

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульяпова Л. Н.

20.06.2020 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«ПРЕДДИПЛОМНАЯ»

направление подготовки / специальность

54.03.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»

направленность (профиль) подготовки

"РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ"

БАКАЛАВРИАТ

г. Владимир

2020

Вид практики - производственная

1. Цели производственной практики

Целями производственной преддипломной практики являются формирование у студентов творческих способностей, овладение необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения консервационных и реставрационных работ произведений станковой живописи.

2. Задачи производственной практики

Задачами производственной преддипломной практики являются:

1. Овладение методикой приготовления темперных красок для работы;
2. Формирование знаний о методике работы темперными красками;
3. Формирование умений выполнять прорись графитным карандашом и кистью, подбирать цветное исполнение орнаментальной полосы;
5. Изучение последовательности процесса написания иконы;
6. Изучение последовательности выполнения консервационных и реставрационных работ.

3. Способы проведения - стационарная

4. Формы проведения – дискретно-практическая, исследовательская

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции / индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ОПК-2.	Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию и применять на практике	Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; Владеет анализом и обобщением результатов научных исследований; применением полученной информацией на практике.
ОПК-3.	Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать	Знает как составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; ОПК-Умеет осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; Владеет обоснованием принятия конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.
ПК-1.	Способен реализовывать профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования.	Знает основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи. Умеет проводить стилистический и иконографический анализ произведения. Владеет анализом и обобщением результатов научных современных методов исследований; применением полученной информацией на практике.
ПК-2.	Способен синтезировать проектно-технические решения и обосновывать их в процессе профессиональной деятельности.	Знает основы музеефикации предметов культурного наследия; Умеет взаимодействовать с музейными работниками в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности; Владеет навыками учёта и хранения произведений, а также профессиональной упаковки и транспортировки произведений станковой живописи.

ПК-3	Способен в процессе решения профессиональных задач составлять соответствующую техническую документацию.	Знает как составлять техническую документацию по реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры. Умеет разрабатывать и обосновывать методику реставрации, консервации и реконструкции объектов культурного наследия. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений.
------	---	--

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Производственная реставрационная практика относится к основной части Блока 2.О.03(П) в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи»

Объем практики составляет 3 зачетных единиц (108 часов).

Практика проводится во 8 семестре. Общая продолжительность – 2 недели.

7. Структура и содержание производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
		СР	
1	Первая неделя. Подготовительный этап (инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формах контроля) Определение объема работ по консервации и реставрации фрагмента произведения станковой живописи	54	Предоставление листа «Задание на производственную практику» На первой неделе практики должен быть представлен руководителю практики индивидуальный план работы по установленной форме
2	Вторая неделя. Проведение научно-исследовательской работы. Выполнение работ по консервации и реставрации фрагмента произведения станковой живописи	54	Контроль ведения дневника практики по схеме с отражением всех событий за данный период.
	Итого	108	Зачет с оценкой

8. Формы отчетности по практике

По итогам производственной практики студенты предоставляют отчет о прохождении практики и свои работы на просмотр, в результате которого выставляется в конце восьмого семестра – зачет с оценкой.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

- При проведении практики применяются современные информационные технологии:
- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
 - Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
 - Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)
Основная литература*		
1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29606 .— ЭБС «IPRbooks».	2012	
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25460 .— ЭБС «IPRbooks».	2014	
3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.	2012	
Дополнительная литература		
1. Косолапов А. И. Естественные научные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.	2010	
2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва .— 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.	2009	
3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.	2008	

периодические издания

Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>.
2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru
3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.ruh.ru/museum_international_rus.html.


11. Материально-техническое обеспечение практики

Для материально-технического обеспечения дисциплины используются специализированные аудитории (мастерские).

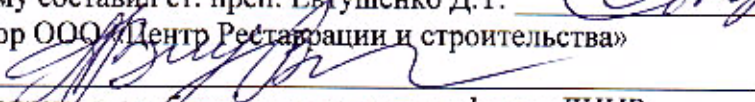
Оборудование мастерской: столы и стулья по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; учебно-методические наглядные пособия; шкафы для хранения работ; учебно-методический комплекс, учебно-методическая документация и литература.

Художественные материалы студенты приобретают самостоятельно.

12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

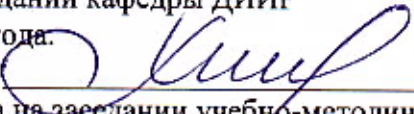
Рабочую программу составил ст. преп. Евтушенко Д.Т. 

Рецензент директор ООО «Центр Реставрации и строительства»

Лукьянов А.В. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР

Протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Заведующий кафедрой проф. Михеева Е.П. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 54.03.04 Реставрация.

Протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Председатель комиссии Михеева Е.П. 