

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)



УТВЕРЖДАЮ  
Проректор  
по образовательной деятельности

А.А.Панфилов

« 28 » 06 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
«ИСТОРИЯ МАТЕРИАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ»**

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»  
Профиль/программа подготовки Реставрация станковой живописи  
Уровень высшего образования Бакалавриат  
Форма обучения Очная

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лабора- т. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экз./зачет)
3	2/72	18			54	Зачет с оценкой
<b>Итого</b>	<b>2/72</b>	<b>18</b>			<b>54</b>	<b>Зачет с оценкой</b>

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «История материальной культуры» дать студентам возможность использовать ресурсы и накопленный опыт материального мира в освоении теоретических и практических знаний в сфере сохранения и реставрации культурного наследия России.

Задача освоения дисциплины – дать обучающимся реальное представление о диалектическом единстве материального и духовного в предметном мире, о постоянной взаимосвязи и развитии константных основ мироустройства.

Исходя из обозначенных предпосылок учебный процесс выстраивается как получение необходимых дополнительных знаний, органично взаимоувязанных с базовыми дисциплинами.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина: «История материальной культуры» относится к базовой части

Пререквизиты дисциплины: «История науки и техники», «История дизайна», «История России», «История искусства».

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ОК-7 Способность к самоорганизации и самообразованию в сфере сохранения и реставрации объектов культурного наследия	частичный	<i>Знать:</i> этические принципы общения в коллективе; цели, функции, виды и уровни общения; виды социальных взаимодействий; механизмы взаимопонимания в общении с целью самоорганизации процесса познания и повышению профессионального уровня образования. <i>Уметь:</i> оперировать и выполнять нормативноправовые положения по порядку подготовки, оформления и защиты ВКР. <i>Владеть:</i> навыками грамотного и эффективного поиска, отбора, обработки и использования источников информации (справочной литературы, ресурсов Интернет); методами логического анализа различного рода суждений; навыками по систематизации и представлению в рациональной форме полученного знания.
ОПК-2 Понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний	частичный	<i>Знать:</i> основные принципы взаимосвязи материальных и духовных основ создания предметного мира и осознавать роль реставрационной деятельности в сохранении исторического опыта, приобретенного человечеством в ходе оптимизации окружающей его материальной среды путем совершенствования ее методов и технологий, имеющих общекультурную ценность. <i>Уметь:</i> ориентироваться в многопрофильности возникающих проблем сохранения произведений материального мира путем комплексного подхода к решению их целевых задач. <i>Владеть:</i> навыками вариативного использования базовых знаний для определения возможных системных подходов к сохранению объектов материального мира.

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
ПК-16 способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований	частичный	<i>Знать:</i> сущность и основные принципы возникновения и создания произведений искусства, их иконографию, методы проведения реставрационных процессов. <i>Уметь:</i> анализировать произведение, определять его историческую и художественную значимость; использовать историко-архивные материалы. <i>Владеть:</i> навыками определения научно-методической направленности процесса исследовательских и производственных работ.

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)				Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	СРС		
1.	Тема 1. История материальной культуры Древнего мира и Древней Руси	3	10-13	6	6		6	3/25%	Рейтинг-контроль 1
2.	Тема 2. История материальной культуры России Нового и Новейшего времени	3	14-18	6	6		6	3/25%	Рейтинг-контроль 2,3
<b>Всего за 3 семестр:</b>				<b>12</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>6/25%</b>	<b>Экзамен, 36</b>
Наличие в дисциплине КП/КР					-				
<b>Итого по дисциплине:</b>				<b>12</b>	<b>12</b>		<b>12</b>	<b>6/25%</b>	<b>Экзамен, 36</b>

#### Содержание лекционных занятий по дисциплине

##### Тема 1. История материальной культуры Древнего мира и Древней Руси

##### *Материальная культура первобытного общества*

Предистория: Происхождение Земли (возраст ок. 4,5 – 5 млрд. лет). Кайнозойская эра (60 – 70 млн. лет назад – сегодняшний день). Земная кора и ее поверхность как источники полезных ископаемых и материалов. Камни (строительные, поделочные, цветные и драгоценные). Металлы (черные, цветные). Органические материалы (дерево, кость, кожа, шерсть, волокна и др.).

Происхождение человека: Антропогенез. Развитие антропоидов (гоминидов). Открытия в Африке в XX в. (Олдувайское ущелье в горах Танзании, Эфиопия).

Австралопитеки («прямоходящие»). *Homo habilis* («человек умелый»). Питекантроп. Синантроп (*Homo erectus*). Неандерталец (палеоантроп). Кроманьонец. *Homo sapiens* («человек разумный»).

Периодизация первобытного общества: Каменный век (палеолит, мезолит, неолит) – время появления и развития человека (антропоген) и его материальной культуры. Нижняя граница (от 3 – 3,5 млн. лет назад до 1,8 – 2 млн. лет назад). Наиболее ранний технологический период в истории человечества (орудия из камня, дерева, кости, рога). Бронзовый век – второй период в развитии первобытного общества. Появление меди, олова и бронзы как основного материала для изготовления орудий и оружия (XIII – VII тыс. лет до н. э. – III – II тыс. лет до н. э.). Этапы развития – энеолит, бронзовый век. Железный век (с II – I тыс. лет до н. э.). Преимущества железа перед бронзой при изготовлении орудий.

Итоги развития материальной культуры каменного века. Палеолит: Завершение становления человека как зоологического вида. Появление ок. 40 тыс. лет назад *Homo sapiens* («человека разумного»). Переход от человеческого стада к родовому общинному строю. Общность труда и средств производства. Обретение оседлости. Рост населения. Появление первых искусственных жилищ. Эволюция орудий труда – от примитивно оббитых до резцов, сверл, ножей, скребков, наконечников, составных (вкладных) орудий. Формы «присваивающего хозяйства» (охота, собирательство, рыболовство). Первые способы открытий термообработки пищи (поджаривание и копчение на огне). Сушка и вяление на воздухе.

Мезолит: Появление зачатков производящих форм хозяйства. Возобладание новой кремневой техники (микролитов – составных орудий). Лук и стрелы. Изогнутые рыболовные крючки. Первые формы топоров. Развитие племенной организации.

Неолит: Становление производящего хозяйства. Появление гончарства (гончарного горна). Изобретение ткачества. Зенит родового строя.

Итоги развития материальной культуры бронзового века. Изобретение гончарного круга в Месопотамии (кон. V – сер. IV тыс. до н. э., на территории России – III тыс. до н. э.) Начало отделения ремесла от земледелия. Изобретение колеса. Появление повозок и тягловых животных. Трипольская культура (кон. V – третья четверть III тыс. до н. э.) – расписная керамика, обжиг в горнах. Изобретение металлургии. Сплавы меди с другими металлами (искусственные сплавы). Товарообмен. Жилища (замена больших общинных домов на малые семейные). Возникновение имущественного неравенства. Межродовые столкновения. Массовое строительство укреплений. Классообразование.

Итоги развития материальной культуры железного века. Начало интенсивного развития производительных сил (общедоступность и дешевизна железной металлургии по сравнению с бронзовой). Успехи в развитии земледелия и скотоводства. Возрастание производительности железных орудий во всех сферах хозяйства (топор, лемех, оружие). Отделение ремесла от земледелия. Увеличение прибавочного продукта. Товарообмен. Рынок. Торговые сношения. Распад патриархально-родовых отношений и появление имущественного неравенства.

#### *Материальная культура Древней Руси*

Хронологические границы: Ранние славяне – VI – сер. IX вв. н. э. Киевская Русь – IX – XII вв. Московская Русь – XIV – сер. XVI в. Русское государство – сер. XVI – кон. XVII в.

Общие итоги развития: Общественное устройство – от распада родо-племенных связей к территориальной (соседской) общности и от «дружинной» Киевской Руси к централизованному Русскому государству. Хозяйственный уклад – от общего родового владения имуществом к имущественному неравенству, частной собственности и феодальному хозяйству. Верования – от язычества к христианству и укоренению «двоеверия».

Итоги развития материальной культуры: От домашней натуральной сельской промышленности к городскому торгово-ремесленному рыночному производству. Отделение ремесла от земледелия.

Развитие строительного производства: Материалы, техника, приемы, конструкции, технологии; поселения и их планировка – Ладога, Рюриково городище, Гнездово; жилое строительство, типы построек – углубленные, наземные срубные, столбовые и каркасно-столбовые; основные типы жилой застройки – улично-усадебная, радиально-кольцевая, линейно-поперечная, линейно-гнездовая, комбинированная; типы древнерусских поселений – весь, деревня, село, починок, погост, поместье, монастырь, слобода, посад, город; Русь – «страна городов» – Киев, Новгород, Владимир, Суздаль, Псков, Москва, Ярославль. Храмовое строительство.

Развитие ремесленного производства: Появление гончарного круга, металлургии – I тыс. н. э.; углубление процесса разделения труда в ремесленном производстве; истоки русского ремесла, ранние славяне; деревенское ремесло и его техника – кузнечное дело, ювелирное дело, гончарное дело, обработка дерева и кожи, ткачество и распространение ткацкого станка, обработка камня; городское ремесло и его техника – кузнечно-слесарное дело, обработка меди, серебра и золота, золотая наводка, литейное дело,ковка и чеканка, басма, тиснение и штамповка, чернь, позолота, инкрустация, филигрань и зернь, гравировка, эмаль; начало производства стекла и кирпича, плотницкие и камнеобрабатывающие инструменты, скобяные изделия – замки, петли, щеколды, жиковины; поливные керамические плитки; появление и распространение изразцов; развитие книжного дела – миниатюры, кожаные переплеты, металлические оклады; мебель, одежда.

## Тема 2. История материальной культуры России Нового и Новейшего времени

### *Материальная культура России Нового времени. XVII – XVIII вв.*

Мануфактурно-ремесленное производство России: Экономические реформы Петра I. Оружейная палата. Металлообрабатывающая промышленность. Заводы Демидова и Баташева. Токарно-копироваальные станки А. К. Нартова (1693 – 1756). Инструментальная палата Академии наук (1726 – 1849). М. В. Ломоносов (1711 – 1765). И. И. Ползунов (1728 – 1766). Керамическое производство – фарфор Д. И. Виноградова (ок. 1747 г.). Императорский фарфоровый завод в Петербурге (осн. в 1744 г.), Дмитровский завод Ф. Я. Гарднера в Вербилках под Москвой (осн. в 1766 г.). Гжель (с сер. XVIII в.). Стекольное производство – Петербургский стекольный завод. Заводы Мальцова. Уральское камнерезное искусство – Колывань (с 1786 г.). Ростовская финифть.

### *Материальная культура России Нового времени. XIX в.*

Своеобразие развития: Сочетание патриархального уклада жизни села с капитализацией города. Наличие трех стадий материального производства – мелкотоварное кустарное ручное производство без разделения труда, мануфактура с применением ручного труда и его разделением, фабрика с наемной рабочей силой и механизацией труда.

Основные достижения материальной культуры: Строительное дело – армокаменные конструкции, купола, своды, деревянные шпренгельные фермы, несущие конструкции из чугуна и железа. Гиперболоидные конструкции Вл. Шухова. Изобретения и открытия в воздухоплавании – К. Э. Циолковский, А. Ф. Можайский, Н. Е. Жуковский. Первый пароход на Неве (1815). Паровоз Черепановых и первые железные дороги от Петербурга до Царского села (1837) и от Петербурга до Москвы (1843 – 1851). Наука – неевклидова геометрия Н. И. Лобачевского, органическая химия Н. Н. Зинина. Открытия В. В. Петрова и Б. С. Якоби в области электричества. Открытия по теории машин и механизмов П. Л. Чебышева. Д. И. Менделеев и открытие периодического закона химических элементов. Изобретение А. С. Поповым радиотелеграфа. Электрическая лампочка П. Н. Яблочкова и А. Н. Лодыгина. Русское техническое общество (1866) и организация политехнических музеев в Петербурге (1871) и в Москве (1872). Перевод на

русский язык книг Франца Рёло «О стиле в машиностроении» (1862) и «Конструктор» (1878). Архитектурные формы станков и машин – Путиловский завод. Регулярные Промышленные выставки – от первой в Петербурге (1829) до конца XIX в. в Нижнем Новгороде (1896). Участие во Всемирных выставках в 1851 г. в Лондоне, 1889 г. в Париже и 1893 г. в США. Художественно-промышленные учебные заведения графа С. Г. Строганова в Москве (с 1825) и барона А. Л. Штиглица в Петербурге (с 1876). Убранство интерьеров эпохи ампира, эклектики и модерна.

Художественная промышленность: Фарфор заводов Гарднера, Попова, Батенина. Стекло Императорского завода и частных заводов Мальцовых, Бахметьева, Орлова. Ювелирные изделия фирмы К. Фаберже, Овчинникова и Хлебникова.

Народные промыслы и ремесла: Лаковые изделия – Федоскино, Жостово, Нижний Тагил. Иконопись – Палех, Мстера, Холуй. Керамика – Гжель, Скопін, Дымково. Роспись по дереву – Хохлома, Городец. Платки и шали – Павловский посад. Металл – Павлово на Оке, Касли. Неорусский стиль – Абрамцево, Талашнико.

*Материальная культура России Новейшего времени. XX – нач. XXI в.*

Политические и социально-экономические условия развития: Революции Февральская и Октябрьская (1917). Гражданская война (1918 – 1922). Социализм. РСФСР (1918 – 1922) – СССР (1922 – 1991) – РФ (с 1991). Пятилетки с 1928 по 1990. Великая Отечественная война (1941 – 1945). Перестройка (1985 – 1991). Постсоветская эпоха (с 1991).

Основные достижения материальной культуры: Художественный авангард – абстракционизм (В. Кандинский). Супрематизм (К. Малевич). Конструктивизм (В. Татлин). Производственное искусство (Б. Арватов). ВХУТЕМАС-ВХУТЕИН (1920 – 1930) – Н. Ладовский, В. Кринский, А. Лавинский, А. Бабичев, А. Веснин, Л. Попова, Г. Клуцис, А. Родченко, Эль Лисицкий, В. Татлин, В. Степанова. Советский отдел на Международной выставке декоративного искусства и художественной промышленности в Париже (1925) – К. Мельников (павильон), В. Татлин (модель памятника III Интернационалу), А. Родченко (интерьер рабочего клуба). Экспозиция – изделия декоративного искусства, художественной промышленности и дизайна. Дизайн 1930-х гг. – инженерный, предметно-бытовой, художественно-оформительский. Паровозы, самолеты, фотоаппараты, Оборудование общественных зданий. Московский метрополитен. Агитационный фарфор. Художественные промыслы – русские лаки (Палех, Мстера, Холуй, Федоскино, Жостово). Роспись по дереву – Хохлома, Городец. Художественная промышленность – развитие традиций русского стеклоделия и фарфоро-фаянсового производства. Ростовская финифть. Красносельская филигрань. Великоустюжская чернь. Мстерское ювелирное производство.

Послевоенный период: Архитектурно-художественное бюро Ю. Соловьева (интерьеры, мебель, троллейбусы, речные теплоходы). Отечественный автомобиль «Победа» В. Самойлова (с 1946). Фирменные стиль «Аэрофлота» (с 1950-х гг.). Авиастроение – С. В. Ильюшин (Ил), О. К. Антонов (Ан), А. С. Яковлев (Як), А. Н. Туполев (Ту), П. О. Сухой (Су). Переход от паровозов к электровозам. 1962 – постановление СМ СССР о внедрении в промышленность методов художественного конструирования и о создании Всесоюзного научно-исследовательского института технической эстетики (ВНИИТЭ). 1966 – создание ВАЗ в Тольятти («Жигули», «Нива»). Оптико-механические приборы – ЛОМО, Красногорский механический завод. 1987 – Учредительный съезд Союза дизайнеров СССР. Развитие дизайнерского образования.

## Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1 История материальной культуры Древнего мира и Древней Руси

Древнерусский храм и его материальное обустройство:

- экстерьер и интерьер храма;
- престол и жертвенник храма;
- облачения священнослужителей;
- иконы и их виды;
- светильники;
- церковные книги.

Тема 2 История материальной культуры России Нового и Новейшего времени

Ремесла, промыслы и художественная промышленность:

- техника и технология изготовления керамики;
- техника и технология изготовления изделий из стекла;
- техника и технология изготовления лаковых изделий (Федоскино, Жостово, Мстера, Палех);
- техника и технология изготовления расписных и резных изделий (Хохлома, Городец, Богородск);
- техника и технология изготовления кованных и литых изделий (Павлово на Оке, Касли);
- художественные мастерские Абрамцева и Талашкина.

### 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «История материальной культуры» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема № 1, 2)*

## **6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ**

### **Рейтинг-контроль 1**

*(контрольные вопросы)*

1. Антропологическое восстановление облика поселенцев палеолитической стоянки «Сунгирь».
2. Материалы и техника изготовления ювелирных изделий финно-угорских племен.
3. Планировка, застройка и ремесленные изделия древнерусского города XI – XIII вв. (Владимир, Суздаль, Ярополч Залесский).
4. Материалы, техника и технология возведения владими́ро-суздальских белокаменных храмов.
5. Состав, структура и свойства известняка как строительного материала.
6. Состав материалов, используемых для изготовления древнерусской фресковой краски.
7. Состав и технология изготовления древнерусской темперной краски.
8. Планировка и материальное обустройство древнерусского каменного храма.
9. Планировка и материальное устройство территории древнерусского монастыря.

### **Рейтинг-контроль 2**

*(контрольные вопросы)*

1. Планировка и обустройства древнерусских каменных жилых палат.
2. Конструкция, планировка и материальное обустройство древнерусской сельской избы.
3. Древнерусский книжный переплет: материалы, техника и технология изготовления.
4. Древнерусская скань (филигрань) и зернь: материалы, техника и технология изготовления изделий.
5. Древнерусская финифть (эмаль): материалы, техника и технология изготовления изделий.
6. Древнерусская чернь как ювелирная техника: материалы, техника и технология изготовления изделий.
7. Первые опыты сохранения и восстановления императорских коллекций масляной живописи.
8. Золочение как вид декоративного убранства дворцово-парковых ансамблей: материалы, техника и технология покрытия.
9. Обустройство храма эпохи барокко: оборудование, материалы, технология изготовления изделий.

### **Рейтинг-контроль 3**

*(контрольные вопросы)*

1. Обустройство храма эпохи классицизма: оборудование, материалы, технология изготовления изделий.
2. Дворянский усадебный дом и его материальное обустройство.
3. Дворянский костюм XVIII – первой половины XIX в.
4. Купеческий костюм XVIII – первой половины XIX в.
5. Крестьянский жилой дом XVIII – первой половины XIX в. и его материальное



обустройство.

6. Крестьянская одежда XVIII – первой половины XIX в.
7. Храм второй половины XIX – начала XX в. и его обустройство.
8. Город второй половины XIX – начала XX в. и его обустройство.
9. Городской костюм второй половины XIX – начала XX в.
10. Материальная культура города 1920-х гг.
11. Городская одежда 1920-х гг.
12. Общественные и жилые постройки «сталинского ампира» и их обустройство.

### **Самостоятельная работа студентов по теме № 1**

*(темы работ)*

13. Материальная культура палеолитической стоянки «Сунгирь».
14. Материальный мир поселений финно-угорских племен (меря, весь, мурома, мещера).
15. Материальный мир русского средневекового города домонгольской эпохи (Ярополч Залесский, Суздаль).
16. Владимиро-Суздальское белокаменное строительство: методы, техника и технология.
17. Известняк («белый камень») как строительный материал: состав, структура, свойства.
18. Фреска как техника древнерусской монументальной живописи, ее состав.
19. Темпера живопись как техника древнерусской иконописи.
20. Древнерусский каменный храм и его материальное обустройство.
21. Древнерусский костюм (светский).
22. Древнерусский каменный жилой дом и его материальное обустройство
23. Древнерусский деревянный жилой дом и его обустройство.
24. Техника скани (филигрань). Материалы, техника и технология изготовления изделий.
25. Чернь (чернение). Материалы, техника и технология изготовления изделий.
26. Эмаль (финифть). Материалы, техника и технология изготовления изделий.
27. Древнерусское шитье. Материалы, техника и технология изготовления изделий.

### **Самостоятельная работа студентов по теме № 2**

*(темы работ)*

1. Материальная культура эпохи Петра I.
2. Царские загородные дворцы и парки XVIII в. и их обустройство.
3. Материальная культура русской дворянской усадьбы XVIII – первой половины XIX в.
4. Материальная культура русского города XVIII – первой половины XIX в.
5. Материальная культура русской деревни XVIII – первой половины XIX в.
6. Каменные храмы XVIII – первой половины XIX в. и их материальное обустройство.
7. Материальная культура русского города второй половины XIX в.
8. Материальная культура русской деревни второй половины XIX в.
9. Материальная культура русской усадьбы второй половины XIX в.
10. Каменные храмы XIX в. и их материальное обустройство.
11. Городской жилой особняк второй половины XIX в. и его материальное обустройство.
12. Достижения строительной науки и техники во второй половине XIX – начале XX в.

13. Общественное строительство второй половины XIX – начала XX в. и его материальное обустройство.
14. Материальная культура советского города 1920 – 1930-х гг.
15. Материальная культура советской деревни 1920 – 1930-х гг.

### **Экзаменационные вопросы**

1. Материальная культура палеолитической стоянки «Сунгирь».
2. Материальный мир поселений финно-угорских племен (меря, весь, мурома, мещера).
3. Материальный мир русского средневекового города домонгольской эпохи.
4. Владимиро-Суздальское белокаменное строительство: методы, техника и технология.
5. Древнерусский каменный храм и его материальное обустройство.
6. Древнерусский каменный жилой дом и его материальное обустройство
7. Древнерусский деревянный жилой дом и его обустройство.
8. Материальная культура эпохи Петра I.
9. Царские загородные дворцы и парки XVIII в. и их обустройство.
10. Материальная культура русской дворянской усадьбы XVIII – первой половины XIX в.
11. Материальная культура русского города XVIII – первой половины XIX в.
12. Материальная культура русской деревни XVIII – первой половины XIX в.
13. Каменные храмы XVIII – первой половины XIX в. и их материальное обустройство.
14. Материальная культура русского города второй половины XIX в.
15. Материальная культура русской деревни второй половины XIX в.
16. Материальная культура русской усадьбы второй половины XIX в.
17. Каменные храмы XIX в. и их материальное обустройство.
18. Городской жилой особняк второй половины XIX в. и его материальное обустройство.
19. Достижения строительной науки и техники во второй половине XIX – начале XX в.
20. Общественное строительство второй половины XIX – начала XX в. и его материальное обустройство.
21. Материальная культура советского города 1920 – 1930-х гг.
22. Материальная культура советской деревни 1920 – 1930-х гг.
23. Общественные и жилые постройки эпохи «сталинского ампира» и их обустройство.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 7.1. Книгообеспеченность

№ п/п	Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
<b>Основная литература</b>				
1.	<i>Авдусин, Д. А.</i> Основы археологии : учебник для вузов / Д. А. Авдусин. – М.: Высшая школа.	1989		<a href="https://docplayer.ru/27865370-D-a-avdusin-osnovy-arheologii.html">https://docplayer.ru/27865370-D-a-avdusin-osnovy-arheologii.html</a>
2.	Археология : учебник / под ред. академика РАН В.Л. Янина. – М.: Изд-во МГУ.	2006		<a href="https://arheologija.ru/v-l-yanin-red-arheologiya/">https://arheologija.ru/v-l-yanin-red-arheologiya/</a>
3.	<i>Беловинский, Л. В.</i> История русской материальной культуры : учебное пособие / Л. В. Беловинский. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Форум, НИЦ ИНФРА-М	2015		<a href="https://znanium.com/bookread2.php?book=513916&amp;spec=1">https://znanium.com/bookread2.php?book=513916&amp;spec=1</a>
4.	<i>Брей, У.</i> Археологический словарь : пер. с англ. / У. Брей, Д. Трамп; Редкол.: В. П. Алексеев (отв. ред.) и др. – М.: Прогресс. –	1990		<a href="http://history-library.com/index.php?id1=3&amp;category=arhiologiya&amp;author=brey-u&amp;book=1990">http://history-library.com/index.php?id1=3&amp;category=arhiologiya&amp;author=brey-u&amp;book=1990</a>
5.	<i>Забалуева, Т. Р.</i> История архитектуры и строительной техники : учебник / Т. Р. Забалуева. – М.: Эксмо.	2007		<a href="https://aldebaran.ru/author/r_zabalueva_t/kniga_vseobshaya_istoriya_arhitektury_i_stroi/">https://aldebaran.ru/author/r_zabalueva_t/kniga_vseobshaya_istoriya_arhitektury_i_stroi/</a>
<b>Дополнительная литература</b>				
1.	<i>Бадер, О. Н.</i> Сунгирь. Верхнепалеолитическая стоянка : [монография] / О. Н. Бадер ; Академия наук СССР ; Ордена Трудового Красного Знамени Институт археологии. – М.: Наука	1978		<a href="https://www.twirpx.com/file/2800909/">https://www.twirpx.com/file/2800909/</a>
2.	<i>Гейдова, Дагмар.</i> Большая иллюстрированная энциклопедия древностей / Дагмар Гейдова, Ян Дурдик, Людмила Кибалова и др. – Прага: Артия	1980		<a href="https://www.twirpx.com/file/1689571/">https://www.twirpx.com/file/1689571/</a>
3.	<i>Горелов, А. А.</i> История мировой культуры : [электронный ресурс] учебное пособие / А. А. Горелов. – 6-е изд., стереотип. – М.: ФЛИНТА.	2016		<a href="https://znanium.com/bookread2.php?book=1018003&amp;spec=1">https://znanium.com/bookread2.php?book=1018003&amp;spec=1</a>
4.	Древние цивилизации / С. С. Аверинцев [и др.] ; под ред. Г. М. Бонгард-Левина. – М.: Мысль.	1989		<a href="http://www.sno.pro1.ru/lib/drevnie_civilizacii/download.htm">http://www.sno.pro1.ru/lib/drevnie_civilizacii/download.htm</a> ; <a href="https://www.twirpx.com/file/546501/">https://www.twirpx.com/file/546501/</a>
5.	Древняя Русь. Город, замок, село / Г. В. Борисевич [и др.] ; отв. ред. Б. А. Колчин. – М.: Наука	1985		<a href="https://www.twirpx.com/file/2521173/">https://www.twirpx.com/file/2521173/</a>
6.	<i>Гарин, В.А.</i> История мебели древнего мира, Западной Европы и России : учебное пособие / В. А. Гарин, А. Н. Чернышев, Е. М. Разиньков, О. В. Лавлинская ; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «ВГЛТА». – Воронеж.	2012		<a href="https://www.docme.ru/doc/2185888/istoriya-mebeli-drevnego-mira--zapadnoj-evropy-i-rossii-">https://www.docme.ru/doc/2185888/istoriya-mebeli-drevnego-mira--zapadnoj-evropy-i-rossii-</a>
7.	Культурология. История мировой культуры : учебник для вузов / под ред. А. Н. Марковой. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Юнити-Дана	2005		<a href="http://www.studfiles.ru/preview/2364780/">http://www.studfiles.ru/preview/2364780/</a> ; <a href="https://www.twirpx.com/file/875358/">https://www.twirpx.com/file/875358/</a>

№ п/п	Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
8.	<i>Кес, Д.</i> Стили мебели : пер. с венг / Д. Кес. – Будапешт: Изд-во Академии наук Венгрии.	1981		<a href="https://www.twirpx.com/file/104693/">https://www.twirpx.com/file/104693/</a> ; <a href="https://www.docme.ru/doc/159880/d.kes-stili-mebeli">https://www.docme.ru/doc/159880/d.kes-stili-mebeli</a>
9.	<i>Куманецкий, Казимеж.</i> История культуры Древней Греции и Рима : пер. с пол. / Казимеж Куманецкий. – М.: Высшая школа	1990		<a href="https://www.twirpx.com/file/1970310/">https://www.twirpx.com/file/1970310/</a>
10.	<i>Монтэ, П.</i> Египет Рамсесов: повседневная жизнь египтян во времена великих фараонов : пер. с фр. / П. Монтэ. – М.: Наука.	1989		<a href="https://www.twirpx.com/file/2471709/">https://www.twirpx.com/file/2471709/</a>
11.	<i>Моран, Анри де.</i> История декоративно-прикладного искусства: от древнейших времен до наших дней. С приложением статьи Жеральда Гассио-Талабо о дизайне : пер. с фр. / А. Моран. – М.: Искусство	1982		<a href="https://www.twirpx.com/file/252432/">https://www.twirpx.com/file/252432/</a>
12.	<i>Садохин, А. П.</i> История мировой культуры : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана.	2016		<a href="http://lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/930bda72b09f4c71472581a600330926/\$FILE/Садохин.pdf">http://lib.sibsport.ru/www/libsport.nsf/0/930bda72b09f4c71472581a600330926/\$FILE/Садохин.pdf</a>
13.	<i>Садохин, А. П.</i> Мировая художественная культура : учебное пособие для вузов по педагогическим специальностям / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. – М.: Юнити-Дана	2000	2	
14.	<i>Соболев, Н. Н.</i> Стили в мебели : с 242 иллюстрациями / Н. Н. Соболев. – Москва : Сварок и К.	2000		<a href="https://www.twirpx.com/file/239268/">https://www.twirpx.com/file/239268/</a>
15.	<i>Щапова, Ю. Л.</i> Введение в вещеведение: естественнонаучный подход к изучению древних вещей : учебное пособие / Ю. Л. Щапова ; Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова (МГУ), Исторический факультет. – М.: Издательство МГУ. –	2000		<a href="https://www.twirpx.com/file/798062/">https://www.twirpx.com/file/798062/</a> ; <a href="http://eknigi.org/istorija/167439-vvedenie-v-veshhevedenie-estestvennonauchnyj.html">http://eknigi.org/istorija/167439-vvedenie-v-veshhevedenie-estestvennonauchnyj.html</a>
16.	<i>Ковешникова, Н. А.</i> Дизайн: история и теория : учебное пособие для архитектурных и дизайнерских специальностей / Н. А. Ковешникова. – 5-е изд., стер. – М.: Изд-во «Омега-Л». –	2009		<a href="http://www.studfiles.ru/preview/1791215/">http://www.studfiles.ru/preview/1791215/</a>
17.	<i>Лаврентьев, А. Н.</i> История дизайна : учебное пособие для вузов / А. Н. Лаврентьев. – М.: Гардарики. –	2007		<a href="https://www.hse.ru/data/2013/04/09/1297515407/Лаврентьев%20А.Н.%20История%20дизайна.pdf">https://www.hse.ru/data/2013/04/09/1297515407/Лаврентьев%20А.Н.%20История%20дизайна.pdf</a>
18.	Происхождение вещей : очерки первобытной культуры / Под. ред. Е. В. Смирницкой. – М.: ННН.	1995		<a href="http://eknigi.org/kultura/89277-proisxozhdenie-veshhej.html">http://eknigi.org/kultura/89277-proisxozhdenie-veshhej.html</a>
19.	<i>Рунге, В. Ф.</i> История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 2 кн. / В. Ф. Рунге. – М.: Архитектура-С. – Книга 1.	2008		<a href="https://www.twirpx.com/file/1701490/">https://www.twirpx.com/file/1701490/</a>
20.	<i>Рунге, В. Ф.</i> История дизайна, науки и техники : учебное пособие : в 2 кн. / В. Ф. Рунге. – М.: Архитектура-С. – Книга 2.	2007		<a href="https://www.twirpx.com/file/2076711/">https://www.twirpx.com/file/2076711/</a>

№ п/п	Наименование литературы: автор, название, издательство	Год	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
			Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
	Архитектура-С. – Книга 2.			

### 7.2. Интернет-ресурсы

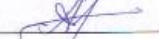
<http://znacka4estva.ru/dokumenty/kultura-i-ikusstvo/istoriya-materialnoy-kultury/>

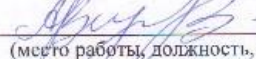
[http://гепофонд.рф/?page\\_id=23221&сpage=1#comment-9722](http://гепофонд.рф/?page_id=23221&сpage=1#comment-9722)

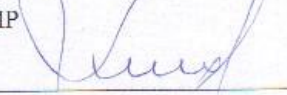
<https://www.culture.ru/architecture>

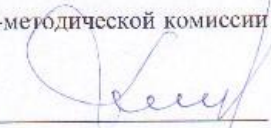
### 8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Рабочую программу составил к.иск., проф. кафедры ДИИР Скворцов А.И. 

Рецензент (представитель работодателя)  Лукьянов А.В.  
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР  
Протокол № 9 от 07.05.2019 г.  
Заведующий кафедрой ДИИР, д.п.н., проф. Михеева Е.П. 

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии  
направления «Реставрация»  
Протокол № 5 от 28.06.2019 г.  
Председатель комиссии д.п.н., зав кафедрой ДИИР Михеева Е.П. 

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год  
Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года  
Заведующий кафедрой \_\_\_\_\_

## ЛИСТ РЕГИСТРАЦИИ ИЗМЕНЕНИЙ

в рабочую программу дисциплины «История материальной культуры»  
образовательной программы направления подготовки 54.03.04 «Реставрация»,  
направленность: бакалавриат

Номер изменения	Внесены изменения в части/разделы рабочей программы	Исполнитель ФИО	Основание (номер и дата распорядительного документа о внесении изменения)
1			
2			

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации Института искусства и художественного образования, протокол № \_\_\_ от \_\_. \_\_. 201\_\_ г.

Зав. кафедрой \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(подпись) (ФИО)