

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Владимирский государственный университет

имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых»

(ВЛГУ)

«УТВЕРЖАЮ»
Проректор
по образовательной деятельности
А.А. Ланфилов
2017 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КОНСЕРВАЦИЯ И РЕСТАВРАЦИЯ ЖИВОПИСИ

Направление подготовки

54.03.04 Реставрация

Профиль подготовки

Реставрация стеновой живописи

Уровень высшего образования

бакалавриат

Форма обучения очно-заочная

Семестр	Трудоем- кость зач. ед.час.	Лек- ции, час	Практиче- ские, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Формы промежуточного контроля (экс/зачет)	2	3	4	5	6	7	8	9	A	Итого
	5, 180	3, 108		90	90	Зачет										
	3, 108	3, 108		54	54	Зачет с оценкой										
	3, 108	3, 108		54	54	Зачет с оценкой										
	3, 108	3, 108		54	54	Зачет с оценкой										
	3, 108	3, 108		72	72	Зачет с оценкой										
	3, 108	3, 108		36	36	Зачет с оценкой										
	3, 108	3, 108		24	24	Зачет с оценкой										
	5, 180			72	72	Экзамен - 36, КР										
	3, 108				36	Зачет с оценкой, КР										
	3, 108				28	Зачет с оценкой										
	31, 116				430	Зачет, зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой, КР, экзамен - 36, КР, зачет с оценкой										

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель освоения дисциплины состоит в том, чтобы сформировать целостный системный подход к консервации и реставрации памятников живописи и сопутствующим им предметам декоративно-прикладного искусства, когда каждое действие по отношению к памятнику искусства осмысливается не только технически, но и эстетически и этически. В обзоре рассматривается ряд проблем, связанных с реставрацией музейных и археологических тканей, их очисткой и укреплением, а также методы консервации произведений прикладного искусства. На основании изучения литературных данных и практического опыта отечественных и зарубежных реставрационных мастеров, и лабораторий дается краткая характеристика музейного подхода к произведению прикладного искусства, анализируются причины их разрушения и указываются способы реставрации и консервации, принятые в России и за рубежом.

Задачи обучения состоят в том, чтобы прививать обучающимся системные теоретические знания и практические навыки для дальнейшей самостоятельной работы. Будущий художник-реставратор должен получить представление о развитии отечественной реставрации и требованиях, предъявляемых к бакалавру в современных условиях.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ СПОП ВО

«Консервация и реставрация живописи» является обязательной дисциплиной вариативной части подготовки бакалавров по направлению 54.03.04 «Реставрация». Приобретенные знания позволят свободно ориентироваться в процессе профессиональной деятельности.

В результате освоения курса студентами расширяются знания, полученные в ходе изучения следующих дисциплин: «Копирование произведений темперной живописи», «Сохранение и реставрация культурного наследия России». Так же прослеживаются межпредметные связи с такими дисциплинами как: «История материальной культуры», «История искусства».

В ходе изучения названной дисциплины выстраивается целостная профессиональная модель сохранения, реставрации и восстановления объектов культурного наследия.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Выпускник должен обладать следующими компетенциями:

- способностью использовать правила техники безопасности, производственной санитарии, пожарной безопасности и нормы охраны труда, измерять и оценивать параметры производственного микроклимата, уровня запыленности, шума и вибрации, освещенности рабочих мест (ОПК-3);
- способностью использовать основы правовых знаний в различных сферах деятельности (ОПК-4);
- способностью коммуникации в устной и письменной формах на русском иностранном языке для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОПК-5);

- способность применять современные методы исследования объектов культурного наследия, составлять цель и формулировать задачи, связанные с реализацией профессиональных функций (ОПК-6);

- способность разрабатывать и подбирать методики, технологии и материалы для консервационных и реставрационных работ (ПК-1);

- способность использовать современные информационные технологии, управлять информацией с использованием прикладных программ деловой сферы деятельности, использовать сетевые компьютерные технологии и базы данных в своей предметной области, пакеты прикладных программ для расчёта технологических параметров при проведении консервационных и реставрационных работ (ПК-2);

- способность обосновывать принятие конкретного технологического решения при проведении консервационных и реставрационных работ, а также выбирать технологические средства и технологии с учётом экологических последствий их применения (ПК-4).

Знать:

- условия хранения, транспортировки и реставрации произведений станковой живописи (ОПК-3);

- правовые основы и стили проведения консервационно-реставрационных работ (ОПК-4);

- реставрационную документацию и особенности её составления (ОПК-4);

- терминологию предмета на русском и иностранном языке (ОПК-5);

- историю реставрации станковой живописи в России и за рубежом (ОПК-6);

- струюктуру старинных и современных художественных материалов и области их применения в реставрационной деятельности (ПК-2);

- оборудование, инструменты и художественные принадлежности (ПК-2);

- реставрационные материалы для темперной и масляной живописи, их назначение и свойства (ПК-4).

Уметь:

- использовать множество различных реставрационных методик в соответствии с техникой безопасности (ОПК-3);

- применять полученные правовые знания, при изучении и атрибуции папки, для дальнейшей консервации и реставрации (ОПК-4);

- применять и развивать реставрационную терминологию (ОПК-5);

- применять полученные знания в своей профессиональной деятельности, ориентироваться в многообразном мире реставрационных методик (ОПК-6);

- находить и использовать информацию по технологии применения различных материалов в реставрации методической и др. информации (ОПК-6);

- использовать современные технологии в исследованиях произведений живописи (ПК-2);

Владеть:

- навыками создания рабочего места и организации рабочего процесса (ОПК-3);

- навыками работы в реставрационной среде (ОПК-4);

- навыками самостоятельной работы с реставрационными материалами (ОПК-5);

- навыками оценки и подсчёта реставрационных материалов (ОПК-6);

- анализом свойств художественных материалов и их применения в станковой масляной живописи (ОПК-6);
- обработкой произведений пораженных биоразлагаемыми (ПК-1);
- приготовлением реставрационных составов, растворов и клеев, обработкой
- произведений пораженных биоразлагаемыми (ПК-1);
- наложением и снятием профилактической защелки, консервацией основы (ПК-1);
- удалением всех видов поверхностных загрязнений (ПК-1);
- консервацией окладов, реставрацией основы (ПК-1);
- укреплением разрушенного левкаса, укреплением красочного слоя (ПК-1);
- восстановлением участков утраченного левкаса (ПК-1);
- удалением потемневших защитных покрытий (ПК-1);
- удалением поздних записей (ПК-1);
- тонированием утраченного слоя (ПК-1);
- составлением реставрационной документации на памятник масляной живописи (ПК-2);
- компьютерными программами, необходимыми в профессиональной деятельности. (ПК-2);
- 4).

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетных единиц, 1116 часа

№	Раздел (тема)	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включающая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)	Объем учебной работы, с применением интерактивных методов (в часах / %)	Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра), форма промежуточной аттестации (по семестрам)
1	Введение. Причины и виды нарушений произведений темперной живописи. Составление описания сохранности икон.	2	1-6	Лекции Практические занятия Лабораторные работы	30	Рейтинг-контроль №1
2	История реставрационных и реставрационных работ	2	7-12		30	Рейтинг-контроль №2

										исследования икон, Лента для дефиниции, дефиниции и неинтерпретации.	
3	Способы укрепления икон. Наложение профиллактической заклетки.	2	13-18	30	30					Рейтинг-контроль №3	7,5 ч/25%
Всего:											
4	Введение. Причины и виды разрушений произведений станковой масляной живописи. Составление описания сохранности картин.	3	1-6	18	18					Рейтинг-контроль №1	4,5 ч/25%
5	Предреставрационные исследования картин. Лентная дефиниция и неинтерпретации картин.	3	7-12	18	18					Рейтинг-контроль №2	4,5 ч/25%
6	Способы укрепления картин. Наложение профиллактической заклетки.	3	13-18	18	18					Рейтинг-контроль №3	4,5 ч/25%
Всего:											
				54	54					Зачет с оценкой	13,5/25%
7	Укрепление деформированной древесины. Восполнение утрат древесины.	4	1-6	18	18					Рейтинг-контроль №1	4,5 ч/25%
8	Расчистка оборотной стороны иконы от загрязнений. Методика расчистки с помощью метилцеллюлозы.	4	7-12	18	18					Рейтинг-контроль №2	4,5 ч/25%
9	Покрытие оборотной стороны икон защитным составом.	4	13-18	18	18					Рейтинг-контроль №3	4,5 ч/25%
Всего:											
				54	54					Зачет с оценкой	13,5/25%
10	Снятие картин с подрамника. Устранение деформаций картин, выполненных на различных основах.	5	1-6	24	24					Рейтинг-контроль №1	6 ч/25%
11	Методика заделки прорывов холста «встык».	5	7-12	24	24					Рейтинг-контроль №2	6 ч/25%
12	Расшивка картин на	5	13-18	24	24					Рейтинг-контроль №1	6 ч/25%

										рабочем подрамнике.	контроль №3		
										Берто:	Защ с оценкой		
13	Снятие профилактической закладки.	Сложное укрепление грунта и красочного слоя.						6	1-6	24	12	6 ч/25%	Рейтинг- контроль №1
14	Восполнение утрат грунта и красочного слоя.	Удаление поверхностных повреждений с лицевой стороны.						6	7-12	24	12	6 ч/25%	Рейтинг- контроль №2
15	Регенерация покрытого слоя.	Утоньшение и выравнивание						6	13-18	24	12	6 ч/25%	Рейтинг- контроль №3
										Берто:	Защ с оценкой		
16	Определение методов раскрытия температурной живописи. Проведение доработки.	Раскрытие тонированных утрат и потерей красочного слоя икон.						7	1-4	28	8	7ч/25%	Рейтинг- контроль №1
17	Реконструкция разрывов.	Грунтов. Методика тонирования утрат и потерей красочного слоя икон.						7	5-8	28	8	7ч/25%	Рейтинг- контроль №2
18	Выполнение реконструкции утратного изображения.	Ланесные защитного реставрационного покрытия в температурной живописи.						7	9-12	28	8	7ч/25%	Рейтинг- контроль №3
										Берто:	Защ с оценкой		
19	Проведение сложного укрепления грунта и красочного слоя в масляной живописи.	Удаление стоек загромождения с оборотной стороны холстов.						8	1-6	24	24	6 ч/25%	Рейтинг- контроль №1
										Берто:	Защ с оценкой		

20	Дублирование основ, реставрационных кромок. Натяжка картин на экспозиционный подрамник. Подведение грунта. Удаление стойких загрязнений с лицевой стороны картин.	8	7-12	24	24	24	6 ч/25%	Рейтинг- контроль №2
21	Реставрация, утончение и выравнивание покрывных слоев. Работы с записями масляной живописи. Локрты картин защитным слоем лака. Тонирование урат и потертостей масляной живописи. Реконструкция изображения.	8	13-18	24	24	24	6 ч/25%	Рейтинг- контроль №3
Всего:								
22	Подготовка к проведению реставрационного совета. Описание сохранности памятника, лабораторные исследования, утверждение плана реставрационных мероприятий.	9	1-6	24	24	12	6 ч/25%	Рейтинг- контроль №1
23	Укрепление красочного слоя и грунта, особенности работы с основой произведения, составление методик.	9	7-12	24	24	12	6 ч/25%	Рейтинг- контроль №2
24	Особенности технической реставрации. Составление методик работы с покрывными	9	13-18	24	24	12	6 ч/25%	Рейтинг- контроль №3

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Реализация компетентностного подхода для подготовки бакалавров в рамках

преподавания дисциплины реализуется:

1. При проведении лекций с использованием мультимедийного проектора для показа

презентации.

2. При коллективном обсуждении Профессионального Кодекса Европейской конфедерации

Организаций реставраторов

3. При анализе реальных проблемных ситуаций, имевших место в практической

деятельности реставраторов разного времени и поиск вариантов лучших решений.

Итого:		72	578	КР	430	162,5ч/ 25%	зачет с оценкой, КР, зачет с оценкой, КР, экзамен - 3б, зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой, зачет с оценкой
Всего:			80		28	20 ч/25%	Зачет с оценкой
27	Новейшие достижения в области реставрации станковой живописи (конференции, публикации, исследования в области консервации и реставрации станковой живописи).	9-12	26		9	6,5ч/25%	Рейтинг-контроль №3
26	Современные методики, материалы и технические приемы при применении консервации и реставрации станковой живописи.	5-8	27		9	6,75ч/25%	Рейтинг-контроль №2
25	Завершение живописной/художественной реставрации. Составление отчетной документации.	1-4	27		10	6,75ч/25%	Рейтинг-контроль №1
Всего:		72		КР	36	18 ч/25%	Зачет с оценкой, КР
Словами и записями.							

4. Использование знаний из разных областей, их группировка и концентрация в контексте конкретной решаемой задачи.

5. Изучение студентами нового материала до его изложения преподавателем на лекции и других аудиторных занятиях в виде небольших сообщений по выбранным темам.

Таким образом, на интерактивные формы проведения лабораторных и практических занятий (всего 650 часа) приходится 162,5 ч. – 25% времени.

2 семестр

Задания для рейтинга - контроля

1 рейтинг – контроль
Устный индивидуальный опрос.

2 рейтинг – контроль
Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг – контроль
Устный фронтальный опрос.

Устный фронтальный опрос.

Вопросы к зачету:

1. Причины и виды повреждений при изготовлении технической живописи.
2. Приготовление рабочих составов, необходимые материалы.
3. Демонтаж мелких и наборных окладов, сорочек, басмы и т.п.
4. Профилактическое укрепление икон.
5. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: небольшие шелушения и кракелюр, скручивание слоев и поражение плесенью).
6. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: шелушение в виде небольших вздутий, открытые вздутия грунта с осколками).
7. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: грунт частично распылен на иконе без наволоки, жесткий кракелюр с приподнятыми краями).
8. Укрепление грунта и красочного слоя (виды повреждений: грунт частично распылен на иконе с наволокой, шелушения и вздутия).
9. Определение pH-среды поверхности и ее нейтрализация.
10. Составы для дезинсекции икон, специфика их применения.

Задание для самостоятельной работы студентов:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Описание пахитника поступившего на реставрацию по плану.
3. Правила заполнения плана реставрационных мероприятий.
4. Составление иконографической справки и выполнение схем.

3 семестр

Задания для рейтинга - контроля

1 рейтинг-контроль
Устный индивидуальный опрос.

2 рейтинг - контроль
Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг - контроль
Устный фронтальный опрос.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Причины и виды повреждений произведений масляной живописи.
2. Улаковка и транспортировка произведений, консервация рам, наклея и пр., переработка напавших.
3. Определение pH-среды/поврежденности и ее нейтрализация.
4. Поражение картин плесенью и меры борьбы с ней, дезинсекция и консервация подрамников.
5. Профилактические укрепления картин.
6. Удаление профилактической заклейки.
7. Устранение ожогов.
8. Способы укрепления грунта и красочного слоя.
9. Устранение деформаций картин, провисания; перетяжка.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Методика заделки прорывов «встык».
3. Выполнение консервационных работ над памятником.
4. Систематическое ведение фотофиксации реставрационно-консервационного процесса.

4 семестр

Задания для репитинг - контроля

- 1 репитинг-контроль
Устный фронтальный опрос
- 2 репитинг – контроль
Устный фронтальный опрос
- 3 репитинг – контроль
Тестирование.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Микробиологические и энтомологические повреждения древесины.
2. Проведение дезинсекции и дезинфекции.
3. Удаление стойких загрязнений с оборотной стороны.
4. Расчистка оборотной стороны с использованием метилцеллюлозы.
5. Применение Акрисила марок А и Б.
6. Методика укрепления деформированной древесины.
7. Восполнение утрат и устранение дефектов основы.
8. Тонирование утрат и потертой с оборотной стороны и топлов иконы.
9. Покрытие оборотной стороны защитным составом.
10. Обработка основы различными составами, приемы реставрации.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.
3. Самостоятельно использовать интернет - ресурсы для составления искусствоведческих и исторических справок.

5 семестр

1 рейтинг-контроль

Устный индивидуальный опрос.

2 рейтинг-контроль

Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг-контроль

Тестирование.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Снятие картины с подрамника.

2. Укрепление кромок.

3. Растяжка картины на рабочем подрамнике.

4. Стяжка прорывов.

5. Устранение деформаций холста с помощью влажного компресса.

6. Устранение деформаций бумажных и др. видов основ. Сгибка расстеленных

бумажных основ.

7. Описание методики заделки прорывов холста «встык».

8. Выполнение вставок «встык», армирование.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

2. Выполнение копировальных работ на конкретным памятником.

3. Систематическое ведение фотофиксации реставрационно-консервационного процесса.

Задания для рейтинга - контроля

1 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос

2 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос

3 рейтинг – контроль

Устный индивидуальный опрос

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Восполнение утрат левкаса.

2. Давление заразенции с лицевой стороны иконы.

3. Растворители, применяемые в реставрации темперной живописи.

4. Выполнение пробных расчисток.

5. Способы размягчения защитных пленок с использованием компресса.

6. Способы размягчения защитных пленок без использования компресса.

7. Давление и выравнивание защитных пленок сухим способом.

8. Виды записей и определение методики их удаления.

Задания для самостоятельной работы студентов

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

2. Выполнение картотамы и плана реконструкции.

7 семестр

Задание для рейтинга - контроля

1 рейтинг-контроль

Устный фронтальный опрос.

2 рейтинг – контроль

Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг – контроль

Устный индивидуальный опрос.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Тонирование утрат и потертоостей красочного слоя
2. Покрытие икон олифой.
3. Применение цветных лаков. Подстаривное письмо.
4. Реставрационное защитное покрытие, требования к защитным пленкам.
5. Описание изображений, понятие реконструкции.
6. Консервация окладов икон, сорочек, риз, басмы и пр.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.
3. Консервация и реставрация окладов, сорочек, риз, басмы и пр.

8 семестр

Задание для рейтинга - контроля

1 рейтинг - контроль

Устный фронтальный опрос.

2 рейтинг - контроль

Устный фронтальный опрос.

3 рейтинг - контроль

Устный индивидуальный опрос.

Вопросы к экзамену:

1. Удаление загрязнений с оборотной стороны холста.
2. Калькирование написей, удаление наклеек.
3. Дублирование основ.
4. Подведение дублировочных кромок.
5. Требования к экспозиционному подрамнику, натяжка холстов.
6. Восполнение утрат грунта картин.
7. Удаление загрязнений с лицевой стороны картин.
8. Растворители, применяемые в реставрации масляной живописи.
9. Способы генерации лака.
10. Утоншение и выравнивание покрывных плёнок. Проведение проб.
11. Основные требования к защитным пленкам лака при реставрации живописи.

Темы курсовых работ:

1. Псковская школа иконописи.
2. Стrogановская школа иконописи.
3. Ярославская школа иконописи.
4. Иконописный центр – Углич.
5. Иконописный центр – Холуй.
6. Костромская школа иконописи.
7. Новгородская школа иконописи.
8. Московская иконописная школа.
9. Иконописный центр – Мстера.
10. Иконописный центр – Палех.
11. Центры старообрядческого письма – Ветка.
12. Центры старообрядческого письма – Туслицы.
13. Центры старообрядческого письма – Невьянск.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над конкретным памятником.
3. Определение качества лака и контроль работ с лаковым слоем в УФ-лучах.
4. Изучение методики расчистки оборотной стороны холстов от глициновых клеев.
5. Составление краткой искусствоведческой справки.

9 семестр

Задания для репитинг - контроля

1 репитинг – контроль

Устный индивидуальный опрос.

2 репитинг – контроль

Устный индивидуальный опрос.

3 репитинг – контроль

Тестирование.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Приготовление осветрочного клея. Другие виды клеев.
2. Причины и виды повреждений икон.
3. Укрепление и восстановление разрушенной наволочки.
4. Дезинсекция основы и её укрепление в темперной живописи.
5. Восстановление целостности древесины, устранение коробления деревянных шптов.
6. Профилактическое укрепление грунта и красочного слоя.
7. Укрепление грунта и красочного слоя в темперной живописи.
8. Восстановление участков разрушенного лака в темперной живописи.
9. Виды поверхностных загрязнений и их удаление в темперной живописи.
10. Виды исследований, предшествующие удалению защитных покрытий в темперной живописи.

11. Виды покрывных пленок, подбор растворителей и пробные распылки в темперной живописи.

12. Способы улажнения защитной пленки (олифы и лака) в темперной живописи.

13. Виды записей. Пробные распылки, подбор растворителей в темперной живописи.

14. Процесс улажнения записей с поверхности красочного слоя (сплошных, фрагментарных, с позолоты) в темперной живописи.

15. Тонирование и восполнение утрат, проблема реконструкции в темперной живописи.

16. Техника работы метилцеллюлозой.

17. Консервация окладов (снятие, монтирование, улажнение загрязнений).

18. Причины и виды разрушения картин.

19. Укрепление грунта и красочного слоя в масляной живописи.

20. Устранение деформаций основы. Снятие картин с подрамника.

21. Заделка прорывов «встык», стягивание прорывов, наложение заплат.

22. Расшивка картин на реставрационном подрамнике.

23. Улажнение загрязнений с лицевой и оборотной сторон картин. Дезинфекция основы.

24. Дублирование кромок на синтетический и островый клей.

25. Дублирование картин на новую основу. Раздублирование.

26. Натяжка картин на экспозиционные подрамники (прямоугольные и овальные).

повреждение реставрационного грунта.

27. Ретенрация, утончение и выравнивание лакового покрытия в масляной живописи.

28. Улажнение лака и записей в масляной живописи.

29. Покрытие картины лаком, техники тонирования утрат красочного слоя, реконструкция.

30. Улаковка и транспортировка произведений.

Темы курсовых работ:

1. Техника и технология написания икон в IV-XVI вв.

2. Техника и технология написания икон в XVII-XIX вв.

3. Техника и технология написания икон в XX-XXI вв.

4. Техника старых мастеров.

5. Декоративное убранство икон.

6. Оклады икон.

7. Музейное хранение станковой живописи.

8. Разработка приемов реконструкции станковой живописи.

9. Основные методы современной научной консервации и реставрации.

10. Реставрация живописи на различных основах.

11. Истоки отечественной и коммерческой реставрации.

12. Зарубежный опыт реставрации.

13. Актуальные вопросы современной реставрации памятников истории и культуры.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.

2. Проведение предреставрационных и реставрационных исследований.

3. Составление отчетной документации.

- Задания для рефлексии - контроля
- 1 рефлексия - контроль
 - Устный фронтальный опрос.
 - 2 рефлексия - контроль
 - Устный фронтальный опрос.
 - 3 рефлексия - контроль
 - Тестирование.

Вопросы к зачету с оценкой:

1. Современные методы исследования станковой живописи.
2. Обоснование применения современных или классических материалов при реставрации произведений живописи.
3. Консервация и реставрация произведений живописи, выполненных на различных основах.

4. Проблемы реконструкции.

5. Подлито «поновление» живописи в контексте исторического становления норм реставрации.
6. Особенности зарубежного опыта реставрации и международные реставрационные нормы.
7. Опыт реставрации произведений искусства в России.
8. Особенности опыта реставрации произведений живописи на примере местных памятников культуры Владимирского края.
9. Новейшие достижения в области реставрации станковой живописи.

Задание для самостоятельной работы:

1. Самостоятельное изучение рекомендованной литературы и периодики.
2. Выполнение консервационных работ над памятником.
3. Самостоятельно использовать интернет - ресурсы для составления искусствоведческих и исторических справок.

**7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ
ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

а) основная литература:

1. Петров В.А. Практическая реставрация икон [http://www.irbbooks.ru/29606.html]: методическое пособие / Петров В.А. — Электрон. текстовые данные. — М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2012. — 124 с. — (5 экз.)

2. Новые решения для объяснения реставраторов. Сборник трудов участников научной конференции «Инновационные технологии в образовательной деятельности вузов искусств и реставрации» [http://www.irbbooks.ru/25460.html] / Е.П. Борзова [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — СПб.: Издательство СПбКО, 2014. — 135 с. (5 экз.)

3. Реставрация-реконструкция технически сложных памятников истории и культуры [http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785432301253.html]: Монография / Ершов М.Н. - М.: Издательство АСВ, 2016. (5 экз.)

б) дополнительная литература:

1. Косолапов А. И. Естественнаучные методы в экспертизе произведений искусства / А. И. Косолапов; Государственный Эрмитаж. — Санкт-Петербург: Государственный Эрмитаж, 2010. — 169 с., [4] л. цв. ил.; ил., табл. — Библиогр.: с. 152. — ISBN 978-5-93572-414-6. (3 экз.)
2. Иконография // Православная энциклопедия: [в т.] : [к 2000-летию Рождества Христова]. — Москва. — 2009. — Т. 22: Икона - Инокентий / под ред. Патриарха Московского и всея Руси Кирилла. — С. 44-47. (1 экз.)
3. Бобров, Ю.Г. Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учебное пособие для вузов по специальности 070901.65 Живопись / Ю. Г. Бобров, Ф. Ю. Боров. — Москва: Художественно-педагогическое издательство, 2008. — 127 с. — ISBN 978-5-98569-009-5. (10 экз.)

в) первоисточники издания

1. Специализированный реставрационный журнал «Ремиквия. Реставрация. Консервация. Музеи» № 30/2013.

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы:

1. Археологические общества в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://dic.academik.ru/>.
2. Всероссийское общество охраны памятников истории и культуры [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.voorik.ru/>.
3. Институт наследия. [Электронный ресурс]. Режим доступа: www.heritage-institute.ru
4. Междугородный журнал ЮНЕСКО «Museum» [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://museum.gsu.ru/museum_international_rus.html.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Аудитория, оборудованная мультимедийной системой – компьютером, экраном, учебно-методическими наглядными пособиями, компакт-дисками и другими носителями информации. Оборудование лаборатории:

ВМШ микроскоп, биноклярные лупы, лампы УФЛ, холодильник, рабочее столы, наглядные пособия, камера, встроенная в микроскоп, фотоаппарат, штатив, шкафы для материалов. Электрические плитки, столы на каблуках обустраиваются.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю «Реставрация станковой живописи».

Рабочую программу составили

Ст. преп. С.В. Красулина

Ассистент Е.О. Золотова

Рецензент директор ООО «Центр реставрации и спонсорства»

А.В. Лукьянов

(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры ДИИР.

Протокол № 1 от 04.09.2017 года.

Заведующий кафедрой: д.и.н., проф. Е.П. Михеева

(ФИО, подпись)

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической

комиссии направления «Реставрация».

Протокол № 2 от 06.09.2017 года.

Председатель комиссии

Л.Н. Ульянова

(ФИО, подпись)

**ЛИСТ ПЕРЕТВЕРЖЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 03.09.2018 года

Заведующая кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 7 от 07.05.2019 года

Заведующая кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующая кафедрой _____

**ЛИСТ ПЕРЕУТВЕРЖДЕНИЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ**

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год

Протокол заседания кафедры № 1 от 03.09.2018 года

Заведующая кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год

Протокол заседания кафедры № 7 от 07.05.2019 года

Заведующая кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год

Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующая кафедрой _____