 5 семестр: | | | | | | 108 | 36 | Зачет с оценкой |
| 1 | Определение методик раскрытия темперной живописи. Проведение довыборки. | 6 | 1-6 | | | 36 | 12 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Реконструкция резных грунтов. Методика тонирования утрат и потертостей красочного слоя икон. | 6 | 7-12 | | | 36 | 12 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Выполнение реконструкции утраченного изображения. Нанесение защитного реставрационного покрытия в темперной живописи. | 6 | 13-18 | | | 36 | 12 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 6 семестр: | | | | | | 108 | 36 | Зачет с оценкой |
| 1 | Проведение сложного укрепления грунта и красочного слоя в масляной живописи. Удаление стойких загрязнений с оборотной стороны холстов. | 7 | 1-6 | | | 42 | 18 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Дублирование основ. Подведение реставрационных кромок. Натяжка картин на экспозиционный подрамник. Подведение реставрационного грунта. Удаление стойких загрязнений с лицевой стороны картин. | 7 | 7-12 | | | 42 | 18 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Регенерация, утоньшение и выравнивание покрывных слоев. Работы с записями масляной живописи. Покрытие картин защитным слоем лака. Тонирование утрат и потертостей масляной живописи. Реконструкция изображения. | 7 | 13-18 | | | 42 | 18 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 7 семестр: | | | | | | 126 | 54 | Зачет с оценкой |
| 1 | Подготовка к проведению реставрационного совета. Описание сохранности памятника, лабораторные исследования, утверждение плана реставрационных мероприятий. | 8 | 1-6 | | | 36 | 36 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Укрепление красочного слоя и грунта, особенности. Работы с основой произведения. Составление методик. | 8 | 7-12 | | | 37 | 36 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Особенности технической | 8 | 13- | | | 37 | 37 | Рейтинг- |

| | | | | | | | | |
|---|--|----|--|--|-----|--|-----|--------------------------------|
| реставрации. Составление методики работы с покрывными слоями и записями. | | 18 | | | | | | контроль №3 |
| Всего за 8 семестр: | | | | | 110 | | 70 | Экзамен, 36 |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | + | | | |
| Итого по дисциплине | | | | | 938 | | 457 | Экзамен, 27 Зачет с оценкой |

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Определение структуры (состава) материальных слоев иконы и картины.
Исследование основ и подготовительных слоёв под живопись.

Тема 1. Определение наполнителя авторского левкаса/грунта.

Содержание практических/лабораторных занятий. Изучение реакции под микроскопом.

Определение pH-среды поверхности.

Тема2 Определение состава волокна холста.

Содержание практических/лабораторных занятий. Микроскопическое исследование.

Определение pH-среды поверхности.

Раздел 2 Исследование красочного слоя и лакового покрытия произведений.

Тема 1 Фотографическое, микроскопическое и визуальное исследование живописи.

Содержание практических/лабораторных занятий. Определение характера разрушений на структурном уровне произведения.

Тема 2 Исследование люминесценции пигментов и лакового покрытия.

Содержание практических/лабораторных занятий. В свете ультрафиолета выявляется наличие или отсутствие лака, его состояние сохранности, а также наличие поздних записей на живописи.

Раздел 3 Исследование методик по консервации и реставрации произведений станковой живописи.

Тема 1 Подбор концентрации и температуры клея.

Содержание практических/лабораторных занятий. Определение методики укрепления грунта и красочного слоя при помощи подбора пробных растворов клея, наблюдении реакции грунта и красочного слоя на раствор.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

5.1. Текущий контроль успеваемости

Семестр 1

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный индивидуальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Устный фронтальный опрос.

Семестр 2

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный индивидуальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Устный фронтальный опрос.

Семестр 3

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Тестирование.

Семестр 4

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный индивидуальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Тестирование.

Семестр 5

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Устный индивидуальный опрос.

Семестр 6

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Устный индивидуальный опрос.

Семестр 7

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Устный индивидуальный опрос.

Семестр 8

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный индивидуальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный индивидуальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Тестирование.

5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины

1 семестр

Вопросы к экзамену

1. Причины и виды повреждений произведений темперной живописи.
2. Приготовление рабочих составов, необходимые материалы.
3. Демонтаж цельных и наборных окладов, сорочек, басмы и т.п.
4. Профилактическое укрепление икон.
5. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: небольшие шелушения и кракелюр, скручивание слоев и поражение плесенью).
6. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: шелушение в виде небольших вздутий, открытые вздутия грунта с осыпями).
7. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: грунт частично распылен на иконе без паволоки, жесткий кракелюр с приподнятыми краями).
8. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: грунт частично распылен на иконе с паволокой, шелушения и вздутия).
9. Определение рН-среды поверхности и ее нейтрализация.
10. Составы для дезинсекции икон, специфика их применения.

2 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Причины и виды повреждений произведений масляной живописи.
2. Упаковка и транспортировка произведений, консервация рам, наклеек и пр., перевод надписей.
3. Определение рН-среды поверхности и ее нейтрализация.
4. Поражение картин плесенью и меры борьбы с ней, дезинсекция и консервация подрамников.
5. Профилактическое укрепление картин.
6. Удаление профилактической заклейки.
7. Устранение ожогов.
8. Способы укрепления грунта и красочного слоя.
9. Устранение деформаций картин, провисаний; перетяжка.

3 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Микробиологические и энтомологические повреждения древесины.
2. Проведение дезинсекции и дезинфекции.
3. Удаление стойких загрязнений с оборотной стороны.
4. Расчистка оборотной стороны с использованием метилцеллюлозы.

5. Применение Акрисила марок А и Б.
6. Методика укрепления деструктированной древесины.
7. Восполнение утрат и устранение дефектов основы.
8. Тонирование утрат и потертостей с оборотной стороны и торцов иконы.
9. Покрытие оборотной стороны защитным составом.
10. Обработка основы различными составами, приемы реставрации

4 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Снятие картины с подрамника.
2. Укрепление кромок.
3. Растяжка картины на рабочем подрамнике.
4. Стяжка прорывов.
5. Устранение деформаций холста с помощью влажного компресса.
6. Устранение деформаций бумажных и др. видов основ. Склейка расслоившихся бумажных основ.
7. Описание методики заделки прорывов холста «встык».
8. Выполнение вставок «встык», армирование.

5 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Восполнение утрат левкаса.
2. Удаление загрязнений с лицевой стороны иконы.
3. Растворители, применяемые в реставрации темперной живописи.
4. Выполнение пробных расчисток.
5. Способы размягчения защитных пленок с использованием компресса.
6. Способы размягчения защитных пленок без использования компресса.
7. Удаление и выравнивание защитных пленок сухим способом.
8. Виды записей и определение методики их удаления.

6 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Тонирование утрат и потертостей красочного слоя
2. Покрытие икон олифой.
3. Применение цветных лаков. Подстаринное письмо.
4. Реставрационное защитное покрытие, требования к защитным пленкам.
5. Описание изображений, понятие реконструкции.
6. Консервация окладов икон, сорочек, риз, басмы и пр.

7 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Удаление загрязнений с оборотной стороны холста.
2. Калькирование надписей, удаление наклеек.
3. Дублирование основ.
4. Подведение дублировочных кромок.
5. Требования к экспозиционному подрамнику, натяжка холстов.
6. Восполнение утрат грунта картин.
7. Удаление загрязнений с лицевой стороны картин.
8. Растворители, применяемые в реставрации масляной живописи.
9. Способы регенерации лака.
10. Утопление и выравнивание покрывных пленок. Проведение проб.
11. Основные требования к защитным пленкам лака при реставрации живописи.
12. Тонирование утрат и потертостей красочного слоя картин. Реконструкция изображения.

8 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Приготовление осетрового клея. Другие виды клеев.
2. Причины и виды разрушений икон.

3. Укрепление и восстановление разрушенной паволоки.
4. Дезинсекция основы и её укрепление в темперной живописи.
5. Восстановление целостности древесины, устранение коробления деревянных щитов.
6. Профилактическое укрепление грунта и красочного слоя.
7. Укрепление грунта и красочного слоя в темперной живописи.
8. Восстановление участков разрушенного левкаса в темперной живописи.
9. Виды поверхностных загрязнений и их удаление в темперной живописи.
10. Виды исследований, предшествующие удалению защитных покрытий в темперной живописи.
11. Виды покрывных пленок, подбор растворителей и пробные расчистки в темперной живописи.
12. Способы удаления защитной пленки (олифы и лака) в темперной живописи.
13. Виды записей. Пробные расчистки, подбор растворителей в темперной живописи.
14. Процесс удаления записей с поверхности красочного слоя (сплошных, фрагментарных, с позолоты) в темперной живописи.
15. Тонирование и восполнение утрат, проблема реконструкции в темперной живописи.
16. Техника работы метилцеллюлозой.
17. Консервация окладов (снятие, монтирование, удаление загрязнений).
18. Причины и виды разрушений картин.
19. Укрепление грунта и красочного слоя в масляной живописи.
20. Устранение деформаций основы. Снятие картины с подрамника.
21. Заделка прорывов «встык», стягивание прорывов, наложение заплат.
22. Растяжка картины на реставрационный подрамник.
23. Удаление загрязнений с лицевой и оборотной сторон картины. Дезинфекция основы.
24. Дублирование кромок на синтетический и осетровый клей.
25. Дублирование картины на новую основу. Раздублирование.
26. Натяжка картины на экспозиционный подрамник (прямоугольный и овальный), подведение реставрационного грунта.
27. Регенерация, утоньшение и выравнивание лакового покрытия в масляной живописи.
28. Удаление лака и записей в масляной живописи.
29. Покрытие картины лаком, техники тонирования утрат красочного слоя, реконструкция.
30. Упаковка и транспортировка произведений.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

1 семестр

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Описание памятника поступившего на реставрацию по плану.
3. Правила заполнения плана реставрационных мероприятий.
4. Составление иконографической справки и выполнение схем.

2 семестр

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Методика заделки прорывов «встык».
3. Выполнение консервационных работ над памятником.
4. Систематическое ведение фотофиксации реставрационно-консервационного процесса.

3 семестр

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.
3. Самостоятельно использовать интернет - ресурсы для составления искусствоведческих и исторических справок.

4 семестр

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.
3. Систематическое ведение фотофиксации реставрационно-консервационного процесса.

5 семестр

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение картограммы и плана реконструкции.
3. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.

6 семестр

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.
3. Консервация и реставрация окладов, сорочек, риз, басмы и пр.

7 семестр

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.
3. Определение качества лака и контроль работ с лаковым слоем в УФ-лучах.
4. Изучение методики расчистки оборотной стороны холстов от глитиновых клеев.
5. Составление краткой искусствоведческой справки.

8 семестр

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Проведение предреставрационных и реставрационных исследований.
3. Составление отчетной документации.

Темы курсовых работ:

6 семестр

1. Псковская школа иконописи.
2. Строгановская школа иконописи.
3. Ярославская школа иконописи.
4. Иконописный центр – Углич.
5. Иконописный центр – Холуй.
6. Костромская школа иконописи.
7. Новгородская школа иконописи.
8. Московская иконописная школа.
9. Иконописный центр – Мстера.
10. Иконописный центр – Палех.
11. Центры старообрядческого письма – Ветка.
12. Центры старообрядческого письма – Гуслицы.
13. Центры старообрядческого письма – Невьянск.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

| № п/п | Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ |
|----------------------------|---|-------------|---|
| | | | Наличие в электронной библиотеке ВлГУ |
| Основная литература | | | |
| 1 | 1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. | 2012 | http://www.iprbookshop.ru/29606 |

| | | | |
|----------------------------------|---|------|---|
| | текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви | | |
| 2 | 2. Борзова Е.П. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» СПб.: Издательство СПбКО | 2014 | http://www.iprbookshop.ru/25460 |
| 3 | 3 Садохин, А. П. История мировой культуры учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, М. : ЮНИТИ-ДАНА | 2012 | |
| Дополнительная литература | | | |
| 1 | 1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж | 2010 | |
| 2 | 2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва, Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла | 2009 | |
| 3 | 3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство | 2008 | |

6.2. Периодические издания

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация.Музеи» № 30/2013.

6.3. Интернет-ресурсы

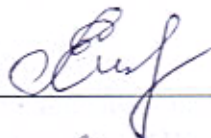
1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.
2. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс].Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.
3. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru
4. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.ruh.ru/museum_international_rus.html

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

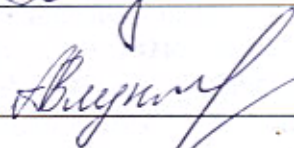
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое).*

Практические и лабораторные работы проводятся в лаборатории консервации и реставрации (ауд. 32)

Рабочую программу составил
Зонтова Е.О.
Рецензент
(представитель работодателя)
Лукьянов А. В.



ст. преп.



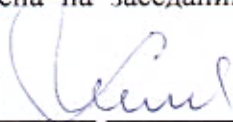
Директор ООО "Центр реставрации и

строительства"

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры "Дизайн, изобразительное искусство и реставрация"

Протокол № 14 от 14.06.2022 года

Заведующий кафедрой



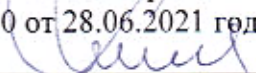
проф. Михеева Е. П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.04 Реставрация

Протокол № 14 от 14.06.2022 года № 10 от 28.06.2021 года

Председатель комиссии



проф. Михеева Е.

П.