

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СОХРАНЕНИЕ И РЕСТАВРАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ РОССИИ»

направление подготовки / специальность

54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ

направленность (профиль) подготовки

«РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Сохранение и реставрация культурного наследия России» – ознакомить с процессом формирования в России целосной системы представлений об охране и восстановлении историко-культурного наследия и многообразии характера и форм проявления в ней человеческой деятельности, тесно взаимосвязанной с социально-экономическими и художественно-эстетическими потребностями общества.

Задачи освоения дисциплины сводятся к следующим:

- раскрыть тесные взаимосвязи памятников истории и культуры с различными отраслями науки и техники, явлениями искусства, материальной и духовной культуры народа;
- привить навыки использования полученных знаний в практической сфере охраны и реставрации объектов культурного наследия;
- дать умение всесторонне анализировать реставрационные объекты и оценивать их историко-художественную значимость;
- дать комплекс базовых нормативно-законодательных знаний, используемых в современной охранно-реставрационной деятельности в России;
- раскрыть логику внедрения в современную реставрационную деятельность научных методов и технологий восстановления объектов культурного наследия.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Сохранение и реставрация культурного наследия России» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках. ОПК-1.2. Умеет применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик, использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности. ОПК-1.3. Владеет навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами.	Знает методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках. Умеет применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик, использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности. Владеет навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами.	Контрольные вопросы

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию и применять на практике	ОПК-2.1. Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ. ОПК-2.2. Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований; применения полученной информацией на практике.	<i>Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ. Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований; применения полученной информацией на практике.</i>	Контрольные вопросы
ОПК-6. Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	ОПК-6.1. Знает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. ОПК-6.2 Умеет разрабатывать и обосновывать методики по реставрации, реконструкции, воссозданию памятников культуры. ОПК-6.3. Владеет методами анализа проблематики современной культурной политики Российской Федерации.	Знает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации. Умеет разрабатывать и обосновывать методики по реставрации, реконструкции, воссозданию памятников культуры. Владеет методами анализа проблематики современной культурной политики Российской Федерации.	Контрольные вопросы

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 21 зачетную единицу, 756 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Периодизация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	4	1-6	12	12			12	Рейтинг-контроль 1

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической работы		
2	Классификация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	4	7-12	12	12			12	Рейтинг-контроль 2
3	Типология объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации	4	13-18	12	12			12	Рейтинг-контроль 3
Всего за 4 семестр:				36	36			36	Экзамен, 36
4	Истоки сохранения культурного наследия	5	1-6	12	12			12	Рейтинг-контроль 1
5	Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси	5	7-12	12	12			12	Рейтинг-контроль 2
6	Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – середина XVIII века)	5	13-18	12	12			12	Рейтинг-контроль 3
Всего за 5 семестр:				36	36			36	Экзамен, 36
7	Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII – первая четверть XIX века)	6	1-6		12			12	Рейтинг-контроль 1
8	Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855)	6	7-12		12			12	Рейтинг-контроль 2
9	Сохранение и реставрация объектов культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века	6	13-18		12			12	Рейтинг-контроль 3
Всего за 6 семестр:					36			36	Зачет с оценкой
10	Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в годы установления и упрочения Советской власти (1917 – 1941)	7	1-6	4	12			25	Рейтинг-контроль 1
11	Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в годы Великой Отечественной войны, в первые послевоенные годы и в период «оттепели» (1941 – середина 1960-х годов)	7	7-12	4	12			25	Рейтинг-контроль 2
12	Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в период «развитого социализма» (1964 – 1990)	7	13-18	4	24			25	Рейтинг-контроль 3
Всего за 7 семестр:				12	48			75	Экзамен, 45, КР
13	Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в постсоветский период (1991 – 1999)	8	1-6	4	16			23	Рейтинг-контроль 1
14	Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в современной России в свете законодательных и нормативно-правовых актов (2000-е – 2010-е годы)	8	7-12	8	32			24	Рейтинг-контроль 2

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической работы		
15	Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в современной России в свете требований Национальных стандартов (ГОСТов)	8	13-18	8	32			24	Рейтинг-контроль 3
Всего за 8 семестр:				20	80			71	Экзамен, 45
Наличие в дисциплине КП/КР									КР
Итого по дисциплине				104	236			254	Зачет с оценкой Экзамен, 162

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Тема 1. Периодизация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Современный фонд объектов культурного наследия России включает более 200 тысяч памятников истории и культуры, принадлежащих к разным периодам развития страны, начиная с древнейших времен до современности. Историческая периодизация объектов культурного наследия позволяет научно-аргументированно определить место памятника в эволюции развития общества, оценить его вклад в общий культурный процесс, отметить своеобразие и самобытность его характера.

Тема 2. Классификация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Материальные и духовные ценности, накопленные обществом в ходе его эволюции, чрезвычайно многообразны по своему характеру и отражают практически все стороны деятельности людей. Классификация объектов позволяет упорядочить огромный предметный мир, представляющий историческую, научную, культурную, архитектурную или художественную ценность и объединить их в следующие типологические группы: памятники археологии, истории, архитектуры и градостроительства, искусства, в каждой из которых, в свою очередь, имеются свои подтипы или подвиды памятников. Рассмотрение темы поможет свободно ориентироваться в мире накопленных ценностей.

Тема 3. Типология объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Рассматривается типология всех четырех классификационных видов памятников: археологии, истории, градостроительства и архитектуры, монументального искусства.

I. Памятники археологии: 1 – Остатки древних поселений (стоянки, селища, поселения); 2 – Городища и города (городища, города с укреплениями, кремли, акрополи, древние посады, древние слободы); 3 – Древние памятники производственно-трудовой деятельности человека (горные выработки, шахты, штольни, каналы, водоемы, дороги, мастерские и т.п.); 4 – Могильники, надмогильные и ритуальные сооружения (грунтовые и курганные могильники, святилища, склепы, дольмены, менгиры, кромлехи, идолы, «каменные бабы», жертвенники, лабиринты и т.п.); 5 – Произведения древнего искусства и эпиграфики, наскальные рисунки и надписи (наскальные рисунки-изображения, надписи, пещерная живопись. каменные изваяния, камни-следовики и т.п.); 6 – Места отдельных находок (места находок отдельных археологических предметов, костей ископаемых

животных, кладов, затонувших древних судов, грузов и т.п.).

II. Памятники истории: 1 – Памятники производственной (трудовой) деятельности различных исторических периодов (памятники истории производства и техники, памятники истории продукции, древние мельницы, давальни винограда, водные резервуары, системы орошения, постройки для животных и хранения сельскохозяйственной продукции, памятники промышленного производства, памятники гидротехнического и дорожного строительства и т.п.); 2 – Памятники и памятные места, связанные с государственным устройством (места народных собраний, здания государственных учреждений, памятники и места, связанные с выдающимися государственными деятелями); 3 – Памятники и памятные места, отражающие классовую борьбу (места народных восстаний; памятники и памятные места, связанные с движением декабристов, революционных демократов, народных героев и революционеров); 4 – Памятники и памятные места, связанные с борьбой за независимость (места воинской славы; военно-инженерные сооружения; памятные места, связанные с деятельностью героев воинской славы; памятные места, связанные с изготовлением вооружения и т.п.); 5 – Мемориальные памятники, памятники и памятные места, связанные с развитием культуры, науки, искусства и с жизнью деятелей науки, культуры и искусства и их творчеством.

III. Памятники градостроительства и архитектуры: 1 – Памятники градостроительного искусства (исторические города и их части, остатки древней планировки, крупные архитектурные комплексы и ансамбли, определяющие силуэт и панораму древних городов и т.п.); 2 – Памятники жилой архитектуры (городские и сельские жилые дома и связанные с ними хозяйственные постройки, усадьбы, особняки, дворцы, замки и т.п.); 3 – Памятники гражданской общественной архитектуры (сооружения и комплексы общественного характера – административные здания, учебные заведения, театры, музеи, клубы, библиотеки, больницы, научные учреждения, торговые помещения, вокзалы и т.п.); 4 – Памятники культовой архитектуры (монастыри, церкви, часовни, мавзолеи, скиты, кладбища и т.п.); 5 – Памятники военно-оборонительного зодчества (кремли, крепости, валы, рвы, бастионы, башни и т.п.); 6 – Памятники промышленной архитектуры и инженерного искусства (солеварни, заводы, лесопилки, рудники, мастерские, набережные, мосты, мельницы, гидро- и электростанции, склады и т.п.); 7 – Памятники садово-паркового и ландшафтного искусства; 8 – Архитектурные монументы (триумфальные арки, обелиски, колонны, стелы, архитектурные надгробия).

IV. Памятники монументального искусства: 1 – Монументальная живопись (внутренние и наружные росписи стен и сводов, витражи, мозаики); 2 – Монументальная скульптура (скульптурные памятники, рельефы, мемориальные доски т.д.); 3 – Памятники декоративного искусства (орнаментальное и декоративное убранство зданий, керамические панно, иконостасы, сени и т.п.).

Тема 4. Истоки сохранения культурного наследия

Родовые корни наследия: «догосударственные» родоплеменные отношения людей к материально-духовным ценностям. Культ предков. Тотемы. Анимизм. Фетиши. Магия. Амулеты и их охранительная функция. Коллективная память. Переход к персонифицированной памяти. Мемориальность «под землей» и «над землей». Племенные святилища (капища). Языческие боги и их пантеон. Сакральная преемственность религиозного пространства. «Двоеверная Русь». Сохранение традиционных видов погребений. Обрядовая символика. Финно-угорский этнос (вторая половина I тыс. н.э.). Славянизация Центральной России. Появление первых русских княжеств.

Тема 5. Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси

Распространение христианства и связанное с этим строительство храмов. Ритуалы «посвящения» и «освящения» храмов. Их «вневременная» ценность. Обновление «по старине». «Мемориализация» событий и «сакрализация» места возведения храма.

Ктиторовство (патронаж). «Явленность» и «чудотворность». Святыни, реликвии. Роль «списков» – воспроизведений культовых ценностей (списки икон, летописей, житий и др.). Их соби́рание и почитание. Градозащитная функция соборных храмов.

Первые опыты сохранения храмов: Петр Милонег и предпринятые им меры по спасению церкви Архангела Михаила в Выдубицком монастыре Киева (конец XII века). Ремонтно-строительные работы по восстановлению Успенского собора во Владимире при Всеволоде III (1180-е годы). Перестройки храмов во Владимиро-Суздальской Руси в XII – начале XIII века. Работы Андрея Рублева и Даниила Черного по восстановлению росписей Успенского собора во Владимире (1408). Работы по возобновлению обрушившегося Георгиевского собора XIII века в Юрьев-Польском Василием Ермолиным (1471). Строительство в Московском Кремле во второй половине XV – начале XVI века и его характер. «Поддержание» стен и башен русских кремлей в XVI – XVII веках.

Тема 6. Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII века)

Реформы Петра I. Начало процесса сохранения российских древностей. Формирование культурной политики государства. Рост научного интереса к памятникам. Указы Петра I о российских древностях. Сбор и копирование исторических документов, рукописных и старопечатных книг, жалованных грамот. Коллекции древностей. Кунсткамера – первый музей России (1714). Экспедиции по России. Деятельность В. Н. Татищева (1686 – 1750), Г. Ф. Миллера (1705 – 1783), М. В. Ломоносова (1711 – 1765). Городское строительство. Замена деревянных построек на каменные. Характер обновления крепостей и кремлей.

Восстановительные работы на древних сооружениях. Починка строений Волжских Булгар (1720). Ремонт Успенского собора во Владимире (1708 – 1729). Приглашение в Россию немецких специалистов по реставрации картин (1743). Анкета из 198 вопросов В.Н. Татищева – первый научный опыт по учету памятников старины. Работы в Московском Кремле после пожара 1737 года. Деятельность арх. И. Мичурина по разработке проекта возобновления рухнувшего в 1723 году шатра Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря. Продолжение работ арх. Б. Растрелли. Работы Д. Ухтомского по ремонту дворца XVI века царевича Дмитрия в Угличе (1751 – 1755). Обустройство храмов белокаменного зодчества XII – XIII века на Владимирской земле. Программа «Атласа» монументальных памятников древности М. В. Ломоносова (1795). Начало реставрации масляной живописи в России (1743).

Тема 7. Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII – первая четверть XIX века)

Просвещенный абсолютизм и отношение к культурному наследию. Классицизм и античная традиция в культурном наследию. Идеи «регулярности» в русском градостроительстве. «Комиссия о каменном строении Санкт-Петербурга и Москвы» при Сенате (1762) и ее деятельность. Перепланировки городов и сохранение объектов культурного наследия. Раскопки античных городов в Крыму и Северном Причерноморье. Первые археологические музеи в Феодосии (1811), Одессе (1825), Керчи (1826). Формирование коллекций Эрмитажа и организация в нем реставрационной службы.

Зарождение интереса к славянским древностям. Деятельность И. И. Новикова (1744 – 1818) и его «Древняя Российская вивлиофика». Н. М. Карамзин (1766 – 1826) и его «История государства Российского».

Практика строительных работ и архитектурное наследие в сочинении Анания Федорова «Историческое собрание о богоспасаемом граде Суздале» (1765).

Работы по восстановлению Успенского собора во Владимире (1767 – 1774). Реставрация монументальной живописи соборов Московского Кремля (1770). Идеи по переустройству Московского Кремля В. Баженова (1773). Образование в 1804 году при Московском университете «Общества истории и древностей Российских».

«Обновление» Дмитриевского собора во Владимире в начале XIX века. Восстановительные работы в Москве после пожара 1812 года. Ремонтно-строительные работы на храмах владими́ро-суздальского белокаменного зодчества XII – XIII века.

Тема 8. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855)

Николаевское самодержавие. Основные направления внутренней политики. Утверждение официальной идеологии – «православие, самодержавие, народность» (1834). Основные идейные течения: Теория официальной народности. Славянофилы. Западники. Взгляды на историческое развитие России. Законодательные акты по сохранению культурного наследия. «Строительный устав» 1832 и 1842 годы. Научные исследования памятников древности И. П. Сахарова (1807 – 1863), И. М. Снегирева (1791 – 1868), М. П. Погодина (1800 – 1875). Открытие для публики Эрмитажа. Указ 1848 года «О наблюдении за сохранением памятников древности». Деятельность А. Н. Оленина и Ф. Г. Солнцева (1801 – 1892) по сохранению памятников старины в Киеве, Владимире, Новгороде и др. городах. Создание Археографической комиссии при Министерстве народного просвещения (1843). Одесское общество истории и древностей (1839 – 1922). Императорское Русское Археологическое общество (1846 – 1924).

Практика реставрационных работ. Распоряжения Николая I по восстановлению построек Ипатьевского монастыря в Костроме (1830 – 1840-е годы). Возобновление Ф. Г. Солнцевым Теремного дворца в Московском Кремле (1836 – 1849). Реставрация памятников домонгольской эпохи (София Киевская, София Новгородская, Дмитриевский собор во Владимире) – 1830 – 1840-е годы. Реставрация кремлей в Астрахани, Нижнем Новгороде, Казани, Серпухове, Коломне, Пскове, Новгороде, Смоленске.

Тема 9. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века

Эпоха либеральных реформ Александра II (1818 – 1882) в 1860 – 1870-е годы и контрреформы Александра III (1845 – 1894) 1880 – 1890-х годов. Николай II (1868 – 1918) и кризис империи.

Возрастание в обществе интереса к культурному наследию. Государственные мероприятия по охране памятников старины. Организация Императорской Археологической комиссии в Петербурге как первого государственного органа по охране памятников (1859). Создание Московского Археологического общества (1864). Деятельность А. С. Уварова (1825 – 1884). Археологические съезды (1868 – 1915). Разработка проекта закона об охране исторических памятников (1870-е годы) и проект «Положения об охране памятников» (1911). Организация П. С. Уваровой в 1890 году. Комиссии по сохранению древних памятников Московского Археологического общества. Создание Губернских Ученых архивных комиссий (1884). Создание Московского архитектурного общества (1867). Труды историков С. М. Соловьева, В. О. Ключевского, Н. Н. Костомарова, И. Е. Забелина. Журналы и их просветительская деятельность по охране памятников.

Реставраторы и реставрационная деятельность на объектах культурного наследия. Работы Ф. Ф. Рихтера (1808 – 1868), Н. В. Султанова (1850 – 1908), В. В. Сулова (1857 – 1920), К. М. Быковского (1841 – 1906), П. П. Покрышкина (1870 – 1922). Н. А. Артлебен и восстановление собора Рождественского монастыря во Владимире. Реставрация Успенского собора XII века во Владимире (1887 – 1891). Проект В. В. Сулова по реставрации Георгиевского собора в Юрьеве-Польском (1887). Восстановление палат царевича Дмитрия в Угличе по проекту арх. Н. В. Султанова (1890). Реставрация Успенского собора Московского Кремля К. М. Быковским (1894 – 1896) и Софийского собора в Новгороде В. В. Суловым (1893 – 1900). Восстановление церкви Спаса на Нередице XII века П. П. Покрышкиным (1902 – 1908). Воссоздание А. В. Щусевым из руин ц. Василия в Овруче (1908 – 1910). Работа П. П. Покрышкина по восстановлению ц. Спаса

на Берестове в Киеве (1909 – 1913). Развитие теории и методологии сохранения культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века.

Тема 10. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в годы установления и упрочения Советской власти (1917 – 1941)

Характеристика общекультурной ситуации. Первые декреты Советского правительства: «Декрет о земле» от 26.11.1917, «О свободе совести, церковных и религиозных обществ» от 20.01.1918, «О памятниках республики» от 12.04.1918, «О конфискации имущества низложенного Российского императора и членов бывшего Российского императорского дома» от 13.07.1918, «Об отмене права частной собственности на недвижимость в городах» от 20.08.1918, «О запрещении вывоза и продажи за границу предметов особого художественного и исторического значения» от 19.09.1918, «О регистрации, приеме на учет и охране памятников искусства и старины, находящихся во владении частных лиц, обществ и учреждений».

Создание государственной системы охраны памятников: Наркомпрос (Народный комиссариат просвещения – 13.11.1917) – Всероссийский отдел по делам музеев и охраны памятников искусства и старины (Музейный отдел – 28.05.1918) Центральные государственные реставрационные мастерские (ЦГРМ, 1924 – 1934). Декреты о национализации художественных собраний (Третьяковская галерея, коллекции С. И. Щукина, А. В. и И. А. Морозовых, И. С. Остроухова и др.) – 1918. Национализация церковных ценностей (1920 – 1922). Снос памятников архитектуры культового характера. Распродажи произведений из Государственного Музейного фонда. Постановления ВЦИК и СНК «Об охране исторических памятников» от 10.08.1933, «Об охране археологических памятников» от 10.02.1934. Постановление ЦК ВКП(б) «О перестройке литературно-художественных организаций» от 23.04.1932. «Пакт Рериха» (1935, Вашингтон).

Практика реставрационных работ. Деятельность И. Э. Грабаря (1871 – 1960). П. Д. Барановский (1982 – 1984) и восстановление владимирских памятников: Успенский собор Княгинина монастыря во Владимире (1924) и Георгиевского собора в Юрьеве-Польском (1924 – 1925). Работы по реставрации монументальной и станковой живописи (Успенский и Дмитриевский соборы во Владимире). Уничтожение собора Рождественского монастыря во Владимире (1930). Обследование памятников архитектуры в Гороховце. Инженерное укрепление Дмитриевского собора во Владимире (1937 – 1940). Реставрационные работы в Александрове (1924 – 1929) и музеефикация в нем памятников Успенского монастыря. Восстановительные работы в Москве, Новгороде, Пскове.

Тема 11. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в годы Великой Отечественной войны, в первые послевоенные годы и в период «оттепели» (1941 – середина 1960-х годов)

Историческое самосознание и проблемы наследия в советской культуре во время Великой Отечественной войны. Постановление ЦК ВКП(б) и СНК СССР «О порядке вывоза и размещения людских контингентов и ценного имущества» от 27.07.1941. Эвакуация музеев. Меры по защите памятников на местах. Вандализм со стороны Германии (уничтожение памятников и разграбление музеев). Создание Чрезвычайной государственной комиссии по учету разрушений и ущерба, причиненного немецко-фашистскими захватчиками (1942). Увековечивание памяти о событиях и героях Великой Отечественной войны. Открытие музеев на освобожденных территориях (с 1942 года). Постановление СНК СССР «О восстановлении дворцов-музеев и парков пригородов Ленинграда» (1943). Восстановление патриаршества (1943) и возрождение храмов. Постановление СНК СССР «О восстановлении городов России» от 01.11.1945 и «О мероприятиях по сохранению и реставрации памятников архитектуры во Владимирской области» от 08.04.1945. Постановление Совета Министров СССР «О мерах улучшения охраны памятников культуры» от 14.10.1948 и принятие инструкции «О порядке учета, регистрации, содержания и реставрации памятников архитектуры» (1949). Доклад

Н. С. Хрущева «О культе личности и его последствиях» на XX съезде КПСС (1956). Деятельность Международного совета музеев (ИКОМ) с 1946 года.

Постановление СМ РСФСР «Об улучшении дела охраны и реставрации памятников культуры в РСФСР» от 29.07.1957. Создание сети музеев-заповедников. Открытие Московского Кремля для массового посещения (1955). Постановление СМ РСФСР «О дальнейшем улучшении дела охраны памятников культуры в РСФСР» от 30.08.1960.

Реставрационная практика. Аварийный ремонт памятников в первые послевоенные годы. Реставрация памятников в Ленинграде и его пригородах. Реставрационная практика Новгорода и Пскова. Реставрация в Москве и в Подмосковье. Реставрационные работы во Владимирской области. Организация научно-реставрационной мастерской (04.07.1945). Деятельность А. Д. Варганова (1905 – 1977), Н. Н. Воронина (1904 – 1976), А. В. Столетова (1896 – 1966), Н. П. Сычева (1883 – 1964). Работы во Владимире, Суздалье, Муроме, Гороховце, Александрове, Юрьеве-Польском, Боголюбове.

Тема 12. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в период «развитого социализма» (1964 – 1990)

Л. И. Брежнев и «Косыгинская реформа» народного хозяйства. Духовная жизнь советского общества. Организация Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры (23.07.1965). Постановление СМ РСФСР «О состоянии и мерах улучшения охраны памятников истории и культуры в РСФСР» от 24.05.1966. Постановление коллегии Министерства культуры СССР и Президиума Академии наук СССР «О подготовке свода памятников истории и культуры СССР» от 02.10.1967. Свод памятников истории и культуры Владимирской области. Постановление СМ РСФСР «О создании туристического центра в г. Суздалье» от 11.09.1967. Дальнейшая организация сети музеев-заповедников и музеев под открытым небом. Закон СССР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 29.10.1976 и Закон РСФСР «Об охране и использовании памятников истории и культуры» от 15.12.1978. Перестройка в экономике и культуре (1985 – 1991). «Инструкция о порядке учета, обеспечения сохранности, содержания, использования и реставрации недвижимых памятников истории и культуры» от 13.05.1986. Организация в системе ООН в 1946 году ЮНЕСКО; СССР – 1954. Международная помощь ЮНЕСКО: 1950 год – г. Куско (Перу), после землетрясения; 1960 год – Египет и Судан, поднятие храмов на 62 м от затопления Асуанской плотинной; 1966 – Флоренция и Венеция в период наводнения. Ратификация «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия» от 09.03.1988. Первые объекты культурного и природного наследия России, включенные в Список всемирного наследия (с 1990 года). Деятельность Международного совета по сохранению памятников и достопримечательных мест (ИКОМОС) с 1965 года Приз Международной федерации журналистов и писателей, пишущих о туризме (ФИЖЕТ) «Золотое яблоко» (Суздаль, 1982).

Реставрационная деятельность во второй половине 1960-х – 1980-е годы. Создание Всесоюзного производственного научно-реставрационного комбината (1969) и объединения «Росреставрация» (1973) с филиалами в регионах и институтом «Спецпроектреставрация». Работы в Московском Кремле и Китай-городе, Новом Иерусалиме. Самые значительные восстановления памятников на территории России: Соловецкий, Крилло-Белозерский и Ферапонтов монастыри, Троице-Сергиева лавра. Реставрация памятников Ленинграда и его пригородных садово-парковых ансамблей. Восстановление памятников на туристическом маршруте «Золотое кольцо России» и во Владимирской области (Владимир, Суздаль, Александров, Юрьев-Польской, Гороховец, Муром, Гусь-Хрустальный). Музеефикация и приспособление памятников. Деятельность Владимирской специальной экспериментальной научно-реставрационной производственной мастерской (ВСЭНРПМ). И. А. Столетов (1931 – 2014).

Тема 13. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в постсоветский период (1991 – 1999)

Распад СССР. Становление новой России. «Эпоха Ельцина» (1991 – 1999). Культурное наследие в период политического кризиса и социальных противоречий.

Указ Президента РСФСР «Об особо ценных объектах национального наследия России» от 18.12.1991 и «Положение об особо ценных объектах культурного наследия народов Российской Федерации» от 30.11.1992. Основные положения Закона РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре» от 09.10.1992 и Закон РФ «О вывозе и ввозе культурных ценностей» от 15.04.1993. Законы РФ «Об особо охраняемых природных территориях» от 14.03.1995 и «О музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» от 26.05.1996.

Указ Президента РФ «О приватизации в Российской Федерации недвижимых памятников истории и культуры местного значения» от 26.11.1994. Постановление Правительства РФ «О порядке передачи религиозным объединениям относящегося к федеральной собственности имущества религиозного назначения» от 14.03.1995.

Деятельность возрожденного Общества изучения русской усадьбы (с 1992 года).

Воссоздание утраченных памятников: Храм Христа Спасителя XIX века (1996 – 2000), Казанский собор XVII века (1991 – 1993) и Воскресенские (Иверские) ворота (1990-е годы) на Красной площади в Москве, усадебный дом на территории музея-заповедника А. С. Пушкина «Большие Вяземы» (1999). Деятельность федерального научно-методического совета по охране памятников культуры при Министерстве культуры РФ (с 1998 года). Проблема «новодела» («макета») в практике воссоздания уникальных памятников архитектуры (Москва, Ярославль, Владимир и др. города).

Тема 14. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в современной России в свете законодательных и нормативно-правовых актов (2000-е – 2010-е годы)

Базовые понятия в сфере сохранения и реставрации объектов культурного наследия. Федеральный закон от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»: объекты культурного наследия, территория объекта культурного наследия, границы территории объекта культурного наследия, категории историко-культурного значения объектов культурного наследия, земельные участки в границах территорий объектов культурного наследия, государственная охрана объектов культурного наследия, предмет охраны, Единый государственный реестр объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации (формирование реестра, порядок выявления объектов культурного наследия, порядок включения объектов культурного наследия в реестр, ведение реестра), паспорт объекта культурного наследия, особо ценные объекты культурного наследия народов Российской Федерации, включение объекта культурного наследия в Список всемирного наследия и порядок представления соответствующей документации, государственная историко-культурная экспертиза (принципы проведения, объекты историко-культурной экспертизы, заключение историко-культурной экспертизы), государственная охрана объектов культурного наследия (зоны охраны объектов культурного наследия, защитные зоны объектов культурного наследия), сохранение объекта культурного наследия (консервация объекта культурного наследия, ремонт памятника, реставрация памятника или ансамбля, приспособление объекта культурного наследия для современного использования, порядок проведения работ по сохранению объекта культурного наследия, порядок проведения археологических полевых работ, воссоздание утраченного объекта культурного наследия), историко-культурные заповедники, исторические поселения). Конвенция ЮНЕСКО «Об охране нематериального культурного наследия (2003). Федеральный закон от 04.05.2011 № 99-ФЗ «О лицензировании отдельных видов деятельности». Постановление Правительства Российской Федерации от 19.04.2012 № 349 «О лицензировании деятельности по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации». Приказ Министерства культуры Российской Федерации от 05.05.2012 № 474 «Об утверждении Порядка проведения аттестации специалистов в

области сохранения объектов культурного наследия (за исключением спасательных археологических полевых работ), в области реставрации иных культурных ценностей».

Восстановительно-реставрационные работы на территории Москвы и Московской области: Московский Кремль, Китай-город, Царицыно, Ново-Иерусалимский монастырь в Истре, Коломенское и др.

Восстановительно-реставрационные работы на Владимирское земле: деятельность научно-производственного предприятия «Владспецреставрация», «Университетская реставрация» ВлГУ и др.

Тема 15. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в современной России в свете требований Национальных стандартов (ГОСТов)

С 2013 года Федеральное агентство по техническому регулированию и метрологии внедряет в действующую практику Национальные стандарты (ГОСТы) по сохранению объектов культурного наследия (памятников истории и культуры), разработанные ведущими российскими реставрационными центрами. Они определяют общие требования к составу и содержанию, а также к последовательности разработки научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия независимо от их категории историко-культурного значения и формы собственности, в том числе выявленных объектов культурного наследия. Они предназначены для применения всеми соответствующими органами исполнительной власти, уполномоченными в области сохранения, использования, популяризации и государственной охраны объектов культурного наследия, собственниками и пользователями объектов культурного наследия, государственными и муниципальными заказчиками, юридическими и физическими лицами, осуществляющими деятельность по сохранению объектов культурного наследия.

В лекции рассматриваются наиболее востребованные виды научно-исследовательских, проектных и производственных работ, направленных на сохранение объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации.

Содержание практических занятий по дисциплине

Тема 1. Периодизация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Установление этапов развития материальной и духовной культуры России от их зарождения до современности в связи с социально-экономическими потребностями времени и общества. Определение основных общественных формаций, в структуру которых вписываются объекты культурного наследия: «Древность», «Средневековье», «Новое время», «Новейшее время», «Современность», каждая из которых в свою очередь подразделяется на свои дополнительные характерные периоды, обусловленные спецификой их исторической эволюции. «Древность», например, начавшаяся 35 тыс. лет назад включает в себя Каменный век, подразделяющийся по эпохам на палеолит, мезолит и неолит. Следующий за ним Бронзовый век подразделен на эпоху энеолита и эпоху бронзы, которым наследует Железный век, начавшийся с рубежа II – I тыс. лет до н. э. Свою хронологию по периодам развития имеют также «Средневековье» (раннее, развитое, позднее), «Новое время» – XVIII – XIX века, и «Новейшее время» с 1917 года до конца XX века, за которым следует «Современность» (с начала XXI века). Внутри каждого из них имеются свои хронологические границы бытования тех и иных объектов культурного наследия.

Тема 2. Классификация объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Определяются разновидности объектов культурного наследия по их общей семантической природе в совокупной целостности классификационных понятий, подразделяясь на памятники археологии, памятники истории, памятники

градостроительства и архитектуры и памятники монументального искусства, выражая в свою очередь уже сложившиеся историко-смысловые определения.

Устанавливается эволюционная структура классификации с выявлением в ней идеологических, социально-экономических, научных, художественно-эстетических воззрений времени.

Тема 3. Типология объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов Российской Федерации

Установление внутривидовых связей памятника с его назначением по принципу функциональной схожести или одинаковости при второстепенном отличии.

Рассмотрение типологии памятников по установленным видам: памятники археологии, памятники истории, памятники градостроительства и архитектуры, памятники монументального искусства и нахождение конкретных взаимосвязей со временем их происхождения, что значительно расширяет познание многогранной сферы культурного наследия России.

Тема 4. Истоки сохранения культурного наследия

Выявление в язычестве древних славян устойчивых форм сохранения бытовых и религиозных представлений (культ предков, тотемы, анимизм, фетиши, магия, амулеты-обереги, ритуалы и обряды) со стабильной передачей их функции во времени («из поколения в поколение»).

Рассмотрение пантеона языческих богов («пантеоники» князя Владимира, 980 год) и устройства святилищ (капищ) как форму сохранения традиции в ее подлинности (иконография божеств, постоянство мест святилищ, единство устройства, святость исполнения ритуалов).

Установление форм преемственной передачи исторической памяти языческих верований в христианскую эпоху («двоеверную Русь»).

Тема 5. Формирование взглядов на культурное наследие в эпоху Древней Руси

Рассмотрение начального опыта сохранения архитектурных сооружений и художественных произведений после пожаров, разрушений, военных действий и ветхого состояния в домонгольскую эпоху Древней Руси (XI – XIII века), в период Московского княжества (XIV – XV века) и централизованного Московского государства (XVI – XVII века).

Выявление первичных приемов и методов восстановления объектов культурного наследия.

Наиболее показательные примеры: перестройка (реконструкция) Успенского собора XII века во Владимире после его пожара (1185 – 1189); обновление росписей Успенского собора XII века во Владимире в 1408 году Андреем Рублевым и Даниилом Черным после монгольского разорения; строительство Аристотелем Фьорованти в 1475 – 1479 годах нового Успенского собора Московского Кремля на месте соборов XIII – XV веков; восстановление собора Рождества Богородицы XII века в Суздале после его обрушений в 1148, 1222 и 1445 годах; восстановление В. Ермолиным в 1471 году Георгиевского собора XIII века в Юрьеве-Польском после его обрушения.

Тема 6. Отношение к культурному наследию в эпоху Петра I и его преемников (конец XVII – первая половина XVIII века)

Установление основных характерных приемов восстановления наиболее выдающихся объектов древности в периоды правления Петра I (1682 – 1725), Анны Иоанновны (1730 – 1740), Елизаветы Петровны (1741 – 1761), Екатерины II (1762 – 1796), Александра I (1801 – 1825) в условиях всеобщего переустройства общественной жизни России по принципам «просвещенного абсолютизма», «регулярности», «единства стиля» с привлечением для рассмотрения наиболее характерных проявлений эпохи (перепланировки городов, обновление древностей Москвы и провинциальных достопамятностей, широкие стилевые новации и т.п.).

Объекты рассмотрения: «обновление» Успенского собора XII века во Владимире в 1702 – 1730-х и в 1767 – 1774-х годах; перестройка собора Рождества Богородицы XII века в Боголюбове в 1751 – 1754 годах после его обрушения в 1722 году; восстановление шатра Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря (XVII век) после его обрушения в 1723 году.

Тема 7. Сохранение культурного наследия в эпоху Просвещения (вторая половина XVIII – первая четверть XIX века)

Выявление характерных форм практического сохранения объектов древности.

Объекты рассмотрения: реконструкция древних построек Московского Кремля в 1767 – 1775 годы и обновление в нем росписей Успенского собора в 1770 – 1773 годах; укрепление и надстройка Золотых ворот XII века во Владимире в 1795 – 1810 годах после городского пожара 1773 года; обновление интерьера Успенского собора XII века во Владимире в 1767 – 1774 годах путем замены в нем иконостаса 1408 года работы Андрея Рублева и Даниила Черного на новый в стиле барокко; обновление видов Дмитриевского собора XII века во Владимире в начале XIX века и Георгиевского собора XIII века в Юрьеве-Польском в конце XVIII – первой четверти XIX века.

Тема 8. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в эпоху Николая I (1825 – 1855)

Изучение форм проявления идеологической доктрины времени «православие, самодержавие, народность» по отношению к памятникам российской древности (активизация научной деятельности и формирование методических основ практической реставрации памятников церковной и гражданской архитектуры и искусства).

Наиболее значительные объекты «реликварной» реставрации: Дмитриевский собор XII века во Владимире (1837 – 1847); Дом бояр Романовых XVI века в Москве (1856 – 1859) Палаты бояр Романовых XVI века в Ипатьевском монастыре в Костроме (1830 – 1840-е годы); Теремной дворец XVII века в Московском Кремле (1836 – 1849); Собор Рождественского монастыря XII века во Владимире (1859 – 1864).

Тема 9. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия во второй половине XIX – начале XX века

Рассмотрение принципов деятельности вновь организуемых государственных и общественных организаций по сохранению памятников старины и формируемых ими научных методов реставрации объектов культурного наследия на примере наиболее показательных произведений архитектуры и искусства: сохранение фресок 1408 года Андрея Рублева и Даниила Черного в Успенском соборе XII века во Владимире после их открытия в 1859 году; проект В. В. Сулова по реставрации Георгиевского собора в Юрьеве-Польском (1887); реставрация Успенского собора XII века во Владимире в 1887 – 1891 годах под руководством И. Е. Забелина; восстановление палат XVI века царевича Дмитрия в Угличе по проекту арх. Н. В. Султанова (1890); реставрация Успенского собора Московского Кремля К. М. Быковским (1894 – 1896) и Софийского собора в Новгороде В. В. Суловым (1893 – 1900); восстановление церкви Спаса на Нередице XII века П. П. Покрышкиным (1902 – 1908).

Тема 10. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в годы установления и упрочения Советской власти (1917 – 1941)

Рассмотрение основных принципов и форм деятельности вновь сформированной государственной системы охраны памятников и их реставрации в условиях коренного социального переустройства жизни общества.

Методы «раритетной» художественной реставрации 1918 – 1920-х годов: Успенский собор XV века в Московском Кремле (фрески XV века и выдающиеся произведения иконописи XII – XIII веков «Богоматерь Владимирская», «Устюжское Благовещение», «Спас Нерукотворный» с «Поклонением Кресту» на обороте, «Спас Златые власы», «Ангел Златые власы», а также «Спас Ярое Око», и «Борис и Глеб на конях» первой половины XIV

века, «Предста Царица» конца XIV века, «Успение», «Апокалипсис» и «Страшный суд» конца XV века); Успенский собор XII века во Владимире (фрески 1408 года Андрея Рублева и Даниила Черного, знаменитые иконы XII – XIII веков – «Богоматерь Боголюбская», «Богоматерь Максимовская», а также «Богоматерь Владимирская» письма Андрея Рублева и его же иконостасные иконы начала XV века); Дмитриевский собор XII века во Владимире (фрески византийского письма конца XII века).

Методы архитектурной реставрации 1920-х годов: Георгиевский собор XIII века в Юрьеве-Польском; Успенский собор XVI века Княгинина монастыря во Владимире; сооружения XVI века на Красной площади в Москве – Покровский собор (собор Василия Блаженного), Воскресенские ворота, Казанский собор; Дмитриевский собор XII века во Владимире (1937 – 1941).

Тема 11. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в годы Великой Отечественной войны, в первые послевоенные годы и в период «оттепели» (1941 – середина 1960-х годов)

Рассмотрение методов крупномасштабной фрагментарной и целостной реставрации полностью разрушенных, руинированных или аварийных уникальных объектов культурного наследия в самых известных исторических городах России – крупных центрах музейно-туристской жизни, среди которых наиболее значимые:

Ленинград (Исаакиевский и Казанский соборы, Зимний и Михайловские дворцы – Эрмитаж и Русский Музей, дворцово-парковые ансамбли пригородов – Петергоф, Царское село, Павловск, Ораниенбаум);

Москва (музейные постройки Московского Кремля, ансамбль Спасо-Андроникова монастыря, усадьбы Останкино, Кусково, Архангельское);

Новгород (Софийский собор и постройки кремля, церкви Спаса Преображения на Ильине улице, Спаса на Нередице, Спаса на Ковалеве, Успения на Волотовом поле, Николы на Липне);

Псков (постройки кремля, соборы Мирожского и Снетогорского монастырей, палаты Поганкина и Меншикова);

Ростов Великий (ансамбль кремля, разрушенный ураганом 1953 года);

Владимир (Успенский и Дмитриевский соборы, Успенский собор Княгинина монастыря);

Суздаль (Рождественский собор и Архиерейские палаты в кремле, собор Покровского монастыря).

Тема 12. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в период «развитого социализма» (1964 – 1990)

Рассмотрение системы государственных мер и форм общественной поддержки по сохранению культурного наследия и расширению диапазона и видов реставрационной деятельности, включая объекты «Золотого кольца России» и Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Методы практической реставрации анализируются по целому ряду крупнейших и разнохарактерных объектов: во Владимире – Успенский и Дмитриевский соборы, Золотые ворота; в Боголюбове – церковь Покрова на Нерли; в Суздале – сооружения ансамбля

Спасо-Евфимиева монастыря; в Ярославле – Спасский собор Спасо-Преображенского монастыря и церковь Ильи Пророка; в Костроме – Торговые ряды и усадьба Н. А. Некрасова «Карабиха»; в Вологодской области – Успенский собор Кирилло-Белозерского монастыря и Рождественский собор Ферапонтова монастыря; в Московской области – шатер Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря.

Тема 13. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в постсоветский период (1991 – 1999)

Установление основных форм и методов воссоздания утраченных памятников

(«новобелов») на примере наиболее известных произведений архитектуры, разрушенных в 1930-е годы: Казанский собор и Воскресенские ворота XVII века на Красной площади в Москве (1990-е годы); храм Христа Спасителя (1837 – 1880) в Москве (1995 – 2000); собор Рождества Богородицы XII века Рождественского монастыря во Владимире (1996 – 1999); усадебный дом XVIII века на территории музея-заповедника А. С. Пушкина «Большие Вяземы» в Московской области (1998 – 1999); мемориал на месте захоронения Д. И. Пожарского в Спасо-Евфимиевом монастыре в Суздале в 2007 – 2009-е годы; музей-усадьба «Царицыно» (XVIII век) в 1988 – 2007 годах; Успенский собор (1646) в Ярославле в 2000-е годы; деревянный дворец (1667 – 1681) царя Алексея Михайловича в усадьбе «Коломенское», разобранный в XVIII веке и воссозданный в 2008 – 2010 годах.

Тема 14. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в современной России в свете законодательных и нормативно-правовых актов (2000-е – 2010-е годы)

Изучение основных положений Федерального закона от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» с последующими изменениями и дополнениями: виды (памятники, ансамбли, достопримечательные места), Единый государственный реестр объектов культурного наследия, государственная историко-культурная экспертиза, государственная охрана объектов культурного наследия, сохранение объекта культурного наследия, особенности владения, пользования и распоряжения объектами владения, пользования и распоряжения объектами культурного наследия, историко-культурные заповедники, исторические поселения.

Тема 15. Сохранение и реставрация объектов культурного наследия в современной России в свете требований Национальных стандартов (ГОСТов)

Изучение основных национальных стандартов (ГОСТов), связанных с сохранением и реставрацией произведений архитектуры и искусства: Сохранение объектов культурного наследия. Термины и определения. Часть 1-6 (ГОСТ Р 56891.1-6, 2016 – 2017); Состав и содержание научно-проектной документации по сохранению объектов культурного наследия. Памятники истории и культуры. Общие требования (ГОСТ Р 55528-2013); Порядок организации и проведения работ по сохранению объектов культурного наследия. Произведения монументальной живописи. Общие требования (ГОСТ Р 55653-2013); Экспертиза произведений искусства. Живопись и графика. Общие требования (ГОСТ Р 57424-2017); Рекомендации по ведению реставрационных работ на объектах культурного наследия – памятниках монументальной скульптуры (СРП-2007.4.1).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль, проводимый по всем темам дисциплины. Всего по дисциплине в каждом семестре проводится 3 рейтинг-контроля в форме устного опроса, каждый из которых включает в себя три вопроса, оцениваемых по пятибалльной шкале с их итоговым суммированием и выведением усредненной оценки (показателя знаний).

5.1. Текущий контроль успеваемости

4 семестр

Рейтинг-контроль-1

1. Какие этапы эволюции человеческого общества включает в себя «Древность»? Охарактеризуйте их материально-духовные особенности.

2. Что такое «Средневековье», какие этапы развития оно прошло в России? Охарактеризуйте их основные признаки как носителей культурного наследия.

3. Охарактеризуйте основные этапы исторического развития России в эпоху «Нового» и «Новейшего времени» и сформулируйте отношение каждого из них к культурному наследию.

Рейтинг-контроль-2

1. К какому периоду истории России можно отнести начало формирования и развития классификационных понятий по отношению к культурному наследию? Охарактеризуйте этот процесс, назовите основные терминологические определения.

2. По каким принципам классифицировались памятники в Советское время? Охарактеризуйте их виды.

3. Какова современная классификация памятников истории и культуры по их видам?

Рейтинг-контроль-3

1. Охарактеризуйте современную типологию памятников археологии.

2. Охарактеризуйте современную типологию памятников истории.

3. Охарактеризуйте современную типологию памятников градостроительства, архитектуры и искусства.

5 семестр

Рейтинг-контроль-1

1. Каковы были устойчивые формы сохранения бытовых и религиозных представлений в язычестве древних славян? Охарактеризуйте их.

2. Охарактеризуйте пантеон языческих богов и характер устройства святилищ (капищ) как форму сохранения традиции в ее подлинности.

3. В чем заключалась преемственность «языческой памяти» при вхождении ее в христианскую Русь и что такое «двоеверная Русь»?

Рейтинг-контроль-2

1. В каких формах проявлялся начальный опыт сохранения исторического наследия в домонгольскую эпоху Древней Руси и каковы эти объекты?

2. Охарактеризуйте приемы восстановления разрушенных сооружений в период Московского княжества на примере наиболее известных из них.

3. Каковы были наиболее характерные методы сохранения ценных объектов во времена Московского централизованного государства?

Рейтинг-контроль-3

1. По каким наиболее известным объектам древности можно понять своеобразие отношения к культурному наследию в России во время правления Петра I?

2. Какие известные памятники и посредством каких методов они восстанавливались во время правления Анны Иоанновны?

3. Назовите памятники и методы их сохранения во время царствования Елизаветы Петровны.

6 семестр

Рейтинг-контроль-1

1. В какие наиболее характерные формы облекался интерес к историческому наследию «просвещенного абсолютизма» Екатерины II?

2. Как принципы градостроительной и архитектурной «регулярности» отражались на практике сохранения культурного наследия?

3. Как влияли архитектурно-художественные новации екатерининского времени на характер исторических объектов?

Рейтинг-контроль-2

1. В каких формах проявилось воздействие идеологической доктрины Николая I «православие, самодержавие, народность» на проблемах сохранения культурного наследия России?

2. Какой характер имела реставрация памятников старины в эпоху Николая I и каковы ее основные приемы и методы?

3. В каких формах оказывалась методическая помощь по сохранению культурного наследия России Императорской Академией художеств в период царствования Николая I?

Рейтинг-контроль-3

1. Когда и где была создана Императорская Археологическая комиссия и в чем заключалась ее деятельность во второй половине XIX – начале XX века?

2. Кто был создателем Московского Археологического общества и в чем состояла его деятельность во второй половине XIX – начале XX века?

3. Обозначьте основные научные подходы и методы реставрации памятников старины, сформированные во второй половине XIX – начале XX века.

7 семестр

Рейтинг-контроль-1

1. Какова была структура вновь сформированной советской властью в 1917 году государственной системы охраны памятников и ее деятельность до начала Великой Отечественной войны?

2. Каким образом осуществлялась практическая реставрация памятников старины в первые два десятилетия Советской России?

3. Какие основные методы научной реставрации памятников старины были сформированы в довоенные годы?

Рейтинг-контроль-2

1. Какие формы получила система государственных мер по сохранению культурного наследия в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов?

2. Какая система реставрационных организаций сложилась в России в послевоенное время?

3. Какие методические принципы восстановления объектов культурного наследия утвердились в реставрационной практике послевоенных лет?

Рейтинг-контроль-3

1. В каких формах проходила реализация государственной политики в сфере сохранения культурного наследия России в 1960 – 1980-е годы?

2. Какие основные принципы заложены в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия», принятой Генеральной конференцией ЮНЕСКО на XVII сессии в Париже 16 ноября 1972 года? Охарактеризуйте их.

3. По каким критериям включены в Список Всемирного культурного наследия объекты Владимира и Суздаля? Охарактеризуйте их.

8 семестр

Рейтинг-контроль-1

1. Какие объекты культурного наследия России включены в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО? Охарактеризуйте их.

2. Какие объекты культурного наследия России вошли в 1990-е годы в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации? Охарактеризуйте их.

3. Какие формы и методы реставрационных работ были использованы для воссоздания утраченных объектов культурного наследия России в 1990-е годы? Охарактеризуйте наиболее известные из них.

Рейтинг-контроль-2

1. Какие основные методические принципы и организационные положения закреплены в Федеральном законе от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»? Охарактеризуйте их.

2. На какие виды подразделяются объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»? Охарактеризуйте эти виды.

3. Каков современный состав исторических поселений России? Охарактеризуйте их.

Рейтинг-контроль-3

1. С какой целью установлены Национальные стандарты (ГОСТы) в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)? Перечислите их и дайте им краткую характеристику.

2. Охарактеризуйте основные термины и определения, введенные в современную профессиональную лексику Национальными стандартами (ГОСТами) в области сохранения памятников архитектуры и искусства.

3. Охарактеризуйте Национальные стандарты (ГОСТы), введенные в действие применительно сохранения памятников архитектуры и искусства.

5.2. Промежуточная аттестация

4 семестр

Вопросы к экзамену

1. Какие этапы эволюции человеческого общества включает в себя «Древность»? Охарактеризуйте их материально-духовные особенности.

2. Что такое «Средневековье», какие этапы развития оно прошло в России? Охарактеризуйте их основные признаки как носителей культурного наследия.

3. Охарактеризуйте основные этапы исторического развития России в эпоху «Нового» и «Новейшего времени» и сформулируйте отношение каждого из них к культурному наследию.

4. К какому периоду истории России можно отнести начало формирования и развития классификационных понятий по отношению к культурному наследию? Охарактеризуйте этот процесс, назовите основные терминологические определения.

5. По каким принципам классифицировались памятники в Советское время? Охарактеризуйте их виды.

6. Какова современная классификация памятников истории и культуры по их видам?

7. Охарактеризуйте современную типологию памятников археологии.

8. Охарактеризуйте современную типологию памятников истории.

9. Охарактеризуйте современную типологию памятников градостроительства, архитектуры и искусства.

10. Какую форму приняли классификация и типология памятников в Едином государственном реестре объектов культурного наследия России?

5 семестр

Вопросы к экзамену

1. Каковы были устойчивые формы сохранения бытовых и религиозных представлений в язычестве древних славян? Охарактеризуйте их.

2. Охарактеризуйте пантеон языческих богов и характер устройства святилищ (капищ) как форму сохранения традиции в ее подлинности.

3. В чем заключалась преемственность «языческой памяти» при вхождении ее в христианскую Русь и что такое «двоеверная Русь»?

4. В каких формах проявлялся начальный опыт сохранения исторического наследия

в домонгольскую эпоху Древней Руси и каковы эти объекты?

5. Охарактеризуйте приемы восстановления разрушенных сооружений в период Московского княжества на примере наиболее известных из них.

6. Каковы были наиболее характерные методы сохранения ценных объектов во времена Московского централизованного государства?

7. По каким наиболее известным объектам древности можно понять своеобразие отношения к культурному наследию в России во время правления Петра I?

8. Какие известные памятники и посредством каких методов они восстанавливались во время правления Анны Иоанновны?

9. Назовите памятники и методы их сохранения во время царствования Елизаветы Петровны.

10. Что подразумевается под пантеоном языческих богов киевского князя Владимира, 980 год?

6 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. В какие наиболее характерные формы облекался интерес к историческому наследию «просвещенного абсолютизма» Екатерины II?

2. Как принципы градостроительной и архитектурной «регулярности» отражались на практике сохранения культурного наследия?

3. Как влияли архитектурно-художественные новации екатерининского времени на характер исторических объектов?

4. В каких формах проявилось воздействие идеологической доктрины Николая I «православие, самодержавие, народность» на проблемах сохранения культурного наследия России?

5. Какой характер имела реставрация памятников старины в эпоху Николая I и каковы ее основные приемы и методы?

6. В каких формах оказывалась методическая помощь по сохранению культурного наследия России Императорской Академией художеств в период царствования Николая I?

7. Когда и где была создана Императорская Археологическая комиссия и в чем заключалась ее деятельность во второй половине XIX – начале XX века?

8. Кто был создателем Московского Археологического общества и в чем состояла его деятельность во второй половине XIX – начале XX века?

9. Обозначьте основные научные подходы и методы реставрации памятников старины, сформированные во второй половине XIX – начале XX века.

10. Как отражалась идеологическая борьба «славянофилов» и «западников» на характер реставрации? Приведите характерный пример.

7 семестр

Вопросы к экзамену

1. Какова была структура вновь сформированной советской властью в 1917 году государственной системы охраны памятников и ее деятельность до начала Великой Отечественной войны?

2. Каким образом осуществлялась практическая реставрация памятников старины в первые два десятилетия Советской России?

3. Какие основные методы научной реставрации памятников старины были сформированы в довоенные годы?

4. Какие формы получила система государственных мер по сохранению культурного наследия в годы Великой Отечественной войны 1941 – 1945 годов?

5. Какая система реставрационных организаций сложилась в России в послевоенное время?

6. Какие методические принципы восстановления объектов культурного наследия утвердились в реставрационной практике послевоенных лет?

7. В каких формах проходила реализация государственной политики в сфере сохранения культурного наследия России в 1960 – 1980-е годы?

8. Какие основные принципы заложены в «Конвенции об охране Всемирного культурного и природного наследия», принятой Генеральной конференцией ЮНЕСКО на XVII сессии в Париже 16 ноября 1972 года? Охарактеризуйте их.

9. По каким критериям включены в Список Всемирного культурного наследия объекты Владимира и Суздаля? Охарактеризуйте их.

10. Какие объекты культурного наследия России вошли в состав Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО? Назовите их и охарактеризуйте.

8 семестр

Вопросы к экзамену

1. Какие объекты культурного наследия России первыми были включены в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО? Охарактеризуйте их.

2. Какие объекты культурного наследия России вошли в 1990-е годы в Государственный свод особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации? Охарактеризуйте их.

3. Какие формы и методы реставрационных работ были использованы для воссоздания утраченных объектов культурного наследия России в 1990-е годы? Охарактеризуйте наиболее известные из них.

4. Какие основные методические принципы и организационные положения закреплены в Федеральном законе от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»? Охарактеризуйте их.

5. На какие виды подразделяются объекты культурного наследия (памятники истории и культуры) в соответствии с Федеральным законом от 25.06.2002 № 73-ФЗ «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации»? Охарактеризуйте эти виды.

6. Каков современный состав исторических поселений России? Охарактеризуйте их.

7. С какой целью установлены Национальные стандарты (ГОСТы) в сфере сохранения объектов культурного наследия (памятников истории и культуры)? Перечислите их и дайте им краткую характеристику.

8. Охарактеризуйте основные термины и определения, введенные в современную профессиональную лексику Национальными стандартами (ГОСТами) в области сохранения памятников архитектуры и искусства.

9. Охарактеризуйте Национальные стандарты (ГОСТы), введенные в действие применительно сохранения памятников архитектуры и искусства.

10. Какие исторические поселения России официально постановлением Правительства Российской Федерации вошли в их состав? Охарактеризуйте их.

5.3. Самостоятельная работа обучающегося

Предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки сообщений по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Задания выполняются на предлагаемые темы в форме рефератов с их презентацией и аудиторным обсуждением.

Текст реферата, составляющий 20-30 страниц, должен быть набран в текстовом редакторе MS WORD, шрифт Times New Roman обычный, размер шрифта (кегель) 14 через полуторный интервал на стандартных листах белой бумаги формата А4, с полями: правое, верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см.

Работа должна иметь титульный лист с наименованием ВУЗа, кафедры, темы письменной работы, ФИО студента и преподавателя, места написания и года.

Страницы должны быть пронумерованы; обязательны правильно оформленные постраничные сноски или внутритекстовые. При использовании источников следует в сноске или ссылке указывать источник заимствования. Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ.

Структура работы: план, введение (обозначить цель и задачи реферата), основная часть (главы), заключение (самостоятельный вывод), список источников и литературы, приложение (иллюстрации, таблиц, схемы и т.п.).

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента с ПК и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (разработка мультимедиа презентации), а также работу в научной библиотеке ВлГУ и в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа предполагает также работу в музеях и в архивах, посещение специализированных выставок и мероприятий.

4 семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Периодизация, классификация и типология объектов культурного наследия Владимирской области. Общая характеристика.

2. Периодизация, классификация и типология объектов культурного наследия г. Владимира. Общая характеристика.

3. Периодизация, классификация и типология объектов культурного наследия Севера Владимирской области (Суздальский, Юрьев-Польский и Камешковский районы). Общая характеристика.

4. Периодизация, классификация и типология объектов культурного наследия Востока Владимирской области (Ковровский, Вязниковский и Гороховецкий районы). Общая характеристика.

5. Периодизация, классификация и типология объектов культурного наследия Юга Владимирской области (Судогодский, Селивановский, Муромский, Меленковский и Гусь-Хрустальный районы). Общая характеристика.

6. Периодизация, классификация и типология объектов культурного наследия Запада Владимирской области (Александровский, Киржачский, Кольчугинский, Петушинский и Собинский районы). Общая характеристика.

7. Периодизация, классификация и типология объектов культурного наследия – памятников археологии Владимирской области. Общая характеристика.

8. Периодизация, классификация и типология объектов культурного наследия – памятников истории Владимирской области. Общая характеристика.

9. Периодизация, классификация и типология объектов культурного наследия – памятников градостроительства и архитектуры Владимирской области. Общая характеристика.

10. Периодизация, классификация и типология объектов культурного наследия – памятников монументального искусства Владимирской области. Общая характеристика.

Методические вопросы периодизации, классификации и типологии памятников истории и культуры Владимирской области подробно освещаются в учебном пособии А. И. Скворцова «Наследие Владимирской земли: Памятники. Ансамбли. Достопримечательные места» (Вл., 2018)

5 семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Методы восстановления Успенского собора XII века во Владимире после его пожара в 1185 – 1189 годах. Общая характеристика.

2. Характер восстановления росписей Успенского собора XII века во Владимире в 1408 году Андреем Рублевым и Даниилом Черным после монгольского разорения. Общая характеристика.

3. Характер восстановления в 1471 году Василием Ермолиным Георгиевского собора XIII века в Юрьеве-Польском. Общая характеристика.

4. Приемы строительства Аристотелем Фьорованти в 1475 – 1479 годах нового Успенского собора Московского Кремля на месте прежних, построенных в XIII – XV веках. Общая характеристика.

5. Методы восстановления собора Рождества Богородицы XII века в Суздале после его обрушений в 1148, 1222, 1445 годах. Общая характеристика.

6. Характер восстановления собора Бориса и Глеба XII века в Кидекше после его обрушения в начале XVII века. Общая характеристика.

7. Характер «обновления» Успенского собора XII века во Владимире в 1702 – 1730 годах. Общая характеристика.

8. Характер перестройки собора Рождества Богородицы XII века в Боголюбове в 1751 – 1756 годах после его обрушения в 1722 году. Общая характеристика.

9. Методы восстановления в 1756 – 1761 годах шатра Воскресенского собора Новоиерусалимского монастыря (XVII век) после его обрушения в 1723 году. Общая характеристика.

10. Характер работ арх. Д. Ухтомского по ремонту дворца XVI века царевича Дмитрия в Угличе в 1751 – 1755 годах. Общая характеристика.

Вопросы сохранения культурного наследия в Древней Руси и в эпоху Петра I рассматриваются достаточно подробно в следующих книгах: А. И. Скворцов «Сохранение и реставрация культурного наследия Владимирской земли. История. Теория. Практика: учебное пособие» (Вл., 2017); «Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации» под общ. ред. А. С. Щенкова (М., 2002).

6 семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Реконструктивные мероприятия Екатерины II в Московском Кремле в 1767 – 1775 годах и их характер. Общая характеристика.

2. Характер восстановления росписей Успенского собора XV века Московского Кремля в 1770 – 1773 годах. Общая характеристика.

3. Методы создания художественного убранства интерьера Успенского собора XII века во Владимире в 1767 – 1774 годах. Общая характеристика.

4. Восстановление Золотых ворот XII века во Владимире в 1795 – 1810 годах после городского пожара 1778 года. Общая характеристика.

5. Методы реставрации Дмитриевского собора XII века во Владимире в 1837 – 1847 годах. Общая характеристика.

6. Методы реставрации Дома бояр Романовых XVI века в Москве в 1856 – 1859 годах. Общая характеристика.

7. Методы реставрации фресок Андрея Рублева и Даниила Черного 1408 года в Успенском соборе XII века после их открытия в 1859 году. Общая характеристика.

8. Методы поновления монументальной живописи 1689 года в Спасо-Преображенском соборе Евфимиева монастыря в Суздале в 1866 – 1871 годах. Общая характеристика.

9. Методы возобновления утраченных росписей в Успенском соборе XII века во Владимире в 1882 – 1884 годах. Общая характеристика.

10. Методы архитектурной реставрации Успенского собора XII века во Владимире в 1887 – 1891 годах. Общая характеристика.

В самостоятельной работе над предлагаемыми темами существенную помощь окажут следующие монографии: А. И. Скворцов «Сохранение и реставрация культурного

наследия Владимирской земли. История. Теория. Практика: учебное пособие» (Вл., 2017); «Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации» под общ. ред. А. С. Щенкова (М., 2002).

7 семестр

Темы курсовых работ

1. Успенский собор во Владимире (1158 – 1161; 1185 – 1189) как комплексный объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.
2. Золотые ворота во Владимире (1158 – 1164) как комплексный объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.
3. Дмитриевский собор во Владимире (1194 – 1197) как комплексный объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.
4. Дворцовый ансамбль Андрея Боголюбского в Боголюбове (1158 – 1165) как комплексный объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.
5. Церковь Покрова на Нерли (1165) как комплексный объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.
6. Церковь Бориса и Глеба в Кидекше (1152) как комплексный объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.
7. Собор Рождества Богородицы в Суздале (1222 – 1225) как комплексный объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.
8. Архиерейские палаты Суздальского кремля (XVII век) как комплексный объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.
9. Спасо-Преображенский собор Евфимиева монастыря в Суздале (XVI век) как комплексный объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.
10. Покровский собор Покровского монастыря в Суздале (1510 – 1514) как комплексный объект Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

Освещение тем, посвященных владимирскому наследию в составе Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО, помогут следующие источники: А. И. Скворцов «Наследие Владимирской земли: Белокаменное зодчество» (Вл., 2012); «Всемирное культурное и природное наследие: Документы, комментарии» (М.; 1999)

Методические указания к примерному плану написания курсовой работы о комплексном объекте Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО.

1. Местонахождение, соотнесенность с застройкой и природным окружением.
2. Время создания, автор (заказчик).
3. Строительная периодизация, важнейшие перестройки и утраты, ремонтно-реставрационные работы.
4. Стилиевая принадлежность, историческая и художественная ценность.
5. Строительные материалы (фундамент, стены, перекрытия, кровля).
6. Тип здания, особенно для культовых сооружений (крестово-купольный храм, типы сводов, распалубки и т.п.).
7. Планировка и композиционная структура объемно-пространственного решения; инженерная конструкция.
8. Художественные достоинства.
9. Внешнее убранство (декор здания), особенности пластической трактовки.
10. Пространственное решение интерьера и его убранство (росписи, покраска, отделка, иконостас, печи, скульптура, резьба и т.п.; элементы архитектурного оформления интерьера).
11. Критерии включения объектов в Список Всемирного культурного наследия ЮНЕСКО с их характеристикой и общей оценкой.
12. Иллюстрации: фотоснимки, гравюры, рисунки общих видов, фрагментов внутреннего убранства; аксонометрический разрез; планы; генпланы.

При написании статьи следует обратить особое внимание на следующие моменты. В описании расположения памятника должно быть раскрытие градостроительного значения памятника в системе окружающей городской застройки, в пейзаже.

Для памятников монументальной живописи существенным является система расположения росписей в интерьере, связь ее с архитектурой памятника, его внутренним пространством, а также главные композиционные, художественно-стилистические и колористические особенности, идейно-образное содержание, символика, техника выполнения.

При рассмотрении эволюции памятника и его периодизации должны содержаться сведения исторического характера, имеющие прямое отношение к созданию объекта, этапам его существования, которые оказали влияние на сложившийся архитектурный, художественный облик.

В оценке памятника необходимо дать научно-обоснованную краткую оценку художественной историко-архитектурной значимости памятника (в сложении местной художественно-стилевой школы, в формировании архитектурного типа, в истории национального и мирового зодчества и искусства).

8 семестр

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Утраченные объекты культурного наследия России и принципы их воссоздания в 1990 – 2000-е годы. Общая характеристика.

2. Воссоздание Храма Христа Спасителя (1832 – 1880) в Москве в 1996 – 2000 годах. Общая характеристика.

3. Воссоздание деревянного дворца 1667 – 1681 годов царя Алексея Михайловича в Коломенском (Москва) в 2000-е годы. Общая характеристика.

4. Воссоздание памятника-часовни 1885 года на месте захоронения князя Д. И. Пожарского на территории Спасо-Евфимиева монастыря в Суздале в 2007 – 2009 годах. Общая характеристика.

5. Реставрация росписей 1547 – 1551 годов в Благовещенском соборе Московского Кремля в 1980 – 1990-е годы. Общая характеристика.

6. Реставрация росписей 1501 года Дионисия в соборе Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря в 1980 – 1990-е годы. Общая характеристика.

7. Комплексная реставрация Успенского собора XII века во Владимире в 1990 – 2000-е годы. Общая характеристика.

8. Комплексная реставрация Дмитриевского собора XII века во Владимире в 1990 – 2000-е годы. Общая характеристика.

9. Комплексная реставрация собора Рождества Богородицы XIII века в Суздале в 1990 – 2000-е годы. Общая характеристика.

10. Методы и технология реставрации росписей 1689 года в Спасо-Преображенском соборе Евфимиева монастыря в Суздале в 1990 – 2000-е годы. Общая характеристика.

Методическую и практическую помощь в написании рефератов на заданные темы окажут следующие монографии: А. И. Скворцов «Сохранение и реставрация культурного наследия Владимирской земли. История. Теория. Практика: учебное пособие» (Вл., 2017); «Памятники архитектуры в Советском Союзе: Очерки истории архитектурной реставрации» под общ. ред. А. С. Щенкова (М., 2004); «Владими́ро-Сузда́льская школа реставрации: История, методы и практика реставрации объектов историко-культурного наследия» [И. А. Столетов и др.] (Вл., 2011).

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Памятники архитектуры в дореволюционной России: Очерки истории архитектурной реставрации / [А. Л. Баталов, Т. В. Вятчина, И. И. Комарова и др.]; Под общ. ред. А. С. Щенкова; Рос. акад. архитектуры и строит. наук. Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства. – М. : ТЕРРА-Книжный клуб. – 528 с. – ISBN 5-275-00664-0	2002	
2. Памятники архитектуры в Советском Союзе : Очерки истории архитектурной реставрации / [В. Беридзе и др.]; под общ. ред. А. С. Щенкова ; Рос. акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства. – М. : Памятники исторической мысли. – 696 с. – ISBN 5-88451-146-9	2004	
3. Полякова, М. А. Культурное наследия России : История охраны и современное состояние : учебное пособие / М. А. Полякова ; [М-во образования и науки Российской Федерации, Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования «Российский гос. гуманитарный ун-т»]. – М. : РГГУ. – 388 с. – ISBN 978-5-7281-1558-8	2015	
4. Скворцов, А. И. Наследие Владимирской земли : Памятники. Ансамбли. Достопримечательные места : учебное пособие / А. И. Скворцов; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ. – 584 с. – ISBN 978-5-9984-1020-8	2018	http://dspace.www1.vlsu.ru/handle/123456789/7974
5. Скворцов, А. И. Сохранение и реставрация культурного наследия Владимирской земли. История. Теория. Практика : учебное пособие / А. И. Скворцов; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир: Изд-во ВлГУ. – 355 с. – ISBN 978-5-9984-0829-8	2017	http://dspace.www1.vlsu.ru/handle/123456789/7048
Дополнительная литература		
1. Владимиро-Суздальская школа реставрации : История, методы и практика реставрации объектов историко-культурного наследия / И. А. Столетов, А. Н. Трофимов, Н. А. Горячева, Л. В. Дудорова ; Российская акад. архитектуры и строит. наук, Науч.-исслед. ин-т теории архитектуры и градостроительства, Владимирское науч.-произв. открытое АО «Владимирреставрация». – Владимир : Изд. А. Вохмин, – 336 с. – ISBN 978-5-903995-03-5	2011	
2. Реставрация памятников истории и искусства в России в XIX – XX веках: История, проблемы : учебное пособие / А. Б. Алешин [и др.] ; Федеральное агентство по культуре и кинематографии ; Государственный научно-исследовательский институт реставрации ; сост.: О. Л. Фирсова, Л. В. Шестопалова. – М.: Альма-Матер : Академический проект. – 608 с. – ISBN 978-5-8291-0981-3. – ISBN 978-5-902766-63-6	2008	
3. Сарабьянов, В. Д., Смирнова, Э. С. История древнерусской живописи : учебное пособие / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. – М.: Изд-во ПСТГУ. – 752 с. – ISBN 5-7429-0252-2	2007	
4. Скворцов, А. И. Наследие Владимирской земли : Белокаменное зодчество / А. И. Скворцов. – Владимир : Транзит-ИКС. – 360 с. – ISBN 978-5-8311-0676-3	2012	
5. Скворцов, А. И. Наследие земли Владимирской. Монументальная живопись : к 60-летию образования Владимирской области / А. И. Скворцов. – М.: Памятники Отечества. – 288 с. – ISBN 5-88852-047-0	2004	

6.2. Интернет-ресурсы

ГосНИИР: Электронная библиотека – <https://www.gosniir.ru/library.aspx>

[Государственная инспекция по охране объектов культурного наследия администрации Владимирской области](https://giookn.avо.ru/) – <https://giookn.avо.ru/>

Единый государственный реестр объектов культурного наследия – <https://opendata.mkrf.ru/opendata/7705851331-egrkn>

Институт археологии Российской академии наук – <https://www.archaeolog.ru/>

Общество изучения русской усадьбы – <http://oiru.org/>

Официальный сайт Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры – <http://www.voorik.ru/>

Портал – <https://whc.unesco.org/>

Российский НИИ культурного и природного наследия им. Д. С. Лихачёва – <http://heritage-institute.ru/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Рабочую программу составил
к.иск., проф. кафедры ДИИР Скворцов А.И.



Рецензент (представитель работодателя)
Директор ООО «Центр Реставрации
и строительства» Лукьянов А.В.



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
дизайна, изобразительного искусства и реставрации
Протокол № 10 от 28.06.2021 г.
Заведующий кафедрой ДИИР, д.п.н., проф. Михеева Е.П.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании
учебно-методической комиссии направления «Реставрация»
Протокол № 10 от 28.06.2021 г.
Председатель комиссии д.п.н., зав кафедрой ДИИР Михеева Е.П.

