

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

06 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ВВЕДЕНИЕ В ПРОФЕССИЮ»**

направление подготовки / специальность

**54.03.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»**

направленность (профиль) подготовки

**"РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ"**

**БАКАЛАВРИАТ**

г. Владимир

2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Введение в профессию реставратора» является дать обучаемым целостное представление о многообразии характера реставрационной деятельности, продемонстрировать связи реставрации с различными научными дисциплинами и явлениями культуры, эстетическими представлениями и социальными запросами, характерными для той или иной эпохи.

Задачи:

- Выявить предпосылки возникновения профессии реставратора, проследить наиболее общие закономерности ее становления и развития.
- Установить специфику реставрации как научной сферы деятельности.
- Определить критерии, характер и основное содержание реставрационной деятельности.
- Изучить превентивную консервацию как один из основополагающих видов музейного хранения произведений.
- Сформировать навык определения характера и видов консервационно-реставрационных работ.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Введение в профессию» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ПК-1. Способен реализовывать профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования.	<p>ПК-1.1. Знает основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи, знает как отбирать экскурсионные объекты для будущей экскурсии</p> <p>ПК-1.2. Умеет проводить стилистический и иконографический анализ произведения, применять научно-справочные материалы.</p> <p>ПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных современных методов исследований; применением полученной информацией на практике.</p>	<p><b>Знает</b> основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи, знает как отбирать экскурсионные объекты для будущей экскурсии</p> <p><b>Умеет</b> проводить стилистический и иконографический анализ произведения, применять научно-справочные материалы.</p> <p><b>Владеет</b> навыками анализа и обобщения результатов научных современных методов исследований; применением полученной информацией на практике.</p>	Тестовые задания
ПК-3. Способен в процессе решения профессиональных задач определять соответствующее содержание практической документации.	<p>ПК-3.1. Знает методику выполнения реставрационных работ, особенности оформления и подготовки документов по результатам заседания реставрационного совета.</p> <p>ПК-3.2. Умеет сопровождать реставрационные процессы необходимой документацией и соответствующей фотофиксацией; оформлять учетные документы о приеме и выдаче музейных предметов для экспонирования и для проведения</p>	<p><b>Знает</b> методику выполнения реставрационных работ, особенности оформления и подготовки документов по результатам заседания реставрационного совета.</p> <p><b>Умеет</b> сопровождать реставрационные процессы необходимой документацией и соответствующей фотофиксацией; оформлять учетные документы о приеме и выдаче музейных предметов для экспонирования и для</p>	Тестовые задания

	реставрации на территории Российской Федерации. ПК-3.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений; сбором копий сопроводительных документов по результатам заседания реставрационного совета.	проведения реставрации на территории Российской Федерации. <b>Владеет</b> навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений; сбором копий сопроводительных документов по результатам заседания реставрационного совета.	
ПК-4. Способен проектировать траектории своего профессионального роста в соответствии с достижениями современной мировой культуры.	ПК-4.1. Знает актуальные проблемы и современные методики реставрации произведений станковой живописи в зарубежной практике. ПК-4.2. Умеет учитывать достижения современной мировой культуры в процессе формирования траектории собственной профессиональной деятельности; пользоваться компьютерной и иной вспомогательной оргтехникой, средствами связи и коммуникации, современным реставрационным оборудованием. ПК-4.3. Владеет навыками проектирования траектории своего профессионального роста с учётом формирования современных направлений и разработок в реставрационно-исследовательской деятельности.	<b>Знает</b> актуальные проблемы и современные методики реставрации произведений станковой живописи в зарубежной практике. <b>Умеет</b> учитывать достижения современной мировой культуры в процессе формирования траектории собственной профессиональной деятельности; пользоваться компьютерной и иной вспомогательной оргтехникой, средствами связи и коммуникации, современным реставрационным оборудованием. <b>Владеет</b> навыками проектирования траектории своего профессионального роста с учётом формирования современных направлений и разработок в реставрационно-исследовательской деятельности.	Тестовые задания

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов

#### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		
1	Раздел 1. Введение в теорию реставрации. Профессиональный кодекс	1		6		24		9	Рейтинг-контроль №1

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

	Европейской конфедерации.								
2	Собирание произведений живописи частными коллекционерами. Организация музейных коллекций в России Введение в историю реставрации станковой живописи в России.	1		6		24		9	Рейтинг-контроль №2
3	Раздел 2. Общие правила хранения в музеях. Основы превентивной консервации в музейной деятельности Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях	1		6		24		9	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:				<b>18</b>		<b>72</b>		<b>27</b>	<b>Экзамен, 27</b>
1	Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.			12				12	Рейтинг-контроль №1
2	Раздел 3. Введение в историю иконописи и масляной живописи. Техника создания иконы. Истоки иконописи. Этапы развития и их общая характеристика.			12				12	Рейтинг-контроль №2
3	Материалы для станковой темперной живописи. Техника создания картины. История развития масляной живописи. Материалы для масляной живописи. Реставрационные материалы.			12				12	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:				<b>36</b>				<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				108				63	<b>Экзамен, 27 Зачет с оценкой</b>

### Содержание лекционных занятий по дисциплине

#### Раздел I. Введение в теорию реставрации

**1 Предмет изучения. Основные задачи и цели. Тематика курса. Определение основных понятий и терминов. Роль реставрации в собирательской, музейной и экспозиционно-выставочной деятельности.**

##### Введение в теорию реставрации станковой живописи.

1. Понятие „Реставрация памятников искусства“.
2. Подлинность произведений живописи. Технические, исторические и эстетические аспекты понятия.
3. Понятие „Консервация произведений живописи“.
4. Понятие „Реставрация произведений живописи“.
5. Понятие „Восполнение утрат произведений живописи“.
6. Понятие о реконструкции произведений живописи.
7. Копия и оригинал.

##### 2 Введение в историю собирания произведений живописи и организации музейных коллекций в России.

1. Начало собирания произведений живописи в России в XVIII веке. Общая характеристика.
2. Собирательство и частные коллекции живописи в России в XIX веке. Общая характеристика.
3. История создания и основные коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
4. История создания и основные коллекции Государственной Третьяковской галереи в Москве. Общая характеристика.

5. История организации и основные коллекции Государственного Русского музея имени императора Александра III в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
6. История организации и основные коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Общая характеристика.

## **Раздел II. Общие правила хранения в музеях.**

### **1 Основы превентивной консервации в музейной деятельности.**

#### **Микроклимат музейных помещений.**

1. Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций.
2. Изменения музейных экспонатов под воздействием температурно-влажностных условий. Температурно-влажностный режим в музеях.
3. Характеристика зданий, используемых под музей.
4. Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях.
5. Параметры внутреннего микроклимата при комплексном экспонировании и хранении музейных коллекций.
6. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.
7. Естественное проветривание музейных помещений.
8. Измерительные приборы для наблюдений за температурно-влажностным режимом в музеях.

### **2 Способы создания светового режима в музеях.**

1. Освещение музейных коллекций с защитой экспонатов от действий света.
2. Средства освещения и светозащиты музеев.
3. Построение систем освещения с обеспечением норм хранения и экспонирования.
4. Условия выполнения фото, видео и киносъемок с соблюдением требований сохранности музейных коллекций.

### **3 Агрессивные составляющие воздуха и защитные свойства музейных витрин.**

1. Влияние воздействий окружающей среды на сохранность музейных предметов.
2. Витрины общего назначения.

### **4 Биологические вредители музейных коллекций.**

1. Микроскопические грибы, повреждающие музейные предметы.
2. Обеспечение микологической безопасности музейных коллекций. Профилактика повреждений микроскопическими грибами.
3. Насекомые - вредители музейных коллекций.
4. Основные группы насекомых – вредителей.
5. Насекомые - вредители основных видов материалов музейных предметов (древесина, текстиль, мех, шелк, кожа, бумага и др.).
6. Энтомологические повреждения и основные методы борьбы с ними при сохранении музейных коллекций.

### **5 Защита музейных коллекций от краж и уничтожения.**

1. Защита музеев от хищений.
2. Защита музеев от пожаров.
3. Сохранение музейных коллекций во время военных действий.
4. Меры безопасности при транспортировке музейных ценностей.

## **Раздел III. Введение в историю иконописи и масляной живописи.**

1. Богословские основы иконы.
2. Техника иконы.
3. Истоки иконописи. Византийские иконы VI-XV веков. Этапы развития и их общая характеристика.
4. Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Этапы развития и их общая характеристика.
5. Русская икона XVIII – начала XX веков. Общая характеристика.
6. Русская икона XX – начала XXI века. Общая характеристика.
7. Реставрационные материалы и требования к ним.
8. Виды клеев.
9. Адгезивы.
10. Растворители.
11. Синтетические материалы.

Раздел 2. Общие правила хранения в музеях.

## Тема 1.

Описание сохранности произведения

Содержание практических/лабораторных занятий.

Описание памятника по визуальным исследованиям, согласно изученным параметрам разрушения и воздействия окружающей среды.

## Тема 2

Структура паспорта на памятник искусства.

Содержание практических/лабораторных занятий.

Заполнение разделов паспорта на предложенное произведение

Тема 3 Определение условий хранения и рекомендации по ТВР по результатам посещения памятников ВСМЗ.

Описание и параметры ТВР по результатам посещения памятников.

Раздел. 3. Введение в историю иконописи и масляной живописи

## Тема 1. Структура иконы.

Содержание практических/лабораторных занятий:

Выявление наличия паволоки, ее состав, определение состава грунта.

## Тема 2. Структура картины.

Содержание практических/лабораторных занятий:

Изучение наличия лака и записей.

## **5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Вопросы и задания для рейтинг-контроля**

#### **Рейтинг-контроль 1**

1. Определение профессии реставратора.
2. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов.
3. Превентивная консервация.
4. Оперативная консервация.
5. История реставрации икон в России XIX-XX вв.
6. История реставрации масляной живописи в России XVIII-XX вв.
7. Собираемые произведения живописи частными коллекционерами России в XVIII-XX вв.
8. История создания и основные коллекции Государственного Эрмитажа в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
9. История создания и основные коллекции Государственной Третьяковской галереи в Москве. Общая характеристика.
10. История организации и основные коллекции Государственного Русского музея имени императора Александра III в Санкт-Петербурге. Общая характеристика.
11. История организации и основные коллекции Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина в Москве. Общая характеристика.

#### **Рейтинг-контроль 2**

##### **Индивидуальный устный опрос.**

1. Характеристика зданий, используемых под музей.
2. Анализ технических средств обеспечения микроклимата в музеях
3. Влияние климатических факторов на сохранность материалов музейных коллекций.
4. Изменения музейных экспонатов под воздействием температурно-влажностных условий. Температурно-влажностный режим в музеях.

5. Параметры внутреннего микроклимата при комплексном экспонировании и хранении музейных коллекций.
6. Системы отопления, вентиляции и кондиционирования воздуха в музеях.
7. Естественное проветривание музейных помещений.
8. Измерительные приборы для наблюдений за температурно-влажностным режимом в музеях.
9. Биологические повреждения произведений и методы их предупреждения.
10. Хранение живописи в запасниках.
11. Защита музейных произведений от хищений и пожаров.
12. Сохранение музейных коллекций во время военных действий.
13. Меры безопасности при транспортировке музейных ценностей

### **Рейтинг-контроль 3.**

#### **Письменный тест.**

**1. Повреждения материалов, вызванные нарушением техники и технологии живописи.**

- А) Растрескивание грунта и красочного слоя;
- Б) Провисание основы;
- В) Многочисленные ходы жука-точильщика.

**2. Повреждения материалов живописи, возникающие под воздействием окружающей среды.**

- А) Деструктирование красочного слоя и грунта;
- Б) Деформации основы;
- В) Многочисленные прорывы.

**3. Естественное старение материалов живописи и изменение их физико-механических свойств приводит к:**

- А) Образованию кракелюра;
- Б) Появлению плесени;
- В) Отставанию грунта.

**4. Следы жизнедеятельности жуков-точильщиков относят к :**

- А) Микробиологическим разрушениям;
- Б) Энтомологическим разрушениям;
- В) Механическим разрушениям.

**5. Повреждения, вызванные неправильным хранением произведений живописи:**

- А) Вмятины и сколы основы;
- Б) Потемневший покрывной слой;
- В) Образование кракелюра.

**6. Адгезивы это:**

- А) клеи, предназначенные для обеспечения прочной и долговечной связи между элементами реставрируемого объекта.
- Б) материалы, обеспечивающие прочную и долговечную связь между частицами деструктированного авторского материала.
- В) двухкомпонентные системы, состоящие из наполнителя и связующего; после отверждения эти составы должны максимально приближаться по свойствам и внешнему виду к авторскому материалу.

**7. К клеям растительного происхождения относятся:**

- А) костный (столярный), кожный;
- Б) камеди и отвары злаков;
- В) эмульсия желтка куриного яйца.

**8. Основу глиптиновых клеев составляет:**

- А) белок коллаген;
- Б) класс углеводов;
- В) сочетание различных фосфолипидов.

**9. Молекулярная масса, вязкость растворов, паропроницаемость относятся к:**

- А) физико-химическим свойствам;

- Б) физико-механическим свойствам;
- В) деформационным свойствам.

### **Вопросы к экзамену**

1. Определение профессии реставратора.
2. Профессиональный кодекс Европейской конфедерации Организаций реставраторов.
3. Превентивная консервация.
4. Оперативная консервация.
5. Собираение произведений живописи частными коллекционерами России в XVIII-XX вв.
6. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Санкт-Петербурга (Государственный Эрмитаж).
7. Государственный Русский музей.
8. Организация и основные коллекции живописи в общедоступных музеях Москвы Государственная Третьяковская галерея.
9. Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.
10. История реставрации масляной живописи в России XVIII-XX вв.
11. История реставрации икон в России XIX-XX вв.
12. Причины и виды разрушений произведений станковой живописи.
13. Хранение произведений станковой живописи в запасниках, в экспозициях и при их перемещении и транспортировке.
14. Создание оптимального режима хранения произведений станковой живописи.
15. Агрессивный характер воздействий внешней среды на состояние произведений станковой живописи и методы их предупреждения.
16. Защита музейных произведений от пожаров.
17. Меры безопасности музейных произведений при перемещении и смене экспозиций (монтаж и демонтаж).
18. Биологические повреждения произведений станковой живописи и методы их предупреждения.
19. Защита музейных произведений от пожаров.
20. Защита музейных произведений от хищений.
21. Богословские основы иконы.
22. Техника иконы.
23. Истоки иконописи. Византийские иконы VI-XV веков. Этапы развития и их общая характеристика.
24. Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Этапы развития и их общая характеристика.
25. Русская икона XVIII – начала XX веков. Общая характеристика.
26. Русская икона XX – начала XXI века. Общая характеристика.
27. Техника исполнения картины.
28. Материалы для создания картины.
29. Виды клеев.
30. Измерительные приборы в фондах и экспозициях.

### **Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену. Цель самостоятельной работы студентов – овладение методами получения новых знаний, приобретение навыков самостоятельного анализа реставрационных процессов, усиление научных основ практической деятельности.

Организация самостоятельной работы студентов предполагает, что преподаватель дает необходимый лекционный материал, который обязательно должен быть дополнен самостоятельной работой самих студентов. При этом специфика самостоятельной работы студентов заключается в том, чтобы студенты самостоятельно получали новые знания.

Внеаудиторное чтение – самостоятельная работа студента, которая выполняется письменно в конспектах, и включает чтение литературы профессионального содержания, понимание прочитанного и переработку полученной информации, с целью практического



освоения материала с последующим его использованием в разных видах речевой деятельности.

### Вопросы и задания для самостоятельной работы студентов

1. Введение в теорию реставрации. Введение в историю иконописи и масляной живописи.

2. Введение в историю собирания произведений живописи и организация музейных коллекций в России. Введение в историю реставрации станковой масляной живописи в России.

3. Истоки иконописи. Византийские иконы VI-XV веков. Этапы развития и их общая характеристика.

Древнерусская иконопись XI-XVII веков. Этапы развития и их общая характеристика.

Русская икона XVIII – начала XX веков. Общая характеристика.

Русская икона XX – начала XXI века. Общая характеристика.

Возникновение масляной живописи и ее распространение в Западной Европе в XV-XVI веках. Общая характеристика.

Возникновение масляной живописи в России и ее распространение в конце XVII –первой половине XVIII века. Общая характеристика.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1.Петров В.А. Практическая реставрация икон М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29606.html">http://www.iprbookshop.ru/29606.html</a>
2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/25460.html">http://www.iprbookshop.ru/25460.html</a>
3. Иллюстрированная православная энциклопедия М.: Белый город	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/51405">http://www.iprbookshop.ru/51405</a>
Дополнительная литература		
1.Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж	2010	
2. Ванеян С.С. Архитектура и иконография. «Тело символа» в зеркале классической методологии	2010	<a href="http://www.iprbookshop.ru/7160">http://www.iprbookshop.ru/7160</a>
3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство	2008	

### 6.2. Периодические издания

1. Электронный журнал о культуре «Сфера».

<http://cultinfo.ru/sphere/index.php?id=97>

2. Электронный научный журнал «Научные исследования».

<http://www.history-cultural-researchers.ingnpublishing.com/>

### 6.3. Интернет-ресурсы

<http://art-con.ru/>

<http://restoreforum.ru/>

<http://www.reicon.ru/saiti-restavracia>

<http://www.lovetorestore.com/>

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного и лабораторного типа. Так же имеются:*

### 1. Электронно-мультимедийные средства обучения:

Богословские основы иконы (20 слайдов)

Истоки и развитие иконописи в России (35 слайдов)

Возникновение и распространение масляной живописи в России (35 слайдов)

История реставрации произведений иконописи в России XIX-XX вв. (45 слайдов)

История реставрации произведений масляной живописи в России XIX-XX вв. (45 слайдов)

### 2. Набор кинофильмов


«Государственный Эрмитаж» - 30 мин.

«Государственный Русский музей» -30 мин.


«Государственная Третьяковская галерея» - 30 мин.

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина» - 30 мин.

Каждый из фильмов посвящен истории создания музея и обзору его основных коллекций живописи.

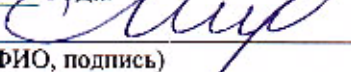
Рабочую программу составил ст. препод. каф. ДИИР  Красулина С.В

Рецензент

(представитель работодателя) директор ООО «Центр Реставрации и строительства»  
 Лукьянов А.В

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, изобразительное искусство и реставрация»

Протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Заведующий кафедрой  Е.П. Михеева  
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена

на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.04 «Реставрация»

Протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Председатель комиссии  Е.П. Михеева