

Министерство образования и науки Российской Федерации
 Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
 высшего образования
 «Владимирский государственный университет
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»
 (ВлГУ)



Директор
 по образовательной деятельности

А.А. Панфилов
 09
 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА

Направление подготовки: 54.03.04 «Реставрация»
 Направленность (профиль): «Реставрация станковой живописи»
 Уровень высшего образования: бакалавриат

Форма обучения: очно-заочная

Семестр	Трудоёмкость зач. ед./ час.	Лекции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работы, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (ЭКЗ./зачет)
7	2/72	12	-	-	60	зачет
Итого	2/72	12	-	-	60	зачет

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Социология искусства» является формирование у бакалавра системных общекультурных и профессиональных компетенций, позволяющих успешно осуществлять профессиональную деятельность в системе художественного образования, в деятельности социокультурных институтов, а также формирование ряда компетенций в процессе освоения дисциплины для подготовки выпускника к государственной итоговой аттестации.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Социология искусства» относится к дисциплинам Блока 1, входит в число обязательных дисциплин. Дисциплина взаимосвязана с такими дисциплинами, как «Эстетика», «Философия», «История успешного освоения данной дисциплины необходимо усвоить содержание такой дисциплины, как «История изобразительного искусства».

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими

общепрофессиональными компетенциями:

ОК-7: способность к самоорганизации и самообразованию

ОПК-1: владение общей культурой, пониманием места архитектуры и реставрации в

комплексе экономики, науки и культуры

В результате освоения дисциплины обучающийся должен продемонстрировать следующие результаты образования:

Знать:

✓ основные направления современных отечественных и зарубежных исследований в

области социологии искусства (ОПК-1; ОК-7);

✓ основы социологических исследований, методы и инструментарий проведения

социологического исследования в сфере искусства (ОПК-1; ОК-7);

✓ основные цели, задачи социологии искусства, социальные функции искусства.

✓ содержание культурной политики и способы ее осуществления (ОПК-1; ОК-7);

✓ основные принципы экспертного оценивания произведения искусства.

✓ потребности и предпочтения аудитории искусства, основы художественной

критики как инструмента оценки искусства (ОПК-1; ОК-7)

Уметь:

1	№	1. Социолог	7	6	4											Рейтинг-контроль № 1	
И/П	Раздел (тема) дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Лекции	Практические занятия	Лабораторные работы	Контрольные работы	СРС	КИП / КР	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)						
				Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)							1/25%						

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА»

- ВВЕДЕНИЕ:**
- ✓ использовать в профессиональной деятельности знания о способах продвижения и опенивания художественного продукта, в том числе произведениях в области музыки, театра, изобразительного искусства (ОПК-1; ОК-7);
 - ✓ разрабатывать и реализовывать программы социологических исследований в сфере культурно-художественной жизни региона (ОПК-1; ОК-7);
 - ✓ давать правильную оценку культурно-образовательному потенциалу предлагаемых для посещения социокультурных событий: фестивалей, театрализованных шоу, карнавалов, выставок, календарно-обрядовых праздников и т.д. (ОПК-1; ОК-7);
 - ✓ обобщать и видеть лучшие образцы отечественного и зарубежного опыта по изучению методик обратной связи со зрительской аудиторией (ОПК-1; ОК-7);
 - ✓ разрабатывать новые методы, средства, формы изучения зрительского интереса с целью повышения культурного уровня молодежи и населения (ОПК-1; ОК-7);
 - ✓ технологиями проектирования и проведения социального исследования с целью изучения театральной, музыкальной аудитории и их потребностей (ОПК-1);
 - ✓ технологиями диалектической подачи художественной критики и экспертных оценок произведений искусств и событий художественной жизни; (ОПК-1; ОК-7);
 - ✓ приемами разработки современных институциональных принципов управления развитием социокультурных институтов. (ОПК-1; ОК-7).

<p>Социальные функции искусства. История социологии искусства</p> <p>2. Искусство и социология культуры</p> <p>Урная стратегия искусства</p> <p>Национальный характер и искусство</p>	<p>7</p> <p>7-12</p> <p>4</p>	<p>20</p>	<p>1/25%</p>	<p>Рейтинг-контроль № 2</p>
<p>1. Оценка произведений искусства; инструментарий, критика, эссеистика, совет, зрительские предпочтения</p> <p>2. Автория и искусство: зритель, публика, Эстетическое и воспитание аудитории</p>	<p>7</p> <p>13-18</p> <p>4</p>	<p>20</p>	<p>1/25%</p>	<p>Рейтинг-контроль № 3</p>
<p>1. Взасть и искусство: история взаимоотношений. Культурная политика: средства и способы, проблема культуры и 2. Методы и инструментарий</p> <p>сопоставление исследований</p>	<p>7</p> <p>13-18</p> <p>4</p>	<p>20</p>	<p>1/25%</p>	<p>Рейтинг-контроль № 3</p>

Итого						12	60	3/25%	зачет
Всего за семестр						12	60	3/25%	зачет

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Образовательные технологии обусловлены спецификой очно-заочной формы обучения, поэтому методы обучения максимально индивидуализированы, ведущие значение в освоении курса принадлежит самостоятельному проведению теоретического и практического исследования. Практика курса базируется на педагогической теории личностно-ориентированного обучения, на теории деятельностиного подхода в обучении, на методике проектной деятельности. Поскольку курс является практико-ориентированным, методика работы со студентами опирается на активные формы обучения. Используются такие формы как «мозговой штурм», дискуссии, которые направлены наработку у магистрантов умения анализировать, формулировать и представлять результаты анализа, продуктивно взаимодействовать с другими участниками дискуссии, уметь убеждать, склонять к своей точке зрения. Продуктивной формой обучения является обсуждение хода подготовки и проведения социологического исследования по индивидуальной выбранной теме, совместное обсуждение результатов анкетирования, предпочтений зрительской аудитории. Формы индивидуальной самостоятельной работы при подготовке авторских исследований формируют оригинальность мышления и вырабатывают персональную ответственность за результат.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

7-й семестр.

Задания к рейтинг-контролю № 1.

1. Социология искусства в системе наук. Связь с искусствоведением, психологией искусства, социологией.

2. Объект и предмет изучения социологии искусства.

3. Основные проблемы социологии искусства как сферы научного знания.

4. Искусство как социокультурный феномен.

5. Социальные функции искусства.

6. Искусство как феномен культуры.
7. Эстетические функции искусства.
8. Социологические исследования художественной жизни.
9. Социология современного искусства.
10. Социология музыкального искусства.
11. Социология изобразительного искусства.
12. Искусство и социокультурная структура общества.
13. Культура как картина мира и картина мира человека.
14. Субкультуры и искусство.

Задания к рейтинг-контролю № 2.

1. Мой первый опыт встречи с искусством.
2. Как можно воспитать художественный вкус?
3. Можно ли и как провести грань между искусством и неискусством?
4. Надо ли художнику идти на поводу у публики?
5. Современное искусство: деградация или открытие новых форм?
6. Какое искусство я не понимаю?
7. Личность художника и его произведение: связь и отражение.
8. Особенности легкой и популярной массовой аудитории искусства.
9. Должно ли искусство служить власти?
10. Свобода выражения художника и уважение к зрителю.
11. Закономерности взаимодействия искусства и общества, их отражение в художественном творчестве и исполнительстве.
12. Что такое искусство? Обзор разных точек зрения.
13. Типовые генезиса искусства.
14. Каковы социокультурные смыслы искусства?
15. Что является критерием художественности?
16. Как понималась красота в различных культурах и культурных эпохах?
17. Какова специфика реализмического и условного способа отражения действительности в искусстве?
18. Потребление искусства в массовой культуре.
19. Как искусство взаимодействует с другими сферами культуры?
20. Элитарное искусство и его публика.
21. Формы популяризации классической музыки современной молодежной аудиторией.
22. Методы экспертной оценки произведений искусства: опыт конкурсов и фестивалей.

Задания к рейтинг-контролю № 3.

Проходит в форме презентации результатов социологического исследования в

группе. Рабочий план организации исследования следующий:

1. Разработка программы исследования: формулировка проблемы, определение цели, задач, объекта и предмета исследования.

2. Стация пилотажного (пробного) исследования), выдвижение гипотез.

3. Проведение выборки (отбор объектов исследования и единиц измерения)

4. «Логевая стадия»: массовый сбор информации на объектах исследования.

5. Подготовка данных для обработки

6. Обработка и интерпретация полученных данных.

7. Анализ обработанного материала и составление итогового отчета.

8. Выбор репертуара в современном театре зрительской аудитории.

9. Выбор музыкального направления зрительской аудитории в концертном зале.

10. Портрет слушателя классической музыки

11. Предпочтения зрительской аудитории на художественных выставках.

12. Социально-демографический портрет зрителя (по видам искусства).

13. Репертуарный выбор молодежи в современном изобразительном искусстве.

Промежуточная аттестация по итогам освоения дисциплины «Социология искусства»

проходит в форме зачета.

Вопросы к зачету:

1. Социология искусства в системе наук. Связь с искусствоведением, психологией искусства, социологией.

2. Объект и предмет изучения социологии искусства. Основные проблемы этой сферы научного знания.

3. Искусство как социокультурный феномен. Социальные функции искусства.

4. Искусство как феномен культуры. Эстетические функции искусства.

5. История социологии искусства: общие тенденции.

6. История социологии искусства от Античности к Новому времени.

7. Формирование современной социологии искусства

8. Российская социология искусства сегодня.

9. Социологические исследования художественной жизни

10. Социология эстетического искусства.

11. Социология музыкального искусства.

12. Социология изобразительного искусства.

13. Искусство и социокультурная стратификация общества

14. Культура как картина мира и картина мира человека.

15. Субкультуры и искусство.

16. Национальный характер и искусство.

17. Инструментарий оценочной деятельности в искусстве.

18. Возможность оценок в искусстве. Критерии художественности.

19. Художественная критика как инструмент оценки искусства

20. Искусство и массовая культура (уровни и аудитория потребления разного уровня искусства).

21. Художественная культура как социальная система.
22. Искусство как составная часть художественной культуры.
23. Функционирование художественной культуры, взаимосвязи институтов культуры и художественной жизни.
24. Понятие аудитория, публика в социологии искусства.
25. Особенности приобщения к искусству различных социально-демографических групп населения.
26. Эстетическое воспитание аудитории.
27. Просветительские формы презентации искусства учащейся аудитории.
28. Искусство как объект государственной культурной политики: история взаимоотношений
29. Художник и власть
30. Художник в советской действительности
31. Что такое государственная культурная политика?
32. Средства и способы осуществления государственной культурной политики
33. Проблемы цензуры и свободы художника.
34. Социологическое исследование: цель, задачи, порядок подготовки и проведения.
35. Программа социологического исследования.
36. Методы сбора данных в социологическом исследовании.
37. Методы обработки данных социологического исследования, корректность выводов.
38. Анализ социологического исследования, выполнение самостоятельного.
39. Привести практический пример проведения социологических исследований в сфере художественной практики.
40. Методика подготовки и проведения социологического исследования.

Самостоятельная работа студентов по темам дисциплины «Социология искусства» в 7-м семестре

Вопросы для самостоятельной работы:

1. Конспектирование монографий, статей по проблемам развития научного подхода к изучению социологии искусства, подбор исторических примеров (работы Ф.Нинше, И.Тэн, О.Шпенглер, М.С.Каган и др.)
2. Конспектирование монографий, статей по проблемам развития социологии искусства в России, проведение кросскультурного анализа зрительских предпочтений искусства.
3. Написание эссе. Личностная оценка произведения искусства или социокультурного мероприятия

4. Разработка и проведение социологического исследования.
5. Аудитория искусства: зритель, публика. Эстетическое воспитание аудитории. Изучение состава зрителей, выявление их культурно-художественных предпочтений
6. Власть и искусство: история взаимодействия. Культурная политика: средства и способы, проблема цензуры. Написание реферативной работы по выбору студента
7. Методы и инструменты проведения социологического исследования. Разработка и проведение социологического исследования по теме. Близкой к магистерской диссертации

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИОЛОГИЯ ИСКУССТВА»

а) основная литература:

1. Козлычева В.А. Рынок произведений искусства: теоретико-экономический анализ [Электронный ресурс] : монография / В.А. Козлычева. - М. : Проспект, 2014.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785392112951.html>

2. Социология. Основы общей теории: Учебник для вузов / Отв. ред. Г.В. Осипов, Л.Н.

Москвичев. М.: НОРМА: НИЦ ИНФРА-М, 2015. 912 с. ISBN 978-5-91768-597-7.

<http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=501622>

3. Холмонова В.Н. Музыка как вид искусства: учебное пособие. - 4-е изд., испр. - СПб: Изд-

во «Лань», «Планета музыки», 2014. - 320 с. 3 экз.

б) дополнительная литература:

1. Кравченко А.И. Социология : учебник для бакалавров; Московский государственный

университет имени М.В. Ломоносова (МГУ).—М.: Проспект, 2013.— 534 с. 3 экз.

2. Социология: Учебник/ В.И. Лобренёвков, А.И. Кравченко.- М.: НИЦ Инфра-М, 2013.-

624 с. ISBN 978-5-16-003522-2.- <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=390404>

3. Бухтарева О. С. Социология рекламы в социально-культурном сервисе и туризме:

учебное пособие для вузов — М.: Инфра-М, 2011. — 128 с.- 5 экз.

в) периодические издания:

1. Искусство. Ежемесячное издание – Библиотека ВЛГУ

2. Обсерватория культуры. – Журнал-обзорник. – Библиотека ВЛГУ

3. Бюлет. – Ежемесячное издание. – Библиотека ВЛГУ

г) интернет-ресурсы:

1. <http://books.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) iBooks.Ru. Учебники и

учебные пособия для университетов

2. <http://www.iprbooks.ru/> Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks.

Учебники и учебные пособия для университетов

3. <http://www.biblioclub.ru> Электронно-библиотечная система (ЭБС) Университетская

библиотека онлайн

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

ДИСЦИПЛИНЫ

1. Компьютерный класс, оборудованный персональными компьютерами с программным

обеспечением Microsoft Office и выходом в Интернет.

2. DVD и CD- диски с записью социокультурных праздничных мероприятий города

Владимира и Владимирской области.

2017

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» профиль «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составил:

Д. культурологии, профессор _____
Филановская Т.А.

Рецензент:

Д.п.н., профессор каф. СДВ Владимирского филиала РАНХиГС
Плеханов Е.А.

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры МО НИХО

протокол № 1 от 05.09.2017 года.

Заведующий кафедрой _____
Л.Н. Ульянова

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической комиссии направления «Реставрация» НИХО

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии _____
Л.Н. УЛЬЯНОВА

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 03.09.2018 года

Заведующая кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 7 от 07.05.2019 года

Заведующая кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующая кафедрой _____