

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



А.А.Панфилов

« 28 » 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«СКУЛЬПТУРА»**

Направление подготовки – **54.03.04 «Реставрация»**

Профиль/программа подготовки – **«Реставрация станковой живописи»**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
3	2/72			36	36	Зачёт с оценкой
Итого	2/72			36	36	Зачёт с оценкой

Владимир 2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Целями освоения дисциплины «Скульптура» являются:**

- ознакомление студентов с основами скульптуры как вида изобразительного искусства,
- дать представление о видах скульптуры, ее материалах и инструментах, расширить горизонты работы в данном виде искусства,
- формирование представления о возможностях работы с формой в скульптуре,
- формирование мышления в объеме как неотъемлемой части мышления дизайнера.

Программой учебной дисциплины «Скульптура» предусматривается изучение основ скульптуры, приобретение студентами практических навыков в лепке объемной формы, как на плоскости, так и в пространстве. Весь курс скульптуры состоит из лабораторных (аудиторных) заданий и самостоятельной (внеаудиторной) работы, в процессе выполнения которых студенты должны овладеть приемами декоративной лепки, уметь вылепить голову человека с натуры в круглом объеме и в рельефе. Перед выполнением каждого задания преподаватель должен познакомить студентов с его условиями, целью, дать анализ конструктивных особенностей выбранного объекта и приемов выполнения задания. Подбор заданий и их расположение обеспечивают необходимую последовательность для приобретения студентами практических навыков и взаимосвязь с основными предметами по специальности «Реставрация», что способствует развитию у студентов чувства восприятия объемов в пространстве, умения владеть формой и добиваться точного изображения модели.

**Задачи:**

- изучение основных видов скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, бытовая);
- изучение основ работы с формой в каждом виде скульптуры (рельеф, круглая скульптура);
- освоение способов работы в скульптуре: по представлению, по памяти, с натуры;
- освоение способов и методов работы с гипсом как переводным материалом в скульптуре;
- понять синтез рисунка и скульптуры в освоении данной дисциплины на примере практических занятий с педагогом;
- изучение творчества великих скульпторов как исторического наследия в пластике.

Как и во всех жанрах изобразительного искусства, в скульптуре первостепенное значение имеет работа над созданием образа. С целью развития образно-пластического способа мышления, программу по скульптуре необходимо обогащать творческими заданиями.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Скульптура» входит в блок Б1.В.06.

Пререквизиты дисциплины: рисунок, живопись, перспектива

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3

ОК-7 -способность к самоорганизации и самообразованию;	частичный	Знать: основные способы анализа объемной формы; Уметь: проводить подбор и анализ литературных источников по теме; Владеть: абстрактным мышлением, анализом, синтезом
ОПК-1 способность обладать начальными профессиональными навыками скульптора, приемами работы в макетировании и моделировании	полный	Знать: базовые, теоретические и практические основы скульптуры Уметь: применять полученные знания о работе с формой в скульптуре на практике при решении творческих и профессиональных задач Владеть: методами работы в различных видах скульптуры
ПК-1 способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	частичный	Знать: научно-теоретические и методические основы композиции, закономерности построения живописного изображения, технологическую последовательность ведения работы, оборудование, инструменты и художественные принадлежности содержание современных живописных материалов и области их применения Уметь: грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными живописными материалами Владеть: техникой академического рисунка техникой работы различными живописными материалами

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

№ п/п	Раздел дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1	1 раздел. Работа с классическими формами в скульптуре с натуры. 1) Лепка орнамента с гипсового образца	3	1-6			18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1
2	2) Лепка с натуры античной маски (круглая скульптура)	3	7-12			18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2

3	3) Лепка головы человека с гипсового образца ( <u>круглая скульптура</u> )	3	12-18		18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:					36	36	13,5/25%	Зачет с оценкой
Итого по дисциплине:					36	36	13,5/25%	Зачет с оценкой,

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

I Раздел: работа с классическими формами в скульптуре с натуры.

Разъяснение особенностей скульптуры как вида изобразительной деятельности. Общие сведения о конструктивных особенностях построения скульптурного произведения, знакомство с заданиями. Оборудование, материалы, инструменты.

Краткая характеристика общих принципов и методов объемного изображения в скульптуре - глубина объема. Два принципа построения скульптурной формы: 1. Формы изнутри "на себя". 2. Тектоника и архитектуроника. "Четыре фронтальные стороны круглой скульптуры". "Объем в объеме".

Тема 1. Лепка орнамента с гипсового образца

Первое знакомство с материалом (пластилин). Знакомство с особенностями создания трехмерного изображения (с понятием глубины) композиционное расположение орнамента. Определение высоких и низких мест в орнаменте. Пластическое решение орнамента.

Тема 2. Лепка с натуры античной маски (круглая скульптура)

Начинать знакомство с круглой скульптурой через освоение маски (промежуточная работа между рельефом и полной объемной скульптурой). Отсутствие затылка позволяет уделить больше внимание на лицевую сторону, изучается фасадная часть головы). Приобретается опыт работы с круглой скульптурой в адаптированном варианте (Диана, Венера).

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 1.1, 2.1);*
- *Групповая дискуссия (тема № 1.1, 2.1);*
- *Анализ ситуаций (тема № 1.2, 1.3, 2.1);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема № 2.2);*

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

3 семестр

**Задания для рейтинг-контроля**

**Рейтинг-контроль 1.** Проводится просмотр по заданию «Лепка орнамента с гипсового образца».

**Рейтинг-контроль 2.** Проводится просмотр по заданию «Лепка с натуры античной маски (круглая скульптура)»

**Рейтинг-контроль 3.** Проводится просмотр по заданию «Лепка головы человека с гипсового образца (круглая скульптура)»

По окончании семестра на просмотре оценивается, насколько работа соответствует поставленным педагогом задачам. Должен быть выполнен заданный объем. Оценивается точность решения большой формы. Должна быть проработана качественная проработка деталей и связь их в целом.

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Скульптура как вид изобразительного искусства.
2. Что обозначают в скульптуре выражения: объем, глубина, вес?
3. Виды скульптуры (примеры).
4. Виды рельефа и основные законы его построения.
5. Керамика и другие виды скульптуры, рожденные огнем.
6. Оборудование скульптурной мастерской.
7. Начальные сведения о формовке скульптуры из гипса.
8. Твердые и мягкие материалы, применяемые в скульптуре.
9. Инструменты, применяемые в скульптуре (лепке, формовке, рубке в камне и резьбе по дереву).
10. Стадии работы над композицией в скульптуре.
11. Естественные, природные материалы и синтетические, искусственные материалы, применяемые в скульптуре.
12. Творчество отдельных мастеров скульптуры (по выбору студента) 19 – 20 век (Роден, Лембрук, Мештрович, Майоль, Бурдель и др.)
13. Предмет и задачи академической скульптуры.
14. Рассказать о последовательности лепки головы человека.
15. Рассказать о пропорциях человеческого лица на примере античных портретов.
16. Основные этапы работы над анималистической композицией в скульптуре.
17. Основные этапы работы над натюрмортом в рельефе.
18. Правила построения каркаса для фигуры человека (с зарисовками схем).
19. Рассказать о глаголе и его назначении.
20. Формовка рельефов.
21. Патинирование гипсовой скульптуры.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает выполнение самостоятельных работ в виде отдельных творческих композиций на заданную тему, поисковые эскизы и варианты к самостоятельной работе, а также проработку материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой.

### Задания для самостоятельной работы студентов

Анималистическая композиция в круглой скульптуре.  
 Творческий подход к решению выбранной темы.  
 Поисковые эскизы и варианты (графически и в материале) данной темы.  
 Исполнение авторской композиции в выбранном масштабе.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ

		библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	
1	2	3	4
<b>Основная литература*</b>			
1. Москалюк, М. В. Русское искусство конца XIX – начала XX века учеб. пособие. - Красноярск: Сибирский федеральный университет, 2012. - 257 с. - ISBN 978-5-7638-2489-6. (электронная библиотека ВлГУ)	2012	10	
2. Анатомия животных: Учебник / В.И. Боев, И.А. Журавлева, Г.И. Брагин. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 352 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006826-8	2014	10	
п Анатомия человека: Учебное пособие / И.М. Прищепа. - М.: Нов. знание: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 459 с.: ил.; 60x90 1/16. - (Высшее образование: Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006954-8 (электронная библиотека ВлГУ)	2013	10	
<b>Дополнительная литература</b>			
1. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс] : учеб. пособие / О.Н. Нижибицкий. - СПб.: Политехника, 2011. -	2011		<a href="http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785732509953.html">http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785732509953.html</a>
2. Карслян, С.О. Декоративная композиция по скульптуре и ее основы [Электронный ресурс] : учебное пособие. — Электрон. дан. — Самара : СГАСУ (Самарский государственный архитектурно-строительный университет), 2013. — 60 с.	2013	10	
3. Доронина Л.Н. Скульптура сталинской эпохи (1930–1950-е годы) [Электронный ресурс]: монография/ Доронина Л.Н.— Электрон. текстовые данные.— М.: Московский городской педагогический университет, 2013.— 100 с. (электронная библиотека ВлГУ)	2013	10	

### 7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://znaniyum.com/catalog.php?item=booksearch&code>
2. Sculpture Journal. – 2015 г. - ISSN: 13662724.
3. Sculpture Magazine. - July-August 2012. - С. 84.

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лабораторного типа*. Помещение оснащено:

станки для лепки по количеству обучающихся студентов;

- рабочее место преподавателя;
- натюрмортные столы, подиумы;
- учебно-методические наглядные пособия;
- стеллажи для хранения работ;
- натуральный фонд (предметы быта, декоративно-прикладного искусства и т.д.), учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Рабочую программу составил \_\_\_\_\_ Мавшов П.В.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_ Директор архитектурной компании «ADS-group» А.Н. Деденко  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР  
Протокол № 9 от 7.05.19 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления реставрация  
Протокол № 5 от 28.06.2019 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева  
(ФИО, подпись)

### ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

Рабочая программа одобрена на 2020/2021 учебный год  
Протокол заседания кафедры № 10 от 29.06.2020 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_