

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

УТВЕРЖДАЮ

Проректор
по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 28 » 06 2019 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ»

Направление подготовки – **54.03.04 «Реставрация»**

Профиль/программа подготовки – **реставрация станковой живописи**

Уровень высшего образования - **бакалавриат**

Форма обучения - **очная**

Семестр	Трудоемкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточной аттестации (экзамен/зачет/зачет с оценкой)
1	8/288			72	189	Экзамен, 27
2	6/216			72	99	Экзамен, 45
3	4/144			72	72	Зачет с оценкой
4	3/108			72	36	Зачет с оценкой
5	2/72			36	36	Зачет с оценкой
6	4/144			96	12	Экзамен, 36
7	3/108			36	36	Экзамен, 36 КР
8	2/72			40	32	Зачет с оценкой
Итого	30/1152			496	512	Экзамен, 108 Зачет с оценкой, КР

Владимир 2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. В обзоре рассматривается ряд проблем, связанных с реставрацией музейных и археологических тканей, их очисткой и укреплением, а также методы консервации произведений прикладного искусства. На основании изучения литературных данных и практического опыта отечественных и зарубежных реставрационных мастерских, и лабораторий дается краткая характеристика музейного подхода к произведениям прикладного искусства, анализируются причины их разрушения и указываются способы реставрации и консервации, принятые в России и за рубежом.

Задачи обучения состоят в том, чтобы прививать обучающимся системные теоретические знания и практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы. Будущий художник-реставратор должен получить представление о развитии отечественной реставрации и требованиях, предъявляемых к бакалавру в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «консервация и реставрация живописи» относится к вариативной части

Пререквизиты дисциплины: Дисциплина опирается на знания предметов основной образовательной программы среднего (полного) общего образования: история, изобразительное искусство. Предметы бакалавриата: «Копирование произведений темперной живописи», «Сохранение и реставрация культурного наследия России»

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП

Код формируемых компетенций	Уровень освоения компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине характеризующие этапы формирования компетенций (показатели освоения компетенции)
1	2	3
ОПК-2 понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний	частичный	Знать: основные законы восприятия окружающего мира, научно-теоретические и методические основы рисунка Уметь: видеть взаимосвязь между различными областями реставрационной деятельности Владеть: пониманием структуры реставрационной деятельности
ОПК-6 способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций	частичный	Знать: методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках; Уметь: - анализировать степень разрушения памятников и составлять методику реставрационных мероприятий; Владеть: - навыками анализа свойств различных материалов и их применения в станковой живописи;
ПК-1 способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для	частичный	Знать: -Понятия о превентивной и оперативной реставрации и консервации); -Материалы и техническую структуру (состав) иконы и

<p>консервационных и реставрационных работ</p>		<p>картины ; -Историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом.; -Причины и виды разрушений произведений станковой живописи.; -Условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи; -Историю и теорию развития реставрации; Уметь: -определять структуру (состав) материальных слоев иконы и картины; -делать необходимый выбор материала для проведения реставрационного процесса); -применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире</p>
<p>ПК-2 способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчета технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ</p>	<p>частичный</p>	<p>Знать: базовые представления о теоретических основах обработки, хранения и передачи информации, работы в браузерах (и других программах для обмена информацией), текстовых графических редакторах для создания, трансформации и редактирования материала Уметь: применять широкий спектр современных информационных технологий и методов переработки информации при решении типовых профессиональных задач Владеть: методами поиска и обмена информацией в глобальных и локальных компьютерных сетях.</p>
<p>ПК-4 способность обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технические средства и технологии с учетом экологических последствий их применения</p>	<p>частичный</p>	<p>Знать: Материалы и техническую структуру (состав) иконы и картины. Причины и виды разрушений произведений станковой живописи Уметь: применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик, использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности Владеть: навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами -навыками определения основных видов разрушений произведений станковой живописи Навыками презентации проделанной работы и умением выстроить верную линию поведения в сложных социально-культурных взаимосвязях)</p>

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 30 зачетных единиц, 1152 часов

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)	
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы			СРС
1	Введение. Этика превентивной консервации и реставрации.	1	1-6			24	63	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	.Основные виды живописных материалов и техник.	1	7-12			24	63	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Основные виды разрушений и причины их появления	1	13-18			24	63	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						72	189	18/25%	Экзамен, 27
1	Укрепление и оперативная консервация памятников искусства.	2	1-6			24	33	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Раскрытие памятников искусства.	2	7-12			24	33	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Реставрация и восполнение утрат памятников искусства.	2	13-18			24	33	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						72	99	18/25%	Экзамен, 45
1	Укрепление деструктированной древесины. Восполнение утрат древесины.	3	1-6			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Расчистка оборотной стороны иконы от загрязнений. Методика расчистки с помощью метилцеллюлозы.	3	7-12			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Покрытие оборотной стороны икон защитным составом.	3	13-18			24	24	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						72	72	18/25%	Зачет с оценкой
1	Снятие картин с подрамника. Устранение деформаций картин, выполненных на различных основах.	4	1-6			24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Методика заделки прорывов холста «встык».	4	7-12			24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Растяжка картин на рабочем подрамнике.	4	13-18			24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:						72	36	18/25%	Зачет с оценкой
1	Снятие профилактической заклейки. Сложное укрепление грунта и красочного слоя.	5	1-6			13	13	3,25/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Восполнение утрат грунта и красочного слоя. Удаление поверхностных загрязнений с	5	7-12			13	13	3,25/25%	Рейтинг-контроль №2

	лицевой стороны.								
3	Регенерация покрывного слоя. Утоньшение и выравнивание покрывных пленок.	5	13-18			13	13	3,25/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:						36	36	9,75/25%	Зачет с оценкой
1	Определение методик раскрытия темперной живописи. Проведение довыборки.	6	1-6			32	4	8/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Реконструкция резных грунтов. Методика тонирования утрат и потертостей красочного слоя икон.	6	7-12			32	4	8/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Выполнение реконструкции утраченного изображения. Нанесение защитного реставрационного покрытия в темперной живописи.	6	13-18			32	4	8/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:						96	12	24/25%	Экзамен, 36, КР
1	Проведение сложного укрепления грунта и красочного слоя в масляной живописи. Удаление стойких загрязнений с оборотной стороны холстов.	7	1-6			12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Дублирование основ. Подведение реставрационных кромок. Натяжка картин на экспозиционный подрамник. Подведение реставрационного грунта. Удаление стойких загрязнений с лицевой стороны картин.	7	7-12			12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Регенерация, утоньшение и выравнивание покрывных слоев. Работы с записями масляной живописи. Покрытие картин защитным слоем лака. Тонирование утрат и потертостей масляной живописи. Реконструкция изображения.	7	13-18			12	12	3/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:						36	36	9/25%	Экзамен, 36, КР
1	Подготовка к проведению реставрационного совета. Описание сохранности памятника, лабораторные исследования, утверждение плана реставрационных мероприятий.	8	1-6			13	11	4/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Укрепление красочного слоя и грунта, особенности. Работы с основой произведения. Составление методик.	8	7-12			13	11	4/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Особенности технической реставрации. Составление методики работы с покрывными слоями и записями.	8	13-18			14	10	4/25%	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:						40	32	12/30%	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР									+
Итого по дисциплине						496	512	126,75/25,5%	Экзамен, 108 Зачет с оценкой

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Определение структуры (состава) материальных слоев иконы и картины.

Тема 1. Определение наполнителя авторского левкаса/грунта.

Содержание практических/лабораторных занятий. Изучение реакции под микроскопом. 3.

Определение pH-среды поверхности.

Тема 2. Определение состава волокна холста.

Содержание практических/лабораторных занятий. Микроскопическое исследование. 3.

Определение pH-среды поверхности.

Раздел 2. Исследование красочного слоя и лакового покрытия произведений.

Тема 1. Фотографическое, микроскопическое и визуальное исследование живописи.

Содержание практических/лабораторных занятий.

Тема 2. Исследование люминесценции пигментов и лакового покрытия.

Содержание практических/лабораторных занятий. В свете ультрафиолета выявляется наличие или отсутствие лака, его состояние сохранности, а также наличие поздних записей на живописи.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

В преподавании дисциплины «консервация и реставрация живописи» используются разнообразные образовательные технологии как традиционные, так и с применением активных и интерактивных методов обучения.

Активные и интерактивные методы обучения:

- *Интерактивная лекция (тема №1 «презентации современных материалов реставрации живописи»);*
- *Групповая дискуссия (тема № 2 «реставрационный совет»);*
- *Тренинг (тема №3 «обзор реставрационных методик в темах рефератов и докладов»);*
- *Анализ разбор конкретных ситуаций (тема №4 «индивидуальный отчет студента о проделанной работе по реставрации произведения»);*

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1 семестр

Задания для рейтинг – контроля

1 рейтинг – контроль

Устный индивидуальный опрос.

2 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос.

Вопросы к экзамену:

1. Причины и виды повреждений произведений темперной живописи.
2. Приготовление рабочих составов, необходимые материалы.
3. Демонтаж цельных и наборных окладов, сорочек, басмы и т.п.
4. Профилактическое укрепление икон.
5. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: небольшие шелушения и кракелюр, скручивание слоев и поражение плесенью).
6. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: шелушение в виде небольших вздутий, открытые вздутия грунта с осыпями).

7. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: грунт частично распылен на иконе без паволоки, жесткий кракелюр с приподнятыми краями).
8. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: грунт частично распылен на иконе с паволокой, шелушения и вздутия).
9. Определение рН-среды поверхности и ее нейтрализация.
10. Составы для дезинсекции икон, специфика их применения.

Задание для самостоятельной работы студентов:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Описание памятника поступившего на реставрацию по плану.
3. Правила заполнения плана реставрационных мероприятий.
4. Составление иконографической справки и выполнение схем.

2 семестр

Задания для рейтинг – контроля

1 рейтинг-контроль

Устный индивидуальный опрос.

2 рейтинг- контроль

Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг- контроль

Устный фронтальный опрос.

Вопросы к экзамену:

1. Причины и виды повреждений произведений масляной живописи.
2. Упаковка и транспортировка произведений, консервация рам, наклеек и пр., перевод надписей.
3. Определение рН-среды поверхности и ее нейтрализация.
4. Поражение картин плесенью и меры борьбы с ней, дезинсекция и консервация подрамников.
5. Профилактическое укрепление картин.
6. Удаление профилактической заклейки.
7. Устранение ожогов.
8. Способы укрепления грунта и красочного слоя.
9. Устранение деформаций картин, провисаний; перетяжка.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Методика заделки прорывов «встык».
3. Выполнение консервационных работ над памятником.
4. Систематическое ведение фотофиксации реставрационно-консервационного процесса.

3 семестр

Задания для рейтинг – контроля

1 рейтинг-контроль

Устный фронтальный опрос

2 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос

3 рейтинг – контроль

Тестирование.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Микробиологические и энтомологические повреждения древесины.
2. Проведение дезинсекции и дезинфекции.

3. Удаление стойких загрязнений с оборотной стороны.
4. Расчистка оборотной стороны с использованием метилцеллюлозы.
5. Применение Акрисила марок А и Б.
6. Методика укрепления деструктурированной древесины.
7. Восполнение утрат и устранение дефектов основы.
8. Тонирование утрат и потертостей с оборотной стороны и торцов иконы.
9. Покрытие оборотной стороны защитным составом.
10. Обработка основы различными составами, приемы реставрации.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.
3. Самостоятельно использовать интернет - ресурсы для составления искусствоведческих и исторических справок.

4 семестр

1 рейтинг- контроль

Устный индивидуальный опрос.

2 рейтинг- контроль

Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг- контроль

Тестирование.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Снятие картины с подрамника.
2. Укрепление кромок.
3. Растяжка картины на рабочем подрамнике.
4. Стяжка прорывов.
5. Устранение деформаций холста с помощью влажного компресса.
6. Устранение деформаций бумажных и др. видов основ. Склейка расслоившихся бумажных основ.
7. Описание методики заделки прорывов холста «встык».
8. Выполнение вставок «встык», армирование.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.
3. Систематическое ведение фотофиксации реставрационно-консервационного процесса.

5 семестр

Задания для рейтинг - контроля

1 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос

2 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос

3 рейтинг – контроль

Устный индивидуальный опрос

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Восполнение утрат левкаса.
2. Удаление загрязнений с лицевой стороны иконы.
3. Растворители, применяемые в реставрации темперной живописи.
4. Выполнение пробных расчисток.

5. Способы размягчения защитных пленок с использованием компресса.
6. Способы размягчения защитных пленок без использования компресса.
7. Удаление и выравнивание защитных пленок сухим способом.
8. Виды записей и определение методики их удаления.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение картограммы и плана реконструкции.
3. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.

6 семестр

Задания для рейтинг – контроля

1 рейтинг-контроль

Устный фронтальный опрос.

2 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг – контроль

Устный индивидуальный опрос.

Вопросы к экзамену:

1. Тонирование утрат и потертостей красочного слоя
2. Покрытие икон олифой.
3. Применение цветных лаков. Подстаринное письмо.
4. Реставрационное защитное покрытие, требования к защитным пленкам.
5. Описание изображений, понятие реконструкции.
6. Консервация окладов икон, сорочек, риз, басмы и пр.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.
3. Консервация и реставрация окладов, сорочек, риз, басмы и пр.

7 семестр

Задания для рейтинг – контроля

1 рейтинг - контроль

Устный фронтальный опрос.

2 рейтинг - контроль

Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг - контроль

Устный индивидуальный опрос.

Вопросы к экзамену:

1. Удаление загрязнений с оборотной стороны холста.
2. Калькирование надписей, удаление наклеек.
3. Дублирование основ.
4. Подведение дублировочных кромок.
5. Требования к экспозиционному подрамнику, натяжка холстов.
6. Восполнение утрат грунта картин.
7. Удаление загрязнений с лицевой стороны картин.

8. Растворители, применяемые в реставрации масляной живописи.
9. Способы регенерации лака.
10. Утонышение и выравнивание покрывных пленок. Проведение проб.
11. Основные требования к защитным пленкам лака при реставрации живописи.
12. Тонирование утрат и потертостей красочного слоя картин. Реконструкция изображения.

Темы курсовых работ:

1. Техника и технология написания икон в IV-XVI вв.
2. Техника и технология написания икон в XVII-XIX вв.
3. Техника и технология написания икон в XX-XXI вв.
4. Техника старых мастеров.
5. Декоративное убранство икон.
6. Оклады икон.
7. Музейное хранение станковой живописи.
8. Разработка приемов реконструкции станковой живописи.
9. Основные методы современной научной консервации и реставрации.
10. Реставрация живописи на различных основах.
11. Истоки отечественной и коммерческой реставрации.
12. Зарубежный опыт реставрации.
13. Актуальные вопросы современной реставрации памятников истории и культуры.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.
3. Определение качества лака и контроль работ с лаковым слоем в УФ-лучах.
4. Изучение методики расчистки оборотной стороны холстов от глютеновых клеев.
5. Составление краткой искусствоведческой справки.

8 семестр

Задания для рейтинг - контроля

1 рейтинг – контроль

Устный индивидуальный опрос.

2 рейтинг – контроль

Устный индивидуальный опрос.

3 рейтинг – контроль

Тестирование.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Приготовление осетрового клея. Другие виды клеев.
2. Причины и виды разрушений икон.
3. Укрепление и восстановление разрушенной паволоки.
4. Дезинсекция основы и её укрепление в темперной живописи.
5. Восстановление целостности древесины, устранение коробления деревянных щитов.
6. Профилактическое укрепление грунта и красочного слоя.
7. Укрепление грунта и красочного слоя в темперной живописи.
8. Восстановление участков разрушенного левкаса в темперной живописи.
9. Виды поверхностных загрязнений и их удаление в темперной живописи.
10. Виды исследований, предшествующие удалению защитных покрытий в темперной живописи.

11. Виды покрывных пленок, подбор растворителей и пробные расчистки в темперной живописи.
12. Способы удаления защитной пленки (олифы и лака) в темперной живописи.
13. Виды записей. Пробные расчистки, подбор растворителей в темперной живописи.
14. Процесс удаления записей с поверхности красочного слоя (сплошных, фрагментарных, с позолоты) в темперной живописи.
15. Тонирование и восполнение утрат, проблема реконструкции в темперной живописи.
16. Техника работы метилцеллюлозой.
17. Консервация окладов (снятие, монтирование, удаление загрязнений).
18. Причины и виды разрушений картин.
19. Укрепление грунта и красочного слоя в масляной живописи.
20. Устранение деформаций основы. Снятие картины с подрамника.
21. Заделка прорывов «встык», стягивание прорывов, наложение заплат.
22. Растяжка картины на реставрационный подрамник.
23. Удаление загрязнений с лицевой и оборотной сторон картины. Дезинфекция основы.
24. Дублирование кромок на синтетический и осетровый клей.
25. Дублирование картины на новую основу. Раздублирование.
26. Натяжка картины на экспозиционный подрамник (прямоугольный и овальный), подведение реставрационного грунта.
27. Регенерация, утоньшение и выравнивание лакового покрытия в масляной живописи.
28. Удаление лака и записей в масляной живописи.
29. Покрытие картины лаком, техники тонирования утрат красочного слоя, реконструкция.
30. Упаковка и транспортировка произведений.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Проведение пререставрационных и реставрационных исследований.
3. Составление отчетной документации.

Фонд оценочных средств для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ	
		Количество экземпляров изданий в библиотеке ВлГУ в соответствии с ФГОС ВО	Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
1	2	3	4
Основная литература*			
1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви	2012		http://www.iprbooks-hop.ru/29606
2. Борзова Е.П. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» СПб.: Издательство СПбКО	2014		http://www.iprbooks-hop.ru/25460
3 Садохин, А. П. История мировой культуры учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, М. : ЮНИТИ-ДАНА	2012	10	
Дополнительная литература			
1. Косолапов А. И. Естественнаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж	2010	10	

2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва, Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла	2009	10	
3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство	2008	10	

7.2. Периодические издания

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

7.3. Интернет-ресурсы

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.
2. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.
3. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru
4. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museolog.rsu.ru/museum_international_rus.html

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое).

Практические и лабораторные работы проводятся в лаборатории консервации и реставрации (ауд. 37)

Рабочую программу составил Евтушенко Дарья Тарасовна
(ФИО, подпись)

Рецензент
(представитель работодателя) Лукманов Н.В.
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры
Протокол № 9 от 7.05.19 года
Заведующий кафедрой Михайлова Е.В.
(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления
Протокол № 5 от 28.06.19 года
Председатель комиссии Мажнева Е.П.
(ФИО, подпись)