

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
«Владимирский государственный университет
имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
(ВлГУ)

Институт искусств и художественного образования

УТВЕРЖДАЮ:

Директор института

Ульянова Л.Н.

28 06 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИКОНОГРАФИЯ**

направление подготовки / специальность

54.03.04 «Реставрация»

направленность (профиль) подготовки

«Реставрация станковой живописи»

г. Владимир

2019

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины «Иконография» – дать обучающемуся системный комплекс теоретических знаний и практических навыков по определению и применению канонических правил и приемов иконописи в целях использования их в процессе консервационно-реставрационных работ.

Задачи ознакомления с дисциплиной сводятся к тому, чтобы:

- раскрыть место иконы в церковном обиходе;
- установить взаимосвязи иконы с храмовым пространством и его символикой;
- определить основные иконографические изводы икон как каноны (образцы) их написания;
- показать эволюцию иконографии образов в ходе исторического развития иконописи;
- приобщить к навыкам соблюдения иконографических норм в ходе реставрационного раскрытия икон и приведения их к художественно-стилевой целостности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП

Дисциплина «Иконография» относится к обязательной части.

3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Планируемые результаты обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения ОПОП (компетенциями и индикаторами достижения компетенций)

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
ОПК-3. Способен составлять техническую документацию, необходимую для реставрации (консервации, реконструкции) предмета или объекта материальной культуры; осущестлять, разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы; обосновывать принятие конкретного технического решения при проведении консервационных и реставрационных работ.	ОПК-2.1. Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ. ОПК-2.2. Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. ОПК-2.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований; применения полученной информацией на практике.	<i>Знает современные методы исследования объектов культурного наследия для консервационных и реставрационных работ. Умеет выполнять отдельные виды работ при проведении реставрационных научных исследований. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных исследований; применения полученной информацией на практике.</i>	Контрольные вопросы
ПК-1. Способен реализовывать профессиональные проектные программы различных уровней в соответствии с современными методами исследования.	ПК-1.1. Знает основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи, знает как отбирать экскурсионные объекты для будущей экскурсии ПК-1.2. Умеет проводить стилистический и иконографический анализ произведения, применять научно-справочные материалы. ПК-1.3. Владеет навыками анализа и обобщения результатов научных	<i>Знает основные виды и причины разрушений произведений станковой живописи, знает как отбирать экскурсионные объекты для будущей экскурсии Умеет проводить стилистический и иконографический анализ произведения, применять научно-справочные материалы. Владеет навыками анализа и обобщения результатов</i>	Контрольные вопросы

Формируемые компетенции (код, содержание компетенции)	Планируемые результаты обучения по дисциплине, в соответствии с индикатором достижения компетенции		Наименование оценочного средства
	Индикатор достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине	
	современных методов исследований; применением полученной информацией на практике.	<i>научных современных методов исследований; применением полученной информацией на практике.</i>	

4. ОБЪЕМ И СТРУКТУРА ДИСЦИПЛИНЫ

Трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов

Тематический план форма обучения – очная

№ п/п	Наименование тем и/или разделов/тем дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Контактная работа обучающихся с педагогическим работником				Самостоятельная работа	Формы текущего контроля успеваемости, форма промежуточной аттестации
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	в форме практической подготовки		
1	Иконография храма и его обустройства	5	1-6			24		12	Рейтинг-контроль 1
2	Иконография храмовой атрибутики	5	7-12			24		12	Рейтинг-контроль 2
3	Иконография облачений (одеяний) святых	5	13-18			24		12	Рейтинг-контроль 3
Всего за 5 семестр:						72		36	Зачет с оценкой
4	Иконография Иисуса Христа	6	1-6			12		12	Рейтинг-контроль 1
5	Иконография Богоматери	6	7-12			12		12	Рейтинг-контроль 2
6	Иконография святых	6	13-18			12		12	Рейтинг-контроль 3
Всего за 6 семестр:						36		36	Зачет с оценкой
Наличие в дисциплине КП/КР									–
Итого по дисциплине						108		72	Зачет с оценкой

Содержание лабораторных занятий по дисциплине

Тема 1. Иконография храма и его обустройства

Рассмотрение устройства храма (экстерьер и интерьер), его типов и видов, состава частей (алтарь, престол, горнее место, жертвенник, ризница-диаконник, иконостас).

Тема 2. Иконография храмовой атрибутики

Ознакомление с назначением и символикой богослужебной утвари (священные сосуды, светильники, богослужебные книги, кресты, плащаницы, покровы и т.д.). Иконы, их типология и виды, оклады.

Тема 3. Иконография облачений (одеяний) святых

Определение исторических облачений священнослужителей по степени их священства с рассмотрением символики форм и цвета одежд в соответствии с иерархией святости (Иисус Христос, Богородица, святые мученики, святители, преподобные и др.).

Тема 4. Иконография Иисуса Христа

Рассмотрение эволюции образа от символических раннехристианских изображений (Рыба, Добрый Пастырь, Крест) до более поздних канонических, традиционно продолжающихся сохраняться до сегодняшнего дня и отражающих жизнь Христа в многочисленных типах и сюжетах.

Тема 5. Иконография Богоматери

Определение основных иконографических типов «Оранта», «Одигитрия», «Умиление» и сюжетов, связанных с образом Пресвятой Богородицы от ее Рождества до Успения, с ее прославлением («Акафистом») и вновь сложившимися изображениями.

Тема 6. Иконография святых

Ознакомление с основными наиболее почитаемыми общехристианскими и русскими святыми, оставившими заметный след в русской иконописи от ее зарождения до современности.

5. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Основным оценочным средством текущего контроля успеваемости является рейтинг-контроль, проводимый по всем темам дисциплины. Всего по дисциплине в каждом семестре проводится 3 рейтинг-контроля в форме устного опроса, каждый из которых включает в себя три вопроса, оцениваемых по пятибалльной шкале с их итоговым суммированием и выведением усредненной оценки (показателя знаний).

5.1. Текущий контроль успеваемости

5 семестр

Рейтинг-контроль-1

1. Назовите основные типы православных храмов и охарактеризуйте их.
2. Какие компартименты храма находятся в его восточной части? Охарактеризуйте их.
3. Что представляет собою престол храма и как он устроен?

Рейтинг-контроль-2

1. Назовите основные священные сосуды, употребляемые в богослужениях, и охарактеризуйте их.
2. Назовите основные типы православных крестов и охарактеризуйте их.
3. Назовите основные типы икон и дайте им характеристику.

Рейтинг-контроль-3

1. Рассмотрите основные канонические одеяния Иисуса Христа и охарактеризуйте их цветовую символику.
2. Рассмотрите основные канонические одежды Богоматери и охарактеризуйте их цветовую символику.
3. Какие типичные канонические облачения имеются на изображениях святителей, мучеников, преподобных? Дайте их описание.

6 семестр

Рейтинг-контроль-1

1. Назовите в последовательном порядке иконописные образы Иисуса Христа, связанные с ожиданием Его пришествия, с детством и юностью.
2. Назовите в последовательном порядке иконописные образы Иисуса Христа,

связанные с Его общественным служением.

3. Назовите в последовательном порядке иконописные образы Иисуса Христа, связанные с Его Страстями, Воскресением и Вознесением.

Рейтинг-контроль-2

1. Назовите иконы Богоматери типа «Оранта» и охарактеризуйте их.
2. Назовите иконы Богоматери типа «Одигитрия» и охарактеризуйте их.
3. Назовите иконы Богоматери типа «Умиление» и охарактеризуйте их.

Рейтинг-контроль-3

1. Охарактеризуйте пантеон наиболее почитаемых общехристианских святых.
2. Охарактеризуйте пантеон наиболее почитаемых общерусских святых.
3. Охарактеризуйте пантеон наиболее почитаемых местночтимых святых Владимирской земли.

5.2. Промежуточная аттестация

5 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Назовите основные типы православных храмов и охарактеризуйте их.
2. Какие компартименты храма находятся в его восточной части? Охарактеризуйте их.
3. Что представляет собою престол храма и как он устроен?
4. Назовите основные священные сосуды, употребляемые в богослужениях, и охарактеризуйте их.
5. Назовите основные типы православных крестов и охарактеризуйте их.
6. Назовите основные типы икон и дайте им характеристику.
7. Рассмотрите основные канонические одеяния Иисуса Христа и охарактеризуйте их цветовую символику.
8. Рассмотрите основные канонические одежды Богоматери и охарактеризуйте их цветовую символику.
9. Какие типичные канонические облачения имеются на изображениях святителей, мучеников, преподобных? Дайте их описание.

6 семестр

Вопросы к зачету с оценкой

1. Иконография Иисуса Христа: от Рождества до проповеди в Храме («Преполовление»).
2. Иконография Иисуса Христа: от Крещения до Воскрешения Лазаря (Общественное служение).
3. Иконография Иисуса Христа: от Входа в Иерусалим до Положения во гроб (Страсти Христа).
4. Иконография Иисуса Христа: от Воскресения до Вознесения и Сошествия Св. Духа.
5. Иконография Иисуса Христа: основные типы образов «Спаса».
6. Иконография Богоматери: Земная жизнь Богородицы (от Благовещения до Успения).
7. Иконография Богоматери: основные типы образов Богоматери.
8. Иконография Богоматери: основные образы Акафиста Пресвятой Богородице.
9. Иконография Богоматери: образ «Покрова Богоматери».
10. Иконография Богоматери: образ «О тебе радуется».

5.3. Самостоятельная работа обучающегося.

Предусматривает закрепление, углубление и расширение знаний на основе подготовки сообщений по изучаемым темам, рассмотрение теоретических вопросов для подготовки к рейтинг-контролю и экзамену.

Задания выполняются на предлагаемые темы в форме рефератов с их презентацией

и аудиторным обсуждением.

Текст реферата, составляющий 20-30 страниц, должен быть набран в текстовом редакторе MS WORD, шрифт Times New Roman обычный, размер шрифта (кегель) 14 через полуторный интервал на стандартных листах белой бумаги формата А4, с полями: правое, верхнее и нижнее – 2 см, левое – 3 см.

Работа должна иметь титульный лист с наименованием ВУЗа, кафедры, темы письменной работы, ФИО студента и преподавателя, места написания и года.

Страницы должны быть пронумерованы; обязательны правильно оформленные постраничные сноски или внутритекстовые. При использовании источников следует в сноске или ссылке указывать источник заимствования. Оформление списка литературы в соответствии с ГОСТ.

Структура работы: план, введение (обозначить цель и задачи реферата), основная часть (главы), заключение (самостоятельный вывод), список источников и литературы, приложение (иллюстрации, таблиц, схемы и т.п.).

Самостоятельная работа студентов подразумевает работу под руководством преподавателя (консультации) и индивидуальную работу студента с ПК и в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (разработка мультимедиа презентации), а также работу в научной библиотеке ВлГУ и в областной научной библиотеке. Самостоятельная работа предполагает также работу в музеях и в архивах, посещение специализированных выставок и мероприятий.

5 семестр

Самостоятельная работа в *пятом семестре* обучения включает в себя рассмотрение иконографии православного храма и его системного обустройства. Определенная трудность раскрытия поставленных тем заключена в том, что сложная структура храма имеет сугубо символическую трактовку, далекую от обыденных светских представлений. Чтобы ближе познакомиться со спецификой христианского миропонимания и с православным храмом как его выражением рекомендуем изучить соответствующие разделы четвертого тома интересного богословского труда «Настольная книга священнослужителя» (М., 1983), не указанного в основной литературе настоящей рабочей программы из-за его труднодоступности. Более популярно с рассматриваемой тематикой может познакомить книга В. С. Колесниковой «Православный храм. Символика и традиции» (М., 2006). Все же остальные книги, указанные в программе, общедоступны и обязательны к освоению, поскольку являются базовыми для раскрытия содержания тем.

Особое внимание следует обратить на плановую структуру храма с его компартаментами, которые являются основными носителями информации, подлежащей активному освоению. Это касается в первую очередь восточной части храма, где расположены алтарь с престолом. Здесь происходят главные литургические действия в храме и используются все основные богослужебные предметы.

В презентативной части реферата из-за многочисленности видов утвари и священнических облачений следует сгруппировать иллюстративный материал с четкой его классификацией по основным типам и функциям.

Итоговая часть работы резюмирует выполнение поставленной цели – представление форм и раскрытие содержания канонической атрибутики христианского храма.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Символика православного храма как отражение небесного и земного в его формах.
2. Архитектура православного храма и его типы.
3. Алтарь, его история, устройство и символика.
4. Престол, его устройство и символика.
5. Православные иконы, их типология и виды.
6. Одеяния православных святых и их символика.

7. Богослужбная утварь (назначение и символика).
8. Богослужбные книги (назначение, виды и оформление).
9. Светильники в православном храме и их символика.
10. Иконостас в православном храме, его эволюция и типы.

6 семестр

В виду того, что основное внимание в *шестом семестре* отводится изучению иконографии основных евангельских образов Иисуса Христа и Богоматери, то знакомство с иконографией многочисленных христианских святых становится предметом самостоятельной работы студентов.

Предлагаемые темы охватывают практически всю иерархию святых, включая общехристианских ветхозаветных и новозаветных, общерусских и местночтимых с представлением наиболее значимых и любимых в народе.

Рассмотрение образов святых целесообразно вести по следующей схеме: история жизни и святости – канонизация – сложение иконографии – типология иконографии – бытование образа.

Хотя основная литература по теме приводится в настоящей рабочей программе, целесообразно использовать и другие источники – труды отечественных классиков по христианской иконографии Н. П. Кондакова, Н. В. Покровского, Л. А. Успенского, В. Н. Лазарева, Э. С. Смирновой и других известных исследователей древнерусского искусства.

Особо обращаем внимание на издающуюся с 2000 года «Православную энциклопедию» – многотомный коллективный труд, в котором иконография святых рассматривается на высоком научном уровне.

Поскольку иллюстративный материал носит в Интернете хаотичный характер, то его необходимо выстроить по определенной схеме: соблюсти хронологический порядок, распределить по художественным центрам и школам, дать сюжетную типологию, выявить постоянные и вариативные формы иконографии, своеобразие индивидуального почерка.

Итог работы подводится под поставленную цель – дать иконографию святого в многообразии проявлений формального и содержательного характера.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Иконография ветхозаветных святых: пророки и пророки.
2. Иконография новозаветных святых: апостолы и евангелисты.
3. Иконография святителей: Василий Великий, Григорий Богослов, Иоанн Златоуст.
4. Иконография Св. великомученика Георгия.
5. Иконография Св. Николая, Мирликийского Чудотворца.
6. Иконография Св. равноапостольных царя Константина и царицы Елены, великой княгини Ольги и великого князя Владимира.
7. Иконография Св. благоверных князей Бориса и Глеба.
8. Иконография Св. благоверного князя Александра Невского.
9. Иконография Св. преподобного Сергия Радонежского.
10. Иконография Св. преподобного Андрея Рублева.

Фонд оценочных материалов (ФОМ) для проведения аттестации уровня сформированности компетенций обучающихся по дисциплине оформляется отдельным документом.

6. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Книгообеспеченность

Наименование литературы: автор, название, вид издания, издательство	Год издания	КНИГООБЕСПЕЧЕННОСТЬ
		Наличие в электронном каталоге ЭБС
Основная литература		
1. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета. Канонические. Современный русский перевод. – 2-е изд., перераб. и доп. – М. : Российское Библейское общество. – 1408 с.	2015	
2. Бобров, Ю. Г. Основы иконографии памятников христианского искусства : учебное пособие / Ю. Г. Бобров ; Российская акад. художеств, Санкт-Петербургский гос. акад. ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина.. – М. : Художественная школа. – 256 с. – ISBN 978-5-904352-05-9	2010	
3. Покровский, Н. В. Евангелие в памятниках иконографии, преимущественно византийских и русских / Н. В. Покровский. – М. : Прогресс-Традиция. – 562 с. – ISBN 5-89826-056-0	2001	
4. Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова]. – М. : Православная энциклопедия, 2000-. (продолжающееся издание)	2000-	
5. Сарабьянов, В. Д., Смирнова, Э. С. История древнерусской живописи : учебное пособие / В. Д. Сарабьянов, Э. С. Смирнова. – М. : Изд-во ПСТГУ. – 752 с. – ISBN 5-7429-0252-2	2007	
Дополнительная литература		
1. Гусакова, В. А. Словарь русского религиозного искусства : терминология и иконография / В. А. Гусакова. – СПб. : Аврора. – 278 с.	2006	
2. Изучение и реставрация икон из церковных собраний Владимирской области : учебное пособие / А. И. Скворцов [и др.] ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ. – 175 с. – ISBN 978-5-9984-0714-7	2016	http://dspace.www1.vlsu.ru/handle/123456789/5328
3. История иконописи. Истоки. Традиции. Современность. VI – XX века / И. Языкова, игум. Лука (Головков), и [др.]. – Тверь : Верхов С. И., 2014. – 288 с – ISBN 978-5-905904-27-1	2014	
4. Такташова, Л. Е. Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; Владим. гос. ун-т им. А. Г. и Н. Г. Столетовых. – Владимир : ВлГУ. – 99 с. – ISBN 978-5-9984-0485-6	2014	http://dspace.www1.vlsu.ru/handle/123456789/4045

6.2. Интернет-ресурсы

Церковно-Научный Центр «Православная Энциклопедия» – <https://www.sedmitza.ru/>
 Энциклопедия православной иконы – <http://www.obraz.org/index.php?menu=iconography>

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Для реализации данной дисциплины имеются специальные помещения для проведения занятий лекционного типа, практических занятий, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, а также помещения для самостоятельной работы.

Рабочую программу составил
к.иск., проф. кафедры ДИИР Скворцов А.И. _____

Рецензент (представитель работодателя)
Директор ООО «Центр Реставрации и строительства» Лукьянов А.В. _____

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, изобразительного
искусства и реставрации

Протокол № 4 от 7.05.19 г.

Заведующий кафедрой ДИИР, д.п.н., проф. Михеева Е.П. _____

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии
направления 54.03.04 «Реставрация»

Протокол № 5 от 28.06.19 г.

Председатель комиссии д.п.н., зав кафедры ДИИР Михеева Е.П. _____