

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт Искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л. Н.

2020 г.

ПРОГРАММА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Уровень высшего образования

БАКАЛАВРИАТ

направление подготовки / специальность

54.03.04 «РЕСТАВРАЦИЯ»

направленность (профиль) подготовки

"РЕСТАВРАЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ"

г. Владимир

2020

1. ЦЕЛЬ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Целью государственной итоговой аттестации является определение соответствия результатов освоения обучающимися ОПОП соответствующим требованиям ФГОС - подведение итогов теоретического обучения студента и подтверждение его способности к самостоятельному исследованию по общетеоретическим и практическим проблемам в области дизайна, выбранной обучающимся.

2. ЗАДАЧИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Задачами государственной итоговой аттестации являются:

- обобщение знаний, полученных в результате всего срока обучения;
- установление уровня сформированности у обучающихся общекультурных, профессиональных компетенций, установленных ФГОС ВО;
- определение готовности обучающихся к выполнению установленных образовательной программой видов профессиональной деятельности и решению соответствующих им профессиональных задач;
- установление соответствия обучающихся присваиваемой квалификации.

3. ПЕРЕЧЕНЬ ПЛАНИРУЕМЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ, СООТНЕСЕННЫХ С ПЛАНИРУЕМЫМИ РЕЗУЛЬТАТАМИ ОСВОЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Коды компетенций по ФГОС*	Компетенции	Планируемые результаты
ОПК-1	Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	ОПК-1.1. Знает методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках. ОПК-1.2. Умеет применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик, использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности. ОПК-1.3. Владеет навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами.
ОПК-2	Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию и применять на практике	ОПК-2.1. Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ. ОПК-2.2. Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований; применения полученной информацией на практике.
ОПК-3	Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ	ОПК-3.1. Знает способы выполнения проектной документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры. ОПК-3.2. Умеет разрабатывать и подбирать методики, технологии ведения реставрационных работ. ОПК-3.3. Владеет приемами определения конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.
ОПК-4	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной дея-	ОПК-4.1. Знает особенности применения современных информационных технологий в процессе выполнения реставрационных работ. ОПК-4.2. Умеет анализировать принципы работы современных информационных технологий, применяемых для решения задач про-

	тельности	<p>фессиональной деятельности.</p> <p>ОПК-4.3. Владеет средствами реализации принципов работы современных информационных технологий для решения задач профессиональной деятельности консервационных и реставрационных работ.</p>
ОПК-6	Способен ориентироваться в проблематике современной культурной политики Российской Федерации	<p>ОПК-6.1. Знает сущность проблематики современной культурной политики Российской Федерации.</p> <p>ОПК-6.2. Умеет разрабатывать и обосновывать методики по реставрации, реконструкции, воссозданию памятников культуры.</p> <p>ОПК-6.3. Владеет методами анализа проблематики современной культурной политики Российской Федерации.</p>
ПК-1	Способен реализовывать профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования.	<p>ПК-1.1. Знает основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи, знает как отбирать экскурсионные объекты для будущей экскурсии</p> <p>ПК-1.2. Умеет проводить стилистический и иконографический анализ произведения, применять научно-справочные материалы.</p> <p>ПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных современных методов исследований; применением полученной информацией на практике.</p>
ПК-2	Способен синтезировать проектно-технические решения и обосновывать их в процессе профессиональной деятельности.	<p>ПК-2.1. Знает основы музеефикации предметов культурного наследия.</p> <p>ПК-2.2. Умеет взаимодействовать с музейными работниками в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности и использовать приемы показа и рассказа во время экскурсий.</p> <p>ПК-2.3. Владеет навыками учёта и хранения произведений, а также профессиональной упаковки и транспортировки произведений станковой живописи.</p>
ПК-3	Способен в процессе решения профессиональных задач определять соответствующее содержание практической документации.	<p>ПК-3.1. Знает методику выполнения реставрационных работ, особенности оформления и подготовки документов по результатам заседания реставрационного совета.</p> <p>ПК-3.2. Умеет сопровождать реставрационные процессы необходимой документацией и соответствующей фотофиксацией; оформлять учетные документы о приеме и выдаче музейных предметов для экспонирования и для проведения реставрации на территории Российской Федерации.</p> <p>ПК-3.3. Владеет навыками научного поиска и практической работы с информационными источниками; методами принятия решений; сбором копий сопроводительных документов по результатам заседания реставрационного совета.</p>
ПК-4	Способен проектировать траектории своего профессионального роста в соответствии с достижениями современной мировой культуры.	<p>ПК-4.1. Знает актуальные проблемы и современные методики консервации реставрации произведений станковой живописи в зарубежной практике.</p> <p>ПК-4.2. Умеет учитывать достижения современной мировой культуры в процессе формирования траектории собственной профессиональной деятельности; пользоваться компьютерной и иной вспомогательной оргтехникой, средствами связи и коммуникации, современным реставрационным оборудованием.</p> <p>ПК-4.3. Владеет навыками проектирования траектории своего профессионального роста с учётом формирования современных направлений и разработок в реставрационно-исследовательской деятельности.</p>

4. МЕСТО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

ГИА проводится на завершающем этапе обучения, предусмотренного учебным планом и составляет третий блок подготовки бакалавров по направлению 54.03.04.- «Реставрация».

Общая трудоемкость **государственной итоговой аттестации** составляет: 8 семестр – 9 зачетных единицы, 324 часа (6 недель) с 24 мая по 2 июля.

5. ФОРМЫ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В соответствии с Приказом Минобрнауки России от 29.06.2015 N 636 (ред. от 28.04.2016) "Об утверждении Порядка проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета и программам магистратуры", государственная итоговая аттестация обучающихся проводится в

форме государственного экзамена и защиты выпускной квалификационной работы (далее- государственные аттестационные испытания).

Выпускная квалификационная работа представляет собой выполненный обучающимся проект объекта промышленного, среднего или графического дизайна и письменную работу, демонстрирующие уровень подготовленности выпускника к самостоятельной профессиональной деятельности.

ВКР позволяет выявить теоретическую и практическую подготовку выпускников к решению профессиональных задач и подтвердить их соответствие квалификационной характеристике.

Успешное прохождение государственной итоговой аттестации является основанием для выдачи обучающемуся документа о высшем образовании и о квалификации образца, установленного Министерством образования и науки Российской Федерации

6. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ИТОГОВОЙ ГОСУДАРСТВЕННОЙ АТТЕСТАЦИИ.

№ п/п	Разделы (этапы) практики	Виды учебной работы, на практике включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Формы текущего контроля
		СРС	
8 семестр			
1.	1-2 неделя 1. Получение задания на выпускную квалификационную работу от руководителя. 2. Составление индивидуального плана работы. 3. Отбор аналогов и прототипов, источников литературы по выбранной теме. Составление библиографического списка. 4. Предпроектное исследование в выбранной области. Формулировка проектной задачи.	90	Предоставление листа «Задание на ВКР»
2	3-4 неделя 1. Формирование концепции объекта реставрации: отбор методов исследования произведений живописи. 2. Формулировка целей и задач ВКР. Формулировка новизны проекта. 3. Описание процесса и результатов предреставрационного исследования. Формирование содержания теоретической части ВКР.	90	Предоставление содержания и библиографического списка ВКР, предоставление плана реставрационных мероприятий.
3	5 неделя 1. Консервация и реставрация произведения живописи. 2. Исполнение картограммы разрушений живописи, схемы реконструкции реставрируемого объекта. 3. Описание результатов работы над проектом. Формирование заключения.	72	Предоставление основного объема теоретической части ВКР, поисковые исследования объекта реставрации, иллюстративной документации.
4	6 неделя 1. Оформление ВКР (текстовая часть). 2. Исполнение чистового планшета реставрации произведения. 3. Выполнение чистового варианта подачи проекта, презентации к проекту. 4. Проведение защиты выпускной квалификационной работы.	72	Предоставление материалов к защите ВКР: теоретическая часть (пояснительная записка) Практическая часть: планшеты, документация, презентация.
	Всего	324	Защита ВКР

6. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

В процессе подготовки к государственной итоговой аттестации специфика деятельности студентов направления «Реставрация» заключается в формировании целостного системного подхода к консервации и реставрации памятников живописи, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. Проект реставрации произведения живописи основывается на музейном подходе к произведениям прикладного искусства, анализируются причины их разрушения и указываются способы реставрации и консервации, принятые в России и за рубежом.

За период государственной итоговой аттестации выполняются следующие задания:

1. Составляется план на период государственной итоговой аттестации.
2. Выполняется теоретическое исследование объекта реставрации живописи.
 - 2.1. Исследование историографической базы объекта реставрации живописи.
 - 2.2. Сбор аналогов произведения (интернет, выставки, библиотеки и т.п.).
 - 2.3. Анализ собранных аналогов по следующим факторам:
 - иконографический, стилистический, иконологический.
 - 2.4. Формулировка проектной задачи и отбор методов её решения.
 - 2.5. Выполнение консервации и реставрации произведения живописи.
3. Выполнение проекта должно соответствовать содержанию задания на выпускную квалификационную работу:
 - выполнение необходимых чертежей, схем, фотофиксации объекта реставрации и т.п.
 - изготовление макетов планшета с материалами исследования и реставрации произведения живописи.
4. Обучающийся выполняет исследовательскую работу, связанную с реставрацией произведения живописи, которая содержит проблему объект и предмет, исследования, цели, задачи, описание этапов процесса исследования и особенностей выполнения реставрации произведения, результаты исследования, выводы.
5. Составление пояснительной записки на основе проведённого исследования.

Критерии оценки государственной итоговой аттестации

Оценка 5 (отлично) – выставляется за грамотное обоснование характерных особенностей методов исследования и реставрации произведения живописи, профессиональный уровень проведения реставрационных мероприятий, безошибочное исполнение чертежей и схем, за полное и правильное составление пояснительной записки.

Оценка 4 (хорошо) - выставляется за недостаточное обоснование определённых методов реставрации произведения живописи, недостаточно полное проведения исследования объекта реставрации, за хороший уровень проведения реставрационных мероприятий, исполнение чертежей и схем с допущением неточностей. За полное и правильное составление и оформление пояснительной записки.

Оценка 3 (удовлетворительно) – выставляется за репродуктивную разработку методов исследования и реставрации произведения, за невысокий уровень исполнения реставрационных мероприятий, за некачественное изготовление планшета с материалами реставрации произведения, за неполное и неточное составление пояснительной записки.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – выставляется за невыполнение или очень плохое выполнение исследования и реставрации произведения, за пропуски консультаций. За несоответствие структуры пояснительной записки требованиям к теоретической части ВКР.

12. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ.

При проведении практики применяются современные информационные технологии:

- Мультимедийные технологии: проекторы, ноутбуки, персональные компьютеры, комплекты презентаций, учебные фильмы.

- Дистанционная форма консультаций во время прохождения конкретных этапов производственной практики и подготовки к промежуточной аттестации, которая обеспечивается: выходом в глобальную сеть Интернет, поисковыми системами Яндекс, системами электронной почты.

- Компьютерные технологии и программные продукты: Электронная-библиотечная система (ЭБС) i-books.ru (Айбукс-ру).

13. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И РЕСУРСОВ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИКИ

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Пат-

риархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

б) дополнительная литература:

1. Косолапов А. И. Естественнаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152.— ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

в) периодические издания

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

2. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

3. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru

4. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.ruh.ru/museum_international_rus.html.

14. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

Аудитория, оборудованная мультимедийной системой – компьютером, экраном, учебно- методическими наглядными пособиями, компакт дисками и другими носителями информации.

Оборудование лаборатории:

БМП микроскоп, бинокулярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроенная в микроскоп, фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов. Столы на каждого обучающегося.

15. государственная итоговая аттестация для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов проводится с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и состояния здоровья.

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО и с учетом рекомендаций ОПОП ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация».

Рабочую программу составил:

к.иск., проф. кафедры ДИИР Скворцов А.И.

Рецензент директор ООО «Центр Реставрации и строительства»

Лукиянов А.В.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна,
изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

Протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Заведующий кафедрой _____ Е.П. МИХЕЕВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической
комиссии направления «Реставрация» ИИХО

Протокол № 10 от 29.06.2020 года.

Председатель комиссии _____ Е.П. МИХЕЕВА