

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:



Директор института

Ульянова Л. Н.

06 2021 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МУЗЕОЛОГИЯ»**

**направление подготовки / специальность**

**54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ**

**направленность (профиль) подготовки**

**«РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

г. Владимир

2021 г.

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины «Музеология» – дать на междисциплинарном уровне представление о работе художника-реставратора в музеях и в других культурно-просветительских и реставрационных организациях страны, связанных с учетом и хранением художественных ценностей, входящих как музейные предметы и музейные коллекции в основные фонды музеев и в Музейный фонд Российской Федерации.

**Задачи:**

- дать целостное представление о многообразии видов музеев и форм их работы, о характере их деятельности как социального института;
- ознакомить с историей и теорией музейного дела, с принципами формирования музейных фондов, с учетом и хранением музейных предметов и музейных коллекций;
- дать навыки выявления культурных ценностей и проведения их первичной экспертизы;
- привить способность самостоятельно и целенаправленно использовать научную информацию для решения конкретных практических задач по формам сохранения и методам реставрации художественных произведений;
- ознакомить с основными методами сохранения культурных ценностей в музейных условиях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Музеология» относится к обязательной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	

<p>УК-6. Способен управлять своим временем, выстраивать и реализовывать траекторию саморазвития на основе принципов образования в течение всей жизни.</p>	<p>УК-6.1. Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда. УК-6.2. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения. УК-6.3. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.</p>	<p>Знает основные принципы самовоспитания и самообразования, исходя из требований рынка труда. Умеет эффективно планировать и контролировать собственное время; использовать методы саморегуляции, саморазвития, самообучения. Владеет способами управления своей познавательной деятельностью и удовлетворения образовательных интересов и потребностей.</p>	<p>Контрольные вопросы</p>
<p>УК-9. Способен использовать базовые дефектологические знания в социальной и профессиональной сферах</p>	<p>УК-9.1. Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. УК-9.2. Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. УК-9.3. Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.</p>	<p>Знает понятие инклюзивной компетентности, ее компоненты и структуру, особенности применения базовых дефектологических знаний в социальной и профессиональной сферах. Умеет планировать и осуществлять профессиональную деятельность с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами. Владеет навыками взаимодействия в социальной и профессиональной сферах с лицами с ограниченными возможностями здоровья и инвалидами.</p>	<p>Контрольные вопросы</p>

<p>ПК-2. Способен синтезировать проектно-технические решения и обосновывать их в процессе профессиональной деятельности.</p>	<p>ПК-2.1. Знает основы музеефикации предметов культурного наследия.          ПК-2.2. Умеет взаимодействовать с музейными работниками в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности и использовать приемы показа и рассказа во время экскурсий.          ПК-2.3. Владеет навыками учёта и хранения произведений, а также профессиональной упаковки и транспортировки произведений станковой живописи.</p>	<p>Знает основы музеефикации предметов культурного наследия.          Умеет взаимодействовать с музейными работниками в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности и использовать приемы показа и рассказа во время экскурсий.          Владеет навыками учёта и хранения произведений, а также профессиональной упаковки и транспортировки произведений станковой живописи.</p>	<p>Контрольные вопросы</p>
--	--	--	----------------------------

<p>ПК-3. Способен в процессе решения профессиональных задач определять соответствующее содержание практической документации.</p>	<p>ПК-3.1. Знает методику выполнения реставрационных работ, особенности оформления и подготовки документов по результатам заседания реставрационного совета.          ПК-3.2. Умеет сопровождать реставрационные процессы необходимой документацией и соответствующей фотофиксацией; оформлять учетные документы о приеме и выдаче музейных предметов для экспонирования и для проведения реставрации на территории Российской Федерации.          ПК-3.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений; сбором копий сопроводительных документов по результатам заседания реставрационного совета.</p>	<p>Знает методику выполнения реставрационных работ, особенности оформления и подготовки документов по результатам заседания реставрационного совета.          Умеет сопровождать реставрационные процессы необходимой документацией и соответствующей фотофиксацией; оформлять учетные документы о приеме и выдаче музейных предметов для экспонирования и для проведения реставрации на территории Российской Федерации.          Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений; сбором копий сопроводительных документов по результатам заседания реставрационного совета.</p>	<p>Контрольные вопросы</p>
--	--	--	----------------------------

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма
-------	--	---------	-----------------	---	------------------------	---

				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
	<b>Раздел I. Музейная деятельность реставратора</b>								
1	Комплектование музейных фондов	7	10-12			12		12	Рейтинг-контроль 1
2	Учет музейных предметов	7	13-15			12		12	Рейтинг-контроль 2
3	Хранение музейных предметов	7	16-18			12		12	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 7 семестр:</b>						<b>36</b>		<b>36</b>	<b>Экзамен, 36</b>
	<b>Раздел II. Превентивные меры сохранения музейных предметов</b>								
4	Микроклимат музейных помещений и его температурно-влажностный режим	8	9-11			12		22	Рейтинг-контроль 1
5	Агрессивные составляющие воздуха и меры по сохранению музейных предметов	8	12-14			12		22	Рейтинг-контроль 2
6	Биологические повреждения музейных предметов и меры их предупреждения	8	15-18			16		24	Рейтинг-контроль 3
<b>Всего за 8 семестр:</b>						<b>40</b>		<b>68</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									–
<b>Итого по дисциплине</b>						<b>76</b>		<b>104</b>	<b>Экзамен, 36 Зачет с оценкой</b>

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

#### Раздел I. Музейная деятельность реставратора

##### Тема 1. Комплектование музейных фондов

Рассмотрение состава музейных фондов, в перечень которых входят: основной фонд; научно-вспомогательный фонд; фонд сырьевых материалов; экспериментальный фонд, а также документы и предметы архивного, библиотечного, кино-, фотофондов и иные фонды; установление характера участия реставратора в формировании музейных фондов.

##### Тема 2. Учет музейных предметов

Рассмотрение комплекса мер, обеспечивающих идентификацию и предметно-количественный учет музейных предметов, регистрацию в специальной учетной документации в целях идентификации, организации оптимального хранения, оперативного установления местонахождения, контроля за изменениями в составе и состоянии сохранности, научного изучения и эффективного использования с установлением характера участия реставратора в указанном процессе.

##### Тема 3. Хранение музейных предметов

Рассмотрение системы мероприятий, направленных на долговременное хранение музейных предметов как в хранилищах, так и в экспозициях и исключающих их хищение, разрушение и повреждение с созданием благоприятных условий для их изучения и представления и установлением характера участия в этом реставратора.

## **Раздел II. Превентивные меры сохранения музейных предметов**

### Тема 4. Микроклимат музейных помещений и его температурно-влажностный режим

Рассмотрение специальных долговременных мер по созданию и поддержанию необходимого уровня температурно-влажностного режима в зданиях и помещениях музея, обеспечивающих стабильный климат для сохранения музейных предметов с установлением характера участия в этом реставратора.

### Тема 5. Агрессивные составляющие воздуха и меры по сохранению музейных предметов

Рассмотрение влияния воздействия окружающей среды на сохранность музейных предметов и установление новых способов их экспонирования и хранения в музейных условиях с выяснением характера участия в этом реставратора.

### Тема 6. Биологические повреждения музейных предметов и меры их предупреждения

Рассмотрение комплекса мер по созданию в музейных помещениях бактериальной, микологической (микроскопические плесневые грибы) и энтомологической (вредные насекомые) безопасности музейных предметов и коллекций с установлением роли в этом процессе реставратора.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль, проводимый по всем темам дисциплины. Всего по дисциплине в каждом семестре проводится 3 рейтинг-контроля в форме устного опроса, каждый из которых включает в себя три контрольных вопроса, оцениваемых по пятибалльной шкале с их итоговым суммированием и выведением усредненной оценки (показателя знаний).

### **5.1. Текущий контроль успеваемости**

#### **7 семестр**

##### *Рейтинг-контроль-1*

1. Назовите основные виды и формы комплектования музейных фондов и раскройте их содержание.

2. По каким критериям происходит отбор предметов музейного значения? Охарактеризуйте их.

3. Что представляет собою основной фонд музея? Охарактеризуйте его.

##### *Рейтинг-контроль-2*

1. Каким путем происходит переход выявленных и собранных музеем культурных ценностей в музейные предметы, подлежащие учету в основном фонде музея и в Музейном фонде Российской Федерации?

2. Что такое первичная атрибуция предмета, на основе каких исследований она проводится и что устанавливает?

3. Каков порядок приема музейных предметов на постоянное хранение и какие данные о них вносятся в Главную инвентарную книгу музея?

##### *Рейтинг-контроль-3*

1. Что представляет собою хранение музейных фондов и музейных предметов? Охарактеризуйте это как систему.

2. Что представляет собою паспорт музейного предмета и какие данные вносятся в него?

3. Что такое реставрационный паспорт музейного предмета и каково его

информационное содержание?

## 8 семестр

### *Рейтинг-контроль-1*

1. Какие климатические факторы влияют на сохранность материалов музейных коллекций и какие изменения в них происходят под воздействием температурно-влажностных условий?

2. Какие параметры внутреннего музейного микроклимата следует считать наиболее оптимальными применительно к различным видам материалов музейных предметов?

3. Назовите современные системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях и охарактеризуйте их наиболее оптимальные параметры.

### *Рейтинг-контроль-2*

1. Охарактеризуйте влияние воздействий окружающей среды на сохранность музейных предметов.

2. Какие способы экспонирования и хранения музейных предметов следует считать наиболее оптимальными в современных условиях? Охарактеризуйте климатические витрины.

3. Какие факторы влияют на состав и количество загрязнителей в музейных помещениях? Охарактеризуйте их.

### *Рейтинг-контроль-3*

1. Охарактеризуйте бактерии как фактор биоповреждений музейных предметов и назовите меры борьбы с ними.

2. Микроскопические грибы (микроспидеты) как причина разрушения музейных предметов и эффективные способы профилактики заражения.

3. Назовите основные группы насекомых-вредителей музейных предметов и основные способы борьбы с ними.

## 5.2. Промежуточная аттестация

## 7 семестр

### *Вопросы к экзамену*

1. Каким нормативно-правовым документом определяется порядок организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций в настоящее время?

2. Назовите основные виды и формы комплектования музейных фондов и раскройте их содержание.

3. По каким критериям происходит отбор предметов музейного значения? Охарактеризуйте их.

4. Что представляет собою основной фонд музея? Охарактеризуйте его.

5. Каким путем происходит переход выявленных и собранных музеем культурных ценностей в музейные предметы, подлежащие учету в основном фонде музея и в Музейном фонде Российской Федерации?

6. Что такое первичная атрибуция предмета, на основе каких исследований она проводится и что устанавливает?

7. Каков порядок приема музейных предметов на постоянное хранение и какие данные о них вносятся в Главную инвентарную книгу музея?

8. Что представляет собою хранение музейных фондов и музейных предметов? Охарактеризуйте это как систему.

9. Какова классификация предметов искусства в зависимости от их чувствительности к относительной влажности воздуха?

10. Что такое предметы медиаискусства и каковы их виды? Охарактеризуйте их классификацию.



## 8 семестр

### *Вопросы к зачету с оценкой*

1. Что следует относить к основным превентивным мерам сохранения музейных предметов? Охарактеризуйте их.
2. Какие климатические факторы влияют на сохранность материалов музейных коллекций и какие изменения в них происходят под воздействием температурно-влажностных условий?
3. Какие параметры внутреннего музейного микроклимата следует считать наиболее оптимальными применительно к различным видам материалов музейных предметов?
4. Назовите современные системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях и охарактеризуйте их наиболее оптимальные параметры.
5. Охарактеризуйте влияние воздействий окружающей среды на сохранность музейных предметов.
6. Какие способы экспонирования и хранения музейных предметов следует считать наиболее оптимальными в современных условиях? Охарактеризуйте климатические витрины.
7. Какие факторы влияют на состав и количество загрязнителей в музейных помещениях? Охарактеризуйте их.
8. Охарактеризуйте бактерии как фактор биоповреждений музейных предметов и назовите меры борьбы с ними.
9. Микроскопические грибы (микросциеты) как причина разрушения музейных предметов и эффективные способы профилактики заражения.
10. Назовите основные группы насекомых-вредителей музейных предметов и основные способы борьбы с ними.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

Предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки сообщений по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Задания выполняются на предлагаемые темы в форме рефератов с их презентацией и аудиторным обсуждением.

*Текст реферата*, составляющий 20-30 страниц, должен быть набран в текстовом редакторе MS WORD, шрифт Times New Roman обычный, размер шрифта (кегель) 14 через полуторный интервал на стандартных листах белой бумаги формата А4, с полями: правое, верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см.

Работа должна иметь титульный лист с наименованием ВУЗа, кафедры, темы письменной работы, ФИО студента и преподавателя, места написания и года.

Страницы должны быть пронумерованы; обязательны правильно оформленные постраничные сноски или внутритекстовые. При использовании источников следует в сноске или ссылке указывать источник заимствования. Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ.

*Структура работы*: план, введение (обозначить цель и задачи реферата), основная часть (главы), заключение (самостоятельный вывод), список источников и литературы, приложение (иллюстрации, таблиц, схемы и т.п.).

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента с ПК и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (разработка мультимедиа презентации), а также работу в научной библиотеке ВлГУ и в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа предполагает также работу в музеях и в архивах, посещение специализированных выставок и мероприятий.

## 7 семестр

Задание является частью рассмотрения комплексной темы, посвященной комплектованию основных фондов музея, когда поступившая на временное хранение вновь приобретенная культурная ценность должна приобрести значение музейного предмета с дальнейшим учетом его в основном фонде музея и в Музейном фонде Российской Федерации.

Задание выполняется в форме первичной атрибуции произведения, задачами которой является установление следующих данных: авторства, темы, сюжета, стилистических особенностей, информативности и других атрибутивных характеристик памятника, в том числе – времени, места создания и бытования, материала и способа создания, размера, цвета, формы, принадлежности конкретному лицу, типологических признаков путем сопоставления с аналогами, состояния сохранности, истории бытования, где знания реставратора крайне необходимы.

В качестве методического пособия по рассмотрению темы рекомендуется внимательно ознакомиться с «Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», вступившими в силу с 1 января 2021 года в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827.

### *Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Проведите первичную атрибуцию иконы «Богоматерь Владимирская» XII века из собрания ГТГ.
2. Проведите первичную атрибуцию иконы «Богоматерь Боголюбская» XII века из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
3. Проведите первичную атрибуцию иконы «Богоматерь Максимовская» XIII века из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
4. Проведите первичную атрибуцию иконы Андрея Рублева «Богоматерь Владимирская» начала XV века из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
5. Проведите первичную атрибуцию иконы «Покров Богоматери» конца XV века из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
6. Проведите первичную атрибуцию иконы «Благовещение» середины XVI века из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
7. Проведите первичную атрибуцию иконы Симона Ушакова «Богоматерь Елеуса Киккская» 1675 года из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
8. Проведите первичную атрибуцию иконы «Святые князья Владимир, Борис и Глеб, с житием Бориса и Глеба» начала XVIII века из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
9. Проведите первичную атрибуцию иконы «Богоматерь Казанская» 1721 года из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника.
10. Проведите первичную атрибуцию иконы «Святая Троица, с бытием и хождением» 1914 года Николая и Александра Брягиных из собрания Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

## 8 семестр

Освещение конкретной темы в настоящем задании подразумевает раскрытие ее по следующим основным параметрам музейного хранения предметов: характер зданий и помещений, уровень температурно-влажностного, светового и санитарно-гигиенического режимов в зданиях и помещениях, защита от биоповреждений, воздействие шума на музейные предметы, обеспечение охранного и противопожарного режимов, регламентация доступа к музейным предметам и другое.

Каждый из указанных параметров требует дополнительного освещения темы. Так, например, требования к условиям микроклимата включают в себя требования к следующим

параметрам: относительной влажности воздуха и соотношенности ее с температурой; загрязнением воздуха, уровням освещения, а требования по защите помещений от биологических повреждений нуждаются в дополнительном пояснении воздействий на музейные предметы бактерий, микроскопических грибов, насекомых и т.д.

В качестве методического пособия по рассмотрению темы рекомендуется внимательно ознакомиться с «Едиными правилами организации комплектования, учета, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций», вступившими в силу с 1 января 2021 года в соответствии с приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 № 827.

Для большей доступности материалов в целях раскрытия темы в качестве объектов исследования предлагаются художественные собрания музеев Владимирской области, разнообразные по своему типу и характеру.

#### *Задания для самостоятельной работы студентов*

1. Охарактеризовать систему хранения произведений живописи в картинной галерее Владимиро-Суздальского музея-заповедника.

2. Охарактеризовать систему хранения икон в экспозиции древнерусской живописи Владимиро-Суздальского музея-заповедника в Суздале.

3. Охарактеризовать систему хранения произведений древнерусской живописи в экспозиции музея-заповедника «Александровская слобода».

4. Охарактеризовать систему хранения художественных произведений в Александровском художественном музее.

5. Охарактеризовать систему хранения произведений древнерусской живописи и картин в Муромском историко-художественном музее.

6. Охарактеризовать систему хранения лаковой миниатюрной живописи во Мстерском художественном музее.

7. Охарактеризовать систему хранения коллекции картин в Вязниковском краеведческом музее.

8. Охарактеризовать систему хранения произведений местной живописи в Ковровском историко-мемориальном музее.

9. Охарактеризовать систему хранения произведений иконописи и масляной живописи в Гороховецком историко-архитектурном музее.

10. Охарактеризовать систему хранения произведений иконописи и масляной живописи в Юрьев-Польском историко-архитектурном и художественном музее.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Гренберг, Ю. И. Технология станковой живописи. История и исследование : учебное пособие / Ю. И. Гренберг. – СПб [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019. – 334 с. – ISBN 978-5-8114-2703-1	2019	
2. Музейное дело России / Под общ. ред. Каулен М. Е. (отв. ред.) Коссовой И. М., Сундиевой А. А. – 2-е изд. – М. : Издательство «БК». – 614 с. – ISBN 5-98405-004-8	2010	

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
3. Музейное хранение художественных ценностей : Практическое пособие / Р. А. Левина, А. В. Бредняков, Л. И. Душкина, Н. Л. Ребрикова, Г. А. Зайцева. – М. : ГосНИИР. – 204 с.	1995	
4. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи : учебное пособие / [В. Я. Бирштейн, В. П. Голиков, Ю. И. Гренберг и др.] ; под ред. Ю. И. Гренберга. – М. : Изобраз. искусство. – 392 с.	1987	
Дополнительная литература		
1. Калугина, Т. П. Художественный музей как феномен культуры / Т. П. Калугина. – СПб. : Петрополис. – 242 с. – ISBN 978-5-9676-0146-5	2008	
2. Российская музейная энциклопедия : в 2 т. / Рос. ин-т культурологии МК РФ и РАН ; редкол.: В. Л. Янин (пред.) [и др.]. – М. : Прогресс : Рипол классик. – ISBN 5-01-004537-0	2001	
3. Сотникова, С. И. Музеология : учебное пособие / С. И. Сотникова. 2-е изд., стер. – М. : Дрофа. – 190 с. – ISBN 978-5-358-08063-8	2010	
4. Юренева, Т. Ю. Музеи мира : история и коллекции, шедевры и раритеты / Т. Ю. Юренева ; Российский ин-т культурологи. – М. : Эксмо. – 496 с. – ISBN 978-5-699-39333-6	2011	

## 6.2. Интернет-ресурсы

Журнал «Вопросы музеологии», Санкт-Петербургский государственный университет, ISSN 2219-6269 – <https://voprosi-muzeologii.spbu.ru/ru/>

Международный совет музеев (ICOM) – <https://icom.museum/en/>

Портал – <http://www.museum.ru/>

Союз музеев России – <http://www.souzmuseum.ru/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Рабочую программу составил  
к. иск., проф. кафедры ДИИР Скворцов А.И.



Рецензент (представитель работодателя)  
Директор ООО «Центр Реставрации  
и строительства» Лукьянов А.В.



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры  
дизайна, изобразительного искусства и реставрации

Протокол № 10 от 28.06.2021 г.

Заведующий кафедрой ДИИР, д.п.н., проф. Михеева Е.П.



Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании  
учебно-методической комиссии направления «Реставрация»

Протокол № 10 от 28.06.2021 г.

Председатель комиссии д.п.н., зав кафедры ДИИР Михеева Е.П.

