

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
 высшего образования**

«Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



«УТВЕРЖДАЮ»  
 Проректор  
 по образовательной деятельности  
 А.А. Панфилов  
 2018 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ**

Направление подготовки Реставрация 54.03.04  
 Профиль подготовки Реставрация станковой живописи  
 Уровень высшего образования бакалавриат  
 Форма обучения очная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед,час.	Лек- ций, час	Практичза пятий, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	3,108			36	72	Зачет с оценкой
2	5,180			72	72	Экзамен - 36 ч.
3	3,108			72	36	Зачет с оценкой
4	3,108			72	36	Зачет с оценкой
5	5,180			108	72	Зачет с оценкой
6	5,180			128	52	Зачет с оценкой К.Р.
7	4,144			72	36	Экзамен -36 К.Р.
8	4,144			80	19	Экзамен -45
<b>итого</b>	<b>32,1152</b>			<b>640</b>	<b>395</b>	Зачет с оценкой; Экзамен-36; Зачет с оценкой; Зачет с оценкой; Зачет с оценкой; Зачет с оценкой К.Р. Экзамен-36 К.Р. Экзамен-45

Владимир, 2018

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

**Цель** освоения дисциплины состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и этически и эстетически. В обзоре рассматривается ряд проблем, связанных с реставрацией музейных и археологических тканей, их очисткой и укреплением, а также методы консервации произведений прикладного искусства. На основании изучения литературных данных и практического опыта отечественных и зарубежных реставрационных мастерских, и лабораторий дается краткая характеристика музейного подхода к произведениям прикладного искусства, анализируются причины их разрушения и указываются способы реставрации и консервации, принятые в России и за рубежом.

**Задачи** обучения состоят в том, чтобы прививать обучающимся системные теоретические знания и практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы. Будущий художник-реставратор должен получить представление о развитии отечественной реставрации и требованиях, предъявляемых к бакалавру в современных условиях.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

«Консервация и реставрация живописи» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 «Реставрация».

Приобретенные знания позволят свободно ориентироваться в процессе профессиональной деятельности.

В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе изучения следующих дисциплин: «Коширование произведений темперной живописи», «Сохранение и реставрация

культурного наследия России». Так же прослеживаются меж предметные связи с такими дисциплинами как: «История материальной культуры», «История искусств».

В ходе изучения названной дисциплины выстраивается целостная профессиональная модель сохранения, реставрации и восстановления объектов культурного наследия.

### **3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2);

- способностью применять современные методы исследования объектов культурного наследия, поставить цель и сформулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (ОПК-6);

- способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (ПК-1);

- способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчёта технологических параметров при проведении консервативных и реставрационных работ (ПК-2);

- способность обосновывать принятие конкретного технологического решения при проведение консервативных и реставрационных работ, а также выбирать технологические средства и технологии с учётом экологических последствий их применения (ПК-4).

#### **Знать:**

- теорию
- историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом (ОПК-6);
- структуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности (ПК-2);

– оборудование, инструменты и художественные принадлежности (ПК-2);

– реставрационные материалы для темперной и масляной живописи, их назначение и свойства (ПК-4).

**Уметь:**

– , определять основные проблемы конкретной области (ОПК-2)

– ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик (ОПК-6);

– находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методическую и др. информацию (ОПК-6);

– использовать современные технологии в исследованиях произведений масляной живописи (ПК-2);

– применять реставрационные и художественные материалы в профессиональной деятельности (ПК-4).

**Владеть:**

– навыками определяющих конкретную область деятельности (ОПК-2)

– навыками оценки и подсчета реставрационных материалов (ОПК-6);

– анализом свойств художественных материалов и их применения в станковой масляной живописи (ОПК-6);

– обработкой произведений пораженных биоорганизмами (ПК-1);

– приготовлением реставрационных составов, растворов и клеев, обработкой произведений пораженных биоорганизмами (ПК-1);

– наложением и снятием профилактической заклепки, консервацией основы (ПК-1);

– удалением всех видов поверхностных загрязнений (ПК-1);

– консервацией окладов, реставрацией основы (ПК-1);

– укреплением разрушенного левкаса, укреплением красочного слоя (ПК-1);

– восстановлением участков утраченного левкаса (ПК-1);

– удалением потемневших защитных покрытий (ПК-1);

– удалением поздних записей (ПК-1);

– тонированием утрат красочного слоя (ПК-1);

– составлением реставрационной документации на памятник масляной живописи (ПК-2);

– компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности. (ПК-2);

– компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности. (ПК-4).

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 32 зачетных единиц, 1152 часа

№ п/п	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)					Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	КР/КП	СРС		
1	Введение. Причины и виды разрушений произведений темперной живописи. Составление описания сохранности икон.	1	1-6			12		24	3 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
2	Предреставрационные и реставрационные исследования икон. Понятия дезинфекции, дезинсекции и нейтрализации.	1	7-12			12		24	3 ч/25%	Рейтинг-контроль №2
3	Способы укрепления икон. Наложение профилактической заклепки.	1	13-18			12		24	3 ч/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего:</b>						<b>36</b>		<b>72</b>	<b>9 /25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
4	Введение. Причины и виды разрушений произведений станковой масляной живописи. Составление описания сохранности картин.	2	1-6			24		24	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №1

5	Предреставрационные и реставрационные исследования картин. Понятия дезинфекции и нейтрализации картин.	2	7-12		24	24	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №2
6	Способы укрепления картин. Наложение профилактической заклейки.	2	13-18		24	24	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего:</b>					<b>72</b>	<b>72</b>	<b>18/25%</b>	<b>Экзамен-36</b>
7	Укрепление деструктурированной древесины. Восполнение утрат древесины.	3	1-6		24	12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
8	Расчистка оборотной стороны иконы от загрязнений. Методика расчистки с помощью метилцеллюлозы.	3	7-12		24	12	6ч/25%	Рейтинг-контроль №2
9	Покрытие оборотной стороны икон защитным составом.	3	13-18		24	12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего:</b>					<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
10	Снятие картин с подрамника. Устранение деформаций картин, выполненных на различных основах.	4	1-6		24	12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
11	Методика заделки прорывов холста «встык».	4	7-12		24	12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №2
12	Растяжка картин на рабочем подрамнике.	4	13-18		24	12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №3
<b>Всего:</b>					<b>72</b>	<b>36</b>	<b>18 ч/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>
13	Снятие профилактической заклейки. Сложное укрепление грунта и красочного слоя.	5	1-6		36	24	9 ч/25%	Рейтинг-контроль №1
14	Восполнение утрат грунта и красочного слоя. Удаление поверхностных загрязнений с лицевой стороны.	5	7-12		36	24	9ч/25%	Рейтинг-контроль №2
15	Регенерация	5	13-18		36	24	9 ч/25%	Рейтинг-

	покрывного слоя. Утоньшение и выравнивание покрывных пленок.								контроль №3
<b>Всего:</b>					<b>108</b>	<b>72</b>	<b>27 ч/25%</b>	<b>Зачет с оценкой</b>	
16	Определение методик раскрытия темперной живописи. Проведение довыборки.	6	1-4		43	17	10,75ч/25%	Рейтинг-контроль №1	
17	Реконструкция резных грунтов. Методика тонирования утрат и потертостей красочного слоя икон.	6	5-8		43	17	10,75ч/25%	Рейтинг-контроль №2	
18	Выполнение реконструкции утраченного изображения. Нанесение защитного реставрационного покрытия в темперной живописи.	6	9-12		42	18	10,5ч/25%	Рейтинг-контроль №3	
<b>Всего:</b>					<b>128</b>	<b>КР 52</b>	<b>32ч/25%</b>	<b>Зачет с оценкой КР</b>	
19	Проведение сложного укрепления грунта и красочного слоя в масляной живописи. Удаление стойких загрязнений с оборотной стороны холстов.	7	1-6		24	12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №1	
20	Дублирование основ. Подведение реставрационных кромок. Натяжка картин на экспозиционный подрамник. Подведение реставрационного грунта. Удаление стойких загрязнений с лицевой стороны картин.	7	7-12		24	12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №2	
21	Регенерация, утоньшение и выравнивание покрывных слоев.	7	13-18		24	12	6 ч/25%	Рейтинг-контроль №3	

	Работы с записями масляной живописи. Покрытие картин защитным слоем лака. Тонирование утрат и потертостей масляной живописи. Реконструкция изображения.									
<b>Всего:</b>					72	КР	36	18ч/25%	Экзамен – 36, КР	
22	Подготовка к проведению реставрационного совета. Описание сохранности памятника, лабораторные исследования, утверждение плана реставрационных мероприятий.	8	1-6		26		7	6,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №1	
23	Укрепление красочного слоя и грунта, особенности. Работы с основой произведения. Составление методик.	8	7-12		26		6	6,5 ч/25%	Рейтинг-контроль №2	
24	Особенности технической реставрации. Составление методики работы с покрывными слоями и записями.	8	13-18		28		6	7 ч/25%	Рейтинг-контроль №3	
<b>Всего:</b>					80		19	20 ч/25%	Экзамен-45	
<b>Итого:</b>					640	КР КР	395		Зачет с оценкой; Экзамен-36; Зачет с оценкой; Зачет с оценкой; Зачет с оценкой; Зачет с оценкой; Зачет с оценкой; Зачет с оценкой К.Р. Экзамен-36 К.Р. Экзамен-45	



## 5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках преподавания дисциплины реализуется:

- 1) При использовании мультимедийного проектора для показа презентаций на лабораторных занятиях.
- 2) Демонстрация методических наглядных пособий.
- 3) Иконографические исследования.
- 4) При проведении разбора конкретных ситуаций.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 61 час) приходится 25% времени аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### 1 семестр

#### Задания для рейтинг - контроля

##### 1 рейтинг – контроль

Устный индивидуальный опрос.

##### 2 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос.

##### 3 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос.

#### Вопросы к зачету с оценкой:

1. Причины и виды повреждений произведений темперной живописи.
2. Приготовление рабочих составов, необходимые материалы.
3. Демонтаж цельных и наборных окладов, сорочек, басмы и т.п.
4. Профилактическое укрепление икон.
5. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: небольшие шелушения и кракелюр, скручивание слоев и поражение плесенью).
6. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: шелушение в виде небольших вздутий, открытые вздутия грунта с осыпаниями).

7. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: грунт частично распылен на иконе без паволоки, жесткий кракелюр с приподнятыми краями).

8. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: грунт частично распылен на иконе с паволокой, шелушения и вздутия).

9. Определение pH-среды поверхности и ее нейтрализация.

10. Составы для дезинсекции икон, специфика их применения.

#### **Задание для самостоятельной работы студентов:**

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

2. Описание памятника поступившего на реставрацию по плану.

3. Правила заполнения плана реставрационных мероприятий.

4. Составление иконографической справки и выполнение схем.

### **2 семестр**

#### **Задания для рейтинг - контроля**

##### **1 рейтинг-контроль**

Устный индивидуальный опрос.

##### **2 рейтинг- контроль**

Устный фронтальный опрос.

##### **3 рейтинг- контроль**

Устный фронтальный опрос.

#### **Вопросы к экзамену:**

1. Причины и виды повреждений произведений масляной живописи.
2. Упаковка и транспортировка произведений, консервация рам, наклеек и пр., перевод надписей.
3. Определение pH-среды поверхности и ее нейтрализация.
4. Поражение картин плесенью и меры борьбы с ней, дезинсекция и консервация подрамников.
5. Профилактическое укрепление картин.
6. Удаление профилактической заклепки.
7. Устранение ожогов.
8. Способы укрепления грунта и красочного слоя.
9. Устранение деформаций картин, провисаний; перетяжка.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

2. Методика заделки прорывов «встык».
3. Выполнение консервационных работ над памятником.
4. Систематическое ведение фотофиксации реставрационно-консервационного процесса.

### 3 семестр

#### Задания для рейтинг - контроля

##### 1 рейтинг-контроль

Устный фронтальный опрос

##### 2 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос

##### 3 рейтинг – контроль

Тестирование.

#### Вопросы к зачету с оценкой:

1. Микробиологические и энтомологические повреждения древесины.
2. Проведение дезинсекции и дезинфекции.
3. Удаление стойких загрязнений с оборотной стороны.
4. Расчистка оборотной стороны с использованием метилцеллюлозы.
5. Применение Акрисила марок А и Б.
6. Методика укрепления деструктированной древесины.
7. Восполнение утрат и устранение дефектов основы.
8. Тонирование утрат и потертостей с оборотной стороны и торцов иконы.
9. Покрытие оборотной стороны защитным составом.
10. Обработка основы различными составами, приемы реставрации.

#### Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.
3. Самостоятельно использовать интернет - ресурсы для составления искусствоведческих и исторических справок.
- 4.

### 4 семестр

#### 1 рейтинг- контроль

Устный индивидуальный опрос.

#### 2 рейтинг- контроль

Устный фронтальный опрос.

### **3 рейтинг- контроль**

Тестирование.

#### **Вопросы к зачету с оценкой:**

1. Снятие картины с подрамника.
2. Укрепление кромок.
3. Растяжка картины на рабочем подрамнике.
4. Стяжка прорывов.
5. Устранение деформаций холста с помощью влажного компресса.
6. Устранение деформаций бумажных и др. видов основ. Склейка расслоившихся бумажных основ.
7. Описание методики заделки прорывов холста «встык».
8. Выполнение вставок «встык», армирование.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.
3. Систематическое ведение фотофиксации реставрационно-консервационного процесса.

## **5 семестр**

#### **Задания для рейтинг - контроля**

##### **1 рейтинг – контроль**

Устный фронтальный опрос

##### **2 рейтинг – контроль**

Устный фронтальный опрос

##### **3 рейтинг – контроль**

Устный индивидуальный опрос

#### **Вопросы к зачету с оценкой:**

1. Восполнение утрат левкаса.
2. Удаление загрязнений с лицевой стороны иконы.
3. Растворители, применяемые в реставрации темперной живописи.
4. Выполнение пробных расчисток.
5. Способы размягчения защитных пленок с использованием компресса.
6. Способы размягчения защитных пленок без использования компресса.

7. Удаление и выравнивание защитных пленок сухим способом.
8. Виды записей и определение методики их удаления.

#### **Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение картограммы и плана реконструкции.
3. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.

### **6 семестр**

#### **Задания для рейтинг - контроля**

##### **1 рейтинг-контроль**

Устный фронтальный опрос.

##### **2 рейтинг – контроль**

Устный фронтальный опрос.

##### **3 рейтинг – контроль**

Устный индивидуальный опрос.

#### **Вопросы к зачету с оценкой:**

1. Тонирование утрат и потертостей красочного слоя
2. Покрытие икон олифой.
3. Применение цветных лаков. Подстаринное письмо.
4. Реставрационное защитное покрытие, требования к защитным пленкам.
5. Описание изображений, понятие реконструкции.
6. Консервация окладов икон, сорочек, риз, басмы и пр.

#### **Темы курсовых работ:**

1. Псковская школа иконописи.
2. Строгановская школа иконописи.
3. Ярославская школа иконописи.
4. Иконописный центр – Углич.
5. Иконописный центр – Холуй.
6. Костромская школа иконописи.
7. Новгородская школа иконописи.
8. Московская иконописная школа.
9. Иконописный центр – Мстера.
10. Иконописный центр – Палех.
11. Центры старообрядческого письма – Ветка.
12. Центры старообрядческого письма – Гуслицы.

13. Центры старообрядческого письма – Невьянск.

**Задание для самостоятельной работы:**

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.
3. Консервация и реставрация окладов, сорочек, риз, басмы и пр.

**7 семестр**

**Задания для рейтинг - контроля**

**1 рейтинг - контроль**

Устный фронтальный опрос.

**2 рейтинг - контроль**

Устный фронтальный опрос.

**3 рейтинг - контроль**

Устный индивидуальный опрос.

**Вопросы к экзамену:**

1. Удаление загрязнений с оборотной стороны холста.
2. Калькирование надписей, удаление наклеек.
3. Дублирование основ.
4. Подведение дублировочных кромок.
5. Требования к экспозиционному подрамнику, натяжка холстов.
6. Восполнение утрат грунта картин.
7. Удаление загрязнений с лицевой стороны картин.
8. Растворители, применяемые в реставрации масляной живописи.
9. Способы регенерации лака.
10. Утоньшение и выравнивание покрывных пленок. Проведение проб.
11. Основные требования к защитным пленкам лака при реставрации живописи.
12. Тонирование утрат и потертостей красочного слоя картин. Реконструкция изображения.

**Темы курсовых работ:**

1. Техника и технология написания икон в IV-XVI вв.
2. Техника и технология написания икон в XVII-XIX вв.
3. Техника и технология написания икон в XX-XXI вв.
4. Техника старых мастеров.
5. Декоративное убранство икон.
6. Оклады икон.

7. Музейное хранение станковой живописи.
8. Разработка приемов реконструкции станковой живописи.
9. Основные методы современной научной консервации и реставрации.
10. Реставрация живописи на различных основах.
11. Истоки отечественной и коммерческой реставрации.
12. Зарубежный опыт реставрации.
13. Актуальные вопросы современной реставрации памятников истории и культуры.

**Задание для самостоятельной работы:**

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.
3. Определение качества лака и контроль работ с лаковым слоем в УФ-лучах.
4. Изучение методики расчистки оборотной стороны холстов от глютиновых клеев.
5. Составление краткой искусствоведческой справки.

**8 семестр**

**Задания для рейтинг - контроля**

**1 рейтинг – контроль**

Устный индивидуальный опрос.

**2 рейтинг – контроль**

Устный индивидуальный опрос.

**3 рейтинг – контроль**

Тестирование.

**Вопросы к экзамену:**

1. Приготовление осетрового клея. Другие виды клеев.
2. Причины и виды разрушений икон.
3. Укрепление и восстановление разрушенной паволоки.
4. Дезинсекция основы и её укрепление в темперной живописи.
5. Восстановление целостности древесины, устранение коробления деревянных щитов.
6. Профилактическое укрепление грунта и красочного слоя.
7. Укрепление грунта и красочного слоя в темперной живописи.
8. Восстановление участков разрушенного левкаса в темперной живописи.
9. Виды поверхностных загрязнений и их удаление в темперной живописи.

10. Виды исследований, предшествующие удалению защитных покрытий в темперной живописи.

11. Виды покрывных пленок, подбор растворителей и пробные расчистки в темперной живописи.

12. Способы удаления защитной пленки (олифы и лака) в темперной живописи.

13. Виды записей. Пробные расчистки, подбор растворителей в темперной живописи.

14. Процесс удаления записей с поверхности красочного слоя (сплошных, фрагментарных, с позолоты) в темперной живописи.

15. Тонирование и восполнение утрат, проблема реконструкции в темперной живописи.

16. Техника работы метилцеллюлозой.

17. Консервация окладов (снятие, монтирование, удаление загрязнений).

18. Причины и виды разрушений картин.

19. Укрепление грунта и красочного слоя в масляной живописи.

20. Устранение деформаций основы. Снятие картины с подрамника.

21. Заделка прорывов «встык», стягивание прорывов, наложение заплат.

22. Растяжка картины на реставрационный подрамник.

23. Удаление загрязнений с лицевой и оборотной сторон картины.

Дезинфекция основы.

24. Дублирование кромок на синтетический и осетровый клей.

25. Дублирование картины на новую основу. Раздублирование.

26. Натяжка картины на экспозиционный подрамник (прямоугольный и овальный), подведение реставрационного грунта.

27. Регенерация, утоньшение и выравнивание лакового покрытия в масляной живописи.

28. Удаление лака и записей в масляной живописи.

29. Покрытие картины лаком, техники тонирования утрат красочного слоя, реконструкция.

30. Упаковка и транспортировка произведений.

#### **Задание для самостоятельной работы:**

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

2. Проведение предреставрационных и реставрационных исследований.

3. Составление отчетной документации.



## 7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### а) основная литература (библиотека ВлГУ):

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [Электронный ресурс]: методическое пособие/ Петров В.А.— Электрон. текстовые данные.— М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012.— 124 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/29606>.— ЭБС «IPRbooks».

2. Новые решения для обучения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [Электронный ресурс]/ Е.П. Борзова [и др.].— Электрон. текстовые данные.— СПб.: Издательство СПбКО, 2014.— 135 с.— Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/25460>.— ЭБС «IPRbooks».

3. Садохин, А. П. История мировой культуры [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов высших учебных заведений / А. П. Садохин, Т. Г. Грушевицкая. - М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2012. - 975 с. - (Серия «Cogito ergo sum»). - ISBN 978-5-238-01847-8.

### б) дополнительная литература:

1. Косолапов А. И. Естественнонаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов ; Государственный Эрмитаж .— Санкт-Петербург : Государственный Эрмитаж, 2010 .— 169 с., [4] л. цв. ил. : ил., табл. — Библиогр.: с. 152.— ISBN 978-5-93572-414-6.

2. Иконография // Православная энциклопедия : [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова] .— Москва. — 2009 .— Т. 22: Икона - Иннокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла .— С. 44-47.

3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи : учебное пособие для вузов по специальности 070901.65

Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Бобров .— Москва : Художественно-педагогическое издательство, 2008 .— 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5.

**в) периодические издания**

1. Специализированный реставрационный журнал «Реликвия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

**г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:**

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academic.ru>.

2. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>.

3. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: [www.heritage-institute.ru](http://www.heritage-institute.ru)

4. Международный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: [http://museolog.rsuh.ru/museum\\_international\\_rus.html](http://museolog.rsuh.ru/museum_international_rus.html).

## **8.МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Аудитория, оборудованная мультимедийной системой – компьютером, экраном, учебно- методическими наглядными пособиями, компакт дисками и другими носителями информации.

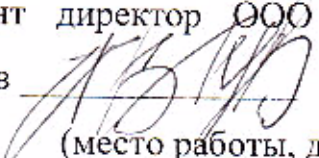
Оборудование лаборатории:

БМП микроскоп, биноккулярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочие столы, наглядные пособия, камера, встроенная в микроскоп, фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов. Электрические плитки, столы на каждого обучающегося.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и программе «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил

Ст. преп.  С.В. Красулина

Рецензент директор ООО «Центр реставрации и строительства»  
А.В. Лукьянов   
(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

Протокол № 1 от 04.09.18 года.


Заведующий кафедрой ДИИР д.п.н., проф,

Михеева Е.П. 

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 1 от 04.09.18 года.

Председатель комиссии д.п.н., проф. Е.П.Михеева 

(ФИО, подпись)