

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)



Институт искусств и художественного образования



УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

20 06 19 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

направление подготовки / специальность

54.03.04 «Реставрация»

направленность (профиль) подготовки

«Реставрация станковой живописи»

г. Владимир

2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «История изобразительного искусства» является ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

Задачи:

1. оказывать действенное влияние на расширение кругозора обучающегося, на формирование его личности;
2. способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства;
3. развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «История изобразительного искусства» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

| Формируемые компетенции (код, содержание компетенции) | Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции | | Наименование оценочного средства |
|---|--|---|----------------------------------|
| | Индикатор достижения компетенции (код, содержание индикатора) | Результаты обучения по дисциплине | |
| ОПК-1. Способен применять знания в области истории и теории искусств, архитектуры и реставрации памятников культуры и искусства, рассматривать произведения искусства и архитектуры в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода | ОПК-1.1. Знает методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках. ОПК-1.2. Умеет применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик, использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности. ОПК-1.3. Владеет навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами. | Знает методы превентивной консервации, оперативной консервации и реставрации, и различия в методиках. Умеет применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик, использовать и применять множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности. Владеет навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами. | |

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов

Тематический план форма обучения – очная

| № п/п | Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины | Семестр | | Контактная работа обучающихся с педагогическим работником | Самостоятел | Формы текущего контроля успеваемости, |
|-------|--|---------|----------------|---|-------------|---------------------------------------|
| | | р | Неделя семестр | | | |
| | | | | | | |

| | | | | Лекции | Практические занятия ¹ | Лабораторные работы | в форме практической подготовки ² | | форма промежуточной аттестации (по семестрам) |
|----------------------------|---|---|--|-----------|-----------------------------------|---------------------|--|-----------|---|
| 1 | Первые человеческие цивилизации. | 4 | | 12 | 6 | | | 6 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Искусство Древнего Египта. Междуречье. | 4 | | 12 | 6 | | | 6 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Античный мир. | 4 | | 12 | 6 | | | 6 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 4 семестр: | | | | 36 | 18 | | | 18 | Экзамен,36 |
| 1 | Эгейское искусство. | 5 | | 6 | | | | 18 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Искусство Древней Греции и Древнего Рима. | 5 | | 6 | | | | 18 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Искусство древней Индии, Китая и Японии. | 5 | | 6 | | | | 18 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 5 семестр: | | | | 18 | | | | 54 | Экзамен,36 |
| 1 | Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы. | 6 | | 6 | 6 | | | 12 | Рейтинг-контроль №1 |
| 2 | Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Творчество выдающихся мастеров. | 6 | | 6 | 6 | | | 12 | Рейтинг-контроль №2 |
| 3 | Искусство Нового времени. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. | 6 | | 6 | 6 | | | 12 | Рейтинг-контроль №3 |
| Всего за 6 семестр: | | | | 18 | 18 | | | 36 | Экзамен,36 |
| Наличие в дисциплине КП/КР | | | | | | | | | |
| Итого по дисциплине | | | | 90 | 36 | | | 90 | Экзамен,36 Экзамен,36 |

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Содержание лекционных занятий по дисциплине

Раздел 1. Информационная лекция.

Тема 1. Вводная часть.

Содержание темы. Понятия искусства, произведения искусства. Функции искусства.

Тема 2. Лекция-информация.

Содержание темы. Изложение материала

Содержание практических/лабораторных занятий по дисциплине

Раздел 1. Самостоятельная работа.

Тема 1 Лекция-конференция.

Подготовка докладов студентами.

Тема 2. Компьютерные презентации.

Содержание практических/лабораторных занятий. Сбор иллюстраций, выступление с презентацией по выбранной теме.

¹ Распределение общего числа часов, указанных на практические занятия в УП, с учетом часов на КП/КР

² Данный пункт включается в рабочую программу только при формировании профессиональных компетенций.

**5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ,
ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ
И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
СТУДЕНТОВ**

4 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Теории происхождения искусства.
2. Виды и жанры изобразительного искусства.
3. Художественные шедевры палеолита.
4. Тематика искусства эпохи неолита.

Рейтинг-контроль №2

1. Искусство Древнего царства.
2. Искусство Среднего царства.
3. Искусство Нового царства.
4. Искусство Междуречья.

Рейтинг-контроль №3

1. Образ человека в античном искусстве.
2. Этапы развития древнегреческой мифологии.
3. Античная скульптура и живопись
4. Античная архитектура

Вопросы к экзамену

1. Каковы характерные особенности первобытной культуры?
2. Что такое «синкретичность культуры»?
3. Каковы принципы «канонического» стиля палетки Нармера?
4. В чём состоит загадка древних египетских пирамид?
5. Какие типы скульптуры сложились в искусстве Египта?
6. В чём особенность архитектуры Египта?
7. Какие государства находились на территории Передней Азии в древности?
8. Почему в скульптуре Междуречья не передавали точное портретное сходство?
9. Что хотели отразить в своих работах античные художники?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Художественная культура и искусство как особая сфера культуры.
2. Становление искусства как профессиональной деятельности.
3. Художественный образ как ключевое понятие изобразительного искусства.

5 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Крито-микенская архитектура.
2. Эгейская живопись.

Рейтинг-контроль №2

1. Истоки и становление искусства древнего Рима.

2. Древнеримская скульптура и живопись
3. Архитектура древнего Рима.

Рейтинг-контроль №3

1. Традиционные жанры китайского искусства.
2. Эстетические принципы японского искусства.
3. Художественный образ индийского храма.

Вопросы к экзамену

1. В чём особенность крито-микенского искусства?
2. Греческий ордер. Основные термины и понятия.
3. В чём особенности римской архитектуры?
4. В чём отличие римской скульптуры от греческой?
5. На какие стили принято делить настенные росписи Помпеи?
6. Назовите типы гражданских сооружений Рима.
7. Каковы основные конструктивные элементы архитектуры Древнего Рима?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Особенности художественного образа эгейской культуры.
2. «Чудеса света» в Риме, их история и судьба.

6 семестр

Вопросы для рейтинг-контроля

Рейтинг-контроль №1

1. Художественное наследие Византии и стран «византийского круга».
2. Христианский канон в средневековом искусстве.
3. Образы исламского искусства.

Рейтинг-контроль №2

1. Особенности Итальянского и Северного Возрождения.
2. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Рейтинг-контроль №3

1. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Новейшего времени.
2. Идеино-художественные основы модернизма и постмодернизма.

Вопросы к экзамену

1. Историко-культурные особенности восточно-христианского мира.
2. Искусство ранневизантийского периода.
3. Искусство средне-византийского периода.
4. Искусство поздневизантийского периода.
5. Историко-культурные особенности европейского Средневековья. Общая характеристика и периодизация.
6. Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств».
7. Искусство романского периода (XI-XII вв.).
8. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство.

9. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и Германии.
10. Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
11. Искусство Киевской Руси.
12. Развитие русского искусства времен феодальной раздробленности. Местные художественные школы.
13. Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв.
14. Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI вв.
15. Искусство средневековой Руси XVII в.
16. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
17. Искусство эпохи Возрождения. Разработка теоретических основ архитектуры и изобразительного искусства.
18. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело.
19. Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии.

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает проработку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к зачету.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.
2. Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения.
3. Испанская живопись XVII в.
4. Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в.
5. Прогрессивная роль Франции в искусстве XVII в.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

| Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство | Год издания | КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ |
|--|-------------|---|
| | | Наличие в электронном каталоге ЭБС |
| Основная литература* | | |
| 1. Забалуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забалуева Т.Р. - М. : Издательство АСВ | 2013 | http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html |
| 2. Такташова, Лариса Ефимовна. Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ) | 2014 | http://e.lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4045/1/01406.pdf . |
| 3. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / Н.С. Креленко. - М.: НИЦ ИНФРА-М | 2014 | http://znanium.com/bookread2.php?book=398642 |
| Дополнительная литература | | |

| | | |
|--|------|---|
| 1.Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев Ю.В., Казачинский В.П., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ | 2008 | http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html |
| 2.История мировых цивилизаций: Учебное пособие/Под науч. ред. Г.В.Драча, 8-е изд. - М.: ИЦ РИОР, НИЦ ИНФРА-М | 2016 | http://znanium.com/bookread2.php?book=517351 |
| 3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный ресурс] / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вузовский Учебник; Znanium.com | 2015 | http://znanium.com/bookread2.php?book=504516 |

6.2. Периодические издания

1. Сокольникова Н.М. История изобразительного искусства в двух томах. Учебник для студентов учреждений высшего профессионального образования. Изд. «Академия»М., 2011. С.-297
2. Ильина Т.В. История искусства Западной Европы от античности до наших дней: учебник. - М.: Юрайт, 2011.

6.3. Интернет-ресурсы

1. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство
https://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/ilina/
2. Забалуева Т.Р. История искусств, учебник для вузов, 2013
<https://nashol.com/2016072090126/istoriya-iskusstv-uchebnik-dlya-vuzov-zabalueva-t-r-2013.html>

7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий *лекционного типа, занятий практического/лабораторного типа, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы (указать необходимое)*. Практические/лабораторные работы проводятся в ауд. 32

Рабочую программу составил _____ ст. преп. Зонтова Е.О.

Рецензент
(представитель работодателя) _____ Ген. директор АО НПО «Владимир
реставрация» _____ Лукьянов А.В

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры «Дизайн, изобразительное искусство и реставрация»

Протокол № 9 от 07.05.2019 г. _____ Е.П. Михеева
Заведующий кафедрой _____

Рабочая программа рассмотрена и одобрена
на заседании учебно-методической комиссии направления 54.03.04 «Реставрация»

Протокол № 5 от 28.05.2019 г. _____ Е.П. Михеева
Председатель комиссии _____