

Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

«Владимирский государственный университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых» (ВлГУ)



Проректор по образовательной деятельности

А.А. Панфилов

« 06 » 09 2017 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История изобразительного искусства

Направление подготовки 54.03.04. «Реставрация»

Профиль/программа подготовки «Реставрация станковой живописи»

Уровень высшего образования бакалавриат

Форма обучения очно-заочная

Владимир, 2017

Семестр	Трудоем- кость зач. ед.час.	Лек- ции, час	Практи- чные, час.	Лаборат. работ, час.	СРС, час.	Форма промежуточного контроля (экс./зачет)
3	3/108	36	-	-	36	Экзамен – 36 ч.
4	2/72	18	-	-	54	зачет
5	4/144	36	-	-	72	Экзамен – 36 ч
6	3/108	36	-	-	36	Экзамен – 36 ч
7	2/72	12	-	-	24	Экзамен – 36 ч
Итого:	14/504	138			222	Экзамен – 36ч, зачет Экзамен – 36ч Экзамен – 36ч Экзамен – 36ч

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Программа курса предусматривает последовательное изучение мирового и отечественного изобразительного искусства, и архитектуры в процессе исторического развития человеческого общества начиная с древнейших времен и заканчивая концом XX века. Программа включает основные разделы из истории зарубежного, русского, советского и современного отечественного искусства. В курсе «История изобразительного искусства» предусматривается изучение различных видов искусства, которые рассматриваются комплексно.

При чтении курса «История изобразительного искусства» в начале каждого периода программой предусматривается знакомство с исторической и художественной ситуацией данного времени, страны (краткий обзор исторических событий и развития философских и эстетических учений, литературы, музыки, театра и т.д.); их тесная взаимосвязь и взаимовлияние. Важным при чтении курса является анализ художественных явлений, а также отдельных произведений искусства, что способствует профессиональному развитию студентов, воспитывает их художественный вкус, учит разбираться в сложностях современной художественной ситуации.

Весь период изучения истории искусства преподаляет, кроме лекционных занятий, в процессе которых студенты научатся работать со специальной литературой, пользоваться терминологией, анализировать произведения изобразительного искусства.

Цель дисциплины - ознакомить студентов с основными художественными стилями, направлениями, школами, памятниками, творчеством выдающихся мастеров мирового и отечественного искусства, показать неразрывность развития искусства с развитием человеческого общества, историческую обусловленность смены стилей и направлений, их преемственность, роль традиции и необходимость дальнейшего развития, национальную специфику, проблемы синтеза искусств.

- 1) оказывать ответственное влияние на расширение кругозора обучающихся, на формирование его личности;
- 2) способствовать усвоению специальных знаний, необходимых для профессионального исследования и пропаганды искусства;
- 3) развитие художественного вкуса.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОНОП ВО

«История искусства» является дисциплиной базовой части подготовки бакалавров направления 54.03.04 «Реставрация».

Дисциплина «История искусства» имеет тесные межпредметные связи с учебными дисциплинами: «Рисунок», «Живопись», «История материальной культуры» и др.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

В результате освоения дисциплины обучающийся должен обладать следующими компетенциями:

- способность использовать основы философских знаний для формирования мировоззренческой позиции (ОК-1);

- способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

- понимание сущности и социальной значимости своей будущей профессии, основных проблем дисциплины, определяющих конкретную область его деятельности, видение их взаимосвязи в целостной системе знаний (ОПК-2);

- способность демонстрировать теорию историко-культурных исследований (ПК-16).

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

ЗНАТЬ:

- основные этапы и закономерности развития мирового искусства;

- основные памятники мирового искусства с древнейших времен до XX века;

- биографии и творчество выдающихся художников разных времен и народов;

- иметь представление о видах и жанрах искусства и их специфике;

УМЕТЬ:

- свободно ориентироваться в разнообразных исторических эпохах, направлениях,

течениях мирового искусства;

- самостоятельно анализировать, сопоставлять, выявлять стилистические особенности и

характерные тенденции изобразительного искусства;

- пользоваться научной терминологией, излагать и обосновывать полученные знания;

ВЛАДЕТЬ:

- навыками поиска, отбора и обработки визуальной и вербальной информации, навыками

творческого процесса;

- использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

1. Художественная культура и искусство как особая сфера культуры.
2. Особенности древнеегипетской культуры.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная исследовательская работа студента предусматривает подготовку теоретического материала и материала рекомандуемой литературы для подготовки к экзамену.

1. Каковы характерные особенности первобытной культуры?
2. Что такое «снискрестичность культуры»?
3. Каковы принципы «канонического» стиля наметки Лармера?
4. В чём состоит загадка древних египетских пирамид?
5. Какие типы культуры сложились в искусстве Египта?
6. В чём особенность архитектуры Египта?
7. Какие государства находились на территории Персии Азии в древности?
8. Почему в скульптуре Междуречья не передавали точное портретное сходство?

Вопросы к экзамену

1. Культура Древнего Междуречья.
2. Архитектурные особенности Древнего Междуречья.

Рейтинг-контроль №3

1. Канон в искусстве Древнего Востока.
2. Живопись Древнего Египта.
3. Скульптура Древнего Египта.
4. Архитектура Древнего Египта.

Рейтинг-контроль №2

1. Теории происхождения искусства.
2. Вилы и жанры изобразительного искусства.
3. Художественные шедевры палеолита.
4. Тематика искусства эпохи неолита.

Рейтинг-контроль №1

Вопросы для рейтинг-контроля

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программах.

3 семестр

СТУДЕНТОВ

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программах.

5 семестр

1. Становление искусства как профессиональной деятельности.
2. Художественный образ как ключевое понятие образного искусства.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная evaluиционная работа студента предусматривает подготовку теоретического материала и материала рекомндуемой литературы для подготовки к зачету.

1. В чём особенность крито-микенского искусства?
2. Трещеский ордер. Основные термины и понятия.
3. В чём особенность римской архитектуры?
4. В чём отличие римской скульптуры от греческой?
5. На какие стили принято делить настенные росписи Помпей?
6. Назовите типы гражданских сооружений Рима.
7. Каковы основные конструктивные элементы архитектуры Древнего Рима?

Вопросы к зачету

1. Крито-микенское искусство.
2. Эстетические принципы японского искусства.
3. Художественный образ индийского храма.

Рейтинг-контроль №3

1. Традиционные жанры китайского искусства.
2. Истоки и становление искусства Древнего Рима.

Рейтинг-контроль №2

1. Образ человека в античном искусстве.
2. Стапы развития древнегреческой мифологии.

Рейтинг-контроль №1

Вопросы для рейтинг-контроля

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умений студентов можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: дискуссии, подготовка учебных материалов в специальных программах.

4 семестр

Вопросы для самостоятельной работы студентов
1. Особенности Высокого Возрождения в Венеции.

Самостоятельная исследовательская работа студента предусматривает подготовку теоретического материала и материала рекомандуемой литературы для подготовки к экзамену.

19. Западноевропейское искусство XVII в. Искусство Италии.
18. Высокое Возрождение. Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело. Изобразительного искусства.
17. Искусство эпохи Возрождения. Разработка теоретических основ архитектуры и
16. Искусство эпохи Возрождения. Термин, хронологические рамки и периодизация.
15. Искусство средневековой Руси XVII в.
14. Искусство русского централизованного государства конца XV – XVI вв.
13. Искусство периода возвышения Москвы и объединения русских земель XIV – XV вв. художественные школы.
12. Развитие русского искусства времен феодальной раздробленности. Местные
11. Искусство Киевской Руси.
10. Искусство средневековой Руси. Языческая культура славян.
- Германия.
9. Французское готическое искусство, национальные особенности готики в Англии и
8. Средневековое искусство Западной Европы. Готическое искусство.
7. Искусство романского периода (XI-XII вв.).
6. Средневековое искусство Западной Европы. Развитие искусства периода «варварских государств».
5. Историко-культурные особенности европейского средневековья. Общая характеристика и периодизация.
4. Искусство поздневизантийского периода.
3. Искусство средневизантийского периода.
2. Искусство ранневизантийского периода.
1. Историко-культурные особенности восточнохристианского мира.

Вопросы к экзамену

2. Идейно-художественные основы модернизма и постмодернизма.
1. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Рейтинг-контроль №3

2. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.
1. Особенности итальянского и Северного Возрождения.

Рейтинг-контроль №2

3. Образы исламского искусства.
2. Христианский капю в средневековом искусстве.
1. Художественное наследие Византии и стран «византийского круга».

Рейтинг-контроль №1

Вопросы для рейтинг-контроля

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умения студентов

7 семестр

1. Национальное своеобразие русского искусства и переработка западной культуры.
2. Революционный классицизм, академизм, романтизм и реалистическое направление в искусстве Франции.
3. Исторический жанр в русском искусстве.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

Самостоятельная исследовательская работа студента предусматривает подготовку теоретического материала и матрицы рекомендаций литературы для подготовки к экзамену.

1. Русское искусство XVIII в. и эпоха Просвещения.
2. Идеи просвещения в России.
3. Искусство Западной Европы XIX века. Испания.
4. Искусство Западной Европы XIX века. Франция.
5. Принципы импрессионизма. Формирование и развитие.
6. Постимпрессионизм.
7. Русское искусство XIX века. Расцвет академического искусства.
8. Художественная Артель и Товарищество передвижных выставок.

Вопросы к экзамену

Выдающиеся представители постимпрессионизма в живописи.

Рейтинг-контроль №3

Основные принципы постимпрессионизма.

Рейтинг-контроль №2

Лово и Ловейшего времени (персоналии).

Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства

Рейтинг-контроль №1

Вопросы для рейтинг-контроля

учебных материалов в специальных программах.

Текущий контроль знаний. В зависимости от уровня подготовки и заинтересованности, обучающихся для текущего контроля знаний и умения студентов можно применять как стандартные, так и индивидуальные подходы: дискуссии, подготовка

6 семестр

2. Особенности исторического развития и своеобразие искусства стран Северного Возрождения.
3. Испанская живопись XVII в.
4. Стилистические особенности фламандской и голландской живописи XVII в.
5. Прогрессивная роль Франции в искусстве XVII в.

университет имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых (ВлГУ)

[Электронный ресурс] : учебное пособие / Л. Е. Такташова ; Владимирский государственный

2. Такташова, Лариса Ефимовна. Русская икона. Образы. Сюжеты. Иконография

Издательство АСВ, 2013, - 128 с. - ISBN 978-5-93093-219-5.

Электронное издание на основе: История искусства: Учебник для вузов. - М.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785930932195.html>

Т.Р. - М. : Издательство АСВ, 2013. -

1. Забагуева Т.Р. История искусств [Электронный ресурс] : Учебник для вузов / Забагуева

а) основная литература (библиотека ВлГУ)

7.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

1. Национальное своеобразие русского искусства и переработка западной культуры.
2. Революционный классицизм, академизм, романтизм и реалистическое направление в искусстве Франции.
3. Исторический жанр в русском искусстве.
- 4.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

теоретического материала и материала рекомендуемой литературы для подготовки к экзамену.

Самостоятельная исследовательская работа студента предусматривает подготовку

1. Искусство русского модерна.
2. Искусство первой половины XX века.
3. Художественные направления второй половины XX века.
4. Идейно-художественные основы постмодернизма.
5. Произведения современных авторов.
6. Характерные особенности изобразительного искусства XX века.
7. Традиционные формы изобразительного искусства XX века (персоналии).
8. Новые формы изобразительного искусства XX века (персоналии).
9. Основные направления в изобразительном искусстве второй половины XX века (персоналии).

Вопросы к экзамену

Основные направления в изобразительном искусстве второй половины XX века (персоналии).

Рейтинг-контроль №3

Новые формы изобразительного искусства XX века (персоналии).

Традиционные формы изобразительного искусства XX века (персоналии).

Рейтинг-контроль №2

Характерные особенности изобразительного искусства XX века.

Рейтинг-контроль №1

Вопросы для рейтинг-контроля

можно применять как стандартные, так и инновационные подходы: дискуссии, подготовка учебных материалов в специализированных программах.

Презентации, учебные таблицы, мультимедийные пособия.
Полтук, проектор, экран.

8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

<http://www.aivaz.net/>
<http://artclassic.edu.ru/>
<http://www.artproject.ru/>

г) программное обеспечение и интернет-ресурсы

2. Журнал «Искусство» № 1-4. – 2015г.

«Художественная школа» № 1-6. – 2015г.

1. Журнал для художников-педагогов и любителей изобразительного искусства

в) периодические издания

ISBN 978-5-16-102531-4—Режим доступа: <http://znanium.com/bookread2.php?book=504516>

ресурсы / М. С. Колесов. - М.: Инфра-М; Вязовский Учебник; Znanium.com, 2015. - 292 с. -

3. Колесов, М. С. Лекции по истории художественной культуры [Электронный

(переплет) ISBN 978-5-98281-253-7.

Сажокин. - М.: Альфа-М: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 416 с.: 60x90 1/16. - (Бакалавриат).

2. Мировая культура и искусство: Учебное пособие / И.И. Толстикова; Науч. ред. А.П.

Издательство АСВ, 2008, - 448 с. - ISBN 5-93093-253-0.

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА. Курс лекций. - М.

Электронное издание на основе: Ю.В. Алексеев, В.Л. Казачинский, В.В. Бондарь.

<http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN5930932530.html>

Ю.В., Казачинский В.Л., Бондарь В.В. - М. : Издательство АСВ, 2008. -

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА И ДИЗАЙНА [Электронный ресурс] : Курс лекций / Алексеев

1. Алексеев Ю.В., Казачинский В.Л., Бондарь В.В. ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

б) дополнительная литература (библиотека ВЛУ)

<http://znanium.com/bookread2.php?book=398642>

Бакалавриат). (переплет) ISBN 978-5-16-006591-5, 500 экз.— Режим доступа:

Кременко. - М.: НИЦ ИНФРА-М, 2014. - 320 с.: 60x90 1/16. - (Высшее образование:

3. История культуры: от Возрождения до модерна: Учебное пособие / И.С.

<http://lib.vlsu.ru/bitstream/123456789/4045/1/01406.pdf>.

AdobeAcrobatReader. — ISBN 978-5-9984-0485-6. — Режим доступа:

— 2014. — 100 с. — Свободный доступ в электронных читальных залах библиотеки.

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению 54.03.04 «Реставрация» и профилю подготовки «Реставрация станковой живописи»

Рабочую программу составил: канд. искусствоведения, профессор кафедры ДИИР Л.Е. Тарташова



Рецензент (ы) заслуженный художник России, член СХ России, Ткачев Ю.К.

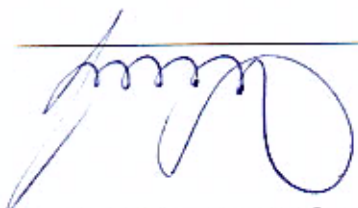


(место работы, должность, ФИО, подпись)

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры дизайна, образовательного

искусства и реставрации

протокол № 1 от 04.09.2017 года.



Заведующий кафедрой: д.п.н., проф. Е.П. Михеева

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании учебно-методической

комиссии направления «Реставрация»

протокол № 2 от 06.09.2017 года.

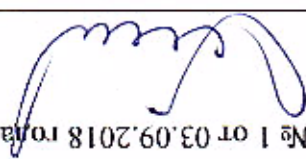
Председатель комиссии



Л.Н. Ульянова

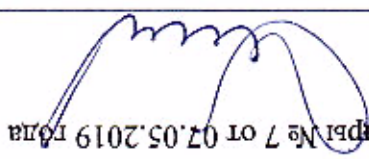
**ЛИСТ ПЕРЕТВЕРЖЕННЯ
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММИ ДИСЦИПЛІНИ**

Рабочая программа одобрена на 2018/2019 учебный год
Протокол заседания кафедры № 1 от 03.09.2018 года



Заведующая кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на 2019/2020 учебный год
Протокол заседания кафедры № 7 от 07.05.2019 года



Заведующая кафедрой _____

Рабочая программа одобрена на _____ учебный год
Протокол заседания кафедры № _____ от _____ года

Заведующая кафедрой _____