

**Министерство науки и высшего образования Российской Федерации**  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение**  
**высшего образования**  
**«Владимирский государственный университет**  
**имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»**  
**(ВлГУ)**

УТВЕРЖДАЮ

Проректор  
по образовательной деятельности



А. А. Папфилов

« 28 » 06

2019г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РИСУНОК»**

Направление подготовки – 54.03.04 «Реставрация»

Профиль/программа подготовки - «Реставрация станковой живописи»

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	5/180			72	81	Экзамен, 27
2	4/144			72	36	Экзамен, 36
3	5/180			72	72	Экзамен, 36
4	3/108			72	36	Зачет с оценкой
5	3/108			72	9	Экзамен, 27
6	3/108			72	36	Зачет с оценкой
Итого	23/828			432	270	Экзамен, 126 Зачет с оценкой

Владимир 2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний;
- формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами;
- развитие у студентов творческих способностей;

**Задачи:**

- формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.
- формирование знаний законов построения трёхмерной формы на плоскости;
- формирование знаний законов линейной и воздушной перспективы;
- формирование знаний основ пластической анатомии;
- формирование знаний по истории искусств.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Рисунок» входит в вариативную часть

Пререквезиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: геометрия, изобразительное искусство. Предметы бакалавриата: живопись, перспектива

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>
<i>ОК-7</i> способность к самоорганизации и самообразованию	<i>частичный</i>	Знать: методы сбора, хранения, обработки и оценки информации, виды поисковых систем Уметь: самостоятельно оценивать качество собственной деятельности; Владеть: способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу.
<i>ОПК-2</i> понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний	<i>частичный</i>	Знать: основные законы восприятия окружающего мира, научно-теоретические и методические основы рисунка Уметь: видеть взаимосвязь между различными областями реставрационной деятельности Владеть: пониманием структуры реставрационной деятельности
<i>ПК-1</i> способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для	<i>частичный</i>	Знать: научно-теоретические и методические основы рисунка принципы и методы реалистического изображения объемной формы средствами рисунка закономерности построения графического

консервационных и реставрационных работ		<p>изображения, технологическую последовательность ведения работы, оборудование, инструменты и художественные принадлежности</p> <p>содержание современных графических материалов и области их применения</p> <p>Уметь: грамотно рисовать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.).</p> <p>Владеть: техникой академического рисунка техникой работы различными графическими материалами (карандаш, уголь, сангина, пастель, цветные карандаши, соус, сепия и т. д.).</p>
---	--	---

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 25 зачетных единиц, 900 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы		
1	Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).	1	1-6		24	51	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза)	1	7-12		24	51	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок гипсовых слепков частей головы (губы, ухо)	1	13-18		24	51	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:					72	153	18/25%	Экзамен, 27
1	Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение конструктивного построения.	2	1-6		24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объема и свето-тональных отношений.	2	7-12		24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.	2	13-18		24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:					72	72	18/25%	Зачет с оценкой
1	Рисунок античной гипсовой головы.	3	1-6		24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок мужской головы человека: конструктивное построение.	3	7-12		24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объема и нюансов формы.	3	13-18		24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:					72	72	18/25%	Экзамен, 36

1	Рисунок античной гипсовой головы.	4	1-6		24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.	4	7-12		24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок женской головы человека: свето-теневая проработка объема и нюансов формы.	4	13-18		24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:					72	36	18/25%	Экзамен, 36
1	Рисунок скелета.	5	1-6		24	3	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки	5	7-12		24	3	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)	5	13-18		24	3	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:					72	9	18/25%	Экзамен, 27
1	Портрет человека с обнаженным плечевым поясом	6	1-6		21	14	5,25/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Рисунок мужской обнаженной фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	7-12		21	14	5,25/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Рисунок женской обнаженной фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)	6	13-18		22	15	5,5/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:					64	44	16/25%	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР					-			
Итого по дисциплине					424	386	106/25%	Экзамен – 126, Зачет с оценкой

## Содержание лабораторных занятий по дисциплине

### Раздел 1.

Тема 1.1 Рисунок анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).

Тема 1.2 Рисунок гипсовых слепков частей головы (нос, глаза)

Тема 1.3 Рисунок гипсовых слепков частей головы (губы, ухо)

### Раздел 2.

Тема 2.1 Рисунок античной гипсовой головы.Выполнение конструктивного построения.

Тема 2.2 Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объема и свето-тональных отношений.

Тема 2.3 Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.

### Раздел 3.

Тема 3.1 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 3.2 Рисунок мужской головы человека: конструктивное построение.

Тема 3.3 Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объема и нюансов формы.

### Раздел 4.

Тема 4.1 Рисунок античной гипсовой головы.

Тема 4.2 Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.

Тема 4.3 Рисунок женской головы человека: свето-теневая проработка объема и нюансов формы.

### Раздел 5.

Тема 5.1 Рисунок скелета.

Тема 5.2 Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки

Тема 5.3 Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше)

## Раздел 6.

Тема 6.1 Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

Тема 6.2 Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

Тема 6.3 Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «Рисунок» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1.2, 1.3);*
- *Тренинг (тема № 2.1, 2.2, 2.3);*
- *Разбор конкретных ситуаций (тема №5.2. 5.3);*

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Семестр 1

#### Задания для рейтинг-контроля

**Рейтинг-контроль 1.** Выполнение набросков анатомической модели головы – экорше (модель Гудона).

**Рейтинг-контроль 2.** Выполнение набросков гипсовых слепков частей головы (нос, глаза, губы, ухо) (по выбору).

**Рейтинг-контроль 3.** Выполнение конструктивных набросков античной гипсовой головы.

#### Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Специфика рисования с натуры.
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
5. Что такое картинная плоскость?
6. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
7. Дайте определение термина «тон» в рисунке. Роль тона в конструктивном рисунке.
8. Дайте определение терминов «нюанс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
10. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов** предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

#### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков геометрических тел в разных ракурсах.
2. Выполнение набросков драпировок.

3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов мягким материалом.

## Семестр 2

### Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок античной гипсовой головы. Выполнение конструктивного построения.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок античной гипсовой головы. Проработка объёма и светотональных отношений.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок античной гипсовой головы. Проработка деталей и нюансов формы.

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Что такое рисунок?
2. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
3. Цели и задачи учебного конструктивного рисунка.
4. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы?
5. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере гипсовой головы.
6. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».
7. Что значит класть штрих по форме?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение композиционных набросков интерьера.
2. Наброски портретов (карандаш).
3. Наброски портретов (мягкий материал).

## Семестр 3

### Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок античной гипсовой головы.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок мужской головы человека: конструктивное построение.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок мужской головы человека: свето-теневая проработка объема и нюансов формы.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.
2. Что такое конструктивная основа формы? Приведите примеры.
3. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?
4. Что такое набросок? Чем отличается длительный рисунок от наброска?
5. Что понимается под большой формой?
6. Каковы основные закономерности линейной и воздушной перспективы?
7. Назовите градации светотени. Отчего происходят изменения, и отчего зависит светотень? Приведите примеры
8. Техника и манера в рисунке, их различия.

#### **Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка мышц головы человека с указанием их названий.

### **Семестр 4**

#### **Текущий контроль**

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок античной гипсовой головы.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок женской головы человека: конструктивное построение.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок женской головы человека: свето-теневая проработка объема и нюансов формы.

#### **Вопросы к экзамену**

1. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы в конструктивном рисунке на примере изображения головы человека.
2. Особенности компоновки в листе и передачи характера и образа в рисунке головы человека с натуры.
3. Что мы понимаем под термином «форма»?
4. Закономерности строения формы головы человека.
5. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.

#### **Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Выполнение набросков головы человека в разных положениях:
  - а) в фас;
  - б) в профиль;
  - в) в три четверти

## **Семестр 5**

### **Текущий контроль**

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Рисунок скелета.

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок гипсовой анатомической модели руки, ноги, стопы и кисти руки.

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок гипсовой модели торса человека (экорше).

### **Вопросы к экзамену**

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
  2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека?
  3. Приведите примеры.
  4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
  5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.
  6. Рисунок конечностей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
  7. Что мы понимаем под пронацией и супинацией?
  8. Роль конструктивного рисунка в профессиональной подготовке дизайнера.
- Метод линейно-конструктивного выражения формы в рисунке.

### **Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка скелета человека с указанием названий костей.
4. Выполнение анатомического рисунка мышц тела человека с указанием их названий.

## **Семестр 6**

### **Текущий контроль**



В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

система контрольных вопросов во время работы над постановкой;

анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);

коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль 1.** Портрет человека с обнажённым плечевым поясом

**Рейтинг-контроль 2.** Рисунок мужской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу)

**Рейтинг-контроль 3.** Рисунок женской обнажённой фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).

### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.

2. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека? Приведите примеры.

3. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.

4. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).

5. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.

### **Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

### **Задания для самостоятельной работы студентов**

Выполнение набросков фигуры человека в разных положениях:

а) стоя;

б) сидя;

в) лежа.

## **7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **7.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М	2013	10	
2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб.	2012	10	

пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС			
3. Лушников Б.В. Рисунок. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников Б.В. - М. : ВЛАДОС	2012	10	
Дополнительная литература			
1.Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко. – 3-е изд., стереотип. – Минск: Вышэйшая школа	2014	10	
2. Б.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / Б.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДОС	2012	10	
3. Мясников И.П. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Мясников И.П. - М. : Издательство АСВ	2007	10	

## 7.2. Периодические издания

Журнал «ХУДОЖНИК» ВТОО «СХР». - №№ 1, 2, 2015 г.

Журнал «Русское Искусство». - №№ 1-4, 2015 г.

## 7.3. Интернет-ресурсы

1. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405073>

2. <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>

## 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий практического типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое). Лабораторные работы проводятся в «наименование лаборатории».

- а) светлые мастерские с общим и автономным, точечным освещением;
- б) разнообразный реквизитный фонд из бытовых предметов и гипсовых слепков;
- в) набор подиумов, набор костюмов для натурщиков;
- г) примеры лучших учебных работ.

Рабочую программу составил Семенов В.Н. Семенов В.Н.  
(ФИО, подпись)

Рецензент  
(представитель работодателя) \_\_\_\_\_  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДЧР  
Протокол № 9 от 5.05.2019 года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления реставрация  
Протокол № 5 от 28.06.2019 года  
Председатель комиссии \_\_\_\_\_ Е.П. Михеева  
(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на \_\_2020/2021\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_10\_\_ от \_\_29.06.2020\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_