

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

28 » 06 2021 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«Живопись»

направление подготовки / специальность

54.03.04 РЕСТАВРАЦИЯ

направленность (профиль) подготовки

«РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»

г. Владимир

2021 г.

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Живопись» является дать профессиональные знания и навыки будущему художнику, развить его творческие способности в области живописи, подготовить к самостоятельной творческой работе. Занятия живописью развивают у учащихся умения и навыки реалистического отображения окружающей действительности живописными средствами.

Задачи:

вопросах развития современного искусства, правильно оценивать значение классического наследия, особенно русской старой и современной школы искусства, получить глубокие теоретические знания, знать искусствоведческую терминологию, получить практические умения и навыки в области реалистической живописи, уметь работать различными художественными материалами, владеть мастерством в различных видах и жанрах живописи.

-приобрести знания и навыки построения реалистической формы, умение видеть и передавать разнообразное состояние природы в зависимости от условий освещения и среды.

-обратить внимание на методическую последовательность выполнения учебного задания, требовать от студентов внимательного изучения природы в процессе всего времени, отведенного на постановку. Построение живописного изображения ведётся на основе хорошего рисунка и с учётом требований композиции.

- изучение основных художественных материалов – акварели, масляной живописи, гуаши, темперы.

-закрепление и развитие навыков в процессе самостоятельной работы студентов.

- развитие творческих способностей студентов: художественная наблюдательность, зрительная память, образное мышление, творческое воображение, чувство цвета и цветовых отношений. Они призвана заложить прочные основы изобразительной грамоты, необходимые для самостоятельной работы. В конечном итоге студент должен обрести знания и профессиональные умения для самостоятельного решения творческих задач, стоящих перед искусством.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Живопись» относится к части формируемой участниками образовательных отношений.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-4. Способен проектировать траектории своего профессионального роста в	ПК-4.1. Знает актуальные проблемы и современные методики консервации реставрации произведений станковой	Знает актуальные проблемы и современные методики консервации реставрации произведений	

соответствии с достижениями современной мировой культуры.	живописи в зарубежной практике. ПК-4.2. Умеет учитывать достижения современной мировой культуры в процессе формирования траектории собственной профессиональной деятельности; пользоваться компьютерной и иной вспомогательной оргтехникой, средствами связи и коммуникации, современным реставрационным оборудованием. ПК-4.3. Владеет навыками проектирования траектории своего профессионального роста с учётом формирования современных направлений и разработок реставрационно-исследовательской деятельности.	станковой живописи в зарубежной практике. Умеет учитывать достижения современной мировой культуры в процессе формирования траектории собственной профессиональной деятельности; пользоваться компьютерной и иной вспомогательной оргтехникой, средствами связи и коммуникации, современным реставрационным оборудованием. Владеет навыками проектирования траектории своего профессионального роста с учётом формирования современных направлений и разработок в реставрационно-исследовательской деятельности.	
---	---	---	--

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетных единиц, 792 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятельно	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	----------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия ¹	Лабораторные работы	в форме практической подготовки ²		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Введение. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков	1				24		15	Рейтинг-контроль №1
2	Натюрморт гризайль	1				24		15	Рейтинг-контроль №2
3	Натюрморт из белых предметов на цветном фоне	1				24		15	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						72		45	Экзамен, 27
1	Инструменты и материалы для живописных работ. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.	2				12		21	Рейтинг-контроль №1
2	Грунты для масляной живописи, их назначение и свойства. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.	2				12		21	Рейтинг-контроль №2
3	Дефекты масляной живописи и их возможное устранение. Натюрморт с гипсовой головой	2				12		21	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						36		63	Зачет с оценкой
1	Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.	3				24		15	Рейтинг-контроль №1
2	Этюд головы натурщика.	3				24		15	Рейтинг-контроль №2
3	Этюд головы натурщика.	3				24		15	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						72		45	Экзамен, 27
1	Этюд головы натурщика на тёмном фоне	4				24		12	Рейтинг-контроль №1
2	Этюд головы натурщика на нейтральном фоне	4				24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне	4				24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:						72		36	Зачет с оценкой
1	Длительная постановка. Голова натурщика с плечевым поясом на	5				24		12	Рейтинг-контроль №1

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	цветном фоне								
2	Этюд рук натурщика.	5				24		12	Рейтинг-контроль №2
3	Этюд головы натурщика с плечевым поясом с введением движения рук. Полуфигура одетая.	5				24		12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:						72		36	Экзамен,36
	Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне.	6				36		18	Рейтинг-контроль №1
	Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне, с преобладанием тёплых оттенков.	6				36		18	Рейтинг-контроль №2,3
Всего за 6 семестр:						72		36	Экзамен,36
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине						396		261	Экзамен,27 Зачет с оценкой Экзамен,36

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

1 курс 1 семестр

Тема 1.1 Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием тёплых оттенков

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав взаимопроникновение цветов фона в предметы натюрморта с учетом конкретного освещения.

(акварель)

Тема 1.2 Натюрморт гризайль

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с учетом 2-х красок масло.

Натюрморт из белых предметов на цветном фоне

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, передав объем и взаимопроникновение цветов фона в белые предметы с учетом конкретного освещения

Масло.

1 курс 2 семестр

Тема 2.1 Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения. (масло)

Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы, передав характер и фактуру металлических (деревянных стеклянных) предметов и с учетом характера освещения. (масло)

Тема 2.2 Натюрморт с гипсовой головой

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать натюрморт с применением ограниченного количества красок. (масло)

2 курс 3 семестр

Тема 3.1 Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, натюрморт с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения. (масло)

Тема 3.2 Этюд головы натурщика.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, с передачей тона в ограниченной цветовой гамме и с учетом характера освещения (масло), гризайль

Тема 3.3 Этюд головы натурщика.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, с передачей имеющейся цветовой гаммы и с учетом характера освещения (масло).

2 курс 4 семестр

Тема 4.1 Этюд головы натурщика на тёмном фоне.

Задачи: изучить средства построения большой формы головы, тональных отношений головы (масло).

Этюд головы натурщика на нейтральном фоне

Тема 4.2 Этюд головы натурщика на нейтральном фоне (холст, картон). Задача:

Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения (масло).

Тема 4.3 Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне

Этюд головы натурщика на цветном фоне (холст, картон). Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения (масло).

3 курс 5 семестр

Тема 5.1 Длительная постановка. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

Этюд головы натурщика на цветном фоне (холст, картон).

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения, и взаимовлияния цветов природы (масло).

Тема 5.2 Этюд рук натурщика.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей к белому холсту (масло).

Тема 5.3 Этюд головы натурщика с плечевым поясом с введением движения рук. Полуфигура одетая.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения, и взаимовлияния цветов природы. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции. (масло).

3курс 6 семестр

Тема 6.1 Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне.

Задача: Скомпоновать в формате, построить, написать этюд с учётом анатомических особенностей головы портретируемого и характера освещения, и взаимовлияния цветов природы. Определить степень активности воздействия различных элементов композиции (масло).

Тема 6.2 Длительная постановка. Поясной портрет с руками на цветном фоне, с преобладанием тёплых оттенков.

Задачи: скомпоновать, нарисовать, написать, этюд с учетом анатомических особенностей головы портретируемого и специфического характера освещения (масло).

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Семестр 1

Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что входит в состав акварели?	А. пигменты Б. декстрин В. вода	2
2	Какие грунты применяют в темперной живописи?	А. клеевой Б. акриловый В. масляный	2
3	Какие кисти применяют в темперной живописи?	А. беличьи Б. щетинные В. колонковые	1
4	Чем закрепляют рисунки?	А. молоком Б. водой В. фиксативом	1
5	Чем лучше закреплять пастель?	А. молоком Б. фиксативом В. Покрывным лаком	1
6	Какие материалы применяются при изготовлении грунтов?	А. клеи Б. вода В. Сахар Г. мел Д. эмульгатор Е. мыло Ж. глицерин	1
7	Какие бывают грунты?	А. клеевые Б. эмульсионные В. Водные Г. акриловые Д. жидкие Е. скипидарные	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1
Всего			10

Правильные ответы:

- | | |
|----------|-----------------|
| 1. А. Б. | 5. В. |
| 2. А. Б. | 6. А.Б.Г.Д.Е.Ж. |
| 3. Б. В. | 7. А. Б.Г. |
| 4. А.В. | 8. Б |

Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Что вызывают механические повреждения?	А. покоробленность Б. потемнение В. пожелтение	2

3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1
Всего			10

Правильные ответы:

- | | |
|----------|-------|
| 1. А. В. | 5. А. |
| 2. А. | 6. А. |
| 3. Б. | 7. В. |
| 4. А.В. | 8. Б. |

Рейтинг-контроль 3. Натюрморт из белых предметов на цветном фоне

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Понимать, что такое монохромность и как с ней работать	4
2	Строить картинное пространство тоном	4
3	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
4	Уравновесить и ритмически выстроить композицию натюрморта	3
Всего		15

Вопросы к экзамену

1. Материалы живописи: акварель, гуашь, темпера, пастель. Их выразительные возможности.
2. Колорит.
3. Воздушная и цветовая перспектива на примере пленэрного натюрморта, пейзажа.
4. Задачи, решаемые в процессе работы над натюрмортом. Влияние расстояния от зрителя до натуры на решение поставленных задач.
5. Понятие живописность, целостность, колорит, среда.
6. Предметный цвет.
7. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Натюрморт гризайль
2. Натюрморт из тёмных предметов на цветном фоне

3. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.

Семестр 2

Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что входит в состав акварели?	А. пигменты Б. декстрин В. вода	2
2	Какие грунты применяют в темперной живописи?	А. клеевой Б. акриловый В. масляный	2
3	Какие кисти применяют в темперной живописи?	А. беличьи Б. щетинные В. колонковые	1
4	Чем закрепляют рисунки?	А. молоком Б. водой В. фиксативом	1
5	Чем лучше закреплять пастель?	А. молоком Б. фиксативом В. Покрывным лаком	1
6	Какие материалы применяются при изготовлении грунтов?	А. клеи Б. вода В. Сахар Г. мел Д. эмульгатор Е. мыло Ж. глицерин	1
7	Какие бывают грунты?	А. клеевые Б. эмульсионные В. Водные Г. акриловые Д. жидкие Е. скипидарные	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1
Всего			10

Правильные ответы:

1. А. Б.
2. А. Б.
3. Б. В.
4. А.В.

5. В.
6. А.Б.Г.Д.Е.Ж.
7. А. Б.Г.
- 8 Б.

Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Что вызывают механические повреждения?	А. покоробленность Б. потемнение В. пожелтение	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1

4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1
Всего			10

Правильные ответы:

- | | |
|---------|-------|
| 1. А. | 5. А. |
| 2. А. | 6. А. |
| 3. Б. | 7. В. |
| 4. А.В. | 8. Б. |

Рейтинг-контроль 3. Натюрморт с гипсовой головой.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Работать в малом цветовом интервале	4
2	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
3	Знать, что такое цветовой контраст в живописи	4
4	Грамотно работать с палитрой	3
Всего		15

Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие «Живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит – важнейшее качество живописи и средство образного выражения.
3. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
4. Материалы и оборудование для масляной живописи.
5. Тон. Градация тона, оттенок, нюанс. Полутон.
6. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
7. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
8. Предметный цвет.
9. Влияние освещения на цветное изображение в живописи.
10. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Цветовая гамма. Цветовая гармония. Колорит – важнейшее средство образного выражения в живописи.
2. Передача пространства в изображении.
3. Натюрморт на контрастные цвета с преобладанием красных и зеленых оттенков.
4. Натюрморт из бытовых предметов на сближенных цветовых отношениях.
5. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.

Семестр 3

Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.	а) картон б) этюд в) эскиз	2
2	Какие грунты применяют в темперной живописи?	А. клеевой Б. акриловый В. масляный	2
3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1
4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1
6	Какие материалы применяются при изготовлении грунтов?	А. клеи Б. вода В. Сахар Г. мел Д. эмульгатор Е. мыло Ж. глицерин	1
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1
Всего			10

Правильные ответы:

- | | |
|------|------|
| 1 А | 5 В |
| 2 АБ | 6 АБ |
| 3 В | 7 А |
| 4 В | 8 Б |

Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2

2	Что вызывают механические повреждения?	А. покоробленность Б. потемнение В. пожелтение	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Что такое имприматура?	А. цветной грунт Б. тонировка	1
Всего			10

Правильные ответы:

1 АВ	5 А
2 А	6 А
3 Б	7 В
4 АВ	8 Б

Рейтинг-контроль 3. Эюид головы натурщика.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Понимать, что такое общий тон	4
2	Строить картинное пространство тоном	4
3	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
4	Уметь грамотно работать с палитрой	3
Всего		15

Вопросы к экзамену

1. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
2. Предметный цвет.
3. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
4. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
5. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
6. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.

7. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
8. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
9. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Натюрморт из бытовых предметов на передачу материала.
2. Этюд головы натурщика.
3. Этюд головы натурщика

Семестр 4

Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.	а) картон б) этюд в) эскиз	2
2	Линейные очертания изображаемой формы.	а) контраст б) акцент в) абрис	2
3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1
4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1
6	Объемно-пластические особенности предмета.	а) форма б) торс в) фас	1
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Цвета, расположенные в пределах одной четверти цветового круга и имеющие в составе два главных цвета	а) родственные б) контрастные в) родственно-контрастные	1
Всего			10

Правильные ответы:

- | | |
|-----|-----|
| 1 А | 6А |
| 2 В | 7А |
| 3 В | 8 В |
| 4 В | |
| 5 В | |

Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам	А. кракелюр	2

	масляной живописи?	Б. свечение В. меление	
2	Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность	а) кроющая способность б) прочеркивание в) лессировка	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Деревянная конструкция, на которую натягивается полотно. Она необходима при оформлении живописных работ, выполненных на холсте, а так же для большого размера гобеленов и батиков	а) паспарту б) постер в) подрамник	1
Всего			10

Правильные ответы:

1АВ

5В

2А

6А

3Б

7В

4АВ

8В

Рейтинг-контроль 3. Голова натурщика с плечевым поясом на цветном фоне.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Знать, что такое ритм (цветовых пятен и формы)	3
2	Знать, что такое взаимодополнительный цвет. Уметь использовать пары взаимодополнительного цвета в живописи.	4
3	Иметь способность к абстрактному мышлению	4
4	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
	Всего	15

Вопросы к зачету с оценкой

1. Понятие «живопись». Задачи реалистического изображения в живописи.
2. Цветовая гамма. Колорит.
3. Палитра художника. Ее изобразительные возможности. Смешение красок.
4. Учебные задачи, решаемые в процессе работы над живописью головы человека.
5. Роль колорита в восприятии произведения художника (анализ по произведениям художников).
6. Роль этюда в овладении живописной грамотой. Задачи, решаемые в работе над кратковременным этюдом.
7. Роль рисунка в создании живописного произведения.
8. Возможности масляной живописи. Методы. Последовательность и различные приемы работы маслом.
9. Цветовые интервалы и цветовые ряды. Движение (развитие цвета).
10. Материалы и оборудование для масляной живописи.
11. Тон. Деградация тона, оттенков, нюанс. Полутон.
12. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Этюд головы натурщика.
2. Этюд головы натурщика на тёмном фоне
3. Этюд головы натурщика на нейтральном фоне

Семестр 5

Рейтинг-контроль 1

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.	а) картон б) этюд в) эскиз	2
2	Линейные очертания изображаемой формы.	а) контраст б) акцент в) абрис	2
3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1
4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1
6	Объемно-пластические особенности предмета.	а) форма б) торс в) фас	1
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Цвета, расположенные в пределах одной четверти цветового круга и имеющие в	а) родственные б) контрастные	1

	составе два главных цвета	в) родственно - контрастные	
Всего			10

Правильные ответы:

1 А	5 В
2 В	6А
3 В	7А
4 В	8 В

Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность	а) кроющая способность б) прочеркивание в) лессировка	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковым	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1
7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Деревянная конструкция, на которую натягивается полотно. Она необходима при оформлении живописных работ, выполненных на холсте, а так же для большого размера гобеленов и батиков	а) паспарту б) постер в) подрамник	1
Всего			10

Правильные ответы:

1АВ	5В
2А	6А
3Б	7В
4АВ	8В

Рейтинг-контроль 3. Этуд пожилого человека на тёмном фоне.

№	Критерии оценки	Баллы
---	-----------------	-------

п/п		
1	Работать в малом цветовом интервале	4
2	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
3	Иметь способность к абстрактному мышлению	4
4	Уметь грамотно работать с палитрой	3
Всего		15

Вопросы для экзамена:

1. Технология масляной живописи. Краски и их состав. Разбавители и лаки, их применение. Грунты.
2. Понятия: живописность, целостность, колорит, среда.
3. Предметный цвет.
4. Тональные отношения в природе и картине. Значение тона в реалистической живописи. Понятие «общий тон». Понятие камертона в живописи.
5. Влияние освещения на цветовое изображение в живописи.
6. Особенности работы над учебным заданием в помещении и на пленэре.
7. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
8. Понятие контраста, его разновидности. Одновременный световой и цветовой контраст. Пограничный контраст. Последовательный контраст.
9. Передача пространства в живописном произведении.
10. Цветовой рефлекс и его влияние на предметы.
11. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
12. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.

Задания для самостоятельной работы студентов.

Этюд пожилого человека на тёмном фоне.

Наброски в цвете головы натурщика с введением движения рук.

Семестр 6

Рейтинг-контроль 1.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Подготовительный рисунок к живописному произведению, выполненный в натуральную величину, как правило, каким-либо графическим материалом.	а) картон б) этюд в) эскиз	2
2	Линейные очертания изображаемой формы.	а) контраст б) акцент в) абрис	2
3	Название окружающих нас цветов, указывающих на связь цвета с предметным миром.	а) цветовой тон б) светлота в) насыщенность	1

4	Какой из этих живописных материалов не растворяется водой?	а) акрил б) акварель в) масло	1
5	Специальный плоский ящик с принадлежностями для живописи рисования и местом для помещения этюда.	а) кассетница б) мольберт в) этюдник	1
6	Объемно-пластические особенности предмета.	а) форма б) торс в) фас	1
7	Общая интенсивность светосилы цвета.	а) общий тон б) цветовая гамма в) колорит	1
8	Цвета, расположенные в пределах одной четверти цветового круга и имеющие в составе два главных цвета	а) родственные б) контрастные в) родственно-контрастные	1
	Итого		10

Правильные ответы:

1 А	5 В
2 В	6А
3 В	7А
4 В	8 В

Рейтинг-контроль 2.

№	Вопросы	Варианты ответа	баллы
1	Что относится к дефектам масляной живописи?	А. кракелюр Б. свечение В. меление	2
2	Эффект противоположный прозрачности. Краска имеет достаточную плотность, чтобы полностью покрыть поверхность.	а) кроющая способность б) подчеркивание в) лессировка	2
3	Каким из лаков покрывают картину написанную маслом?	А. кедровым Б. акрил-фисташковым В. колонковые	1
4	Что относится к основным понятиям техники масляной живописи?	А. живописная фактура Б. алла-прима В. лессировка	1
5	Применим ли термин «исправления» в технологической последовательности работы?	А. да Б. нет В. частично	1
6	Относится ли термин «архитектоника» к основным понятиям техники масляной живописи?	А. да Б. нет	1

7	Относится ли «имприматура» к основной технологической последовательности ведения работы?	А. да Б. нет В. иногда	1
8	Деревянная конструкция, на которую натягивается полотно. Она необходима при оформлении живописных работ, выполненных на холсте, а так же для большого размера гобеленов и батиков	а) паспарту б) постер в) подрамник	1
	итого		10

Правильные ответы:

1. АВ
2. А
3. Б
4. АВ
5. В
6. А
7. В
8. В

Рейтинг-контроль 3.

Этюд головы натурщика в контражуре.

№ п/п	Критерии оценки	Баллы
1	Работать в малом цветовом интервале	4
2	Уметь пластически переосмыслить учебную постановку	4
3	Иметь способность к абстрактному мышлению	4
4	Уметь грамотно работать с палитрой	3
	Всего	15

Вопросы к экзамену:

1. Особенности композиционного решения при учебной работе над живописью головы человека.
2. Оборудование, технические и технологические особенности в условиях работы на пленэре различными живописными материалами.
3. Учебные задачи, решаемые при работе над живописью фигуры человека.
4. Решение основных учебных задач в тематическом портрете.
5. Различие технических возможностей при работе маслом, гуашью, акварелью.
6. Различия композиционных решений в творческом портрете.
7. Собственные и несобственные качества цвета. Символика цвета.
8. Основные характеристики цвета: цветовой тон, светлота, насыщенность.
9. Закономерности колорита и его зависимость от времени суток, времени года, погоды.

Задания для самостоятельной работы студентов.

1. Наброски в цвете головы натурщика с введением движения рук.
2. Этюд головы натурщика в контражуре.
3. Этюд (полуфигура одетая) в контражуре.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. Пастельная живопись. Русская реалистическая школа [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Дорофеева Ю.Ю., Моисеев А.А. - М. : ВЛАДОС	2014	http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785691019425.html
2. Куликов, В.А. Живопись маслом. Пейзаж + DVD. В.А. Куликов, И.Ю. Маркушина. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки	2014	http://e.lanbook.com/book/50694
3. Живопись: методические указания по выполнению практических заданий для студентов бакалавриата, обучающихся по направлению 270100 «Архитектура»/ — Электрон. текстовые данные. — М.: Московский	2014	http://www.iprbookshop.ru/27462. — ЭБС IPRbooks

государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ		
Дополнительная литература		
1. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учебное пособие для вузов по специальности 030800 (050602) - "Изобразительное искусство" / Н. С. Штаничева, В. И. Денисенко ; Кубанский государственный университет .— Москва : Академический проект	2009	
2. Бобров, Юрий Григорьевич. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство	2008	
3. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учебное пособие для вузов по специальности 050602 (030800) - "Изобразительное искусство" / Ю. П. Шашков .— Москва : Академический проект	2010	

**не более 5 источников*

6.2. Интернет-ресурсы

А) Электронный журнал «Искусство рисования и живописи»

http://publ.lib.ru/ARCHIVES/I/Iskusstvo_risovaniya_i_jivopisi/ "Iskusstvo risovaniya i jivopisi".
[html](#)

Б) Электронный журнал «Cablook» <http://www.cablook.com/>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации а также помещения для самостоятельной работы.* Лабораторные работы проводятся в мастерской № 44

Рабочую программу составил _____ доцент Негодаев Ю.Ю.
Рецензент

(представитель работодателя) Ген. директор АО НПО «Владимир
реставрация» _____ Лукьянов А.В

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, изобразительное
искусство и реставрация»

Протокол № 10 от 28.06.2021 года
Заведующий кафедрой _____ Е.П. Михеева
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.04 «Реставрация»

Протокол № 10 от 28.06.2021 года
Председатель комиссии _____ Е.П. Михеева