

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:
Директор института
Ульянова Л. Н.
«29» 06 2020 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ
«НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА»

направление подготовки / специальность

54.03.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»

направленность (профиль) подготовки

"РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ"

БАКАЛАВРИАТ

г. Владимир

2020

Вид практики – производственная

1. Цели производственной практики

Целями производственной научно-исследовательской практики являются расширение сферы эстетической компетентности студентов, формирование их пространственного и композиционного мышления, приобщение студентов к общей изобразительной культуре, позволяющей на высоком технически-исполнительском уровне решать, композиционные и живописные задачи. Формирование у студентов творческих способностей, овладение необходимыми знаниями и умениями самостоятельного выполнения копий произведений темперной живописи.

2. Задачи производственной практики

Задачами производственной научно-исследовательской практики являются формирование знаний и умений по приготовлению темперных красок для работы, освоить методику работы с темперными красками, прорисовкой графитным карандашом и кистью, подборки цветового наполнения орнаментальной полосы. Изучение последовательности процесса написания иконы, материалы исполнения и структуру иконы. Овладение навыками применения полученных знаний в профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразии копийных материалов, владеть навыками самостоятельной работы с копийным производством.

3. Способы проведения - стационарная

4. Формы проведения – рассредоточенная, практическая

5. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с установленными в образовательной программе индикаторами достижения компетенций

Код компетенции / индикатора достижения компетенции	Результаты освоения ОПОП (содержание компетенции / индикатора достижения компетенции)	Перечень планируемых результатов при прохождении практики
ПК-2.	Способен синтезировать проектно-технические решения и обосновывать их в процессе профессиональной деятельности.	Знает основы музеефикации предметов культурного наследия; Умеет взаимодействовать с музейными работниками в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности; Владеет навыками учёта и хранения произведений, а также профессиональной упаковки и транспортировки произведений станковой живописи.
ПК-3.	Способен в процессе решения профессиональных задач определять соответствующее содержание практической документации.	Знает методику выполнения реставрационных работ, особенности оформления и подготовки документов по результатам заседания реставрационного совета. Умеет сопровождать реставрационные процессы необходимой документацией и соответствующей фотофиксацией; оформлять учетные документы о приеме и выдаче музейных предметов для экспонирования и для проведения реставрации на территории Российской Федерации. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений; сбором копий сопроводительных документов по результатам заседания реставрационного совета

6. Место практики в структуре ОПОП, объем и продолжительность практики

Производственная научно-исследовательская практика относится к части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 2.В.01(П) в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи»

Объем практики составляет 6 зачетных единиц (216 часов).

Практика проводится во 4,5 семестре. Практика – рассредоточенная.

7. Структура и содержание производственной практики

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
		СР	
4 семестр			
1	Подготовительный этап (инструктаж и ознакомление студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и контрольных заданий) Выполнение этюдов, набросков, зарисовок, сбор эскизного материала для дальнейшей творческой переработки.	27	Предоставление набросков и зарисовок
2	Копирование фрагментов сюжетной иконы (орнамент)	27	Подведение итогов о проделанной работе в виде просмотра
3	Копирование фрагментов сюжетной иконы (элементы пейзажа)	27	Контроль за выполнением работы
4	Копирование фрагментов сюжетной иконы (элементы архитектуры)	27	Предоставление отчета о прохождении практики студента
	Итого	108	Зачет с оценкой
5 семестр			
1	Подготовительный этап (инструктаж по ознакомлению студентов с видами деятельности на практике, формами промежуточных и итоговых заданий и формах контроля)	27	Предоставление листа «Задание на производственную практику» На первой неделе практики должен быть представлен руководителю практики индивидуальный план работы по установленной форме
2	Перевод рисунка под живопись, приготовление красок. Выполнение роскраши.	27	Наблюдение за выполнением работы студентов
3	Написание лика	27	Проверка подготовленных материалов
4	Уточнение деталей изображения. Завершение работы. Подготовка отчета по практике	27	Предоставление отчета о прохождении практики студента
	Итого	108	Зачет с оценкой

8. Формы отчетности по практике

По итогам производственной практики студенты предоставляют свои работы на просмотр в результате которого выставляется зачет с оценкой.

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.
- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов исполнительской практики и подготовки к зачету, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.
- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru, (Айбукс-ру).

10. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронной библиотеке ВлГУ (дата обращения)

Основная литература*		
1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29606 .— ЭБС «IPRbooks».	2012	
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые дан-ные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/25460 .— ЭБС «IPRbooks».	2014	
3. Алгазина Н.В. Цветоведение и колористика. Часть I. Физика цвета и его психофизиологическое восприятие [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Алгазина Н.В.— Электрон. текстовые данные.— Омск: Омский государственный институт сервиса, 2014.— 153 с.— Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26675 .— ЭБС «IPRbooks»	2014	
Дополнительная литература		
1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрми-таж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152 .— ISBN 978-5-93572-414-6.	2010	
2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва .— 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.	2009	
3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.	2008	

периодические издания

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.


программное обеспечение и интернет-ресурсы

1. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.
2. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru
3. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsu.ru/museum_international_rus.html.

11. Материально-техническое обеспечение практики

Компьютеры, видеопроектор, экран, методический фонд с лучшими учебными проектами.

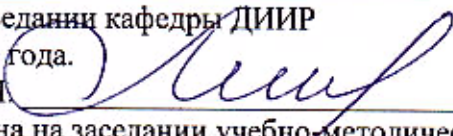
12. Практика для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Рабочую программу составил ст. преп. Евтушенко Д.Т. 

Рецензент директор ООО «Центр Реставрации и строительства»
Лукьянов А.В. 

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР

Протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Заведующий кафедрой проф. Михеева Е.П. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 54.03.04 Реставрация.

Протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Председатель комиссии Михеева Е.П. 