

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А. Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ»**

Направление подготовки – 54.03.04 «Реставрация»

Профиль/программа подготовки – Реставрация станковой живописи

Уровень высшего образования - бакалавриат

Форма обучения - очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	6/216	18		72	99	Экзамен, 27
Итого	6/216	18		72	99	Экзамен, 27

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Введение в профессию реставратора» заключается в том, чтобы дать обучаемым целостное представление о многообразии характера реставрационной деятельности, продемонстрировать связи реставрации с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.

Предмет обучения – установление основополагающих принципов реставрации и ее связей с конкретными отраслями знаний, науки, техники культуры, искусства.

Задачи:

- Выявить предпосылки возникновения профессии реставратора, проследить наиболее общие закономерности ее становления и развития.
- Установить специфику реставрации как научной сферы деятельности.
- Определить критерии, характер и основное содержание реставрационной деятельности.
- Изучить превентивную консервацию как один из основополагающих видов музейного хранения произведений.
- Сформировать навык определения характера и видов консервационно-реставрационных работ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Введение в профессию» входит в базовую часть

Пререквизиты дисциплины: дисциплина опирается на знания предмета основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: история

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ПК-1 способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ	<i>частичный</i>	Знать: -Понятия о превентивной и оперативной реставрации и консервации); -Материалы и техническую структуру (состав) иконы и картины ; -Историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом.; -Причины и виды разрушений произведений станковой живописи.; -Условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи; -Историю и теорию развития реставрации; Уметь: -определять структуру (состав) материальных слоев иконы и картины; -делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса); -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире

		<p>реставрационных методик.;</p> <ul style="list-style-type: none"> -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в этике предмета . -использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности . -рассказывать, публиковать накопленный и опыт, и знания. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами); -навыками определения основных видов разрушений произведений станковой живописи ; -навыками оценки и подсчета реставрационных материалов; -навыками работы в реставрационной среде). -навыками создания рабочего места и организации рабочего процесса
<p><i>ПК-4</i> способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	<p><i>частичный</i></p>	<p><i>Знать:</i> Материалы и техническую структуру (состав) иконы и картины. Причины и виды разрушений произведений станковой живописи</p> <p><i>Уметь:</i> применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик, использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности</p> <p><i>Владеть:</i> навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами</p> <ul style="list-style-type: none"> -навыками определения основных видов разрушений произведений станковой живописи <p>Навыками презентации проделанной работы и умением выстроить верную линию поведения в сложных социально-культурных взаимосвязях)</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС			
1	Раздел 1. Введение в теорию реставрации. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации. Собирание произведений живописи частными коллекционерами. Организация музейных коллекций в России Введение в историю реставрации станковой живописи в России.	1	1-6	6		24	33	7,5/25%	Рейтинг-контроль №1	
2	Раздел 2. Общие правила хранения в музеях. Основы превентивной консервации в музейной деятельности Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.	1	7-12	6		24	33	7,5/25%	Рейтинг-контроль №2	
3	Раздел 3. Введение в историю иконописи и масляной живописи. Техника создания иконы. Истоки иконописи. Этапы развития и их общая характеристика. Материалы для станковой темперной живописи. Техника создания картины. История развития масляной живописи. Материалы для масляной живописи. Реставрационные материалы.	1	13-18	6		24	33	7,5/25%	Рейтинг-контроль №3	
Всего за 1 семестр:						18	72	99	22,5/25%	Экзамен, 27
Наличие в дисциплине КП/КР						-				
Итого по дисциплине						18	72	99		Экзамен, 27

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел I. Введение в теорию реставрации

1 Предмет изучения. Основные задачи и цели. Тематика курса. Определение основных понятий и терминов. Роль реставрации в собирательской, музейной и экспозиционно-выставочной деятельности.

Введение в теорию реставрации станковой живописи.

1. Понятие „Реставрация памятников искусства“.
2. Подлинность произведений живописи. Технические, исторические и эстетические аспекты понятия.
3. Понятие „Консервация произведений живописи“.
4. Понятие „Реставрация произведений живописи“.
5. Понятие „Восполнение утрат произведений живописи“.
6. Понятие о реконструкции произведений живописи.
7. Копия и оригинал.

2 Введение в историю собирания произведений живописи и организации музейных коллекций в России.

1. Начало собирания произведений живописи в России в XVIII веке. Общая характеристика.
2. Собирательство и частные коллекции живописи в России в XIX веке. Общая характеристика.
3. История создания и основные коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
4. История создания и основные коллекции Государственной Третьяковской галереи в Москве. Общая характеристика.
5. История организации и основные коллекции Государственного Русского музея имени императора Александра III в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
6. История организации и основные коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Общая характеристика.

Раздел II. Общие правила хранения в музеях.

1 Основы превентивной консервации в музейной деятельности.

Микроклимат музейных помещений.

1. Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций.
2. Изменения музейных экспонатов под воздействием температурно-влажностных условий. Температурно-влажностный режим в музеях.
3. Характеристика зданий, используемых под музей.
4. Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях.
5. Параметры внутреннего микроклимата при комплексном экспонировании и хранении музейных коллекций.
6. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.
7. Естественное проветривание музейных помещений.
8. Измерительные приборы для наблюдений за температурно-влажностным режимом в музеях.

2 Способы создания светового режима в музеях.

1. Освещение музейных коллекций с защитой экспонатов от действий света.
2. Средства освещения и светозащиты музеев.
3. Построение систем освещения с обеспечением норм хранения и экспонирования.
4. Условия выполнения фото, видео и киносъемок с соблюдением требований сохранности музейных коллекций.

3 Агрессивные составляющие воздуха и защитные свойства музейных витрин.

1. Влияние воздействий окружающей среды на сохранность музейных предметов.
2. Витрины общего назначения.

4 Биологические вредители музейных коллекций.

1. Микроскопические грибы, повреждающие музейные предметы.
2. Обеспечение микологической безопасности музейных коллекций. Профилактика повреждений микроскопическими грибами.
3. Насекомые - вредители музейных коллекций.
4. Основные группы насекомых – вредителей.

5. Насекомые - вредители основных видов материалов музейных предметов (древесина, текстиль, мех, шелк, кожа, бумага и др.).
6. Энтомологические повреждения и основные методы борьбы с ними при сохранении музейных коллекций.

5 Защита музейных коллекций от краж и уничтожения.

1. Защита музеев от хищений.
2. Защита музеев от пожаров.
3. Сохранение музейных коллекций во время военных действий.
4. Меры безопасности при транспортировке музейных ценностей.

Раздел III. Введение в историю иконописи и масляной живописи.

1. Богословские основы иконы.
2. Техника иконы.
3. Истоки иконописи. Византийские иконы VI-XV веков. Этапы развития и их общая характеристика.
4. Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Этапы развития и их общая характеристика.
5. Русская икона XVIII – начала XX веков. Общая характеристика.
6. Русская икона XX – начала XXI века. Общая характеристика.
7. Реставрационные материалы и требования к ним.
8. Виды клеев.
9. Адгезивы.
10. Растворители.
11. Синтетические материалы.

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 2. Общие правила хранения в музеях.

Тема 1.

Описание сохранности произведения

Содержание практических/лабораторных занятий.

Описание памятника по визуальным исследованиям, согласно изученным параметрам разрушения и воздействия окружающей среды.

Тема 2

Структура паспорта на памятник искусства.

Содержание практических/лабораторных занятий.

Заполнение разделов паспорта на предложенное произведение

Тема 3 Определение условий хранения и рекомендации по ТВР по результатам посещения памятников ВСМЗ.

Описание и параметры ТВР по результатам посещения памятников.

Раздел. 3. Введение в историю иконописи и масляной живописи

Тема 1. Структура иконы.

Содержание практических/лабораторных занятий:

Выявление наличия паволоки, ее состав, определение состава грунта.

Тема 2. Структура картины.

Содержание практических/лабораторных занятий:

Изучение наличия лака и записей.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «*введение в профессию*» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 1.1.2);*
- *Групповая дискуссия (темы № 2.3.1, 2.3.2);*
- *Анализ ситуаций (темы из пункта № 2.4);*
- *Разбор конкретных ситуаций (темы из пункта 2.5);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Вопросы и задания для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль 1

1. Определение профессии реставратора.
2. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов.
3. Превентивная консервация.
4. Оперативная консервация.
5. История реставрации икон в России XIX-XX вв.
6. История реставрации масляной живописи в России XVIII-XX вв.
7. Собираемые произведения живописи частными коллекционерами России в XVIII-XX вв.
8. История создания и основные коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
9. История создания и основные коллекции Государственной Третьяковской галереи в Москве. Общая характеристика.
10. История организации и основные коллекции Государственного Русского музея имени императора Александра III в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
11. История организации и основные коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Общая характеристика.

Рейтинг-контроль 2

Индивидуальный устный опрос.

1. Характеристика зданий, используемых под музей.
2. Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях
3. Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций.
4. Изменения музейных экспонатов под воздействием температурно-влажностных условий. Температурно-влажностный режим в музеях.
5. Параметры внутреннего микроклимата при комплексном экспонировании и хранении музейных коллекций.
6. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.
7. Естественное проветривание музейных помещений.
8. Измерительные приборы для наблюдений за температурно-влажностным режимом в музеях.
9. Биологические повреждения произведений и методы их предупреждения.
10. Хранение живописи в запасниках.
11. Защита музейных произведений от хищений и пожаров.
12. Сохранение музейных коллекций во время военных действий.
13. Меры безопасности при транспортировке музейных ценностей

Рейтинг-контроль 3.

Письменный тест.

1. Повреждения материалов, вызванные нарушением техники и технологии живописи.

- А) Растрескивание грунта и красочного слоя;
- Б) Провисание основы;
- В) Многочисленные ходы жука-точильщика.

2. Повреждения материалов живописи, возникающие под воздействием окружающей среды.

- А) Деструктирование красочного слоя и грунта;
- Б) Деформации основы;
- В) Многочисленные прорывы.

3. Естественное старение материалов живописи и изменение их физико-механических свойств приводит к:

- А) Образованию кракелюра;
- Б) Появлению плесени;
- В) Отставанию грунта.

4. Следы жизнедеятельности жуков-точильщиков относят к :

- А) Микробиологическим разрушениям;
- Б) Энтомологическим разрушениям;
- В) Механическим разрушениям.

5. Повреждения, вызванные неправильным хранением произведений живописи:

- А) Вмятины и сколы основы;
- Б) Потемневший покрывной слой;
- В) Образование кракелюра.

6. Адгезивы это:

А) клеи, предназначенные для обеспечения прочной и долговечной связи между элементами реставрируемого объекта.

Б) материалы, обеспечивающие прочную и долговечную связь между частицами деструктированного авторского материала.

В) двухкомпонентные системы, состоящие из наполнителя и связующего; после отверждения эти составы должны максимально приближаться по свойствам и внешнему виду к авторскому материалу.

7. К клеям растительного происхождения относятся :

- А) костный (столярный), кожный;
- Б) камеди и отвары злаков;
- В) эмульсия желтка куриного яйца.

8. Основу глютиновых клеев составляет :

- А) белок коллаген;
- Б) класс углеводов;
- В) сочетание различных фосфолипидов.

9. Молекулярная масса, вязкость растворов, паропроницаемость относятся к:

- А) физико-химическим свойствам;
- Б) физико-механическим свойствам;
- В) деформационным свойствам.

Вопросы к экзамену

1. Определение профессии реставратора.
2. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов.
3. Превентивная консервация.
4. Оперативная консервация.
5. Собираение произведений живописи частными коллекционерами России в XVIII-XX вв.
6. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж).
7. Государственный Русский музей.
8. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Москвы Государственная Третьяковская галерея.
9. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
10. История реставрации масляной живописи в России XVIII-XX вв.
11. История реставрации икон в России XIX-XX вв.
12. Причины и виды разрушений произведений станковой живописи.
13. Хранение произведений станковой живописи в запасниках, в экспозициях и при их перемещении и транспортировке.
14. Создание оптимального режима хранения произведений станковой живописи.
15. Агрессивный характер воздействий внешней среды на состояние произведений станковой живописи и методы их предупреждения.
16. Защита музейных произведений от пожаров.
17. Меры безопасности музейных произведений при перемещении и смене экспозиций (монтаж и демонтаж).
18. Биологические повреждения произведений станковой живописи и методы их предупреждения.
19. Защита музейных произведений от пожаров.
20. Защита музейных произведений от хищений.
21. Богословские основы иконы.
22. Техника иконы.
23. Истоки иконописи. Византийские иконы VI-XV веков. Этапы развития и их общая характеристика.
24. Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Этапы развития и их общая характеристика.
25. Русская икона XVIII – начала XX веков. Общая характеристика.
26. Русская икона XX – начала XXI века. Общая характеристика.
27. Техника исполнения картины.
28. Материалы для создания картины.
29. Виды клеев.
30. Измерительные приборы в фондах и экспозициях.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену. Цель самостоятельной работы студентов – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа реставрационных процессов, усиление научных основ практической деятельности.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает, что преподаватель дает необходимый лекционный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной

работой самих студентов. При этом специфика самостоятельной работы студентов заключается в том, чтобы студенты самостоятельно получали новые знания.

Внеаудиторное чтение – самостоятельная работа студента, которая выполняется письменно в конспектах, и включает чтение литературы профессионального содержания, понимание прочитанного и переработку полученной информации, с целью практического освоения материала с последующим его использованием в разных видах речевой деятельности.

Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Введение в теорию реставрации. Введение в историю иконописи и масляной живописи.
2. Введение в историю собирания произведений живописи и организация музейных коллекций в России. Введение в историю реставрации станковой масляной живописи в России.
3. Истоки иконописи. Византийские иконы VI-XV веков. Этапы развития и их общая характеристика.
Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Этапы развития и их общая характеристика.
Русская икона XVIII – начала XX веков. Общая характеристика.
Русская икона XX – начала XXI века. Общая характеристика.
Возникновение масляной живописи и ее распространение в Западной Европе в XV-XVI веках. Общая характеристика.
Возникновение масляной живописи в России и ее распространение в конце XVII –первой половине XVIII века. Общая характеристика.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература			
1.Петров В.А. Практическая реставрация икон М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви	2012		http://www.iprbookshop.ru/29606.html
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с	2014		http://www.iprbookshop.ru/25460.html
3. Иллюстрированная православная энциклопедия М.: Белый город	2014		http://www.iprbookshop.ru/51405
Дополнительная литература			
1.Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж	2010	10	

2. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии	2010		http://www.iprbookshop.ru/7160
3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство	2008	10	

в) периодические издания:

1. Электронный журнал о культуре «Сфера».
<http://cultinfo.ru/sphere/index.php?id=97>
2. Электронный научный журнал «Научные исследования».
<http://www.history-cultural-researchers.ingnpublishing.com/>

г) интернет-ресурсы:

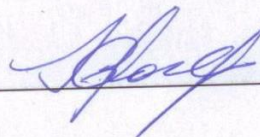
- <http://art-con.ru/>
<http://restoreforum.ru/>
<http://www.reicon.ru/saiti-restavracia>
<http://www.lovetorestore.com/>

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного и лабораторного типа. Так же имеются:*

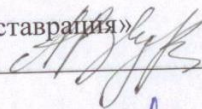
1. Электронно-мультимедийные средства обучения:
 - Богословские основы иконы (20 слайдов)
 - Истоки и развитие иконописи в России (35 слайдов)
 - Возникновение и распространение масляной живописи в России (35 слайдов)
 - История реставрации произведений иконописи в России XIX-XX вв. (45 слайдов)
 - История реставрации произведений масляной живописи в России XIX-XX вв. (45 слайдов)
 2. Набор кинофильмов
 - «Государственный Эрмитаж» - 30 мин.
 - «Государственный Русский музей» -30 мин.
 - «Государственная Третьяковская галерея» - 30 мин.
 - Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина» - 30 мин.
- Каждый из фильмов посвящен истории создания музея и обзору его основных коллекций живописи.

Рабочую программу составил ст. препод. каф. ИИР Красулина С.В



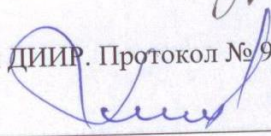
Рецензент

(представитель работодателя) Ген. директор АО НПО «Владимирреставрация»



Лукьянов А.В.

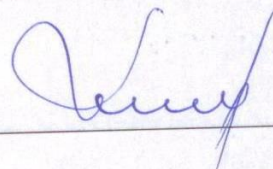
Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР. Протокол № 9 от 7.05.19 года.



Заведующий кафедрой

Михеева Е.П.

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «реставрация». Протокол № 5 от 28.06.19 года.



Председатель комиссии

Михеева Е.П.

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на __2020/2021__ учебный год

Протокол заседания кафедры № __10__ от __29.06.2020__ года

Заведующий кафедрой _____ Е.П.Михеева

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующий кафедрой _____