

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

06 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«ТЕХНИКО-ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ В РЕСТАВРАЦИИ**  
**ЖИВОПИСИ»**

направление подготовки / специальность

**54.03.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»**

направленность (профиль) подготовки

**«РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ»**

**БАКАЛАВРИАТ**

г. Владимир

2020

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Технико-технологические исследования в реставрации живописи» является Формирование у студентов фундаментальных знаний о строении веществ, применяемых в живописи, в реставрационных работах, их химических свойствах, классификации методов анализа неорганических и органических соединений.

Задачи: Освоение общих закономерностей протекания процессов, используемых в реставрационной практике в зависимости от внешних условий. Получение навыков в планировании и проведении исследований, и оценке конечного результата

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Технико-технологические исследования в реставрации живописи» относится к обязательной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.	ОПК-3.1. Знает способы выполнения проектной документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры. ОПК-3.2. Умеет разрабатывать и подбирать методики, технологии введения реставрационных работ. ОПК-3.3. Владеет приемами определения конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.	Знает способы выполнения проектной документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры. Умеет разрабатывать и подбирать методики, технологии введения реставрационных работ. Владеет приемами определения конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.	Контрольные вопросы

## 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов

### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником	Самостоятел	Формы текущего контроля успеваемости,
-------	--	---------	-----------------	---	-------------	---------------------------------------

				Лекции	Практические занятия <sup>1</sup>	Лабораторные работы	в форме практической подготовки <sup>2</sup>		форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Факторы разрушения живописи	3		12		12		15	Рейтинг-контроль №1
2	Виды разрушения живописи	3		12		12		15	Рейтинг-контроль №2
3	Конструктивное обеспечение сохранности произведений искусства	3		12		12		15	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:				<b>36</b>		<b>36</b>		<b>45</b>	<b>Экзамен,27</b>
1	Обзор основных методов физикотехнологических исследований живописи	4		12		12		21	Рейтинг-контроль №1
2	Неразрушающие методы исследования. Визуальное и микроскопическое исследование	4		12		12		21	Рейтинг-контроль №2
3	Исследования, требующие отбора проб. Исследования пигментов и минеральных наполнителей грунтов. Световая микроскопия.	4		12		12		21	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:				<b>36</b>		<b>36</b>		<b>63</b>	<b>Экзамен,45</b>
Наличие в дисциплине КП/КР									
Итого по дисциплине				72		72		108	Экзамен,27 Экзамен,45

### Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

**Раздел 1.** Определение структуры (состава) материальных слоев иконы и картины.

**Тема 1.** Определение наполнителя авторского левкаса/грунта.

Содержание практических/лабораторных занятий. Изучение реакции под микроскопом.

3.Определение pH-среды поверхности.

**Тема2** Определение состава волокна холста.

Содержание практических/лабораторных занятий. Микроскопическое исследование.

3.Определение pH-среды поверхности.

**Раздел 2** Исследование красочного слоя и лакового покрытия произведений.

**Тема 1** Фотографическое, микроскопическое и визуальное исследование живописи.

Содержание практических/лабораторных занятий.

**Тема 2** Исследование люминесценции пигментов и лакового покрытия.

Содержание практических/лабораторных занятий. В свете ультрафиолета выявляется наличие или отсутствие лака, его состояние сохранности, а также наличие поздних записей на живописи.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

<sup>1</sup> Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

<sup>2</sup> Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

**3 семестр****Задания для рейтинг – контроля****1 рейтинг – контроль**

Факторы разрушения живописи.

**2 рейтинг – контроль**

Методы выявления Ph-среды поверхности исследуемого произведения

**3 рейтинг – контроль**

Обеспечение сохранности произведения

**Вопросы к экзамену:**

1. Структура произведения станковой темперной живописи.
2. Структура произведения станковой масляной живописи живописи.
3. Виды разрушения станковой темперной живописи.
4. Виды разрушения станковой масляной живописи.
5. Основные факторы разрушения живописи.
5. Методы выявления Ph-среды поверхности исследуемого произведения.
6. Обеспечение сохранности произведения.
7. Превентивная консервация, как метод сохранения живописи.
8. Способ нейтрализации кислотной или щелочной среды на поверхности произведения.

**Задание для самостоятельной работы студентов:**

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Правила заполнения плана мероприятий по исследованию произведения.
3. Анализ проведенных исследований.

**4 семестр****1 рейтинг- контроль**

Химические методы исследований живописи

**2 рейтинг- контроль**

Оптические методы исследования живописи

**3 рейтинг- контроль**

Применение методов к объектам реставрации

**Вопросы к экзамену:**

1. Классификация методов технико-технологических исследований.
2. Основные факторы разрушения живописи.
3. Определение рН-среды поверхности и ее нейтрализация.
4. Оптические методы исследования живописи.
5. Люминисцентные методы анализа. ИК-спектроскопия.
6. Применение рентгеновского излучения в исследованиях живописи.

7. Флюоресцентные методы анализа.
8. Исследования, требующие отбора проб.
9. Исследования пигментов и минеральных наполнителей грунтов. Световая микроскопия.
10. Визуальное и микроскопическое исследование.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Методика заделки прорывов «встык».
3. Выполнение консервационных работ над памятником.
4. Систематическое ведение фотофиксации реставрационно-консервационного процесса. Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература*		
1. Петров В.А. Практическая реставрация икон: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви	2012	
2. Борзова Е.П. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» СПб: Издательство СПбКО	2014	
3. Научная экспертиза художественных произведений. Сборник статей. ВХРЦ, М., 2007	2012	
Дополнительная литература		
4. Косолапов А.И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства/ А.И. Косолапов; Государственный Эрмитаж. – Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж	2010	
5. Федосеева Т.С., Белякова О.Н., Гордюшина В.И., Малачевская Е.Л., Писарева С.А. Реставрационные материалы. Курс лекций. – М.: Индрик, 2016. - 232с.	2016	
6. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю.Г. Бобров, Ф. педагогическое издательство	2008	

### **6.2. Периодические издания**

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» №30/2013

### **6.3. Интернет-ресурсы**

1. ГосНИИР Лаборатория химико-технологических исследований [Электронный ресурс]/ Режим доступа: <http://www.gosniir-structure/physic-research.aspx>
2. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.
3. Всероссийское общество охраны памятников истории культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>.
4. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

5. Международный журнал ЮНЕСКО «MUSEUM» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.rsuh.ru/museum\\_rus.html](http://museolog.rsuh.ru/museum_rus.html)

## **7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, занятий лабораторного типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы. Практические/лабораторные работы проводятся в 10 корпусе – 32 аудитории.

Рабочую программу составил ст. преп. Евтушенко Д.Т. Евтуш  
Рецензент директор ООО «Центр Реставрации и строительства»

Лукьянов А.В. Лукьянов

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР

Протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Заведующий кафедрой проф. Михеева Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления 54.03.04 Реставрация.

Протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Председатель комиссии Михеева Е.П. Михеева