

Министерство образования и науки Российской Федерации  
 Федеральное государственное образовательное учреждение  
 «Владимирский государственный университет  
 имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»  
 (ВлГУ)



Препод. по образовательной деятельности  
 А.А. Панфилов  
 « 06 » 09 2017 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**«РИСУНОК»**

Направление подготовки 54.03.04 «Реставрация»

Профиль подготовки «Реставрация станковой живописи»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очно-заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед, час.	Лек- ции, час.	Практич. занятия, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
1	3,108			72	36	Зачёт с оценкой
2	4,144			54	54	Экзамен-36
3	3,108			54	54	Зачёт с оценкой
4	3,108			54	54	Зачёт с оценкой
5	3,108			54	54	Зачёт с оценкой
6	4,144			54	54	Экзамен – 36 ч.
<b>Итого</b>	<b>20,720</b>			<b>342</b>	<b>306</b>	Зачёт с оценкой, экзамен – 36 ч., зачёт с оценкой, зачёт с оценкой, экзамен – 36 ч., зачёт с оценкой, экзамен – 36 ч.

# 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения дисциплины «Рисунок» являются:

- приобретение специальных теоретических и практических знаний;
  - формирование умений и навыков реалистического отображения действительности графическими средствами;
  - развитие у студентов творческих способностей;
  - формирование эстетического вкуса и эстетических потребностей.
- Достижение поставленной цели возможно без решения необходимых задач, таких как:

- изучение законов построения трёхмерной формы на плоскости;
- линейной и воздушной перспективы;
- пластической анатомии;
- истории искусства.

# 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОИ ВО

Рисунок представляет собой обязательную дисциплину вариативной части первого блока подготовки студентов-реставраторов. Приобретённые знания и навыки: линейно-конструктивного построения геометрических тел, применения законов свето-воздушной перспективы, организации композиции листа - являются основой для дальнейшего изучения следующих дисциплин: «Живопись», «Копирование произведений масляной живописи», «История изобразительного искусства».

# 3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «РИСУНОК»

В результате освоения дисциплины должны быть сформированы следующие общекультурные компетенции:

- владение общей культурой, понимание места архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры (ОПК-1);
- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основные проблемы дисциплин, определяющих конкретную область его деятельности, влияние их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2).

В результате изучения дисциплины студент должен продемонстрировать следующие результаты обучения:

## Знать:

- место архитектуры и реставрации в комплексе экономики, науки и культуры;
- основы линейно-конструктивного построения и принципы выбора техники исполнения, графических средств и техник конкретного рисунка; возможности графики, технологии и приёмы ее использования.

## Уметь:

- применять на практике знания и навыки, приобретённые на лабораторных занятиях по рисунку;
- выявлять значимость знаний и умений по рисунку для своей будущей профессии;

## Владеть:

- навыками работы графическими материалами при выполнении рисунка;
- графическими техниками и приёмами в реставрационной деятельности.

#### 4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### «РИСУНОК»

Общая трудоемкость дисциплины составляет 20 зачетную единицу, 720 часов.

№ п/п	Раздел дисциплины (тема)	Семестр	Неделя семестра	Формы учебной работы, включая самостоятельную работу студентов							Объем учебной работы, применяемый в интерактивных методах аттестации (по семестрам) (%)
				Лекции	Семинары	Практические	Лабораторные работы	Контрольные работы, коллоквиумы	СРС	КП/КР	
1.	Академический рисунок 3-4 плоских геометрических тел, имеющих равный характер формы (куб, шар, конус и т. д.)	1	1-6				24	24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №1
2.	Рисунок драпировки	1	7-12				24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №2	
3.	Рисунок натюрморта с гипсовой канифалью и драпировкой	1	13-18				24	12	6/25%	Рейтинг-контроль №3	
Итого						72	36	18/25%	Зачет с оценкой		
4.	Рисунок интерьера с протажённым пространством (коридор)	2	1-6				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1	
5.	Рисунок черепа (в двух ракурсах)	2	7-12				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №2	
6.	Рисунок гипсовой (обрубочной) модели головы.	2	13-18				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №3	
Итого						54	54	13,5/25%	Экзамен-36 ч.		
7.	Рисунок анатомической модели головы – эскизы (модель Льюна).	3	1-6				18	18	4,5/25%	Рейтинг-контроль №1	



- 3) при коллективном обсуждении способов и приемов выполнения рисунков различных объектов;
- 4) при привлечении студентов-экспертов для проверки качества выполненных работ коллег (других студентов).
- 5) в практической деятельности, направленной на фиксацию в памяти основных способов и приемов выполнения рисунков, влияющих на их качество.
- Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных работ (всего 342 часа) приходится 85,5 ч. – 25% времени аудиторных занятий.

## 6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

### Семестр I

#### Текущий контроль

- В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:
- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
  - анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
  - коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

#### Задания для рейтинга-контроля

**Рейтинг-контроль №1.** Выполнение набросков 3-4 гипсовых геометрических тел, имеющих разный характер формы

**Рейтинг-контроль №2.** Выполнение набросков драпировки складками.

**Рейтинг-контроль №3.** Выполнение набросков гипсовой капители.

#### Вопросы к зачету с оценкой

1. Что такое рисунок?
2. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
3. Цели и задачи учебного академического рисунка.
4. Что мы понимаем под простыми и сложными формами? Приведите примеры.
5. Что мы понимаем под вспомогательными линиями построения формы в рисунке? Покажите примеры.
6. Что такое осевая линия?
7. Что мы называем линией горизонта?
8. Что мы понимаем под точкой (или точками) схода?
9. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
10. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».
11. Что значит класть штрих по форме? Покажите это на примере рисунка тел вращения и многогранников.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку теоретического материала и материала рекомбиндуемой литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

**Задания для самостоятельной работы студентов**

1. Выполнение наборов геометрических тел в разных курсах.
2. Выполнение наборов драпировок.
3. Рисунок натюрморта из бытовых предметов малым материалом.

**Семестр 2**

**Текущий контроль**

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наборки бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

1. **Рейтинг-контроль №1.** Выполнение наборов интерьеров.

2. **Рейтинг-контроль №2.** Выполнение наборов черепи в разных курсах.

3. **Рейтинг-контроль №3.** Выполнение наборов гипсовой (обрубовочной) модели головы.

**Вопросы к экзамену**

1. Что такое рисунок?
2. В чём состоит различие учебного и творческого рисования?
3. Цели и задачи учебного академического рисунка.
4. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком интерьера?
5. Объясните закономерности построения рисунка интерьера с одной и двумя точками схода.
6. Объясните особенности анализа сложной формы предмета на примере капители.
7. Объясните понятия: «блик», «свет», «полутень», «тень», «рефлекс».
8. Что значит класть штрих по форме? Покажите это на примере рисунка тел вращения и многогранников.

**Самостоятельная внеаудиторная работа студентов**

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку теоретического материала и материала рекомбиндуемой литературы для подготовки к экзамену и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение композиционных набросков интерьера.
2. Наброски портретов (карандаш).
3. Наброски портретов (мягкий материал).

### Семестр 3

#### Текущий контроль

В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:

- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
- анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
- коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

**Рейтинг-контроль №1.** Выполнение набросков анатомической модели головы – эскизе (модель Луона).

**Рейтинг-контроль №2.** Выполнение набросков гипсовых слепков частей головы (нос, глаза, губы, ухо) (по выбору).

**Рейтинг-контроль №3.** Выполнение набросков античной гипсовой головы.

#### Вопросы к зачету с оценкой

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы.
3. Специфика рисования с натуры.
4. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
5. Что такое картинная плоскость?
6. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
7. Дайте определение термина «тон» в рисунке.
8. Дайте определение терминов «шованс» и «контраст» в рисунке.
9. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
10. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

#### Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку теоретического материала и материала рекомбинантной литературы для подготовки к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка мышц головы человека с указанием их названий.

Текущий контроль

- В зависимости от уровня подготовки обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов применяются:
- система контрольных вопросов во время работы над постановкой;
  - анализ и проверка самостоятельной работы студентов (наброски бытовых предметов и людей, интерьеров и пейзажей);
  - коллективное обсуждение и анализ работ во время промежуточных просмотров.

- Рейтинг-контроль 1. Выполнение набросков античной гипсовой головы.  
Рейтинг-контроль 2. Выполнение набросков мужской головы человека.  
Рейтинг-контроль 3. Выполнение набросков женской головы человека.

Вопросы к зачету с оценкой

1. Цели и задачи академического рисунка.
2. Специфика рисования с натуры.
3. Чем отличается длительный рисунок от наброска? Каковы их цели и задачи?
4. Что мы понимаем под выражением «большая форма» в рисунке?
5. Пластическая анатомия головы человека: особенности строения формы человеческого черепа, перечислите основные мышечные группы головы человека.
6. Пластическая анатомия головы человека: закономерности строения носа, особенности строения формы глаза (покажите на рисунках).
7. Закономерности пропорционального членения головы на части.
8. Основные направления потока лучей света от искусственного и естественного (солнечного) источника света.
9. Каковы свойства карандаша, угля, сангина, соуса, технические приемы работы?
10. Объясните особенности анализа сложной формы на примере головы человека.
11. Какой должна быть методическая последовательность работы над рисунком гипсовой головы или головы человека?

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку теоретического материала и материала рекомбиндующей интерактивной презентации к зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Выполнение набросков головы человека в разных положениях:
  - а) в фас;
  - б) в профиль;
  - в) в три четверти.



## Семестр 5

### Текущий контроль

- Рейтинг-контроль 1.** Выполнение конструктивных набросков скелета модели руки, ноги, стопы и кисти руки (по выбору).
- Рейтинг-контроль 2.** Выполнение конструктивных набросков гипсовой анатомической фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).
- Рейтинг-контроль 3.** Выполнение схематичных набросков гипсовой модели торса человека (экорше).

### Вопросы к зачету с оценкой

1. Объясните основные закономерности линейной и воздушной перспективы в конструктивном рисунке на примере изображения головы человека.
2. Особенности компоновки в листе и передачу характера и образа в рисунке головы человека с натуры.
3. Что мы понимаем под термином «форма»?
4. Закономерности строения формы головы человека.
5. Как «привязывается» голова к плечевому поясу? Покажите на рисунке.
6. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
7. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышечные торса человека (схема их расположения).
8. Пластическая анатомия тела человека: основные мышечные группы (схема строения плечевого пояса) и ног человека.

### Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

Самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки зачету с оценкой и для более глубокого изучения теоретических и практических основ дисциплины.

### Задания для самостоятельной работы студентов

1. Изучение работ старых мастеров.
2. Выполнение копий работ старых мастеров.
3. Выполнение анатомического рисунка мышц головы человека с указанием их названий.

## Семестр 6

### Текущий контроль

- Рейтинг-контроль 1.** Выполнение конструктивных набросков портрета человека с обнаженным плечевым поясом.
- Рейтинг-контроль 2.** Выполнение конструктивных набросков мужской обнаженной фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).
- Рейтинг-контроль 3.** Выполнение конструктивных набросков женской обнаженной фигуры (стоя, с опорой на одну ногу).

### Вопросы к экзамену

1. Цели и задачи конструктивного рисунка.

- а) основная литература (обязательна для всех):
1. Рисунок: Учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2013. - 256 с.: 70х100 1/16 + 16 с. ил. - (Среднее профессиональное образование). (переплет) ISBN 978-5-16-002693-0
  2. В.В. Лушников, В.В. Перцов Рисунок. Изобразительно-выразительные средства [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студентов вузов / В.В. Лушников, В.В. Перцов. - М. : ВЛАДЮС, 2012. - (Изобразительное искусство). <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5691015753.html>
- Электронное издание на основе: Рисунок. Изобразительно-выразительные средства : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобраз. искусство" /

## ДИСЦИПЛИНЫ

### 7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

2. Выполнение набросков головы человека в разных положениях:
- а) в фас;
  - б) в профиль;
  - в) в три четверти
- Задания для самостоятельной работы студентов

дисциплины.  
 Экзамену и для более глубокого изучения теоретических и практических основ самостоятельная внеаудиторная работа студентов предусматривает подготовку теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к дисциплине.

#### Самостоятельная внеаудиторная работа студентов

2. Что такое конструктивная основа формы? Приведите примеры.
3. Что мы понимаем под термином «конструкция» в рисунке?
4. Что такое набросок? Чем отличается линейный рисунок от наброска?
5. Что понимается под большой формой?
6. Каковы основные закономерности линейной и воздушной перспективы?
7. Назовите градации светотени. От чего происходят изменения, и от чего зависит светотень? Приведите примеры.
8. Техника и манера в рисунке, их различия.
9. Основные закономерности пропорционального членения фигуры на части.
10. Что такое ось упора, ось равновесия, как они устанавливаются в рисунке фигуры человека? Приведите примеры.
11. Пластическая анатомия тела человека: скелет человека, основные мышцы торса человека (схема их расположения).
12. Пластическая анатомия тела человека: основные мышцы рук (схема строения плечевого пояса) и ног человека.
13. Рисунок копчестостей. Анализ и изображение формы кистей рук и ступней ног.
14. Что мы понимаем под пропорцией и сугинацией?
15. Роль конструктивного рисунка в профессиональной подготовке дизайнера.
16. Метод линейно-конструктивного выражения формы в рисунке.

Б.В. Лушников, В.В. Перлов, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 240 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - ISBN 5-691-01575-3.

3. Лушников В.В. Портрет [Электронный ресурс] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / Лушников В.В. - М.: ВЛАДОС, 2012. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01224-2. <http://www.studentlib.ru/book/ISBN9785691012242.html>

Электронное издание на основе: Портрет : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по спец. "Изобразительное искусство" / В.В. Лушников, - М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2012. - 143 с. : ил. - (Учебное пособие для вузов). - ISBN 978-5-691-01224-2.

**б) дополнительная литература (библиотечка ВЛГУ):**

1. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека [Электронный ресурс] : учеб. пособие / В.Е. Нестеренко, - 3-е изд., стереотип. - Минск: Вышшая школа, 2014. - 208 с. - ISBN 978-985-06-2427-7.

2. Рисунок в Московской архитектурной школе. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жиликина, - М.: КУРС; НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.: ил.; 70x100 1/16 (обложка) ISBN 978-5-905554-18-6

3. Масников И.П. Рисунок [Электронный ресурс] : Учебное пособие / Масников И.П. - М.: Издательство АСВ, 2007. - <http://www.studentlib.ru/book/ISBN5930934525.html>

Электронное издание на основе: Рисунок. / Учебное пособие. - М.: Издательство Ассоциации строительных вузов, 2007. - 208 с. - ISBN 5-93093-452-5.

**в) периодические издания**

Журнал «Художник» ВТО «СХР», - №№ 1, 2, 2015 г.  
 Журнал «Русское Искусство», - №№ 1-4, 2015 г.

**г) программное обеспечение и Интернет-ресурсы**

1. <http://znanium.com/catalog.php?bookinfo=405073>  
 2. <http://www.studentlib.ru/book/ISBN5691015753.html>  
 3. <http://znanium.com/catalog.php?item=booksearch&code=%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%BD%D0%BE%D0%BA&page=1#none>  
 4. <http://www.studentlib.ru/book/ISBN5930934525.html>  
 5. <http://www.art-drawing.ru/terms-and-conditions/2360-drawing>  
 6. [http://enc-dic.com/enc\\_art/Risunok-1924.html](http://enc-dic.com/enc_art/Risunok-1924.html)

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

- а) светлые мастерские с общим и автономным, точечным освещением;
- б) разнообразный рекламный фонд из бытовых предметов и гипсовых слепков;
- в) набор позингов, набор костюмов для натюршников;
- г) примеры лучших учебных работ.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи»

Рабочую программу составил:



доцент кафедры ДИИР Павлючев В.П.

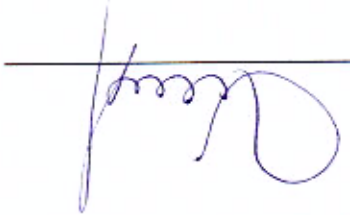
Рецензент (ы) заслуженный художник России, член СХ России, Ткачев Ю.К.



Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, образовательно-

искусства и реставрации

протокол № 1 от 04.09.2014 года.



Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической

комиссии направления «Реставрация»

протокол № 2 от 06.09.2014 года.



Президент комиссии  
Л.Н. Ульянова

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ  
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 03.09.2018 года

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 7 от 07.05.2019 года

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_

Рабочая программа одобрена на \_\_\_\_\_ учебный год

Протокол заседания кафедры № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_ года

Заведующая кафедрой \_\_\_\_\_