

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Владимирский государственный университет  
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

20 19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ**

**направление подготовки / специальность**

54.03.04 «Реставрация»

**направленность (профиль) подготовки**

«Реставрация станковой живописи»

г. Владимир

2019

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. В обзоре рассматривается ряд проблем, связанных с реставрацией музейных и археологических тканей, их очисткой и укреплением, а также методы консервации произведений прикладного искусства. На основании изучения литературных данных и практического опыта отечественных и зарубежных реставрационных мастерских, и лабораторий дается краткая характеристика музейного подхода к произведениям прикладного искусства, анализируются причины их разрушения и указываются способы реставрации и консервации, принятые в России и за рубежом.

**Задачи** обучения состоят в том, чтобы прививать обучающимся системные теоретические знания и практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы. Будущий художник-реставратор должен получить представление о развитии отечественной реставрации и требованиях, предъявляемых к бакалавру в современных условиях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Консервация и реставрация живописи» относится к обязательной части.

## 3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора)	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-2. Способен применять современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ; выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований; анализировать и обобщать результаты научных исследований; оценивать полученную информацию и применять на практике	ОПК-2.1. Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ. ОПК-2.2. Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований; применения полученной информацией на практике.	Знать современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ. Уметь выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Владеть навыками анализа и обобщения результатов научных исследований; применения полученной информацией на практике.	Тестовые вопросы, Ситуационные задачи
ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осуществлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.	ОПК-3.1. Знает способы выполнения проектной документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры. ОПК-3.2. Умеет разрабатывать и подбирать методики, технологии введения реставрационных работ. ОПК-3.3. Владеет приемами определения конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.	Знает способы выполнения проектной документации, необходимой для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры. Умеет разрабатывать и подбирать методики, технологии введения реставрационных работ. Владеет приемами определения конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.	Тестовые вопросы, Ситуационные задачи

ПК-1. Способен реализовывать профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования.	ПК-1.1. Знает основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи, знает как отбирать экскурсионные объекты для будущей экскурсии ПК-1.2. Умеет проводить стилистический и иконографический анализ произведения, применять научно-справочные материалы. ПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных современных методов исследований; применением полученной информацией на практике.	<i>Знать:</i> основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи, как отбирать экскурсионные объекты для будущей экскурсии <i>Уметь:</i> проводить стилистический и иконографический анализ произведения, применять научно-справочные материалы. <i>Владеть:</i> навыками анализа и обобщения результатов научных современных методов исследований; применением полученной информацией на практике.	Тестовые вопросы, Ситуационные задачи
--	---	---	---------------------------------------

#### 4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 44 зачетных единиц, 1584 часов.

##### Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Введение. Этика превентивной консервации и реставрации.	1	1-6			24		51	Рейтинг-контроль №1
2	Основные виды живописных материалов и техник.	1	7-12			24		51	Рейтинг-контроль №2
3	Основные виды разрушений и причины их появления	1	13-18			24		51	Рейтинг-контроль №3
Всего за 1 семестр:						72		153	Экзамен,27
1	Укрепление и оперативная консервация памятников искусства.	2	1-6			24		9	Рейтинг-контроль №1
2	Раскрытие памятников искусства.	2	7-12			24		9	Рейтинг-контроль №2
3	Реставрация и восполнение утрат памятников искусства.	2	12-18			24		9	Рейтинг-контроль №3
Всего за 2 семестр:						72		27	Экзамен,45
1	Укрепление деструктурированной древесины. Восполнение утрат древесины.	3	1-6			48		36	Рейтинг-контроль №1
2	Расчистка оборотной стороны иконы от загрязнений. Методика расчистки с помощью метилцеллюлозы.	3	7-12			48		36	Рейтинг-контроль №2
3	Покрытие оборотной стороны икон защитным составом.	3	13-18			48		36	Рейтинг-контроль №3
Всего за 3 семестр:						144		108	Зачет с оценкой

1	Снятие картин с подрамника. Устранение деформаций картин, выполненных на различных основах.	4	1-6		42		18	Рейтинг-контроль №1
2	Методика заделки прорывов холста «встык».	4	7-12		42		18	Рейтинг-контроль №2
3	Растяжка картин на рабочем подрамнике.	4			42		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 4 семестр:					126		54	Зачет с оценкой
1	Снятие профилактической заклейки. Сложное укрепление грунта и красочного слоя.	5	1-6	24			24	Рейтинг-контроль №1
2	Восполнение утрат грунта и красочного слоя. Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны.	5	7-12	24			24	Рейтинг-контроль №2
3	Регенерация покрывного слоя. Утоньшение и выравнивание покрывных пленок.	5	13-18	24			24	Рейтинг-контроль №3
Всего за 5 семестр:				72			72	Зачет с оценкой
1	Определение методик раскрытия темперной живописи. Проведение довыборки.	6	1-6		24		48	Рейтинг-контроль №1
2	Реконструкция резных грунтов. Методика тонирования утрат и потертостей красочного слоя икон.	6	7-12		24		48	Рейтинг-контроль №2
3	Выполнение реконструкции утраченного изображения. Нанесение защитного реставрационного покрытия в темперной живописи.	6	13-18		24		48	Рейтинг-контроль №3
Всего за 6 семестр:					72		144	Зачет с оценкой
1	Проведение сложного укрепления грунта и красочного слоя в масляной живописи. Удаление стойких загрязнений с оборотной стороны холстов.	7	1-6		42		18	Рейтинг-контроль №1
2	Дублирование основ. Подведение реставрационных кромок. Натяжка картин на экспозиционный подрамник. Подведение реставрационного грунта. Удаление стойких загрязнений с лицевой стороны картин.	7	7-12		42		18	Рейтинг-контроль №2
3	Регенерация, утоньшение и выравнивание покрывных слоев. Работы с записями масляной живописи. Покрытие картин защитным слоем лака. Тонирование утрат и потертостей масляной живописи. Реконструкция изображения.	7	13-18		42		18	Рейтинг-контроль №3
Всего за 7 семестр:					126		54	Зачет с оценкой
1	Подготовка к проведению реставрационного совета.	8	1-6		36		22	Рейтинг-контроль №1

	Описание сохранности памятника, лабораторные исследования, утверждение плана реставрационных мероприятий.								
2	Укрепление красочного слоя и грунта, особенности. Работы с основой произведения. Составление методик.	8	7-12			37		22	Рейтинг-контроль №2
3	Особенности реставрации. Составление методики работы с покрывными слоями и записями.	8	13-18			37		26	Рейтинг-контроль №3
Всего за 8 семестр:						110		70	Экзамен, 36
Наличие в дисциплине КП/КР						+			
Итого по дисциплине					72	722		682	Экзамен, 108 Зачет с оценкой

### Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Определение структуры (состава) материальных слоев иконы и картины. Исследование основ и подготовительных слоёв под живопись.

Тема 1. Определение наполнителя авторского левкаса/грунта.

Содержание практических/лабораторных занятий. Изучение реакции под микроскопом.

Определение рН-среды поверхности.

Тема 2 Определение состава волокна холста.

Содержание практических/лабораторных занятий. Микроскопическое исследование.

Определение рН-среды поверхности.

Раздел 2 Исследование красочного слоя и лакового покрытия произведений.

Тема 1 Фотографическое, микроскопическое и визуальное исследование живописи.

Содержание практических/лабораторных занятий. Определение характера разрушений на структурном уровне произведения.

Тема 2 Исследование люминесценции пигментов и лакового покрытия.

Содержание практических/лабораторных занятий. В свете ультрафиолета выявляется наличие или отсутствие лака, его состояние сохранности, а также наличие поздних записей на живописи.

Раздел 3 Исследование методик по консервации и реставрации произведений станковой живописи.

Тема 1 Подбор концентрации и температуры клея.

Содержание практических/лабораторных занятий. Определение методики укрепления грунта и красочного слоя при помощи подбора пробных растворов клея, наблюдении реакции грунта и красочного слоя на раствор.

## 5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 5.1. Текущий контроль успеваемости

#### Семестр 1

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный индивидуальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Устный фронтальный опрос.

#### Семестр 2

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный индивидуальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Устный фронтальный опрос.

### **Семестр 3**

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Тестирование.

### **Семестр 4**

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный индивидуальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Тестирование.

### **Семестр 5**

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Устный индивидуальный опрос.

### **Семестр 6**

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Устный индивидуальный опрос.

### **Семестр 7**

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный фронтальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Устный индивидуальный опрос.

### **Семестр 8**

Задание к рейтинг-контролю №1. Устный индивидуальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №2. Устный индивидуальный опрос.

Задание к рейтинг-контролю №3. Тестирование.

## **5.2. Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины**

### **1 семестр**

#### **Вопросы к экзамену**

1. Причины и виды повреждений произведений темперной живописи.
2. Приготовление рабочих составов, необходимые материалы.
3. Демонтаж цельных и наборных окладов, сорочек, басмы и т.п.
4. Профилактическое укрепление икон.
5. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: небольшие шелушения и кракелюр, скручивание слоев и поражение плесенью).
6. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: шелушение в виде небольших вздутий, открытые вздутия грунта с осыпями).
7. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: грунт частично распылен на иконе без паволоки, жесткий кракелюр с приподнятыми краями).
8. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: грунт частично распылен на иконе с паволокой, шелушения и вздутия).
9. Определение рН-среды поверхности и ее нейтрализация.
10. Составы для дезинсекции икон, специфика их применения.

### **2 семестр**

#### **Вопросы к зачету с оценкой**

1. Причины и виды повреждений произведений масляной живописи.
2. Упаковка и транспортировка произведений, консервация рам, наклеек и пр., перевод надписей.
3. Определение рН-среды поверхности и ее нейтрализация.
4. Поражение картин плесенью и меры борьбы с ней, дезинсекция и консервация подрамников.
5. Профилактическое укрепление картин.
6. Удаление профилактической заклейки.
7. Устранение ожогов.

8. Способы укрепления грунта и красочного слоя.
9. Устранение деформаций картин, провисаний; перетяжка.

### **3 семестр**

#### Вопросы к зачету с оценкой

1. Микробиологические и энтомологические повреждения древесины.
2. Проведение дезинсекции и дезинфекции.
3. Удаление стойких загрязнений с оборотной стороны.
4. Расчистка оборотной стороны с использованием метилцеллюлозы.
5. Применение Акрисила марок А и Б.
6. Методика укрепления деструктурированной древесины.
7. Восполнение утрат и устранение дефектов основы.
8. Тонирование утрат и потертостей с оборотной стороны и торцов иконы.
9. Покрытие оборотной стороны защитным составом.
10. Обработка основы различными составами, приемы реставрации

### **4 семестр**

#### Вопросы к зачету с оценкой

1. Снятие картины с подрамника.
2. Укрепление кромок.
3. Растяжка картины на рабочем подрамнике.
4. Стяжка прорывов.
5. Устранение деформаций холста с помощью влажного компресса.
6. Устранение деформаций бумажных и др. видов основ. Склейка расслоившихся бумажных основ.
7. Описание методики заделки прорывов холста «встык».
8. Выполнение вставок «встык», армирование.

### **5 семестр**

#### Вопросы к зачету с оценкой

1. Восполнение утрат левкаса.
2. Удаление загрязнений с лицевой стороны иконы.
3. Растворители, применяемые в реставрации темперной живописи.
4. Выполнение пробных расчисток.
5. Способы размягчения защитных пленок с использованием компресса.
6. Способы размягчения защитных пленок без использования компресса.
7. Удаление и выравнивание защитных пленок сухим способом.
8. Виды записей и определение методики их удаления.

### **6 семестр**

#### Вопросы к зачету с оценкой

1. Тонирование утрат и потертостей красочного слоя
2. Покрытие икон олифой.
3. Применение цветных лаков. Подстаринное письмо.
4. Реставрационное защитное покрытие, требования к защитным пленкам.
5. Описание изображений, понятие реконструкции.
6. Консервация окладов икон, сорочек, риз, басмы и пр.

### **7 семестр**

#### Вопросы к зачету с оценкой

1. Удаление загрязнений с оборотной стороны холста.
2. Калькирование надписей, удаление наклеек.
3. Дублирование основ.
4. Подведение дублировочных кромок.
5. Требования к экспозиционному подрамнику, натяжка холстов.
6. Восполнение утрат грунта картин.
7. Удаление загрязнений с лицевой стороны картин.
8. Растворители, применяемые в реставрации масляной живописи.

9. Способы регенерации лака.
10. Утоньшение и выравнивание покрывных пленок. Проведение проб.
11. Основные требования к защитным пленкам лака при реставрации живописи.
12. Тонирование утрат и потертостей красочного слоя картин. Реконструкция изображения.

### **8 семестр**

#### Вопросы к зачету с оценкой

1. Приготовление осетрового клея. Другие виды клеев.
2. Причины и виды разрушений икон.
3. Укрепление и восстановление разрушенной паволоки.
4. Дезинсекция основы и её укрепление в темперной живописи.
5. Восстановление целостности древесины, устранение коробления деревянных щитов.
6. Профилактическое укрепление грунта и красочного слоя.
7. Укрепление грунта и красочного слоя в темперной живописи.
8. Восстановление участков разрушенного левкаса в темперной живописи.
9. Виды поверхностных загрязнений и их удаление в темперной живописи.
10. Виды исследований, предшествующие удалению защитных покрытий в темперной живописи.
11. Виды покрывных пленок, подбор растворителей и пробные расчистки в темперной живописи.
12. Способы удаления защитной пленки (олифы и лака) в темперной живописи.
13. Виды записей. Пробные расчистки, подбор растворителей в темперной живописи.
14. Процесс удаления записей с поверхности красочного слоя (сплошных, фрагментарных, с позолоты) в темперной живописи.
15. Тонирование и восполнение утрат, проблема реконструкции в темперной живописи.
16. Техника работы метилцеллюлозой.
17. Консервация окладов (снятие, монтирование, удаление загрязнений).
18. Причины и виды разрушений картин.
19. Укрепление грунта и красочного слоя в масляной живописи.
20. Устранение деформаций основы. Снятие картины с подрамника.
21. Заделка прорывов «встык», стягивание прорывов, наложение заплат.
22. Растяжка картины на реставрационный подрамник.
23. Удаление загрязнений с лицевой и оборотной сторон картины. Дезинфекция основы.
24. Дублирование кромок на синтетический и осетровый клей.
25. Дублирование картины на новую основу. Раздублирование.
26. Натяжка картины на экспозиционный подрамник (прямоугольный и овальный), подведение реставрационного грунта.
27. Регенерация, утоньшение и выравнивание лакового покрытия в масляной живописи.
28. Удаление лака и записей в масляной живописи.
29. Покрытие картины лаком, техники тонирования утрат красочного слоя, реконструкция.
30. Упаковка и транспортировка произведений.

### **5.3. Самостоятельная работа обучающегося.**

#### **1 семестр**

##### Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Описание памятника поступившего на реставрацию по плану.
3. Правила заполнения плана реставрационных мероприятий.
4. Составление иконографической справки и выполнение схем.

#### **2 семестр**

##### Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Методика заделки прорывов «встык».
3. Выполнение консервационных работ над памятником.
4. Систематическое ведение фотофиксации реставрационно-консервационного процесса.

#### **3 семестр**

##### Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.



3. Самостоятельно использовать интернет - ресурсы для составления искусствоведческих и исторических справок.

#### **4 семестр**

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.
3. Систематическое ведение фотофиксации реставрационно-консервационного процесса.

#### **5 семестр**

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение картограммы и плана реконструкции.
3. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.

#### **6 семестр**

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.
3. Консервация и реставрация окладов, сорочек, риз, басмы и пр.

#### **7 семестр**

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.
3. Определение качества лака и контроль работ с лаковым слоем в УФ-лучах.
4. Изучение методики расчистки оборотной стороны холстов от глютиновых клеев.
5. Составление краткой искусствоведческой справки.

#### **8 семестр**

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Проведение предреставрационных и реставрационных исследований.
3. Составление отчетной документации.

#### **Темы курсовых работ:**

#### **6 семестр**

1. Псковская школа иконописи.
2. Строгановская школа иконописи.
3. Ярославская школа иконописи.
4. Иконописный центр – Углич.
5. Иконописный центр – Холуй.
6. Костромская школа иконописи.
7. Новгородская школа иконописи.
8. Московская иконописная школа.
9. Иконописный центр – Мстера.
10. Иконописный центр – Палех.
11. Центры старообрядческого письма – Ветка.
12. Центры старообрядческого письма – Гуслицы.
13. Центры старообрядческого письма – Невьянск.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

## **6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **6.1. Книгообеспеченность**

№ п/п	Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
			Наличие в электронной библиотеке ВлГУ
<b>Основная литература</b>			
1	1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви	2012	<a href="http://www.iprbookshop.ru/29606">http://www.iprbookshop.ru/29606</a>
2	2. Борзова Е.П. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» СПб.: Издательство СПбКО	2014	<a href="http://www.iprbookshop.ru/25460">http://www.iprbookshop.ru/25460</a>
3	3 Садохин, А. П. История мировой культуры учеб. пособие для студентов высших учебных заведений, М. : ЮНИТИ-ДАНА	2012	
<b>Дополнительная литература</b>			
1	1. Косолапов А. И. Естественнаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж	2010	
2	2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва, Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла	2009	
3	3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство	2008	

## 6.2. Периодические издания

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

## 6.3. Интернет-ресурсы

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

2. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voopik.ru/>.

3. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

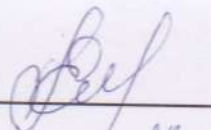
4. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.ruh.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://museolog.ruh.ru/museum_international_rus.html)

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

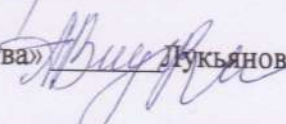
Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое).*

Практические и лабораторные работы проводятся в лаборатории консервации и реставрации (ауд. 32)

Рабочую программу составил: Ст.преп. Зонтова Е.О.



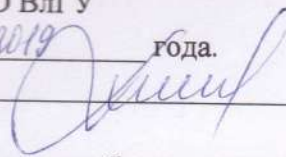
Рецензент директор ООО «Центр Реставрации и строительства» Лукьянов А.В.



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного искусства и реставрации ИИХО ВлГУ

Протокол № 10 от 28.06.2019 года.

Заведующий кафедрой



Е.П. МИХЕЕВА

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.04 Реставрация ИИХО

Протокол № 10 от 28.06.2019 года.

Председатель комиссии



Е.П. МИХЕЕВА